国家古籍整理出版补贴项目

二十五史音樂志





第四卷

刘蓝 辑著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

八十高龄的刘蓝教授将我国数千年历史之音乐文献汇集整理译注，做出了前无古人之文献，功在当代，利在千秋，实乃可喜可贺。

陈原

己丑春



修身立德，修书立言（代序）

吴　戈

五年前，刘蓝先生编著的《诸子论音乐——中国音乐美学名著导读》出版，凡18章，辑注了23位能够确考的前贤和一些只能推断的雅士所留下的音乐言论。论音乐的前贤如孔子、墨子、老子、庄子、荀子，懂音乐的君王如李世民，通音乐的诗人如阮籍、嵇康、白居易、欧阳修，谈音乐的思想者、学者如梁启超、王国维、蔡元培……殚精竭虑，呕心沥血，辑原文，做译注，校错讹，撰导读，44万字的著作，梳理了一条中国前贤论音乐的历史脉络和理论思路，为音乐学科的建设做了一项非常扎实的基础工作。那时的他，已经是76岁高龄。那是我对老先生的初次抵近观察，立刻感受到他强健的生命活力、充沛的学术精力、达观的生活能力。我对他的判断是：霜色在脸上，春意在心中。老先生嘱咐为他的书稿作序，我欣然命笔，写下了《阅读霜叶》的一篇文字，一则向作者致敬，一则向读者推荐。

五年后，刘蓝先生在81岁高龄上完成了更大的一项工程。他倾注心血、积年累月地持续攻坚所得到的成果《二十五史音乐志》四卷本的第一卷即将付梓，执意要我为之写序，敦促再三。我作为晚辈后学，害怕却之不恭，拂了老先生的一片诚意，只好应承下来。于是，在每日的校务管理和开会忙碌之余，搁置自己的研究，推延已经一欠再欠的诸多稿债，开始断断续续地研读刘蓝先生的成果，读了整整一个月!

其实，若果时间精力允许，那么，为人作序，完全是很好的学习机会。别人的学术成果，先睹为快，可以学到自己先前不知道、不明白、糊里糊涂或一知半解的

许多知识、概念，这是一层；循着别人的探究钻研思路，看到的是别人的观察角度撷取的独特风景，丰富自己的视野，开阔自己的眼界，又是一层；看“队伍强校，学术兴校”的理念在老教授身体力行的表率中彰显，坚定云南艺术学院办学思路中“尊重人才、昌明学术”的环节，更是一层。三层含义，对管理者来说，实际上都具有对不同层面知识的提高认识，加深理解的学习意义。至少，我自己是这样。

在这样的心态下，我开始了对中国音乐文献的阅读。

在刘蓝先生的研究中，从司马迁的《史记》到《清史稿》，25 史里，17 史有音乐志书，而记载三国历史、南北朝一些朝代旧事、五代十国时期的 8 部史书里没有相关的音乐志文字。刘蓝先生就将 17 部史书有音乐志文字的内容作为整理注疏、解读评价的对象，分为 17 篇，陆续编写成长达 4 卷的、贯穿着“补遗、解读、评说”的个人智慧与学人印记的巨著，完成了他对中国音乐志书的贯通性梳理。

如果说，《诸子论音乐》是从读解大贤硕儒的个人论述出发，来梳理中国音乐理论和音乐美学的发展脉络的话，那么，《二十五史音乐志》更偏重从历史发展、社会变迁的背景下来归拢史书中记载的中国音乐文化的状貌。大致涉及：中国音乐思想表述，中国音乐器物的特征，中国音乐的音律乐理，政权形象突出的庙堂礼乐与地域色彩浓郁的乐府民歌，乡野诗风，传承、流变中的音乐文化核心概念与美学内涵等。在历史概况、原文、注释、译文、补遗、解读和评说的写作体例下，刘蓝先生最有价值的学术努力在于作为一个有历史学素养、一个有古汉语功力的音乐史论教育者对历史文献中音乐论述的解读和注疏。应该强调，刘蓝先生不是作为一个训诂学学者、语言学家去对 25 史中 17 史里所具有的音乐论述、记载文字进行注释、翻译和纠错的，而是作为一个有学术研究积累、有古汉语功力的音乐人对那些史料爬梳、对那些文字注疏、对那些概念辨析、对那些论说判断的辛勤努力，这就不是一般的文从字顺的翻译或泛泛的人事掌故的注疏了。其中，史实背景辨析、资料基础查证是断免不了的，但更重要的就是，作为音乐史论的多年研究者和资深教学者，刘蓝先生用自己的眼光对资料的辨析和对论述的判断，精粗真伪、高下曲直，在他的细心明察与审慎辨析中自然浮现，这就不是一个单纯的历史学家或一个纯粹的语言学家能够完成的工作了。

这部大书，标志着刘蓝教授一生善于思考、勤于行动、甘于寂寞、敢于碰硬的学术研究的新成果、学术精神的新境界、人生成就的新高度，是对音乐学学科基础理论建设工程中更为基础的“文献研究”的重要贡献。从这些文献看来，所包含的内容十分丰富：音乐社会学、音乐美学、音乐律学、音乐心理学、音乐发生学、音乐伦理学、器乐材料学……读者从不同的角度深入和使用这些材料，都会有不同的收获。

这部大书，也是学人成果的荟萃和智者能量的汇融。正如刘蓝先生在《前言》里写到的，译文采用了出版成果，而对自己力所不逮的“律历志”，力邀精于律学的

云南艺术学院音乐学院同事罗筑瑞加盟完成。在自己力量局限的边界，与同伴携手前行。正好印证了云南艺术学院的校园精神——“相互欣赏，彼此成就”。

这部大书，还是聚沙成塔、集腋成裘的成果。刘蓝先生经年努力积累所搭建的研究框架里，有了新鲜血液——研究生们的进入。这是一种力量的累加和学术的传承。在收集资料、校读译文、整理评述的过程中，研究生们会在导师的指导中得到耳濡目染的教益与学术训练的积累，为日后的学术精进打下良好的基础，成为该领域研究的后备军。培养研究生，必须有这样的学术能力和团队意识。

这部大书，更是他的人生追求的一次响亮宣言。在刘蓝先生为他的著述奔走，因他的成果而喜悦的时候，他耳畔的许多声音是为股票的涨停、跌挫发出的狂喜或嗟怨，他身边的许多身影正在疯狂攀高、剧增泡沫的房价前曲扭、变形。刘蓝先生居然在屋子正中架设两台电脑，一台是浏览股市、房价信息的窗口，一台是他俯仰天地、顾盼古今的工作平台。前者，他有一种“玩儿”的神情，说起那些行情的涨跌来，他满脸是完全与年龄不相称的天真顽皮神情；后者，他持悉心认真的态度，讨论哪怕一个小小的细节，他一副拉开架势、执拗较真、不依不饶的态度。注目着他笑笑的模样，端详着精干的身材，打量着他不事雕琢的居住环境，联想到他曾经塞外牧羊的人生坎坷，一些念头杂乱无章地壅塞在意识里：颜回居陋，不改其志；苏武牧羊，不失其节；文姬归汉，书续诗传……那么，经历了太多人生风雨、跨过了许多生活坎坷的刘蓝教授，其节其志何在?

在我看来，他几十年不失其节、不坠其志的核心内容，其实就是修身立德，修书立言。

立德，以他早年投身革命、冒过生命危险泅渡激流完成任务的经历，以他后来求学、教书、孜孜不倦、教书育人的经历，以他退休后仍在培养人才、追求学术、实现自己的人生理想的经历，他用81 年的岁月修身立德，套用现在的熟语讲，就是经过实践检验，验收合格了。

立言，以他穿越了半个多世纪的学术修为和已经著作等身的学术成就看，也确乎足以传世。但是，修书立言，似乎是他早年塞外流放归来后想要终其一生完成的更重要的使命。似乎，他要以一种方式来证明，他的生命价值是抹不去的。他在岗教书育人的岁月，“几乎献出了所有的课外时间，常常写作到凌晨方休”（见刘蓝编著《诸子论音乐・后记》，云南大学出版社 2006 年版）；离休后，尽管仍旧招收研究生，但是课程的密集程度已经不像从前。他几乎捐弃了所有的休闲娱乐时间，还是“常常写作到凌晨方休”。他笔耕不辍，花掉了可以遛鸟走犬、安气养神的整整 21 年！显然，写作是他的一种生活方式。我恍然有悟，刘蓝先生意欲在教书育人中立德，希望在探索学术时立言。修身立德，修书立言，便成为他延续学术热情、证明生命价值的特殊方式：《白居易与音乐》（上海文艺出版社 1983 年版）、《音乐欣赏教程》（云南人民出版社 1984 年版）、《音乐欣赏》（台北文津出版公司 1998 年版）、

《音乐漫话》（台北文津出版公司1998 年版）、《中外音乐欣赏》（远方出版社2003 年版）、《中国音乐史》（远方出版社 2003 年版）、《西方音乐史》（远方出版社 2003 年）、《诸子论音乐——中国音乐美学名著导读》（云南大学出版社 2006 年版）、《音乐漫话》（云南大学出版社 2008 年版），眼下四卷本的《二十五史音乐志》……还有煌煌巨著跟在后面。

恒常的努力，持续的攻坚，连缀身后深深浅浅、曲曲折折、可能还跌跌撞撞但是一往无前的脚印。五年前，我在《阅读霜叶》那篇代序中评价刘蓝先生的学问，“常常是碎玉之拾掇，每每呈涓流之汇融。也只有像他这样的有心人，才能够常年坚持，日积月累，笔耕不辍，终于圆通畅达，大有可观”。似乎，也适用于此时此刻所面对的《二十五史音乐志》体现出来的特点。刘蓝先生没有学说上鸿基伟业的大创建，没有理论上经天纬地的大框架，没有体系上自立门户的大柱石，所有的，是漫长岁月中点滴积累起来、蔚为壮观的知识点。其实，这也是学术江湖中不可小觑的门派。聚精敛力，绵掌寸拳，闷声藏势，练的是内家功夫。小招式，小擒打，一招制敌，管用就好。刘蓝先生的学术生涯展开，靠的正是这种路数。展开得极有耐性，徐行渐进，一个问题、一个问题地解决，积累到一定程度，来一次总体回溯，就有了一种“一览众山小”的高度。因此，每一次大成果，都是刘蓝先生以“蚂蚁啃骨头”的方式啃下的“硬骨头”。化整为零，再集腋成裘。以《二十五史音乐志》的成就看，实际上是对他从前的从不同角度打量、逼近中国音乐文化史料和历史人物所见、所思的集大成，这再次证明了他的上述学术路数的有效性。

也许，这是一种与刘蓝先生异乎寻常的热情和执拗追求的人生相匹配的学术能力，也是一种与坚韧的人生信念和平实的价值信条相吻合的治学方法。办大学，需要各种各样的教师、学者，刘蓝先生肯定是其中一种。

修身立德，修书立言，然后，立人可也。刘蓝先生在教书育人的立德立言中历练自己，走向立人。或许，这是传统知识分子的共同宿命？

是为序。

2010－2－12，**昆明麻园**

前　言

在人类生存的这个星球上，有哪个国家和民族具有如此悠久的历史和璀璨的传统文化？有哪个国家和民族具有这样浩如烟海的古代典籍？又有哪个国家和民族具有这样数千年连续不断的音乐文献，世世代代连绵不绝地承载着这一伟大民族的精神文明？

——只有中国，只有中华民族。

从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被史家称为“正史”，即“二十四史”，加上《清史稿》，成为“二十五史”。它贯穿了中国历史上下五千年，自成体系，乃是全世界独一无二的文化奇观。本书将其中的“音乐志”“一网打尽”。

我国五千年的文化历史中，几乎每个朝代的史书里都记载着该朝的音乐状况，为我们这些千载之后的子子孙孙提供了无比浩繁的古代音乐史料，足见我们的祖先历来都很重视音乐文化，并且不断地继承并创造着音乐文化。从“史圣”司马迁的《史记·乐书》开始，直到民国初年成书的《清史稿》，在这些无比丰富的历史文献中，音乐文献乃是重要的组成部分之一。我们必须把这些宝贵的音乐文化遗产加以保护，加以传承。刘蓝编著的《中国音乐史》（远方出版社 2003 年版）一书的前言

就是这样写的：

> 今日之音乐，乃是昨日音乐之继续与延伸。吾人必须了解昨日之音乐，明白今日音乐之所以如此，方能继往开来，创造更加绚丽的明日之音乐。是故，音乐史乃是音乐学生之必修课程。

各个朝代记载音乐历史的篇目名称虽然不尽相同，但实质则一。例如：在司马迁的《史记》里就叫“乐书”；在《汉书》、《新唐书》和《元史》里就叫“礼乐志”；在《隋书》和《旧唐书》里就叫“音乐志”；其他如《晋书》、《宋书》、《南齐书》等九部史书里都叫“乐志”。刘蓝把所有“正史”里这些原来归属于不同时期、不同朝代、不同名称的数千年音乐史料集中起来编辑在一起，对原文作了注释，加上现代汉语译文，再加以补遗、解读和评说；虽有的朝代的史籍无音乐志，但为了适合现代习惯的称谓，我把这部巨著总名曰《二十五史音乐志》。

河南舞阳县贾湖出土的骨笛，证明了中国有八千年以上悠久的音乐文化。遥远的时代不说，即便是从周代算起，三千年来的音乐史料就相当丰富，尤其是二十五史里所保存的“乐志”非常宝贵，非常可靠。但是要知道，一套二十五史足够摆满一个大书柜，除了少数富人以外，绝大多数研究人员和穷学生是买不起的，只能望洋兴叹罢了。正如西方小提琴一样，音色美妙、价值连城的世界名琴往往珍藏在大富豪家的玻璃柜里，而真正需要演奏雅琴的小提琴手却天天拉着普通琴。简而言之：富人有钱但不想买书，书生求学却买不起书；富人即便买书也只是作为书房的摆设，真正渴望读书的穷书生则只能“望书兴叹”。所以古代的穷书生感叹道：“人穷难买三千卷，折腰不为五斗米。”（“三千卷”指二十四史，它实际包含三千七百卷。）

刘蓝本来就是这样一个穷书生、穷教师。半个世纪前，从我青年时代下决心从事音乐史研究开始，就如饥似渴地梦想着拥有一套二十四史，从中获取我教学与科研所需的音乐史料。可那纯粹是异想天开。想当年我每月五十元的工资一直拿了二十几年，还被“发配”到雁门关外，连回乡探亲都不可能，更别提三年两载来一次上山下乡劳动改造，甚至曾被扫地出门。在塞外牧羊的日子里，我感慨万千，吟诗两句曰：“生平无大志，但愿归故乡！”感谢邓小平的改革开放政策，我回到云南，在艺术学院安定地从事研究和教书育人的工作，情况有所改善，可是要购买一套二十四史仍然困难。——就这样苦熬了半个多世纪。

“不经一番冰霜苦，哪得梅花放清香！”

2004 年，我辑著《二十五史音乐志》的科研项目才一提出，就得到云南艺术学

院院长吴卫民，当时的副院长李小明、陈勇等有关领导的支持和鼓励。2005 年，我发现昆明新知图书城摆着一套精装的《二十四史全译》（上海·汉语大词典出版社出版，共 88 册），使我羡慕得馋涎欲滴。一经打听：一万二千元。哎哟！当时大女儿刘青在德国留学，我辛辛苦苦攒下一万元人民币，汇到德国就只有九百多欧元；小女儿刘依娜在四川外国语学院读书，每年也要花两万多，如此沉重的负担，我哪有能力购买这么贵重的书？但我不死心，有空就去新知图书城转悠，转悠了一年多，和那位女售货员也搞熟了，终于感动了她善良的心，几次为我去找营业经理商量，最后同意把这套精装的《二十四史全译》以九千元的优惠价卖给我。我当然心怀感谢，但即便如此我还是不能立即拿出这笔钱，突然想起我们云南艺术学院早年的毕业生宋建平（近年下海经商），在他前几年结婚时对我说过："刘伯伯，我现在生意上有点起色，你要是出书有困难只消说话。"我想：此时不说，更待何时？立即给宋建平打电话，他立即回答："我送你这套书。"于是，第二天上午，他的漂亮的小娘子果然给我送来了九千元书款，当天下午书店就把这套金光闪耀的《二十四史全译》送到家。梦想了五十多年的全套史书终于成为我书房里的"镇房之宝"。此时，我的内心涌上了诸如"得道多助"，"苍天不负有心人"等等令人感慨的词句，"愚公移山"，果然可以感动"上帝"。

在得到这套宝书之后，我向老朋友宋国藩和爱生宋建平表示道谢时，国学基础深厚的国藩兄（植物学家）也十分感慨，为我背诵了一首古词，词云：

> 三千卷，求不得。不慕陶令图自洁，不寻桃园梦中月，食荠强歌念不绝。念不绝，霜摧桃李孤灯灭。

——这位古代穷书生在吃着野菜、艰难度日之时，对二十四史仍然勉力歌唱、念念不忘。本人对此深有体会。遗憾的是那位不知名的词作者直到"霜摧桃李孤灯灭"——老死都没有求得"三千卷"；而值得庆幸的是，我在做学问正当其时、孤灯未灭的古稀之年，已经拥有"三千卷"，再加上《清史稿》八百多卷，我孜孜以求的二十五史就有"四千五百卷"了。宋建平送我这套书，无论从师生情谊或使用价值来说，胜于送我一辆"宝马"轿车。

有感于历代学者求知欲望之强与购买书籍之难，我立即着手为音乐界的后学子孙做这么一件事——把二十五史里的"音乐志"集中起来，加以适当的注释、译文、补遗、解读、评说，成为一本独立的《二十五史音乐志》。这样，大家就不必对二十五史望洋兴叹，只要拥有此书，就能把我国数千年来各个朝代正史的音乐史料"一

网打尽”，大大地方便学习、研究了。

为什么前文一会儿说“二十四史”，一会儿说“二十五史”？因为，从《史记》到《明史》的二十四部史书已经被史学家列为正史，就叫作“二十四史”，而民国初年编写的清朝史书在近代史学家中颇有争议，连该书的主要编者赵尔巽先生在“序言”中都说“盖此稿并非视为成书也”，于是只好将该书名为《清史稿》。此稿修于1914—1927年间，修史时所立清史馆的馆长最初为赵尔巽，赵去世后由柯劭忞代理。

近代有些史学家仍然认为，虽然《清史稿》某些作者的观点、立场不可取（例如把革命英雄诬为“匪徒”），但其史料极其丰富，应给予相当重视。如此，在二十四部正史之外，加上《清史稿》，就称“二十五史”。《清史稿》未被列入正史，未经当时官府承认，又是初稿，但是刘蓝认为此稿不可小觑，其音乐史料没有问题，并且拥有八卷之多，仍然是我们祖国音乐文化的宝贵遗产，所以决定采取“海纳百川”的态度收入本书，和历史上所有朝代的“音乐志”一视同仁。

二十五史里，大部分史书都有“音乐志”，而有的史书则没有。对于究竟哪些史书有“音乐志”，哪些史书没有“音乐志”，现列表予以说明。

《二十五史音乐志》篇目明细表

二十五史名	有无“音乐志”	“音乐志”原名	本书篇次
1.《史记》	有	《乐书》	第一篇
2.《汉书》	有	《礼乐志》（共四章）	第二篇
3.《后汉书》	有	《律历志》（上）	第三篇
4.《三国志》	无	—	—
5.《晋书》	有	《乐志》（上、下）	第四篇
6.《宋书》	有	《乐志》（共四章）	第五篇
7.《南齐书》	有	《乐志》	第六篇
8.《梁书》	无	—	—
9.《陈书》	无	—	—
10.《魏书》	有	《乐志》	第七篇
11.《北齐书》	无	—	—
12.《周书》	无	—	—
13.《隋书》	有	《音乐》(上、中、下)	第八篇
14.《南史》	无	—	—
15.《北史》	无	—	—

续　表

二十五史名	有无“音乐志”	“音乐志”原名	本书篇次
16.《旧唐书》	有	《音乐志》（共四章）	第九篇
17.《新唐书》	有	《礼乐志》（共二章）	第十篇
18.《旧五代史》	有	《乐志》（上、下）	第十一篇
19.《新五代史》	无	—	—
20.《宋史》	有	《乐志》（共十七章）	第十二篇
21.《辽史》	有	《乐志》	第十三篇
22.《金史》	有	《乐志》（上、下）	第十四篇
23.《元史》	有	《礼乐志》（共五章）	第十五篇
24.《明史》	有	《乐志》（共三章）	第十六篇
25.《清史稿》	有	《乐志》（共八章）	第十七篇

上表说明，二十五史之中，十七部史书里有“音乐志”，而另外八部史书里没有“音乐志”。所以，我辑著的这部《二十五史音乐志》，实际上有十七个朝代的“音乐志”，加上附录《二十世纪音乐志》编为十七篇，总计约180万言。

肯定地说，音乐存在于任何时代。最明显的例子就是人才辈出的东汉末年至三国时代，大江南北的音乐异常丰富，加之乱世出英雄，无论是政治家、将军、学者、淑女，大都精通乐艺，这是当时所受全面教育的文化素质的体现，例如蔡邕、蔡文姬、曹操、诸葛亮、周瑜等，都是具有很高音乐修养的人物，就连一介武夫吕布也熟知乐艺，弹得一手好筝。我早年就特意仔细地查阅《三国志》，结果却大失所望，此书根本没有专门的音乐志篇章。为什么产生如此情况？这就要问那些写史书的后代史官了。（就《三国志》而言，当然是陈寿之责。）最大的可能是某些史官的思想上认为：“音乐算什么玩意儿，值得在正史里大书特书吗?”另外一种可能是编写史书的先生们缺乏音乐知识，只好空缺。这就使得我们今天丢失了许许多多宝贵的音乐史料。刘蓝只有遗憾地说：如之奈何!

为印装和阅读的方便，本书分为四卷出版（每卷约五百页）。本书每篇之开端为“历史概况”；而后紧接为“原文”；大段原文之后是对该段生僻疑难字句的“注释”；而后将千百年前的原文译为现代汉语，即“要义精译”；然后在某个篇章结束之处视具体情况之需要加以“补遗”、“解读”、“评说”。

一定的历史产生一定的音乐，所谓“音乐志”乃是记载历史上各个朝代音乐状

况的志书。学习者必须首先将每个朝代的历史认识清楚，方知该朝代音乐之所以如此。是故，本书每篇开端首先介绍历史概况。该朝的江山是如何得来，重要的历史人物、政治制度、经济、文化、社会生活，然后介绍史书的作者及“音乐志”的编写，而后进入主题。

由于原文多为千年古文，现代青年读者能够读懂二十五史者鲜矣，所以刘蓝对古代生涩疑难的文字在注释中加注汉语拼音，让读者正确地把文章读下来。如司马迁《史记·乐书》中“噍噭之声”于［注释］⑦处加以音、义同释：“⑦噍噭：音jiāo jiào，激昂，高亢。噭，同‘叫’。”又如古代十二律中的“无射（yì）”，为了避免读者把“射”误读为shè，故及时在注中加拼音；再如：生怕读者把“龟兹”（今之新疆库车一带）误读为“guī zī”，所以在注释中就作注音“龟兹（qiū cí）”。

由于原文多为千年古文不易读通。为了使现代青年读者易于了解古文原意，刘蓝将原文译为现代汉语，并参考了《二十四史全译》。特此声明，并致谢意！

可是，刘蓝发现原文有问题的地方作了必要的改动。例如：《汉书·礼乐志》“高祖既定天下，过沛，与故人父老相乐，醉酒欢哀，作‘风起’之诗”，其中“醉酒欢哀，作‘风起’之诗”。如果译为“喝醉酒后乐极生悲，就创作了‘风起’诗”则不妥，现改为“喝醉酒后激情涌动，创作了《大风歌》”。刘蓝认为《大风歌》全部歌词都表现了胜利者刘邦平定天下、衣锦还乡的得意之情，说他“乐极生悲”“悲”从何来？故改之。又如《汉书·礼乐志》“魏文侯最为好古”一句，刘蓝认为此句应改为“魏文侯最不好古”为是。请读《乐记·魏文侯》及《史记·乐书·魏文侯》：“吾端冕而听古乐，则唯恐卧；听郑卫之音，则不知倦。”魏文侯已经成为中国历史上爱好郑卫之音、最不喜欢传统雅乐的一位典型人物，而这里却冒出一句“魏文侯最为好古”，与他本人之实际情况大相径庭，与此段之后文亦甚矛盾。可见《汉书》此文明显有错，应该是“魏文侯最不好古”；窃以为译文忠实于原文的错误是不妥当的，那会使青年读者堕入五里雾中，所以指出原文之错，并在译文中改正。再如“羽旄干戚”句等亦然。

虽然本书有了现成的现代汉语译文，但刘蓝还是建议青年读者先阅读原文，其次查看注释，然后再参考译文；如果只图方便而直接阅读译文，则难得原文之要领，并且永远不可能提高古汉语水平。

“补遗”对原来史籍所遗漏之音乐人物、事迹加以补充。窃以为音乐是人创造的，音乐史一定要重视创造音乐的人。如东汉末年人才辈出，音乐大师就有蔡邕、蔡琰父女，嵇康及阮籍阮咸叔侄。可是《后汉书》的《音乐志》对他们一字不提，

列传中也仅寥寥数语，所以刘蓝在篇末对嵇康等人加以补遗。又如《明史・音乐志》里没有朱载堉的专门记载，而朱载堉应该是明朝首屈一指的音乐家，不可或缺，所以补遗。“解读”对原来史籍疑难之处加以解释、说明。如《史记・乐书》之来龙去脉，又如“六代乐舞”之名称历史上有所差异，则将两者列表比较说明。本书对千年史实及其理论有精彩之处或不当之处加以“评说”，以引起读者注意。例如唐太宗论乐的精彩言论，则加以赞扬；对汉哀帝“罢乐府”，致使原来八百二十九名乐府职员中，被裁去了演奏各地“俗乐”的“讴员”四百四十一人，只留下部分人掌管郊庙宴会的乐章，实际是损毁民间音乐文化，则明确批评。

所有的补遗、解读与评说，仅代表刘蓝的一孔之见，仅供参考。

各个朝代的音乐志书里都记载着大量的乐章，这些作品实际只是歌词。因古代乐谱不完善，史书作者不懂乐谱或取舍上的考虑，所以历代史书作者只有记下文字。刘蓝考虑到这些歌词对于我们认识那个时代人们的思想感情、社会生活、朝廷礼仪、宗庙祭祀以及战争与和平等方面，仍然有一定的价值，所以全部保留原文；对那些优秀的乐章，例如“相和歌”《江南可采莲》、《艳歌罗敷行》、《东门》等篇，读起来使我“三月不知肉味”，即在原文之后加之现代汉语译文，而一般乐章则不作注释、译文和评说。

本书的部分注释是由我的研究生完成的。为了历练学生阅读古代文献的基本功，同时也协助我做一些力所能及的事，便让我的研究生梅洪琼（隋、唐、五代部分）、孙晓飞（元、明、清部分）、杨冯圆（宋书、南齐、魏书、宋史、金史）、王美佳（元、明、清史）和张媛媛（历代纪元表）分别做了一些注释，然后由我汇集斟酌而定取舍。其中杨冯圆成绩最佳。此外，大女儿刘青和小女儿刘依娜趁假期回家帮我打印、扫描数十万字。总之，本书的注释有我的硕士研究生和女儿的贡献，特此声明。

本书第三篇《〈后汉书〉音乐志》（即原《后汉书・律历志》）之后，由罗筑瑞先生制表解读。由于刘蓝缺乏律历数术之计算能力，“人贵有自知之明”，不敢妄作解读。特请律学专家——云南艺术学院副教授罗筑瑞先生，采用现代数学计算方法，更加精确地将“京房六十律”的计算结果制成图表，使我们一览无遗。刘蓝对罗筑瑞先生无私的辛勤劳动成果十分赞赏并致以谢意！

拙著原稿近二百万字，送交出版社之后，出版社负责人希望我大力精简压缩，于是我又花了三个月时间，就像割我身上的肉一般，忍痛删减了二三十万字。删减并没有伤筋动骨，原书的基本格局依然保留，主要是把大量宗庙祭祀和宫廷仪式的

注释略去罢了，许多富有艺术性和生活情趣的乐章及译文仍然保留。

本书得以顺利完成、出版，有赖于们我云南艺术学院院长吴卫民，当时的副院长李小明、陈勇及云南大学出版社的大力支持，在此一并表示深切的谢意！尤其是吴院长在百忙之中撰写序言，既充满了人文的情趣，又凝聚了中华传统的哲理，还有云南省音乐家协会陈勇主席以潇洒的书法赠予本书，使刘蓝蓬荜增辉，岂一个谢字了得！

在下刘蓝，年近九十，从事音乐教育与研究，悉心整理国故六十载，对于保护、继承并弘扬祖国传统音乐文化，最值得欣慰的，就是做了这么一件前无古人的事。

然而，好事多磨，第一卷2010年年初出版之后，后三卷定稿及出版工作一直拖延下来，直到2015年年初总算确定了后三卷的出版时间。

本卷之特殊问题乃《清史稿》。

研究中国数千年历史的专家们肯定了从《史记》到《明史》的“二十四史”为正史，而不认可《清史稿》；因为它并非成书而只是“稿”。另外，参与写稿者多为过去清政府的遗老遗少，其观点往往站在封建统治者的立场，例如把农民起义说成是“叛匪”作乱，将太平天国领袖洪秀全、忠王李秀成都称为“匪首”之类；说到西南少数民族就是“蛮夷”，讲我们云南少数民族就称“滇匪”；凡是边疆人民都是“野番”、“倮匪”……是可忍，孰不可忍！所以，该书不能列为正史，理所当然！

然而，我以为《清史稿·音乐志》当另眼看待。从篇幅来看有八章之多，其大量资料来源于数千年传统音乐，其内容除了正统的礼乐之外，还有民间习俗的《宴乐》、《鼓吹》、《乡饮酒》之类；尤其值得一提的是，记载了邻国的《朝鲜乐》、《蒙古乐》，还有《二十四史》中绝无仅有的云南邻国《安南乐》（今越南）和《缅甸乐》（其中有《粗缅甸乐》与《细缅甸乐》之分）也纳入《清史稿》。应该说，这是《清史稿·音乐志》的闪光点！

正因如此，所以我将《清史稿》纳入“二十四史”之后，使全书成为名副其实的《二十五史音乐志》。

此外，需要特别说明的地方是：

一、此书作者对前二十四史主要依据的底本是汉语大词典出版社2004年出版的《二十四史全译》，第四卷中的《清史稿》依据的是中华书局1976年版的繁体竖排本。

二、在文字的处理上，按照国家对语言文字的有关规定，规范了异体字和繁体字。在繁简字的处理上，有必要保留的地方予以保留繁体字，如：人名用字“徵”、

“偁”、“昇”等字；《简化字总表》没有的和不能类推简化的繁体字不作简化处理，如：“鍼”、“餴”、“闓”、“鸂鶒”等字；能类推简化的繁体字作了简化处理，如：“閎”简化为“闳”、“軿”简化为“骈”。

三、汉语中十二平均律是用黄钟、大吕、太簇等表示，其中“太簇”、“太蔟”由于二十五史的作者年代跨度较大，认识不同，有的史书作“太蔟”，有的作“太簇”，本书原文部分尽量与原作者保持一致，不作差强人意的更改。

四、全书对一些常用的字词用法和写法进行了规范，如繁体字“縣”在表示和乐器有关的“宫縣”一词上统一为“宫悬”；又如“圜丘”、“圆丘”全书统一为“圜丘”，等等诸如此类，不多赘述。

凡本书不妥之处，本人一经发现，立即改正。

请读者不吝指教！

刘　蓝　2015 年 8 月 15 日

昆明麻园　云南艺术学院

目 录 〉〉〉



第十七篇　《清史稿》音乐志 / 175



第十五篇 《元史》音乐志

历史概况

［**刘蓝解读**］

公元12世纪，鞑靼成为北方诸多游牧部族的泛称。此时蒙古只是“鞑靼”之一部，草原上还有很多大小不一的游牧部落集团。蒙古乞颜氏贵族铁木真先后击败蔑儿乞部、塔塔儿部、克烈部、乃蛮部等，统一蒙古高原各部。成吉思汗的出现，结束了北方草原各部落的混战局面。

成吉思汗　成吉思汗名铁木真，生于1162年。1206年，蒙古各部贵族举行忽里台大会，奉铁木真为大汗，尊号成吉思汗，建立大蒙古国（后来元朝追尊为太祖）。

蒙古国的建立　昔日分散游牧、争战不休的草原各部从此逐步凝聚为统一的蒙古民族共同体，蒙古草原各部的统一得到团结和巩固。在建国后数十年内，成

吉思汗领导下的蒙古铁骑横扫欧亚大陆，所向披靡，将大蒙古国发展成一个疆域空前庞大的世界性帝国。极大地改变了欧亚内陆的政治格局，也影响了世界历史发展的进程。

忽必烈　公元1260年，成吉思汗之孙忽必烈在汉地即汗位，推行汉法，建立起汉族模式的中央集权官僚制统治。1271年，正式定国号为大元。忽必烈即为元世祖。次年，忽必烈升中都燕京为大都（今北京）。忽必烈还加强对西藏的统治，设立了宣政院，并设置帝师作为西藏地区行政领袖。在稳定了北方政局后，忽必烈继续攻宋。1276年，元军攻入南宋都城临安，俘宋恭帝。1279年，元灭南宋残部于厓山，实现了全国的统一。

盛极必衰　蒙古的征服战争也为中国大一统的重建奠定了基础，同时打通了中西往来的道路，促进了中西文化交流。元朝末期，黄河决口，元政府强迫民众修治黄河，又变更钞法，农民无以为生，被迫起义。经过长达十八年的激烈争战，韩山童、刘福通、徐寿辉等一批农民起义领袖先后牺牲，陈友谅、张士诚等割据势力相继失败。朱元璋后来居上，削平群雄，于1368年率军攻入元大都，推翻了元朝统治，元朝灭亡。

严格地说，元朝自1260年忽必烈建立汉族模式政权算起，至1368年为止，共传10帝，109年。

元朝纪元表［孛儿只斤氏］（1206—1368年）

元朝纪元表［孛儿只斤氏］（1206—1368年）

蒙古孛儿只斤·铁木真于1206年建国。1271年忽必烈定国号为元，1279年灭南宋。

太祖（～铁木真）（成吉思汗）	—（22）	丙寅	1206	英宗（～硕德八剌）	至治（3）	辛酉	1321
拖雷（监国）	—（1）	戊子	1228	泰定帝（～也孙铁木儿）	泰定（5）	甲子	1324
太宗（～窝阔台）	—（13）	己丑	1229		致和（1）	戊辰	1328
乃马真后（称制）	—（5）	壬寅	1242	天顺帝（～阿速吉八）	天顺（1）	戊辰	1328
定宗（～贵由）	—（3）	丙午	1246	文宗（～图帖睦尔）	天历（3）	戊辰	1328
海迷失后（称制）	—（3）	己酉	1249	明宗（～和世瑓）		己巳	1329
宪宗（～蒙哥）	—（9）	辛亥	1251		至顺（4）	庚午	1330

续 表

<table>
<tr><td colspan="8">元朝纪元表［孛儿只斤氏］（1206—1368 年）
蒙古孛儿只斤・铁木真于1206 年建国。1271 年忽必烈定国号为元，1279 年灭南宋。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">世祖（～忽必烈）</td><td>中统（5）</td><td>庚申</td><td>1260</td><td>宁宗（～懿璘质班）</td><td>至顺</td><td>壬申</td><td>1332</td></tr>
<tr><td>至元（31）</td><td>甲子</td><td>1264</td><td rowspan="4">顺帝（～妥懽帖睦尔）</td><td>至顺</td><td>癸酉</td><td>1333</td></tr>
<tr><td rowspan="2">成宗（～铁穆耳）</td><td>元贞（3）</td><td>乙未</td><td>1295</td><td>元统（3）</td><td>癸酉</td><td>1333</td></tr>
<tr><td>大德（11）</td><td>丁酉</td><td>1297</td><td>（后）至元（6）</td><td>乙亥</td><td>1335</td></tr>
<tr><td>武宗（～海山）</td><td>至大（4）</td><td>戊申</td><td>1308</td><td>至正（28）</td><td>辛巳</td><td>1341</td></tr>
<tr><td rowspan="2">仁宗（～爱育黎拔力八达）</td><td>皇庆（2）</td><td>壬子</td><td>1312</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>延祐（7）</td><td>甲寅</td><td>1314</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

《元史》及其作者

《元史》二百一十卷，明朝宋濂、王袆（yī）等撰，记太祖至顺帝十四朝历史，编次多有疏漏、舛误之处，但成书早，保存有极丰富的史料，对其重要性不可忽视。

《元史》纂修经过与作者：《元史》前后纂修两次。第一次于洪武二年（1369 年）奉诏开局，八月成书。第二次于洪武三年（1370 年）二月开局，七月成书。纂修时间不足一年。两次开局修史的总裁都是宋濂、王袆二人。第一次纂修官为应聘的山林遗逸之士前后共三十人，两次都参与者只有赵埙一人。

宋濂（1310—1381 年），字景濂，浦江人。元末投入起义军朱元璋部。洪武九年，除翰林学士承旨，知制诰，兼修国史。濂以文章著名于世，著有《宋学士文集》。

王袆（1322—1373 年），字子充，义乌人，元末即以文章著名，后为朱元璋召用。修《元史》成，拜翰林待制，同知制诰，兼国史院编修官。洪武六年，奉旨招谕元梁王，在云南尽节死。著有《王忠文公集》。

《元史》的史料来源：徐达攻克北京，搜其秘阁图籍，尽解金陵，故史料极多，可为《元史》早日成书创造条件。《元史》史料的根据有实录、国史和《经世大典》、《元典章》等书，还有碑版文集和专门采访的资料。

本篇第一章《元史·礼乐志》（一）纯粹讲“礼”而无“乐”，所以略去。从第二章至第五章礼乐（二）至礼乐（五），讲音乐的共有四章，即本篇音乐志二至四章。

元曲的盛行

元曲是元代文学音乐艺术的代表，是杂剧和散曲的合称。杂剧始于两宋，盛于元代，是在宋杂剧、金院本和诸宫调的基础上，融歌舞艺术和说唱伎乐发展而成的一种新的戏曲形式，也就是古典歌剧。散曲源于民间小曲和少数民族音乐，分小令、带过曲和套曲三种基本形式。关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四位元曲作家，代表了元代不同时期、不同流派的元曲创作成就，被后人称为“元曲四大家”。——关于此点，将在本篇之末补遗、评说。

第一章《元史》礼乐志　一（略）

（原《元史》卷六十七　志第十八　礼乐一
全部讲礼，无乐，故略去不用）

第二章 《元史》礼乐志 二 解评

（原《元史》卷六十八 志第十九 礼乐志 二）

［**原文**］

制乐始末

太祖初年，以河西高智耀言，征用西夏旧乐。太宗十年十一月，宣圣五十一代孙衍圣公元措来朝，言于帝曰：“今礼乐散失，燕京、南京等处，亡金太常故臣及礼册、乐器多存者，乞降旨收录。”于是降旨，令各处管民官，如有亡金知礼乐旧人，可并其家属徙赴东平，令元措领之，于本路税课所给其食。十一年，元措奉旨至燕京，得金掌乐许政、掌礼王节及乐工翟刚等九十二人。十二年夏四月，始命制登歌乐，肄习于曲阜宣圣庙。十六年，太常用许政所举大乐令苗兰诣东平，指授工人，造琴十张，一弦、三弦、五弦、七弦、九弦者各二。

宪宗二年三月五日，命东平万户严忠济立局，制冠冕、法服、钟磬、笋虡（jù）[①]、仪物肄习。五月十三日，召太常礼乐人赴日月山。八月七日，学士魏祥卿、徐世隆，郎中姚枢等，以乐工李明昌、许政、吴德、段楫、寇忠、杜延年、赵德等五十余人，见于行宫。帝问制作礼乐之始，世隆对曰：“尧、舜之世，礼乐兴焉。”时明昌等各执钟、磬、笛、箫、篪、埙、巢笙，于帝前奏之，曲终，复合奏之，凡三终。十一日，始用登歌乐祀昊天上帝于日月山。祭毕，命驿送乐工还东平。

三年，时世祖居潜邸（dǐ）[②]，命勾当东平府公事宋周臣兼领大乐礼官、乐工人等，常令肄习，仍令万户严忠济依已降旨存恤。六年夏五月，世祖以潜邸次滦州，下教命严忠济督宋周臣以所得礼乐旧人肄习，宜如故事勉行之，毋忽。冬十有一月，敕乐工老不堪任

事者，以子孙代之，不足者，以他户补之。

中统元年春正月，命宣抚廉希宪等，召太常礼乐人至燕京。夏六月，命许唐臣等制乐器、公服、法服，秋七月七日，工毕。十一日，用新制雅乐，享祖宗于中书省。礼毕，赐预祭官及礼乐人百四十九人钞有差。八月，命太常礼乐人复还东平。二年秋九月，敕太常少卿王镛领东平乐工，常加督视肄习，以备朝廷之用。

五年，太常寺言："自古帝王功成作乐，乐各有名，盛德形容，于是乎在。伏睹皇上践阼以来，留心至治，声名文物，思复承平之旧，首敕有司，修完登歌、宫悬、八佾乐舞，以备郊庙之用。若稽古典，宜有徽称。谨案历代乐名，黄帝曰《咸池》、《龙门》、《大卷》，少昊《大渊》，颛顼《六茎》，高辛《五英》，唐尧《大咸》、《大章》，虞舜《大韶》，夏禹《大夏》，商汤《大濩》，周武《大武》。降及近代，咸有厥名。宋总名曰《大晟》，金总名曰《大和》。今采舆议，权以数名，伏乞详定。曰《大成》，按《尚书》'《箫韶》九成，凤凰来仪'。《乐记》曰'王者功成作乐'，《诗》云'展也大成'。曰《大明》，按《白虎通》言'如唐尧之德，能大明天人之道'。曰《大顺》，《易》曰'天之所助者顺'，又曰'顺乎天而应乎人'。曰《大同》，《乐记》曰'乐者为同，礼者为异'。《礼运》曰'大道之行也，故人不独亲其亲，不独子其子，是之谓大同'。曰《大豫》，《易》曰'豫顺以动，故天地如之'。《象》曰'雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考'。"中书省遂定名曰《大成之乐》，乃上表称贺。表曰："离日中天，已睹文明之化；豫雷出地，又闻正大之音。神人以和，祖考来格。钦惟皇帝陛下，润色洪业，游意太平，爰从龙邸之潜，久敬凤仪之奏。及登宝位，申命鼎司，谓虽陈堂上之登歌，而尚阙（quē）[③]庭前之佾舞。方严禋（yīn）祀[④]，当备声容。属天语之一宣，乃春官之毕会。臣等素无学术，徒有汗颜。聿（yù）[⑤]求旧署之师工，仍讨累朝之典故。按图索器，永言和声，较钟律于积黍之中，续琴调于绝弦之后。金而模，石而琢，虡斯竖，笋斯横，合八音而克谐，阅三岁而始就。列文武两阶之干羽，象帝王四面之宫庭，一洗哇淫之声，可谓盛大

之举。既完雅器，未锡嘉名。盖闻轩、昊以来，俱有《咸》、《云》之号，《茎》、《英》、《章》、《韶》以象德，《夏》、《濩》、《武》、《勺》以表功。洪惟国朝，诞受天命，地大物巨，人和岁丰。宜符古记之文，称曰《大成之乐》。汉庭聚议，作章敢望于一夔（kuí）⑥；舜殿鸣弦，率舞愿观于百兽。”

［注释］

①虡：音 jù，悬挂钟、磬的木架，其两侧的柱叫虡。 ②邸：音 dǐ，古时朝觐京师者在京时的住所。 ③阙：音 quē，空缺，损失。 ④禋祀：禋，音 yīn，升烟以祭，古代祭天的典礼。禋祀，泛指祭祀。 ⑤聿：音 yù，作助语，无义。用于句首或句中。 ⑥夔：音 kuí，尧舜时的乐官。

［要义精译］

制乐始末

太祖初年，根据河西高智耀的建议，征用西夏旧乐。太宗十年十一月，宣圣五十一代孙衍圣公元措来朝，对皇帝说：“现今礼乐散失，燕京、南京等处，已亡的金朝太常故臣及礼册、乐器保存下来的很多，请降旨收录。”帝于是降旨，令各处民官，有亡金知礼乐者，可将其与家属一同迁来东平，令元措负责，从本路税收中供其衣食。十一年，元措奉旨到燕京，得到金朝的掌乐许政、掌礼王节及乐工翟刚等九十二人。十二年夏四月，始令作登歌乐，于曲阜宣圣庙练习。十六年，太常用许政推举之大乐令苗兰到东平，指导传授工人，造琴十张，一弦、三弦、五弦、七弦、九弦琴各二张。

宪宗二年三月五日，命东平万户严忠济设立机构，制造冠冕、法服、钟磬、笋虡、仪物进行练习。五月十三日，召集太常礼乐人到日月山。八月七日，学士魏祥卿、徐世隆，郎中姚枢等人，带领乐工李明昌、许政、吴德、段楫、寇忠、杜延年、赵德等五十多人于行宫朝见皇帝。帝问制作礼乐之始，徐世隆回答说：“尧、舜之时，礼乐兴起。”当时，李明昌等人各执钟、磬、笛、箫、篪、埙、巢笙，在皇帝面前演奏。曲终，又合奏，共三遍而止。十一日，首次用登歌乐在日月山祭祀昊天上帝。祭祀完毕，命驿站车马送乐工回东平。

三年，当时世祖居藩府，命掌东平府事务的宋周臣兼领大乐礼官、乐工人

等，令经常练习，又令万户严忠济依已下旨令给予抚恤。六年夏五月，世祖从藩府到滦州，命令严忠济督促宋周臣用所得的礼乐旧人练习，一如既往勤勉行事，不得疏忽。冬十一月，规定老不堪任之乐工以子孙代之，不足者，以他户补之。

中统元年春正月，命宣抚廉希宪等人，召太常礼乐人到燕京。夏六月，命许唐臣等人制乐器、公服、法服。秋七月七日，完工。十一日，用新作雅乐祭祀祖宗于中书省。礼仪完毕，赐预祭官及礼乐人一百四十九人不同数量的钱钞。八月，命太常礼乐人回东平。二年秋九月，命令太常少卿王镛负责东平乐工，常加督视肄习，以备朝廷之用。

五年，太常寺说："自古以来，帝王功成作乐，乐各有其名，盛德形容，因此存在。臣目睹皇上即位以来，留心至治，声名文物，想恢复往日之承平景象。首先命有关部门，修定登歌、宫悬、八佾乐舞，以备郊祀、庙祭使用。考之古典，应有美称。谨按历代乐名，黄帝称《咸池》、《龙门》、《大卷》，少昊称《大渊》，颛顼称《六茎》，高辛称《五英》，唐尧称《大咸》、《大章》，虞舜称《大韶》，夏禹称《大夏》，商汤称《大濩》，周武称《大武》。直到近代，皆有其名。宋朝总名称《大晟》，金朝总名称《大和》。今采多家舆论，姑拟定数种名称，请求详加审定：称为《大成》，按照《尚书》'《箫韶》九成，凤凰来仪'。《乐记》云'王者功成作乐'，《诗》云'展也大成'。称为《大明》，按《白虎通》言'如唐尧之德，能大明天人之道'。称为《大顺》，《易经》云'天之所助者顺'，又云'顺乎天而应乎人'。称为《大同》，《乐记》云'乐者为同，礼者为异'。《礼运》云'大道之行也，故人不独亲其亲，不独子其子，是谓大同'。称作《大豫》，《易经》云'豫顺以动，故天地如之'。《象》云'雷出地奋，豫。先王作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖宗考'。"中书省于是定名为《大成之乐》，上表称贺。表云："丽日当空，已睹文明教化；豫雷出地，又闻正大之音。神人相和，祖宗来临。钦惟皇帝陛下，发扬帝业，心在太平，早从潜居藩府，久敬凤仪之奏。及登宝座，明确命令三公，谓虽陈堂上登歌，尚缺庭前佾舞。当祭祀之际，应齐备声乐音容。帝言一出，典礼官员聚集。臣等素无学问，惭愧不安。急搜旧时乐工，考求历代典故。按图索器，咏言和声，校定钟律，接续琴调。模金，琢玉，竖虡，横笋，八音和谐，历三年而成。列定庙堂两阶，舞于宫庭四面，一洗杂乱不堪入耳之声，可谓盛大的事业。已成雅器，未赐其美名。闻轩辕、少昊以来，都有《咸》、《云》之称，以《茎》、《英》、《章》、《韶》象征德

行，取《夏》、《濩》、《武》、《勺》表现功业。国朝盛大，诞受天命，地大物博，人和丰年。符古记之文，称作《大成之乐》。汉庭聚议，作章敢望于夔；舜殿奏乐，愿看到百兽率舞之盛况。”

［**原文**］

至元元年冬十有一月，括金乐器散在寺观民家者。先是，括到燕京钟、磬等器，凡三百九十有九事，下翟刚辨验给价。至是，大兴府又以所括钟、磬乐器十事来进。太常因言：“亡金散失乐器，若止于燕京拘括，似为未尽，合于各路寺观民家括之，庶省铸造。”于是奏檄各道宣慰司，括到钟三百六十有七，磬十有七，錞一，送于太常。又中都、宣德、平滦、顺天、河东、真定、西京、大名、济南、北京、东平等处，括到大小钟、磬五百六十有九。其完者，景钟二，镈钟十六，大声钟十，中声钟一，少声钟二十有七。编钟百五十有五，编磬七；其不完者，景钟四，镈钟二十有三，大声钟十有三，中声钟一，少声钟四十有五，编钟二百五十有一，编磬十有四。

三年，初用宫悬、登歌乐、文武二舞于太庙。先是，东平万户严忠范奏：“太常登歌乐器乐工已完，宫悬乐、文武二舞未备，凡用人四百一十二，请以东平漏籍户充之，合用乐器，官为置备。”制可。命中书省臣议行。于是中书命左三部、太常寺、少府监，于兴禅寺置局，委官杨天祐、太祝郭敏董其事，大乐正翟刚辨验音律，充收受乐器官。丞相耶律铸又言：“今制宫悬大乐，内编磬十有二虡，宜于诸处选石材为之。”太常寺以新拨宫悬乐工、文武二舞四百一十二人，未习其艺，遣大乐令许政往东平教之。大乐署言：“堂上下乐舞官员及乐工，合用衣服、冠冕、靴履等物，乞行制造。”中书礼部移准太常博士，议定制度，下所属制造。宫悬乐器既成，大乐署郭敏开坐名数以上：编钟、磬三十有六虡，树鼓四，建鞞（pí）[①]、应同一座。晋鼓一，路鼓二，鼗鼓二，相鼓二，雅鼓二，柷一，敔一，笙二十有七，巢和竽。埙八，篪、箫、籥、笛各十，琴二十有七，瑟十有四，单铎、双铎、铙、錞、钲、麾、

旌、纛（dào）[②]各二，补铸编钟百九十有二，灵壁石磬如其数。省臣言："太庙殿室向成，宫悬乐器咸备，请征东平乐工，赴京师肄习，以俟享庙。"制可。秋七月，新乐服成，乐工至自东平，敕（chì）[③]翰林院定撰八室乐章，大乐署编运舞节，俾肄习之。

冬十有一月，有事于太庙，宫悬、登歌乐、文武二舞咸备。其迎送神曲曰《来成之曲》，烈祖曰《开成之曲》，太祖曰《武成之曲》，太宗曰《文成之曲》，皇伯考术赤曰《弼成之曲》，皇伯考察合带曰《协成之曲》，睿宗曰《明成之曲》，定宗曰《熙成之曲》，宪宗曰《威成之曲》。初献、升降曰《肃成之曲》，司徒奉俎曰《嘉成之曲》，文舞退、武舞进曰《和成之曲》，亚终献、酌献曰《顺成之曲》，彻豆曰《丰成之曲》。文舞曰《武定文绥之舞》，武舞曰《内平外成之舞》。第一成象灭王罕，二成破西夏，三成克金，四成收西域、定河南，五成取西蜀、平南诏，六成臣高丽、服交趾。详见《乐舞篇》。

十有二月，籍近畿（jī）[④]儒户三百八十四人为乐工。先是，召用东平乐工凡四百一十二人。中书以东平地远，惟留其户九十有二，余尽遣还，复入民籍。

十一年秋八月，制内庭曲舞。中书以上皇帝册宝，下太常太乐署编运无射宫《大宁》等曲，及上寿曲谱。当时议殿庭用雅乐，后不果用。

十三年，以近畿乐户多逃亡，仅得四十有二，复征用东平乐工。十六年冬十月，命太常卿忽都于思召太常乐工。是月十一日，大乐令完颜椿等以乐工见于香阁，文郎魏英舞迎神黄钟宫曲，武郎安仁舞亚献无射宫曲。十八年冬十月，昭睿顺圣皇后将祔庙，制昭睿顺圣皇后室曲舞。

十九年，王积翁奏请征亡宋雅乐器至京师，置于八作司。二十一年，大乐署言"宜付本署收掌"，中书命八作司与之。镈钟二十有七，编钟七百二十有三，特磬二十有二，编磬二十有八，铙六，单铎、双铎各五，钲、錞各八。二十二年冬闰十有一月，太常卿忽都于思奏："大乐见[⑤]用石磬，声律不协。稽诸古典，磬石莫善于泗

滨，女直[6]未尝得此。今泗在封疆之内，宜取其石以制磬。”从之。选审听音律大乐正赵荣祖及识辨磬材石工牛全，诣泗州采之，得磬璞九十，制编磬二百三十。命大乐令陈革等料简，应律者百有五。二十三年，忽都于思又奏：“太庙乐器，编钟、笙匏，岁久就坏，音律不协。”遂补铸编钟八十有一，合律者五十，造笙匏三十有四。二十九年四月，太常太卿香山请采石增制编磬，遣孔铸驰驿往泗州，得磬璞五十八，制磬九十。大乐令毛庄等审听之，得应律磬五十有八，于是编磬始备。

［**注释**］

①鞞：音 pí，通“鼙”。 ②纛：音 dào 或 dú，古时军队或仪仗队的大旗。 ③敕：音 chì，自上命下的词。 ④畿：音 jī，古代王都所在处的千里地面。 ⑤见：通“现”。 ⑥直:通“真”。

［**要义精译**］

至元元年冬十一月，搜集流散于寺庙、百姓家的金朝乐器。此前，得到燕京的钟、磬等器，共三百九十九件，送到翟刚那里辨验定价。此时，大兴府又将所得钟、磬乐器十件进上。太常因此说：“亡金散失乐器，如仅在燕京搜集，似未能集到全部，应在各路寺观民家搜集，以便省去铸造。”于是奏檄各道宣慰司，集到钟三百六十七件，磬十七，錞一，送至太常寺。另外，中都、宣德、平滦、顺天、河东、真定、西京、大名、济南、北京、东平等处，搜集到大小钟、磬五百六十九。其中完整的，有景钟二，镈钟十六，大声钟十，中声钟一，少声钟二十七，编钟一百五十五，编磬七。其中不完整的，有景钟四，镈钟二十三，大声钟十三，中声钟一，少声钟四十五，编钟二百五十一，编磬十四。

至元三年，初用宫悬、登歌乐、文武二舞于太庙。此前，东平万户严忠范奏：“太常登歌乐器乐工已完备，而宫悬乐、文武二舞未备，共用四百一十二人，请让东平漏籍户充当，应当用的乐器，官府置备。”诏可。命中书省讨论执行。于是，中书省命左三部、太常寺、少府监，在兴禅寺设机构，委任杨天佑、太祝郭敏负责此事，大乐正翟刚辨验音律，担任收受乐器官。丞相耶律铸又说：“今制宫悬大乐，内编磬有十二虡，应当在各处挑选石料来做。”太常寺因新拨宫悬

乐工、文武二舞四百一十二人，未习其艺，派大乐令许政前往东平教导练习。大乐署说："堂上下乐舞官员及乐工，当用之衣服、冠冕、靴履等物，请予制造。"中书礼部移准太常博士，议定制度，下交所属制造。宫悬乐器已成，大乐署郭敏开列名数呈上：编钟、磬三十六虡，树鼓四，建鞞、应同一座。晋鼓一，路鼓二，鼗鼓二，相鼓二，雅鼓二，柷一，敔一，笙二十七，巢和竽。埙八，篪、箫、篇、笛各十，琴二十七，瑟十四，单铎、双铎、铙、錞、钲、麾、旌、纛各二，补铸编钟一百九十二，灵璧石磬数相同。中书省臣说："太庙殿室将成，宫悬乐器皆备，请召东平乐工进京演练，以待庙祀。"诏可。秋七月，新乐服制成，乐工自东平到京城，指示翰林院撰定了八室乐章，大乐署编定舞节，命乐工肄习。

冬十一月，于太庙举行祭祀，宫悬、登歌乐、文武二舞皆备。其迎送神曲称《来成之曲》，烈祖的祭祀乐曲称《开成之曲》，太祖称《武成之曲》，太宗称《文成之曲》，皇伯考术赤称《弼成之曲》，皇伯考察合带称《协成之曲》，睿宗称《明成之曲》，定宗称《熙成之曲》，宪宗称《威成之曲》。初献、升降时曲称《肃成之曲》，司徒奉俎时曲称《嘉成之曲》，文舞退、武舞进称《和成之曲》，亚终献、酌献称《顺成之曲》，撤豆时称《丰成之曲》。文舞称《武定文绥之舞》，武舞称《内平外成之舞》。第一遍舞象征灭王罕，第二遍表现破西夏，第三遍表现克金，第四遍表现收西域、定河南，第五遍表现取西蜀、平南诏，第六遍表现高丽、交趾臣服。详见《乐舞篇》。

十二月，将京城近郊儒户三百八十四人定籍为乐工。此前召用东平乐工共四百一十二人。中书省因东平地远，只留下乐户九十二，其余遣回，重归民籍。

至元十一年秋八月，制内庭曲舞。中书省上报皇帝册宝，下交太常太乐署编定无射宫《大宁》等曲，以及上寿曲谱。当时商议殿庭用雅乐，后未用。

十三年，因近郊乐户多逃，仅得四十二人，再次征用东平乐工。十六年冬十月，命太常卿忽都于思召集太常乐工。这月十一日，大乐令完颜椿等让乐工在香阁表演，文郎魏英舞迎神黄钟宫曲，武郎安仁舞亚献无射宫曲。十八年冬十月，将在太庙为昭睿顺圣皇后举行与祖先合享之祭，制昭睿顺圣皇后室曲舞。

至元十九年，王积翁奏请征集亡宋之雅乐器至京，置于八作司。二十一年，大乐署认为应交本署收管，中书省命八作司交大乐署。所征集之亡宋雅乐器有：镈钟二十七，编钟七百二十三，特磬二十二，编磬二十八，铙六，单铎、双铎各

五，钲、錞各八。二十二年冬闰十一月，太常卿忽都于思奏："大乐现用石磬，声律不协。考之于古典，磬石无善于泗滨，女真未曾得此石。今泗水在疆界以内，应取其石以制磬。"帝从之。选审听音律之大乐正赵荣祖及辨识磬材之石工牛全，到泗州采石，得到制磬石材九十，制编磬二百三十。命大乐令陈革等人检验，合律者一百零五。二十三年，忽都于思又奏："太庙乐器，编钟、笙匏，年久即坏，音律不协。"遂补铸编钟八十一，合律者五十，又造笙匏三十四。二十九年四月，太常太卿香山请采石材增制编磬，派孔铸乘驿站车马前往泗州，得到石材五十八，制造磬九十。大乐令毛庄等人审听之，得到合律之磬五十八，于是编磬完备。

［**原文**］

三十年夏六月，初立社稷，命大乐许德良运制曲谱，翰林国史院撰乐章。其降送神曰《镇宁之曲》，初献、盥洗、升坛、降坛、望瘗（yì）[①]位皆《肃宁之曲》，正配位奠玉币曰《亿宁之曲》，司徒奉俎彻豆曰《丰宁之曲》，正配位酌献曰《保宁之曲》，亚终献曰《咸宁之曲》。按祭社稷、先农及大德六年祀天地五方帝，乐章皆用金旧名。释奠宣圣，亦因宋不改。详《乐章篇》。三十一年，世祖、裕宗祔庙，命大乐署编运曲谱舞节，翰林定撰乐章。世祖室曰《混成之曲》，裕宗室曰《昭成之曲》。

成宗大德九年，新建郊坛既成，命大乐署编运曲谱舞节，翰林撰乐章。十一月二十八日，祀圜丘用之。其迎送神曰《天成之曲》，初献奠玉币曰《钦成之曲》，酌献曰《明成之曲》，登降曰《隆成之曲》，亚终酌献曰《和成之曲》，奉馔彻豆曰《宁成之曲》，望燎如登降，惟用黄钟宫。文舞曰《崇德之舞》，武舞曰《定功之舞》。

十年，命江浙行省制造宣圣庙乐器，以宋旧乐工施德仲审较应律，运至京师。秋八月，用于庙祀宣圣。先令翰林新撰乐章，命乐工习之，降送神曰《凝安之曲》，初献、盥洗、升殿、降殿、望瘗皆《同安之曲》，奠币曰《明安之曲》，奉俎曰《丰安之曲》，酌献曰《成安之曲》，亚终献曰《文安之曲》，彻豆曰《娱安之曲》。盖旧曲也，新乐章不果用。

十一年，武宗即位，祭告天地，命大乐署编运皇地祇[2]（qí）酌献大吕宫一曲及舞节，翰林撰乐章。无曲名。九月，顺宗、成宗二室祔庙，下大乐署编运曲谱舞节，翰林撰乐章，顺宗室曰《庆成之曲》，成宗室曰《守成之曲》。

至大二年，亲享太庙。皇帝入门奏《顺成之曲》，盥洗、升殿用至元中初献升降《肃成之曲》，亦曰《顺成之曲》，出入小次奏《昌宁之曲》，迎神用至元中《来成之曲》，改曰《思成》，初献、摄太尉盥洗、升殿奏《肃宁之曲》，酌献太祖室仍用旧曲，改名《开成》，《开成》本至元中烈祖曲名，其词则太祖旧曲也。睿宗室仍用旧曲，改名《武成》，此亦至元中太祖曲名，其词则"神祖创业"以下仍旧。皇帝饮福、登歌奏《釐成之曲》，新制曲。文舞退、武舞进仍用旧曲，改名《肃宁》，旧名《和成》，其词"天生五材，孰能去兵"以下是也。亚终献、酌献仍用旧曲，改名《肃宁》，旧名《顺成》，其词"幽明精禋（yīn）[3]"以下是也。彻豆曰《丰宁之曲》，旧名《丰成》，词语亦异。送神曰《保成之曲》，皇帝出庙廷亦曰《昌宁之曲》。《太常集礼》曰："乐章据孔思逮本录之。国朝乐章皆用成字，凡用宁字者，金曲也。国初礼乐之事，悉用前代旧工，循习故常，遂有用其旧者。亦有不用其词，而冒以旧号者，如郊祀先农等乐是也。"冬十有二月，始制先农乐章，以太常登歌乐祀之。先是，有命祀先农以登歌乐，如祭社稷之制。大乐署言"《礼》祀先农如社"，遂录祭社林钟宫《镇宁》等曲以上，盖金曲也。

三年冬十月，置曲阜宣圣庙登歌乐。初，宣圣五十四代孙左三部照磨思逮言："阙里宣圣祖庙，释奠行礼久阙，祭服登歌之乐，未蒙宠赐。如蒙移咨江浙行省，于各处赡（shàn）[4]学祭余子粒内，制造登歌乐器及祭服，以备祭祀，庶尽事神之礼。"中书允其请，移文江浙制造。至是，乐器成，运赴阙里用之。十有一月，敕以二十三日冬至，祀昊天上帝于南郊，配以太祖，令大乐署运制配位及亲祀曲谱舞节，翰林撰乐章。皇帝出入中壝（wěi）[5]黄钟宫曲二，盥洗黄钟宫曲一，升殿登歌大吕宫曲一，酌献黄钟宫曲一，饮福登歌大吕宫曲一，出入小次黄钟宫曲一。皆无曲名。

四年夏六月，武宗祔庙，命乐正谢世宁等编曲谱舞节，翰林侍讲学士张士观撰乐章，曲名《威成之曲》。

仁宗皇庆二年秋九月，用登歌乐祀太上皇睿宗。于真定玉华宫。自是岁用之，至延祐七年春三月奏罢。延祐五年，命各路府宣圣庙置雅乐，选择习古乐师教肄生徒，以供春秋祭祀。六年秋八月，议置三皇庙乐，不果行。七年，仁宗祔庙，命乐正刘琼等编运酌献乐谱舞节，翰林撰乐章，曲名曰《歆成之曲》。

英宗至治二年冬十月，用登歌乐于太庙。是月，英宗祔庙，下大乐署编运乐谱舞节，翰林撰乐章，曲曰《献成之曲》。

文宗天历二年春三月，明宗祔庙，下大乐署编运乐谱舞节，翰林定撰乐章，曲曰《永成之曲》。

［**注释**］

①望瘗：瘗，音 yì，埋，埋葬。望瘗，祭礼仪节之一。 ②祇：音 qí，地神。 ③禋：音 yīn，古代祭天神的一种礼仪；泛指祭祀。 ④赡：音 shàn，供给，供养。 ⑤壝：音 wěi，坛和埒的统称，也特指周围有矮墙的坛。

［**要义精译**］

三十年夏六月，社稷初立，命大乐许德良撰写曲谱，翰林国史院撰写乐章。其降送神称《镇宁之曲》，初献、盥洗、升坛、降坛、望瘗位皆称《肃宁之曲》，正配位祭奠玉币称《亿宁之曲》，司徒奉俎撤豆称《丰宁之曲》，正配位酌献称《保宁之曲》，亚终献称作《咸宁之曲》。（按：祭社稷、先农及大德六年祭祀天地五方帝，乐章全用金朝旧名。祭祀宣圣，也沿袭宋朝未改。详见《乐章篇》。）三十一年，世祖、裕宗与祖先合享之祭在太庙举行，命大乐署编定曲谱舞节，翰林院撰写乐章。世祖室称《混成之曲》，裕宗室称《昭成之曲》。

成宗大德九年，新建郊坛竣工，命大乐署编定曲谱舞节，翰林院撰写乐章。十一月二十八日，祭祀圜丘用之。其迎送神称《天成之曲》，初献奠玉币称《钦成之曲》，酌献称《明成之曲》，登降称《隆成之曲》，亚终酌献称《和成之曲》，奉馔撤豆称《宁成之曲》，望燎和登降相同，唯用黄钟宫。文舞称《崇德之舞》，武舞称《定功之舞》。

十年，命江浙行省制孔子庙乐器，让宋朝旧乐工施德仲校审是否合律，运送到京城。于秋八月祭祀孔子使用。此前先令翰林院撰写乐章，使乐工练习。降送神称《凝安之曲》，初献、盥洗、升殿、降殿、望瘞皆称《同安之曲》，奠币称《明安之曲》，奉俎称《丰安之曲》，酌献称《成安之曲》，亚终献称《文安之曲》，撤豆称《娱安之曲》。以上皆旧曲，新乐章未用。

十一年，武宗即位，祭告天地，命大乐署编定皇地祇酌献大吕宫一曲及舞节，翰林院撰写乐章，无曲名。九月，顺宗、成宗二室与祖先合葬，下交大乐署编定曲谱舞节，翰林院撰写乐章。顺宗室称《庆成之曲》，成宗室称《守成之曲》。

武宗至大二年，亲享太庙。皇帝入门奏《顺成之曲》盥洗、升殿用至元年间初献升降之《肃成之曲》，亦称《顺成之曲》；出入小次奏《昌宁之曲》，迎神用至元年间的《来成之曲》，改称《思成》；初献、摄太尉盥洗、升殿奏《肃宁之曲》；酌献太祖室仍用旧曲，改名《开成》，《开成》本为至元年间烈祖曲名，其词则是太祖旧曲；睿宗室仍用旧曲，改名《武成》，此亦至元中太祖曲名，其词即“神祖创业”以下依旧；皇帝饮福、登歌奏《釐成之曲》（新曲）。文舞退、武舞进仍用旧曲，改名《肃宁》，旧名《和成》，其词“天生五材，孰能去兵”，以下即是；亚终献，酌献用旧曲，改名《肃宁》旧名《顺成》，其词“幽明精禋”，以下即是；撤豆称《丰宁之曲》，旧名《丰成》，词亦不同。送神称《保成之曲》，皇帝出庙庭也称《昌宁之曲》。《太常集礼》云：“乐章据孔思逮本抄录。国朝乐章皆用成字，凡用宁字的，都是金曲。国初礼乐之事，全用前代乐工，沿习故常，于是有用旧曲情况。也有不用其词，而以旧号充任的，如郊祀先农等乐即如此。”冬十二月，开始制先农乐章，用太常登歌乐进行祭祀。此前，有命以登歌乐祀先农，如同祭祀社稷法式。大乐署说“《礼》中谓祭祀先农如同祭祀社稷”，于是抄录祭祀社林钟宫《镇宁》等曲进上，皆金曲。

三年冬十月，置曲阜孔子庙登歌乐。起初，孔子五十四代孙左三部照磨孔思逮说：“阙里宣圣祖庙，祭祀行礼久缺，祭服登歌之乐，未蒙皇帝宠赐。如蒙移文到江浙行省，提取各处供给学校与祭祀剩余之钱粮，制造登歌乐器及祭服，以供祭祀之用，即尽事神之礼。”中书省答应其请求，移文命江浙制造。此后，乐器造成，运至阙里使用。十一月，敕令因二十三日冬至，祀昊天上帝于南郊，配以太祖，命令大乐署制配位及亲祀曲谱舞节，翰林院撰写乐章。皇帝出入中壝黄

钟宫曲二，盥洗黄钟宫曲一，升殿登歌大吕宫曲一，酌献黄钟宫曲一，饮福登歌大吕宫曲一，出入小次黄钟宫曲一。皆无曲名。

四年夏六月，在太庙为武宗举行与祖先合葬之祭，命乐正谢世宁等人编曲谱舞节，翰林侍讲学士张士观撰乐章，曲名《威成之曲》。

仁宗皇庆二年秋九月，用登歌乐祭祀太上皇睿宗。于真定玉华宫。从本年起使用，至延祐七年春三月奏止。延祐五年，命各路府孔庙停止雅乐，挑选习古乐师教练生徒，以供春秋祭祀。六年秋八月，议论设置三皇庙乐，未能进行。七年，在太庙为仁宗举行与祖先合葬之祭，命乐正刘琼等人编定酌献乐谱舞节，翰林撰写乐章，曲称《歆成之曲》。

英宗至治二年冬十月，在太庙用登歌乐。此月，在太庙为英宗举行与祖先合葬之祭，下交大乐署编定乐谱舞节，翰林院撰乐章，曲称作《献成之曲》。

文宗天历二年春三月，明宗与祖先合葬之祭在太庙举行，交大乐署编定乐谱舞节，翰林院撰写乐章，曲称作《永成之曲》。

［**原文**］

登歌乐器

金部：

编钟一虡，钟十有六，范金为之。笋虡横曰笋，植曰虡。皆雕绘树羽，涂金双凤五，中列博山，崇牙十有六，悬以红绒组。虡趺青龙籍地，以绿油卧梯二，加两跗焉。笋两端金螭首，衔鍮（tōu）石[①]璧翣（shà）[②]，五色销金流苏，绦以红绒维之。铁杙（yì）[③]者四，所以备攲（qī）[④]侧。在太室以碍地甓（pì）[⑤]，因易以石麟。虡额识以金饰篆字。击钟者以茱萸木为之，合竹为柄。凡钟，未奏，覆以黄罗；雨，覆以油绢。磬亦然。元初，钟用宋、金旧器，其识曰“大晟”、“大和”、“景定”者是也。后增制，兼用之。

石部：

编磬一虡，磬十有六，石为之。悬以红绒紃（xún）[⑥]，虡跗狻猊（suān ní）[⑦]。拊磬者，以牛角为之。余笋虡、崇牙、树羽、璧翣、流苏之制，并与钟同。元初，磬亦用宋、金旧器。至元中，始采泗

滨灵壁石为之。

丝部：

琴十，一弦、三弦、五弦、七弦、九弦者各二。斫桐为面，梓为底，冰弦，木轸，漆质，金徽。长三尺九寸。首阔五寸二分，通足中高二寸七分，旁各高二寸；尾阔四寸一分，通足中高二寸，旁各高一寸五分。俱以黄绮夹囊贮之。琴卓髹以绿。

瑟四。其制，底面皆用梓木，面施采色，两端绘锦。长七尺。首阔尺有一寸九分，通足中高四寸，旁各高三寸；尾阔尺有一寸七分，通足中高五寸，旁各高三寸五分。朱丝为弦，凡二十有五，各设柱，两头有孔，疏通相连。以黄绮夹囊贮之。架四，髹（xiū）[⑧]以绿，金饰凤首八。

竹部：

箫二，编竹为之。每架十有六管，阔尺有六分。黑抢金鸾凤为饰，鍮石钉铰。以黄绒紃维于人项，左右复垂红绒绦结。架以木为之，高尺有二寸，亦号排箫。韬以黄囊。

笛二，断竹为之。长尺有四寸，七孔，亦号长笛。缠以朱丝，垂以红绒绦结。韬以黄囊。

籥二，制如笛，三孔。缠以朱丝，垂以红绒绦结。韬以黄囊。

篪二，髹色如桐叶，七孔。缠以朱丝，垂以红绒绦结。韬以黄囊。

匏部：

巢笙四，和笙四，七星匏一，九曜匏一，闰余匏一，皆以班竹为之。玄髹底，置管匏中，施簧管端，参差如鸟翼。大者曰巢笙，次曰和笙，管皆十九，簧如之。十三簧者曰闰余匏，九簧者曰九曜匏，七簧者曰七星匏。皆韬以黄囊。

土部：

埙二，陶土为之。围五寸半，长三寸四分，形如称锤，六孔，上一，前二，后三。韬以黄囊。

革部：

搏拊二，制如鼓而小，中实以糠，外髹以朱，绘以绿云，系以青绒绦。两手用之，或搏或拊，以节登歌之乐。

木部：

柷一，以桐木为之，状如方桶，绘山于上，髹以粉，旁为圆孔，纳椎于中。椎以杞木为之，撞之以作乐。

敔一，制以桐木，状如伏虎，彩绘为饰，背有二十七鉏铻（yǔ）⑨刻，下承以槃。用竹长二尺四寸，破为十茎，其名曰籈（zhēn）⑩，栎其背以止乐。

［**注释**］

①鍮石：鍮，音 tōu，石似金也；鍮石即黄铜。 ②翣：音 shà，古代钟鼓架横木簨上的装饰。 ③杙：音 yì，木桩。 ④攲：音 qī，倾斜。 ⑤甓：音 pì，砖。 ⑥紃：音 xún，细带。 ⑦狻猊：音 suān ní，狮子。 ⑧髹：音 xiū，以漆漆物。 ⑨鉏铻：铻，音 yǔ，鉏铻同"龃龉"，不相配合。这里是说，敔的背上刻成 27 个锯齿形，用竹片刮奏，表示乐曲终止。 ⑩籈：音 zhēn，刮奏敔的竹片。

［**要义精译**］

金部：

编钟一虡，钟十六，用合金铸造。悬挂编钟的簨虡，横梁称作簨，立柱称作虡。皆雕绘树羽，涂金双凤五，中列高山，大象牙十六，用红绒带吊挂。底座作青龙籍地，用绿油卧梯，加于两端。簨的两端是金螭头，口衔鍮石璧翣，五色镶金流苏，以红绒绦相系。四根铁桩，以防备簨虡倾斜。因在太室妨碍地砖，换成石麟。在立柱的额头，标以金饰篆字。撞钟之物是茱萸木所制，配以竹柄。凡钟未奏时，以黄罗覆盖；有雨时，油绢覆盖。磬亦如此。元初，钟用宋、金旧器，上面标识"大晟"、"大和"、"景定"。后来增制，新旧兼用。

石部：

编磬一虡，磬十六，用石制造。以红绒细带吊挂，基座是狻猊形。击磬之物是牛角所制。其余簨虡、象牙、树羽、璧翣、穗子等样式，皆与钟相同。元初，磬也用宋、金旧器。至元年间，始采泗滨灵璧石制造。

丝部：

琴十，一弦琴、三弦琴、五弦琴、七弦琴、九弦琴各二。以桐木为面，梓木为底，冰弦，木轸，黑漆底色，金色琴徽。琴长三尺九寸，头宽五寸二分，通足中高二寸七分，旁边各高二寸；尾宽四寸一分，通足中高二寸，旁边各高一寸五分。俱用黄绫夹袋盛装。琴桌漆以绿色。

瑟四件。其样式：底面全用梓木，面上涂彩色，两头绘锦。瑟长七尺，头宽一尺一寸九分，通足中高四寸，旁边各高三寸；尾宽一尺一寸七分，通足中高五寸，旁边各高三寸五分。朱红色的琴弦，共二十五根，各设柱，两头有孔，疏通相连，用黄绫夹袋盛装。瑟架四，漆以绿色，金饰凤头八。

竹部：

箫二，用编竹制造。每架有十六管，宽一尺六分。装饰着黑抢金鸾凤，黄铜钉铰。用黄绒捆带系于项，左右垂挂着红绒绦结。架以木制，高一尺二寸，亦称排箫。盛于黄袋中。

笛二，断竹制造。长一尺四寸，七孔，亦称长笛。缠以朱丝，红绒绦结垂挂。盛于黄袋中。

龠二，样式与笛同，三孔。缠以朱丝，用红绒绦结垂挂。盛于黄袋中。

篪二，漆色如桐叶，七孔。缠以朱丝，用红绒绦结垂挂。盛于黄袋中。

匏部：

巢笙四，和笙四，七星匏一，九曜匏一，闰余匏一，皆用斑竹制造。底漆以黑红色，置管匏中，管端加簧，参差如鸟翼。大者称巢笙，次称和笙，皆十九管，簧也如此。十三簧者称闰余匏，九簧者称九曜匏，七簧者称七星匏。盛于黄袋中。

土部：

埙二，陶土制造。围五寸半，长三寸四分，形如秤锤。六孔，上一，前二，后三。盛于黄袋中。

革部：

搏拊二，样式如鼓而小，中间以糠充实，外面漆成朱红色，绘以绿云，系青绒绦。两手使用，或击或拍，掌握登歌节奏。

木部：

柷一，桐木制造，状如方桶，绘山其上，漆成粉色，旁为圆孔，椎插于桶内。椎用杞木制作，撞击作乐之开始。

敔一，桐木制造，状如伏虎，以彩绘装饰，背上有二十七个锯齿，下承以盘。用长二尺四寸的竹子，破成十根，名叫籈，刮其背以止乐。

［**原文**］

宫悬乐器

金部：

镈钟十有二虡，虡一钟，制视编钟而大，依十二辰位特悬之，亦号辰钟。笋虡朱髹、涂金，彩绘飞龙。跗东青龙，西白虎，南赤豸，北玄麟。素罗五色流苏。余制并与编钟同。

编钟十有二虡，虡十有六钟，制见《登歌》。此下乐器制与《登歌》同者，皆不重载。

石部：

编磬十有六虡，虡十有二磬，制见《登歌》。笋虡与镈钟同。

丝部：

琴二十有七，一弦者三，三弦、五弦、七弦、九弦者各六。

瑟十有二。

竹部：

箫十，籥十，篪十，笛十。

匏部：

巢笙十。

竽十，竹为之。与巢笙皆十九簧，惟指法各异。

七星匏一，九曜匏一，闰余匏一。

土部：

埙八。

革部：

晋鼓一，长六尺六寸，面径四尺，围丈有二尺，穹隆者居鼓面三之一，穹径六尺六寸三分寸之一。面绘云龙为饰，其皋陶以朱髹之，下承以彩绘趺座，并鼓高丈余。在郊祀者，鞔（mán）[①]以马革。

树鼓四，每树三鼓。其制高六尺六寸，中植以柱，曰建鼓。柱末为翔鹭，下施小圆轮。又为重斗，方盖，并缭以彩绘。四角有竿，各垂璧翣流苏，下以青狻猊四为趺（fū）[②]。建旁挟二小鼓，曰鞞、曰应，树乐悬之四隅。踏床、鼓桴，并髹以朱。

雷鼓二，制如鼓而小，鞔以马革，持其柄播之，旁耳自击。郊祀用之。

雷鼗二，亦以马革鞔之，为大小鼓三，交午贯之以柄。郊祀用之。

路鼓二，制如雷鼓，惟非马革，祀宗庙用之。

路鼗二，其制为大小二鼓，午贯之，旁各有耳，以柄摇之，耳往还自击，不以马革。祀宗庙用之。

木部：

柷一，敔一。

节乐之器

麾一，制以绛缯（zēng）[③]，长七尺，画升龙于上，以涂金龙首朱杠悬之。乐长执之，举以作乐，偃以止乐。

照烛二，以长竿置绛罗笼于其末，然烛于中。夜暗，麾远难辨，乐正执之，举以作乐，偃以止乐。

文舞器

纛二，制若旌幢，高七尺，杠首刻象牛首，下施朱缯盖为三重，以导文舞。

籥六十有四，木为之。象籥之制，舞人所执。

翟六十有四，木柄，端刻龙首，饰以雉羽，缀以流苏。舞人所执。

武舞器

旌二，制如纛，杠首栖以凤，以导武舞。

干六十有四，木为之，加以彩绘。舞人所执。

戚六十有四，制若剑然，舞人所执。《礼记》注：“戚，斧也。”今制与古异。

金錞二，范铜为之，中虚，鼻象狻猊，木方趺。二人举錞，筑于趺上。

金钲二，制如铜槃，悬而击之，以节乐。

金铙二，制如火斗，有柄，以铜为匡，疏其上如铃，中有丸。执其柄而摇之，其声铙铙然，用以止鼓。

单铎、双铎各二，制如小钟，上有柄，以金为舌，用以振武舞。两铎通一柄者，号曰双铎。

雅鼓二，制如漆筒，鞔以羊革，旁有两纽。工人持之，筑地以节舞。

相鼓二，制如搏拊，以韦为表，实之以糠。拊其两端，以相乐舞节。

鼗鼓二。

舞表

表四，木杆，凿方石树之，用以识舞人之兆缀。

［**注释**］

①鞔：音 mán，用皮蒙鼓框，做成鼓面。　②趺：音 fū，打坐。碑的底座。　③缯：音 zēng，（古）丝织品的统称。

［**要义精译**］

宫悬乐器

金部：

镈钟十二虡，每虡一钟，样如编钟而大，依照十二辰位独立悬挂，也称辰钟。笋虡漆朱红色、涂金，彩绘飞龙。底座之东是青龙、西是白虎，南是红豸，北是黑色麒麟。白色绫罗，五色流苏。其他与编钟相同。

编钟十二虡，每虡十六钟，样式详见《登歌》。以下乐器与《登歌》相同者，不重载。

石部：

编磬十六虡，每虡十二磬，样式详见《登歌》。笋虡与铸钟相同。

丝部：

琴二十七，一弦琴三，三弦琴、五弦琴、七弦琴、九弦琴各六。

瑟十二。

竹部：

箫十，籥十，篪十，笛十。

匏部：

巢笙十。

竽十，竹子制作。与巢笙同是十九簧，唯指法各不相同。

七星匏一，九曜匏一，闰余匏一。

土部：

埙八。

革部：

晋鼓一，长六尺六寸，鼓面直径四尺，周围一丈二尺，中间高出来的地方占鼓面的三分之一，高出部分直径六尺六寸又三分之一寸。鼓面描绘云龙，鼓木漆以朱红，下面承以彩绘底座，与鼓合高一丈多。郊祀时，蒙以马皮。

树鼓四，每树三鼓。其高六尺六寸，中竖立柱，称作建鼓。柱末是飞翔的鹭，下加小圆轮，又有重斗，方盖，缠以彩绘。四角有竿，各垂挂璧翣流苏，下以四只青狻猊为基座。建鼓旁挟着两只小鼓，称鞞鼓、应鼓，树立在乐架四角。踏床和鼓槌，都漆以朱红。

雷鼓二，样式如鼓而小，蒙以马皮，持其柄摇之，旁耳自动击打（如现代之拨浪鼓）。郊祀使用。

雷鼗二，也蒙以马皮，为大小三鼓，纵横相交以柄贯之。郊祀时使用。

路鼓二，样式与雷鼓同，只是不用马皮。祀宗庙用之。

路鼗二件，其样式为大小二鼓，纵横相交，两旁各有耳，持其柄摇动，旁耳

往还自动击打，不蒙马皮（亦如现代之拨浪鼓）。祭祀宗庙使用。

木部：

柷一，敔一。

节乐之器

麾一，大红色丝织制作，长七尺，画有升空的龙，悬挂于涂金的龙头朱杠上。乐长持此，举则开始奏乐，落则停止奏乐。

照烛二，在长竿末端置大红色绫罗笼子，中间点燃蜡烛。夜暗时，麾离得远难以辨识，乐正持此，举则开始奏乐，落则停止奏乐。

文武器

纛二，状如旌幢，高七尺，杠头刻牛头，下加三层朱红色绫罗盖，引导文舞。

籥六十四，木制、象籥的制作，舞人所持。

翟六十四，木柄，上刻龙头，装饰雉羽，缀上穗子。舞人所持。

武舞器

旌二，状如纛，杠头饰凤凰，引导武舞。

干六十四，木制，加上彩绘，舞人所持。

戚六十四，状如剑。舞人所持。《礼记》注“戚，斧子”。今式与古不同。

金錞二，铜铸造，中空，鼻如狻猊，木制方形基座。二人举錞，固定于基座。

金钲二，状如铜盘，悬挂击打，掌握乐曲节奏。

金铙二，状如火斗，有柄，以铜为框，镂空其上如铃，中有弹丸如舌。持其柄摇动，响声铙铙，用以停止击鼓。

单铎、双铎各二，状如小钟，有柄，金属舌，可振奋武舞。两铎通一柄者，称双铎。

雅鼓二，状如漆筒，蒙以羊皮，旁有二纽。乐工持之，击地以表现舞蹈节奏。

相鼓二，状如搏拊，牛皮为面，内以糠充实。拍打其两端，以配合乐舞节奏。

鼗鼓二。

舞表

表四，木杆，凿方石竖立在上面，以标志舞人之行列位置。

第三章 《元史》礼乐志 三 解评

（原《元史》卷六十九 志第二十 礼乐三）

郊祀乐章 宗庙乐章 社稷乐章 先农乐章 宣圣乐章

郊祀乐章

成宗大德六年，合祭天地五方帝乐章：

降神，奏《乾宁之曲》，六成：

圜钟宫三成：

惟皇上帝，监德昭明。祖考承天，治底隆平。孝思维则，禋祀荐诚。神其降格，万福来并。

黄钟角一成。词同前。

太簇徵一成。词同前。

姑洗羽一成。词同前。

初献盥洗，奏《肃宁之曲》：

黄钟宫：

明水在下，钟鼓既奏。有孚颙若，陟降左右。辟公处之，多士祼将。吉蠲以祭，上帝其飨。

初献升降，奏《肃宁之曲》：

大吕宫：

禋祀孔肃，盥荐初升。摄齐恭敬，以荐惟馨。肃雝多士，来格百灵。降福受釐，万世其承。

奠玉币，奏：

大吕宫：

宗祀配飨，肇举明禋。嘉玉既设，量币斯陈。惟德格天，惟诚感神。于万斯年，休命用申。

迎俎，奏《丰宁之曲》：

黄钟宫：

有硕斯俎，有涤斯牲。銮刀屡奏，血膋载升。礼崇茧栗，气达尚腥。上帝临止，享于克诚。

酌献，奏《嘉宁之曲》：

大吕宫：

崇崇泰畤，穆穆昊穹。神之格思，肸蠁斯通。牺尊载列，黄流在中。酒既和止，万福攸同。

亚献，奏《咸宁之曲》：

黄钟宫：

六成既阕，三献云终。神其醉止，穆穆雍雍。和风庆云，贲我郊宫。受兹祉福，亿载无穷。

终献。词同前。

彻笾豆，奏《丰宁之曲》：

大吕宫：

禋礼既备，神具宴娭。笾豆有楚，废彻不迟。多士骏奔，乐且有仪。乃锡纯嘏，永佐丕基。

送神奏：

圜钟宫：

殷祀既毕，灵驭载旋。礼洽和应，降福自天。动植咸若，阴阳不愆。明明天子，亿万斯年。

望燎奏：

黄钟宫：

享申百礼，庆洽百灵。奠玉高坛，燔柴广庭。祥光达曙，灿若

景星。神之降福，万国咸宁。

大德九年以后，定拟亲祀乐章：

皇帝入中壝：

黄钟宫：

赫赫有临，洋洋在上。克配皇祖，于穆来飨。肇此大禋，乾文弘朗。被衮圜丘，巍巍玄象。

皇帝盥洗：

黄钟宫：

翼翼孝思，明德洽礼。功格玄穹，有光帝始。著我精诚，洁兹荐洗。币玉攸奠，永集嘉祉。

皇帝升坛：降同。

大吕宫：

天行惟健，盛德御天。日月龙章，笋虡宫悬。藁秸尚明，礼璧苍圜。神之格思，香升燔烟。

降神，奏《天成之曲》：

圜钟宫三成：

烝哉皇元，丕承帝眷。报本贵诚，于郊殷荐。藁秸载陈，云门六变。神之格思，来处来燕。

黄钟角一成。

太簇徵一成。

姑洗羽一成。词并同前。

初献盥洗，奏《隆成之曲》：

黄钟宫：

肇禋南郊，百神受职。齐洁惟先，匪馨于稷。乃沃乃盥，祠坛是陟。上帝监观，其仪不忒。

初献升坛，降同。奏《隆成之曲》：

大吕宫：

于穆圜坛，阳郊奠位。孔惠孔时，吉蠲为饎。降登祗若，百礼

既至。愿言居歆，允集熙事。

奠玉币，正配位同。奏《钦成之曲》：

黄钟宫：

谓天盖高，至诚则格。克祀克禋，骏奔百辟。制币斯陈，植以苍璧。神其降康，俾我来益。

司徒捧俎，奏《宁成之曲》：

黄钟宫：

我牲既洁，我俎斯实。笙镛克谐，笾豆有飶。神来宴娭，歆兹明德。永锡繁禧，如几如式。

昊天上帝位酌献，奏《明成之曲》：

黄钟宫：

于昭昊天，临下有赫。陶匏荐诚，声闻在德。酌言献之，上灵是格。降福孔偕，时万时亿。

皇地祇位酌献：

大吕宫：

至哉坤元，与天同德。函育群生，玄功莫测。合飨圜坛，旧典时式。申锡无疆，聿宁皇国。

太祖位酌献：

黄钟宫：

礼大报本，郊定天位。皇皇神祖，反始克配。至德难名，玄功宏济。帝典式敷，率育攸塈。

皇帝饮福：

大吕宫：

特牲享诚，备物循质。上帝居歆，百神受职。皇武昭宣，孝祀芬苾。万福攸同，下民阴骘。

皇帝出入小次：

黄钟宫：

惟天为大，惟帝飨帝。以配祖考，肃赞灵祉。定极崇功，永我昭事。升中于天，象物毕至。

文舞退，武舞进，奏《和成之曲》：

黄钟宫：

羽籥既竣，载扬玉戚。一弛一张，匪舒匪棘。八音克谐，万舞有奕。永观厥成，纯嘏是锡。

亚终献，奏《和成之曲》：

黄钟宫：

有严郊禋，恭陈币玉。大糦是承，载祇载肃。上帝居歆，馨香既饫。惠我无疆，介以景福。

彻笾豆，奏《宁成之曲》：

大吕宫：

三献攸终，六乐斯遍。既右享之，彻其有践。洋洋在上，默默灵眷。明禋告成，于皇锡羡。

送神，奏《天成之曲》：

圜钟宫：

神之来歆，如在左右。神保聿归，灵斿先后。恢恢上圆，无声无臭。日监孔昭，思皇多祐。

望燎，奏《隆成之曲》：

黄钟宫：

熙事备成，礼文郁郁。紫烟聿升，灵光下烛。神人乐康，永膺戬谷。祚我丕平，景命有仆。

皇帝出中壝：

黄钟宫：

泰坛承光，寥廓玄暧。畅我扬明，飨仪惟大。九服敬宣，声教无外。皇拜天祐，照临斯届。

宗庙乐章

世祖中统四年至至元三年，七室乐章：《太常集礼稿》云，此系卷牍所载。

太祖第一室：

天垂灵顾，地献中方。帝力所拓，神武莫当。阳溪昧谷，咸服要荒。昭孝明禋，神祖皇皇。

太宗第二室：

和林胜域，天邑地宫。四方宾贡，南北来同。百司分置，胄教肇崇。润色祖业，德仰神宗。

睿宗第三室：

珍符默授，畴昔自天。爰生圣武，宝祚开先。霓旌回狩，龙驾游仙。追远如生，皇慕颙然。

皇伯考术赤第四室：

威武鹰扬，冢位克当。从龙远拓，千万里疆。诞总虎旅，驻压西方。航海梯山，东西来王。

皇伯考察合带第五室：

雄武军威，滋多历年。深谋远略，协赞惟专。流沙西域，饯日东边。百国畏服，英声赫然。

定宗第六室：

三朝承休，恭己优游。钦绳祖武，其德聿修。帝憖锡寿，德泽期周。蠲饎惟芗，祈飨于幽。

宪宗第七室：

龙跃潜居，风云会通。知民病苦，轸念宸衷。夔门之旅，继志图功。俎豆敬祭，华仪孔隆。

至元四年至十七年，八室乐章：《太常集礼》云，周驭所藏《仪注》所录舞节同。

迎神，奏《来成之曲》，九成：

黄钟宫三成：

齐明盛服，翼翼灵眷。礼备多仪，乐成九变。烝烝孝心，若闻且见。肸蠁端临，来宁来燕。

大吕角二成。词同黄钟。

太簇徵二成。词同黄钟。

应钟羽二成。词同黄钟。

初献盥洗，奏《肃成之曲》：再诣盥洗同。至大以后，名《顺成之曲》，词律同。

无射宫：

天德维何，如水之清。维水内耀，配彼天明。以涤以濯，牺象光晶。孝思维则，式荐忱诚。

初献升殿，登歌乐奏《肃成之曲》：降同。

夹钟宫：

祀事有严，太宫有侐。陟降靡违，礼容翼翼。笾豆旅陈，钟磬翕绎。于昭吉蠲，神保是格。

司徒捧俎，奏《嘉成之曲》：别本所录亲祀乐章词同。

无射宫：

色纯体全，三牺五牲。鸾刀屡奏，毛炰胾羹。神具厌饫，听我磬声。居歆有永，胡考之宁。

烈祖第一室，奏《开成之曲》：

无射宫：

于皇烈祖，积厚流长。大勋未集，燮伐用张。笃生圣嗣，奄有多方。锡我景福，万世无疆。

太祖第二室，奏《武成之曲》：

无射宫：

天扶昌运，混一中华。爰有真人，奋起龙沙。际天开宇，亘海为家。肇修禋祀，万世无涯。

太宗第三室，奏《文成之曲》：

无射宫：

纂成前烈，底定丕图。礼文简省，禁网宽疏。还风太古，跻世华胥。三灵顺协，四海无虞。

皇伯考术赤第四室，奏《弼成之曲》：

无射宫：

神支挺秀，右壤疏封。创业艰难，相我祖宗。叙亲伊迩，论功亦崇。春秋祭祀，万世攸同。

皇伯考察合带第五室，奏《协成之曲》：

无射宫：

玉牒期亲，神支懿属。论德疏封，展亲分玉。相我祖宗，风栉雨沐。昔同其劳，今共兹福。

睿宗第六室，奏《明成之曲》：

无射宫：

神祖创业，爰著戎衣。圣考抚军，代行天威。河南底定，江北来归。贻谋翼子，奕叶重辉。

定宗第七室，奏《熙成之曲》：

无射宫：

嗣承丕祚，累洽重熙。堂构既定，垂拱无为。边庭闲暇，田里安绥。歆兹禋祀，万世攸宜。

宪宗第八室，奏《威成之曲》：

无射宫：

羲驭未出，萤爝腾光。大明丽天，群阴披攘。百神受职，四海宁康。愔愔灵韶，德音不忘。

文舞退，武舞进，奏《和成之曲》：别本所录亲祀乐章词同。

无射宫：

天生五材，孰能去兵。恢张弘业，我祖天声。干戈曲盘，濯濯厥灵。于赫七德，展也大成。

亚献行礼，奏《顺成之曲》：终献词律同。

无射宫：

幽通神明，所重精禋。清宫肃肃，百礼具陈。九韶克谐，八佾侁侁。灵光昭答，天休日申。

彻笾豆，登歌乐奏《丰成之曲》：

夹钟宫：

豆笾苾芬，金石锵铿。礼终三献，乐奏九成。有严执事，进彻无声。神保聿归，万福来宁。

送神，奏《来成之曲》：或作《保成》。

黄钟宫：

神主在室，神灵在天。礼成乐阕，神返幽玄。降福冥冥，百顺无愆。于皇孝思，于万斯年。

至元十八年冬十月，世祖皇后祔庙酌献乐章：《太常集礼》云，卷牍所载。

黄钟宫：

徽柔懿哲，温默靖恭。范仪宫闱，任姒同风。敷天宁谧，内助多功。淑德祔庙，万世昌隆。

亲祀禘祫乐章：未详年月。《太常集礼》云，别本所录。以时考之，疑至元三年以前拟用，详见《制乐始末》。

皇帝入门，宫悬奏《顺成之曲》：

无射宫：

熙熙雍雍，六合大同。维皇有造，典礼会通。金奏王夏，祇款神宫。感格如响，嘉气来丛。

皇帝升殿，奏《顺成之曲》：

夹钟宫：

皇明烛幽，沿时制作。宗庙之威，降登时若。趋以采茨，声容有恪。曰艺曰文，监兹衎乐。

皇帝诣罍洗，宫悬奏《顺成之曲》：《太常集礼》云，至元四年

用此曲，名曰《肃成》。至大以后用此，词律同。

无射宫：

酌彼行潦，维挹其清。洁齐以祀，祀事昭明。肃肃辟公，沃盥乃升。神之至止，歆于克诚。

皇帝诣酌尊所，宫悬奏《顺成之曲》：

无射宫：

灵庭愔愔，乃神攸依。文为在礼，载斟匪祈。皇皇穆穆，玉佩声希。列侯百辟，济济宣威。

迎神，宫悬奏《思成之曲》。至元四年，名《来成之曲》，词律同。

司徒捧俎，宫悬奏《嘉成之曲》。至元四年，词律同。

酌献始祖，宫悬奏《庆成之曲》：

无射宫：

启运流光，幅员既长。敬恭祀事，郁鬯芬芗。德以舞象，功以歌扬。式歌且舞，神享是皇。

诸庙奏《熙成》、《昌成》、《鸿成》、《乐成》、《康成》、《明成》等曲。词阙。

文舞退，武舞进，宫悬奏《肃成之曲》。至元四年，名《和成之曲》，词律同。

亚终献，宫悬奏《肃成之曲》。至元四年，名《顺成之曲》，词律同。

皇帝饮福，登歌奏《釐成之曲》：

夹钟宫：

诚通恩降，灵慈昭宣。左右明命，六合大全。啐饮椒馨，纯嘏如川。皇人寿谷，亿万斯年。

彻豆，登歌奏《丰成之曲》：

夹钟宫：

三献九成，礼毕乐阕。于豆于登，于焉靖彻。多士密勿，乐且

有仪。能事脱颖，孔惠孔时。

送神，奏《保成之曲》：

黄钟宫：

云车之来，不疾而速。风驭言还，阒其恍惚。神心之欣，孝孙之禄。燕翼无疆，景命有仆。

武宗至大以后，亲祀摄乐章：《太常集礼》云，孔思逮本所录。

皇帝入门，奏《顺成之曲》。别本，亲祀禘祫乐章，词律同。

皇帝盥洗，奏《顺成之曲》。至元四年，名《肃成之曲》，词律同。

皇帝升殿，登歌乐奏《顺成之曲》。别本，亲祀乐章，词律同。

皇帝出入小次，奏《昌宁之曲》：《太常集礼》云，此金曲，思逮取之。详见《制乐始末》。

无射宫：

于皇神宫，象天清明。肃肃来止，相维公卿。威仪孔彰，君子攸宁。神之休之，绥我思成。

迎神，奏《思成之曲》：至元四年，名《来成之曲》，词律同。

黄钟宫三成：

齐明盛服，翼翼灵眷。礼备多仪，乐成九变。烝烝孝心，若闻且见。肸蠁端临，来宁来燕。

大吕角二成。

太簇征二成。

应钟羽二成。词并同上。

初献盥洗，奏《肃成之曲》。别本，亲祀乐章，名《顺成之曲》，词律同。

初献升殿，降同。登歌乐奏《肃宁之曲》。至元四年，名《肃成之曲》，词律同。

司徒捧俎，奏《嘉成之曲》。至元四年，曲名词律同。

太祖第一室，奏《开成之曲》。至元四年，名《武成之曲》，

词同。

睿宗第二室，奏《武成之曲》。至元四年，名《明成之曲》，词同。

世祖第三室，奏《混成之曲》：

无射宫：

于昭皇祖，体健乘乾。龙飞应运，盛德光前。神功耆定，泽被垓埏。诒厥孙谋，何千万年。

裕宗第四室，奏《昭成之曲》：

无射宫：

天启深仁，须世而昌。追惟显考，敢后光扬。徽仪肇举，礼备音锵。皇灵鉴止，降釐无疆。

顺宗第六室，奏《庆成之曲》：

无射宫：

龙潜于渊，德昭于天。承休基命，光被纮埏。洋洋如临，笾豆牲牷。惟明惟馨，皇祚绵延。

成宗第七室，奏《守成之曲》：

无射宫：

天开神圣，继世清宁，泽深仁溥，乐协《韶》、《英》。宗枝嘉会，气和惟馨。繁禧来格，永被皇灵。

武宗第八室，奏《威成之曲》：

无射宫：

绍天鸿业，继世隆平。惠乎中国，威靖边庭。厥功惟茂，清庙妥灵。歆兹明祀，福禄来成。

仁宗第九室，奏《歆成之曲》：

无射宫：

绍隆前绪，运启文明。深仁及物，至孝躬行。惟皇建极，盛德难名。居歆万祀，福禄崇成。

英宗第十室，奏《献成之曲》：

无射宫：

神圣继作，式是宪章。诞兴礼乐，躬事烝尝。翼翼清庙，烨有耿光。于千万年，世仰明良。

皇帝饮福，登歌乐奏《釐成之曲》：

夹钟宫：

穆穆天子，禋祀太宫。礼成乐备，敬彻诚通。神胥乐止，锡之醇醲。天子万世，福禄无穷。

文舞退，武舞进，奏《肃成之曲》。孔本作《肃宁之曲》。至元四年，名《和成之曲》，词律同。

亚终献行礼，宫悬奏《肃成之曲》。至元四年，名《顺成之曲》，词律同。

彻笾豆，登歌乐奏《丰宁之曲》。至元四年，名《丰成之曲》，词律同。

送神，奏《保成之曲》。至元四年，名《来成之曲》，词律同。

皇帝出庙廷，奏《昌宁之曲》：

无射宫：

缉熙维清，吉蠲致诚。上仪具举，明德荐馨。已事而竣，欢通三灵。先祖是皇，来燕来宁。

文宗天历三年，明宗祔庙酌献，奏《永成之曲》：

无射宫：

猗那皇明，世缵神武。敬天弗违，时潜时旅。龙旗在涂，言受率土。不遐有临，永锡多嘏。

社稷乐章

降神，奏《镇宁之曲》：

林钟宫二成：

以社以方，国有彝典。大哉元德，基祚绵远。农功万世，于焉报本。显相默佑，降监坛墠。

太簇角二成：

锡民地利，厥功甚溥。昭代典礼，清声律吕。谷旦于差，洋洋来下。相此有年，根本日固。

姑洗徵二成：

平厥水土，百谷用成。长扶景运，宜歆德馨。五祀为大，千古举行。感通肸蠁，登歌镇宁。

南宫羽二成：

币齐虔修，粢盛告备。仓庾坻京，繄谁之赐。崇坛致恭，幽光孔迩。享于精诚，休祥毕至。

初献盥洗，奏《肃宁之曲》：

太簇宫：

礼备乐陈，辰良日吉。挹彼樽罍，馨哉黍稷。濯溉揭虔，维巾及幂。万年严祀，跄跄受职。

初献升坛，奏《肃宁之曲》：降同。

应钟宫：

春祈秋报，古今彝章。民天是资，神灵用彰。功崇礼严，人阜时康。雍雍为仪，燔芬苾香。

正配位奠玉币，奏《亿宁之曲》：

太簇宫：

地祇向德，稽古美报。币帛斯陈，圭璋式缫。载烈载燔，肴羞致告。雨旸时若，丕图永保。

司徒捧俎，奏《丰宁之曲》：

太簇宫：

我稼既同，群黎遍德。我祀如何，牲牷孔硕。有翼有严，随方布色。报功求福，其仪不忒。

正位酌献，奏《保宁之曲》：

太簇宫：

异世同德，于皇圣造。降兹嘉祥，卫我大宝。生乃烝民，俾德覆焘。厥作祼将，有相之道。

配位酌献，奏《保宁之曲》：

太簇宫：

以御田祖，皇家秩祀。有民人焉，盍究本始。惟叙惟修，谁实介止。酒旨且多，盛德宜配。

亚终献，奏《咸宁之曲》：

太簇宫：

以引以翼，来处来燕。豆笾牲牢，有楚有践。庸答神休，神亦锡羡。土谷是依，成此酬献。

彻豆，奏《丰宁之曲》：

应钟宫：

文治修明，相成田功。功为特殊，仪为特隆。终如其初，诚则能通。明神毋忘，时和岁丰。

送神，奏《镇宁之曲》：

林钟宫：

不屋受阳，国所崇敬。以兴来岁，苞秀坚颖。云軿莫驻，神其谛听。景命有仆，与国同永。

望瘗位，奏《肃宁之曲》：

太簇宫：

雅奏肃宁，繁釐降格。篚厥玄黄，丹诚烜赫。肇祀以归，瞻言咫尺。万年攸介，丕承帝德。

先农乐章

降神，奏《镇宁之曲》：

林钟宫二成：

民生斯世，食为之天。恭惟大圣，尽心于田。仲春劭农，明祀

吉蠲。馨香感神，用祈丰年。

太簇角二成：

耕种务农，振古如兹。爰粒烝庶，功德茂垂。降嘉奏艰，国家攸宜。所依惟神，庸洁明粢。

姑洗徵二成：

俶载平畴，农功肇敏。千耦耕耘，同徂隰畛。田祖丕灵，为仁至尽。丰岁穰穰，延洪有引。

南吕羽二成：

群黎力耕，及兹方春。维时东作，笃我农人。我黍既华，我稷宜新。由天降康，永赖明神。

初献盥洗，奏《肃宁之曲》：

太簇宫：

洞酌行潦，真足为荐。奉兹洁清，神在乎前。分作甘霖，沾溉芳甸。慎于其初，诚意攸见。

初献升坛，奏《肃宁之曲》：

应钟宫：

有椒其馨，维多且旨。式慎尔仪，降登庭止。黍稷稻粱，民无渴饥。神嗜饮食，永绥嘉祉。

正配位奠玉币，奏《亿宁之曲》：

太簇宫：

奉币维恭，前陈嘉玉。聿昭盛仪，肃雝纯如。南亩深耕，麻麦禾菽。用祈三登，膺受多福。

司徒捧俎，奏《丰宁之曲》：

太簇宫：

奉牲孔嘉，登俎丰备。地官骏奔，趋进光辉。肥硕蕃孳，歆此诚意。有年斯今，均被神赐。

正位酌献，奏《保宁之曲》：

太簇宫：

宝坛巍煌，神应如响。备腯咸有，牲体苾芳。洋洋如在，降格来享。秉诚罔怠，群生瞻仰。

配位酌献，奏《保宁之曲》：

太簇宫：

酒清斯香，牲硕斯大。具列觞俎，精意先会。民命维食，稗莠毋害。我仓万亿，神明攸介。

亚终献，奏《咸宁之曲》：

太簇宫：

至诚攸感，肸蠁潜通。百谷嘉种，爰降时丰。祈年孔夙，稼穑为重。俯歆醴齐，载扬歌颂。

彻豆，奏《丰宁之曲》：

应钟宫：

有来雍雍，存诚敢匮。废彻不迟，灵神攸嗜。孔惠孔时，三农是宜。眉寿万岁，谷成丕乂。

送神，奏《镇宁之曲》：

林钟宫：

焄蒿凄怆，万灵来娭。灵神具醉，聿言旋归。岁丰时和，风雨应期。皇图万年，永膺洪禧。

望瘗位，奏《肃宁之曲》：

太簇宫：

礼成文备，歆受清祀。加牲兼币，陈玉如仪。灵驭言旋，面阴昭瘗。集兹嘉祥，常致丰岁。

宣圣乐章

迎神，奏《凝安之曲》：

黄钟宫三成：

大哉宣圣，道尊德崇。维持王化，斯文是宗。典祀有常，精纯

并隆。神其来格，于昭盛容。

大吕角二成：

生而知之，有教无私。成均之祀，威仪孔时。惟兹初丁，洁我盛粢。永言其道，万世之师。

太簇徵二成：

巍巍堂堂，其道如天。清明之象，应物而然。时维上丁，备物荐诚。维新礼典，乐谐中声。

应钟羽二成：

圣王生知，阐乃儒规。《诗》、《书》文教，万世昭垂。良日惟丁，灵承丕爽。揭此精虔，神其来享。

初献盥洗，奏《同安之曲》：

姑洗宫：

右文兴化，宪古师经。明祀有典，吉日惟丁。丰牺在俎，雅奏在庭。周回陟降，福祉是膺。

初献升殿，奏《同安之曲》：降同。

南吕宫：

诞兴斯文，经天纬地。功加于民，实千万世。笙镛和鸣，粢盛丰备。肃肃降登，歆兹秩祀。

奠币，奏《明安之曲》：

南吕宫：

自生民来，谁底其盛。惟王神明，度越前圣。粢币具成，礼容斯称。黍稷惟馨，惟神之听。

捧俎，奏《丰安之曲》：

姑洗宫：

道同乎天，人伦之至。有享无穷，其兴万世。既洁斯牲，粢明醑旨。不懈以忱，神之来塈。

大成至圣文宣王位酌献，奏《成安之曲》：

南吕宫：

大哉圣王，实天生德。作乐以崇，时祀无斁。清酤惟馨，嘉牲孔硕。荐羞神明，庶几昭格。

兖国复圣公位酌献，奏《成安之曲》：

南吕宫：

庶几屡空，渊源深矣。亚圣宣猷，百世宜祀。吉蠲斯辰，昭陈尊簋。旨酒欣欣，神其来止。

郕国宗圣公酌献，奏《成安之曲》：

南吕宫：

心传忠恕，一以贯之。爰述《大学》，万工训彝。惠我光明，尊闻行知。继圣迪后，是享是宜。

沂国述圣公酌献，奏《成安之曲》：

南吕宫：

公传自曾，孟传自公。有嫡绪承，允得其宗。提纲开蕴，乃作《中庸》。侑于元圣，亿载是崇。

邹国亚圣公酌献，奏《成安之曲》：

南吕宫：

道之由兴，于皇宣圣。维公之传，人知趋正。与飨在堂，情文斯称。万年承休，假哉天命。

亚献，奏《文安之曲》：终献同。

姑洗宫：

百王宗师，生民物轨。瞻之洋洋，神其宁止。酌彼金罍，惟清且旨。登献惟三，于嘻成礼。

饮福受胙。与盥洗同，惟国学释奠亲祀用之，摄事则不用，外路州县并皆用之。

彻豆，奏《娱安之曲》：

南吕宫：

牺象在前，豆笾在列。以享以荐，既芬既洁。礼成乐备，人和神悦。祭则受福，率尊无越。

送神，奏《凝安之曲》：

黄钟宫：

有严学宫，四方来崇。恪恭祀事，威仪雍雍。歆兹惟馨，飙驭回复。明禋斯毕，咸膺百福。

望瘗。与盥洗同。

右释奠乐章，皆旧曲。元朝尝拟撰易，而未及用，今并附于此。

迎神，奏《文明之曲》：

天纵之圣，集厥大成。立言垂教，万世准程。庙庭孔硕，尊俎既盈。神之格思，景福来并。

盥洗，奏《昭明之曲》：

神既宁止，有孚颙若。罍洗在庭，载盥载濯。匪惟洁修，亦新厥德。对越在兹，敬恭惟则。

升殿，奏《景明之曲》：降同。

大哉圣功，薄海内外。礼隆秩宗，光垂昭代。陟降在庭，摄齐委佩。莫不肃雝，洋洋如在。

奠币，奏《德明之曲》：

圭衮尊崇，佩绅列侑。笾豆有楚，业具和奏。式陈量币，骏奔左右。天眷斯文，繄神之佑。

文宣王酌献，奏《诚明之曲》：

惟圣监格，享于克诚。有乐在悬，有硕斯牲。奉醴以告，嘉荐惟馨。绥以多福，永底隆平。

兖国公酌献，奏《诚明之曲》：

潜心好学，不违如愚。用舍行藏，乃与圣俱。千载景行，企厥

步趋。庙食作配，祀典弗渝。

成国公酌献。阙。

沂国公酌献。阙。

邹国公酌献，奏《诚明之曲》：

洙泗之传，学穷性命。力距杨墨，以承三圣。遭时之季，孰识其正。高风仰止，莫不肃敬。

亚献，奏《灵明之曲》：终献同。

庙成奕奕，祭祀孔时。三爵具举，是飨是宜。于昭圣训，示我民彝。纪德报功，配于两仪。

送神，奏《庆明之曲》：

礼成乐备，灵驭其旋。济济多士，不懈益虔。文教兹首，儒风是宣。佑我阙。

第四章 《元史》礼乐志 四 解评

（原《元史》卷七十 志第二十一 礼乐四）

（刘蓝注：本章全部舞蹈动作，不译。如有舞蹈家研究，可按文所述绘图舞之。）

郊祀乐舞

降神文舞，崇德之舞。《乾宁之曲》六成。

圜钟宫三成。始听三鼓，一声钟，一声鼓，凡三作，后仿此。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。二声钟，一声鼓。一鼓稍前，舞蹈；二鼓举左手，收，左揖；三鼓举右手，收，右揖；四鼓高呈手；五鼓两两相向蹲；六鼓稍前，开手立；七鼓退后，俯伏；八鼓举左手，收，左揖；九鼓举右

手，收，右揖；十鼓稍前，开手立；十一鼓合手，退后，躬身；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓舞蹈，相向立；十四鼓复位，交籥，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

黄钟角一成。始听三鼓。一鼓稍前，舞蹈；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓高呈手；三鼓两两相向蹲；四鼓举左手，收，左揖；五鼓举右手，收，右揖；六鼓稍前，开手；七鼓复位，正揖；八鼓两两相向，交籥，正蹲；九鼓复位立；十鼓稍前，开手立；十一鼓合手，退后，躬身；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓举左手，收，开手，正蹲；十四鼓举右手，收，开手，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

太簇徵一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，躬身；三鼓高呈手；四鼓举左手，收，左揖；五鼓举右手，收，右揖；六鼓两两相向，交籥，正蹲；七鼓复位，躬身；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位，俯伏；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓舞蹈，相向立；十四鼓复位，交籥，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

姑洗羽一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，正揖；三鼓高呈手；四鼓推左手，收，左揖；五鼓推右手，收，右揖；六鼓两两相向，交籥，正蹲；七鼓复位，俯伏；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位，躬身；十鼓伏，兴，仰视；十一鼓举左手，收，左揖；十二鼓举右手，收，右揖；十三鼓舞蹈，相向立；十四鼓复位，交籥，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

昊天上帝位酌献文舞，崇德之舞。《明成之曲》，黄钟宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，相向立；二鼓复位，相顾蹲；三鼓复位，开手立；四鼓合手，正揖；五鼓举左手，收，左揖；六鼓举右手，收，右揖；七鼓两两相向，交籥，正蹲；八鼓复位，正揖；九鼓稍前，开手立；十鼓退后，俯伏；十一鼓稍前，开手立；十二

鼓推左手，收；十三鼓推右手，收；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

皇地祇酌献，大吕宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，相向立；二鼓复位，正揖；三鼓举左手，收，左揖；四鼓举右手，收，右揖；五鼓高呈手；六鼓两两相向，交籥，正蹲；七鼓复位，俯伏；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位，躬身；十鼓交籥，正蹲；十一鼓两两相向，开手，正蹲；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓舞蹈，相向立；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

太祖位酌献，黄钟宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，正揖；三鼓举左手，收，左揖；四鼓举右手，收，右揖；五鼓高呈手；六鼓两两相向，交籥，正蹲；七鼓复位，俯伏；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位，躬身；十鼓交籥，正蹲；十一鼓两两相向，开手，正蹲；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓合手，正揖；十四鼓叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

亚献、酌献武舞，定功之舞。黄钟宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后，按腰立；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，左右扬干戚；二鼓退后，相顾蹲；三鼓举左手，收；四鼓举右手，收；五鼓左右扬干戚，相向立；六鼓复位，相顾蹲；七鼓呈干戚；八鼓复位，按腰立；九鼓刺干戚；十鼓复位，推左手，收；十一鼓推右手，收；十二鼓稍前，开手立；十三鼓左右扬干戚；十四鼓复位，按腰，相顾蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

终献武舞，黄钟宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后，按腰立；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，左右扬干戚；二鼓退后，高呈手；三鼓复位，相顾蹲；四鼓左右扬干戚，相向立；五鼓复位，举左手，收；六鼓举右手，收；七鼓面向西，开手，正蹲；八鼓呈干戚；九鼓复位，按腰立；十鼓刺干戚；十一鼓两两相向立；十二鼓复位，左右扬干戚；十三鼓退后，相顾

蹲；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

宗庙乐舞

世祖至元三年，八室时享，文舞。武定文绥之舞。降神，《来成之曲》九成。

黄钟宫三成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，次合手而立；二鼓正面高呈手，住；三鼓退后，收手蹲；四鼓正面躬身，兴身立；五鼓推左手，右相顾，左揖；六鼓皆推右手，左相顾；七鼓稍前，正面开手立；八鼓举左手，右相顾右揖，左揖；九鼓举右手，左相顾，右揖，右揖；十鼓稍退后，俯身而立；十一鼓稍前，开手立；十二鼓合手，退后，相顾蹲；十三鼓稍进前，舞蹈；十四鼓退后，合手，相顾蹲；十五鼓正面躬身，受。终听三鼓。止。

大吕角二成。始听三鼓，一鼓稍进前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈，合手立；二鼓举左手，住，收右足；三鼓举右手，住，收左足；四鼓两两相向而立；五鼓稍前，高呈手，住；六鼓舞蹈，退后立；七鼓稍前，开手立；八鼓合手，退后蹲；九鼓正面归佾立；十鼓推左手，收右足，推右手，收左足；十一鼓举左手，收右足，举右手，收左足；十二鼓稍进前，正面仰视；十三鼓稍退后，相顾蹲；十四鼓合手，俯身立；十五鼓正面躬身，受。终听三鼓。止。

太簇徵二成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈，次合手立；二鼓俯身而正面揖；三鼓稍进前，高呈手立；四鼓收手，正面蹲；五鼓举左手，住，收右足；六鼓举右手，收左足，收手；七鼓两两相向而立；八鼓稍前，高仰视；九鼓稍退，收手蹲；十鼓举左手，住而蹲；十一鼓举右手，收手而蹲；十二鼓正面归佾，舞蹈；十三鼓俯身，正揖；十四鼓交籥翟，相顾蹲；十五鼓正面躬身，受。终听三鼓。止。

应钟羽二成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈，次合手

立；二鼓两两相向立；三鼓举左手，收右足，左揖；四鼓举右手，收左足，右揖；五鼓归佾，正面立；六鼓稍进前，高呈手，住；七鼓收手，稍退，相顾蹲；八鼓两两相向立；九鼓稍前，开手蹲；十鼓退后，合手对揖；十一鼓正面归佾立；十二鼓稍进前，舞蹈，次合手立；十三鼓垂左手而右足应；十四鼓垂右手而左足应；十五鼓正面躬身，受。终听三鼓。止。

烈祖第一室文舞，《开成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓稍退，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈，合手立；二鼓稍退，俯身，开手立；三鼓垂左手，住，收右足；四鼓垂右手，住，收左足；五鼓左侧身相顾，左揖；六鼓右侧身相顾，右揖；七鼓正面躬身，兴身立；八鼓两两相向，合手立；九鼓相顾高呈手，住；十鼓收手，舞蹈；十一鼓舞左而收手立；十二鼓舞右而收手立；十三鼓扬左手，相顾蹲；十四鼓扬右手，相顾蹲；十五鼓稍前，正面躬身，受。终听三鼓。止。

太祖第二室文舞，《武成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，次合手立；二鼓正面高呈手，住；三鼓两两相向而对揖；四鼓正面归佾，舞蹈，次合手立；五鼓稍前，开手蹲，收手立；六鼓稍退，合手蹲，收手立；七鼓举左手而左揖；八鼓举右手而右揖；九鼓推左手住而正蹲；十鼓推右手正蹲；十一鼓开手执籥翟，正面俯视；十二鼓垂左手，收右足；十三鼓垂右手，收左足；十四鼓稍前，正面仰视而立；十五鼓稍前，正面躬身，受。终听三鼓。止。

太宗第三室文舞，《文成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈；二鼓两相向而高呈手立；三鼓稍前，开手立，相顾蹲；四鼓退后，合手立，相顾蹲；五鼓垂左手而右足应；六鼓垂右手而左足应；七鼓推左手，住，左揖；八鼓推右手，住，右揖；九鼓稍前，仰视，正揖；十鼓举左手，住，收右足；十一鼓举右手，住，收左足；十二鼓稍前，舞蹈；十三鼓稍前，开手而相顾立；十

四鼓退后，合手立；十五鼓稍前，正面躬身，受。终听三鼓。止。

皇伯考术赤第四室文舞，《弼成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈；二鼓合手，俯身相顾蹲；三鼓正面高呈手，住；四鼓稍前，舞蹈，次合手立；五鼓垂左手，右相顾，收手立；六鼓垂右手，左相顾，收手立；七鼓稍前，高仰视，收手，正面立；八鼓再退，高执籥翟，相顾蹲；九鼓舞蹈，次合手而立；十鼓举左手，住，收右足；十一鼓举右手，住，收左足；十二鼓稍前，开手立，收手蹲；十三鼓稍前，退后，合手立；十四鼓俯身，合手而立；十五鼓稍前，正面躬身，受。终听三鼓。止。

皇伯考察合带第五室文舞，《协成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈，次合手立；二鼓开手，相顾蹲；三鼓合手，相顾蹲；四鼓稍前，高呈手，住；五鼓举左手，右相顾，左揖；六鼓举右手，左相顾，右揖；七鼓推左手，住，收右足；八鼓推右手，住，收左足；九鼓稍前，舞蹈，次合手立；十鼓开手，正蹲，收，合手立；十一鼓稍前，正面仰视立；十二鼓交籥翟，相顾蹲；十三鼓各尽举左手而住；十四鼓各尽举右手，收手立；十五鼓稍前，正面躬身，受。终听三鼓。止。

睿宗第六室文舞，《明成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；二鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓稍前，开手立；三鼓退后，合手立；四鼓垂左手，相顾蹲；五鼓垂右手，相顾蹲；六鼓稍前，正面仰视立；七鼓舞左手，住，收右足，收手；八鼓舞右手，住，收左足，收手；九鼓两相向，合手而立；十鼓推左手，推右手；十一鼓皆举左右手；十二鼓正面高呈手，立；十三鼓退后，合手，俯身；十四鼓开手，高呈籥翟，相顾蹲；十五鼓正面稍前，躬身，受。终听三鼓。止。

定宗第七室文舞，《熙成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓两相向，高呈手立；三鼓垂左手而右足应；

四鼓垂右手而左足应；五鼓稍前，开手立，相顾蹲；六鼓退后，合手立，相顾蹲；七鼓举左手，住，收右足；八鼓举右手，住，收左足；九鼓推左手，左揖；十鼓推右手，右揖；十一鼓稍前，舞蹈；十二鼓退后，正揖；十三鼓稍前，开手相顾立；十四鼓退后，合手立；十五鼓稍前，正面躬身，受。终听三鼓。止。

宪宗第八室文舞，《威成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手；二鼓退后，合手；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓进前，舞蹈，次合手立；二鼓高呈手，住；三鼓举左手，右顾；四鼓举右手，左顾；五鼓推左手，右揖；六鼓推右手，左揖；七鼓两相向，交籥翟，立；八鼓正面归佾，合手立；九鼓稍前，舞蹈，收手立；十鼓退后，正揖；十一鼓俯身，正面揖；十二鼓高仰视；十三鼓垂左手；十四鼓垂右手；十五鼓正面躬身，受。终听三鼓。止。

亚献武舞，内平外成之舞。《顺成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓侧身开手，二鼓合手，三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作，一鼓皆稍进前，舞蹈，次按腰立；二鼓按腰，相顾蹲；三鼓左右扬干戚，收手按腰；右以象灭王罕。四鼓稍退，舞蹈，按腰立；五鼓两两相向，按腰立；六鼓归佾，开手，蹲；七鼓面西，收手按腰立；八鼓侧身击干戚，收，立；右以象破西夏。九鼓正面归佾，躬身，次兴身立；十鼓稍进前，舞蹈，次按腰立；十一鼓左右推手，次按腰立；十二鼓跪左膝，叠手，呈干戚，住；右以象克金国。十三鼓收手，按腰，兴身立；十四鼓两相向而相顾，蹲；十五鼓正面躬身，受。终听三鼓。止。

终献武舞，《顺成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓侧身，开手立；二鼓合手，按腰；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍进前，舞蹈，次按腰立；二鼓开手，正面蹲，收手按腰；三鼓面西，舞蹈，次按腰立；四鼓面南，左右扬干戚，收手按腰；五鼓侧身击干戚，收手按腰，立；右以象收西域、定河南。六鼓两两相向立；七鼓归佾，正面开手，蹲，收手按腰；八鼓东西相向，躬身，受；右以象收西蜀、平南诏。九鼓归佾，舞蹈，退后，次按腰立；十鼓

推左右手，躬身，次兴身立；十一鼓进前，舞蹈，次按腰立；右以象臣高丽、服交趾。十二鼓两两相向，按腰蹲；十三鼓归佾，左右扬手，按腰立；十四鼓正面开手，俯视；十五鼓收手按腰，躬身，受。终听三鼓。止。

泰定十室乐舞

迎神文舞，《思成之曲》。

黄钟宫三成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓高呈手；三鼓举左手，收，左揖；四鼓举右手，收，右揖；五鼓退后，相顾蹲；六鼓两两相向立；七鼓复位，俯伏；八鼓举左手，开手，正蹲；九鼓举右手，开手，正蹲；十鼓稍前，开手立；十一鼓合手，退后，躬身；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓舞蹈，相向立；十四鼓复位，交籥，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

大吕角二成。始听三鼓。一鼓稍前，舞蹈；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓举左手，收，左揖；三鼓举右手，收，右揖；四鼓高呈手；五鼓两两相顾蹲；六鼓稍前，开手立；七鼓复位，正揖；八鼓两两相向，交籥，正蹲；九鼓复位，正揖；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓舞蹈，相向立；十四鼓复位，立；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

太簇徵二成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，躬身；三鼓高呈手；四鼓两两相向，交籥，正蹲；五鼓复位立；六鼓舞蹈，相向立；七鼓举左手，收，左揖；八鼓举右手，收，右揖；九鼓稍前，舞蹈；十鼓退后，俯伏；十一鼓稍前，开手立；十二鼓推左手，收；十三鼓推右手，收；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

应钟羽二成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，正揖；三鼓高呈手；四鼓稍前，开手立；五鼓退后，躬身；六鼓推

左手，收；七鼓推右手，收；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位，躬身；十鼓交籥，正蹲；十一鼓两两相向，开手，正蹲；十二鼓举左手，收，左揖；十三鼓举右手，收，右揖；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

初献、酌献太祖第一室文舞，《开成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，相向立；二鼓复位，正揖；三鼓推左手，收；四鼓推右手，收；五鼓三叩头，拜舞；六鼓两两相向，交籥，正蹲；七鼓复位立；八鼓稍前，舞蹈；九鼓复位，俯伏；十鼓高呈手，正揖；十一鼓两两相向蹲；十二鼓复位，开手立；十三鼓合手，正揖；十四鼓伏，兴，仰视；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

睿宗第二室文舞，《武成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，正揖；三鼓高呈手；四鼓稍前，开手立；五鼓退后，躬身；六鼓举左手，收，左揖；七鼓举右手，收，右揖；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位立；十鼓推左手，收；十一鼓推右手，收；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓两两相向蹲；十四鼓复位，交籥，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

世祖第三室文舞，《混成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓高呈手；三鼓交籥，正蹲；四鼓两两相向，开手，正蹲；五鼓伏，兴，仰视；六鼓举左手，收，左揖；七鼓举右手，收，右揖；八鼓退后，躬身；九鼓稍前，开手立；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓高呈手，正揖；十三鼓舞蹈，相顾蹲；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

裕宗第四室文舞，《昭成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓退后，高呈手；三鼓举左手，收，左揖；四鼓举右手，收，右揖；五鼓稍前，开手立；六鼓退后，躬身；七鼓

两两相向，交籥，正蹲；八鼓伏，兴，仰视；九鼓推左手，收，左揖；十鼓推右手，收，右揖；十一鼓稍前，舞蹈；十二鼓退后，相顾蹲；十三鼓高呈手；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

显宗第五室文舞，《德成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，相向立；二鼓复位，正揖；三鼓举左手，收；四鼓举右手，收；五鼓伏，兴，仰视；六鼓两两相向立；七鼓复位，交籥，正蹲；八鼓退后，躬身；九鼓稍前，开手立；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓高呈手；十三鼓复位，正蹲；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

顺宗第六室文舞，《庆成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓复位，相顾蹲；三鼓稍前，开手立；四鼓合手，正揖；五鼓举左手，收，左揖；六鼓举右手，收，右揖；七鼓两两相向，交籥，正蹲；八鼓复位立；九鼓稍前，开手立；十鼓伏，兴，仰视；十一鼓举左手，收，相顾蹲；十二鼓举右手，收，相顾蹲；十三鼓高呈手，正揖；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

成宗第七室文舞，《守成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓退后，躬身；三鼓举左手，收，左揖；四鼓举右手，收，右揖；五鼓伏，兴，仰视；六鼓两两相向，交籥，正蹲；七鼓复位，正揖；八鼓高呈手；九鼓举左手，收，左揖；十鼓举右手，收，右揖；十一鼓开手立；十二鼓合手，正揖；十三鼓稍前，舞蹈；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

武宗第八室文舞，《威成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈；二鼓退后，正揖；三鼓高呈手；四鼓稍前，开手立；五鼓退后，躬身；六鼓举左手，收，左揖；七鼓举右手，收，

右揖；八鼓舞蹈，相向立；九鼓复位立；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓伏，兴，仰视；十三鼓两两相向立；十四鼓复位，交籥，正蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

仁宗第九室文舞，《歆成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，相向立；二鼓复位，正揖；三鼓高呈手；四鼓推左手，收；五鼓推右手，收；六鼓稍前，开手立；七鼓退后，躬身；八鼓两两相向立；九鼓复位，交籥，正蹲；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓稍前，舞蹈；十三鼓复位，正揖；十四鼓伏，兴，仰视；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

英宗第十室文舞，《献成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，舞蹈，相向立；二鼓举左手，收，左揖；三鼓举右手，收，右揖；四鼓高呈手；五鼓伏，兴，仰视；六鼓两两相向蹲；七鼓退后，俯伏；八鼓复位，交籥，正蹲；九鼓稍前，开手立；十鼓复位，躬身；十一鼓稍前，舞蹈；十二鼓复位，正揖；十三鼓舞蹈，两两相向立；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

亚献武舞，《肃宁之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后，按腰立；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，左右扬干戚；二鼓退后，相顾蹲；三鼓高呈手；四鼓左右扬干戚；五鼓呈干戚；六鼓复位，按腰立；七鼓刺干戚；八鼓两两相向，开手，正蹲；九鼓复位，举左手，收；十鼓举右手，收；十一鼓稍前，开手立；十二鼓退后，按腰立；十三鼓左右扬干戚，相向立；十四鼓复位，按腰，相顾蹲；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

终献武舞，《肃宁之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓稍前，开手立；二鼓合手，退后，按腰立；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓稍前，左右扬干戚；二鼓退后，高呈手；三鼓举左手，收；四鼓举右手，收；五鼓面向西，开手，正蹲；六鼓复位，左右扬干戚；

七鼓躬身，受；八鼓呈干戚；九鼓复位，按腰立；十鼓刺干戚；十一鼓两两相向立；十二鼓复位，按腰立；十三鼓退后，相顾蹲；十四鼓三叩头，拜舞；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

天历三年新制乐舞。明宗酌献武舞，《永成之曲》，无射宫一成。始听三鼓。一鼓合手，稍前，开手立；二鼓退后立；三鼓相顾蹲。三鼓毕，间声作。一鼓向前，舞蹈，相向立；二鼓复位，三叩头，拜舞；三鼓两两开手，正蹲；四鼓复位，俯伏；五鼓交籥，正蹲；六鼓伏，兴，仰视；七鼓躬身；八鼓稍前，开手立；九鼓复位，正揖，高呈手；十鼓举左手，收，左揖；十一鼓举右手，收，右揖；十二鼓正揖；十三鼓两两交籥，相揖；十四鼓复位；十五鼓躬身，受。终听三鼓。止。

第五章　《元史》礼乐志　五　解评

（原《元史》卷七十一　志第二十二　礼乐五）

乐服　大乐职掌　宴乐之器　乐队

［**原文**］

乐服

乐正副四人，舒脚幞头，紫罗公服，乌角带，木笏（hù）[①]，皂靴。

照烛二人，服同前，无笏。

乐师二人，服绯，冠、笏同前。

运谱二人，服绿，冠、笏同前。

舞师二人，舒脚幞头（fú）[②]，黄罗绣抹额，紫服，金铜荔枝带，皂靴，各执仗。仗，牙仗也。

执旌二人，平冕，前后各九旒五就，青生色鸾袍，黄绫带，黄

绢袴，白绢袜，赤革履。平冕鸾袍，皆仿金制，惟冕之旒（liú）[3]数不同，详见后至元二年博士议。

执纛（dào）[4]二人，青罗巾，余同执旌。

乐工，介帻冠，绯罗生色鸾袍，黄绫带，皂靴。冠以皮为之，黑油如熊耳，亦金制也。

歌工，服同乐工。

执麾，服同上，惟加平巾帻。状若笼金帻，以革为之。

舞人，青罗生色义花鸾袍，缘以皂绫，平冕冠。冠前后有旒，青白硝石珠相间。

执器二十人，服同乐工，绿油母追冠，革为之，一名武弁。加红抹额。

至元二年闰五月，大乐署言，堂上下乐舞官员及乐工，合用衣服冠冕靴履等物，乞行制造。太常寺下博士议定：乐正副四人、乐师二人、照烛二人、运谱二人，皆服紫罗公服，皂纱幞头舒脚，红鞓（tīng）[5]角带，木笏，皂靴。引舞色长四人，紫罗公服，皂纱幞头展脚，黄罗绣南花抹额，金铜带，皂靴。乐工二百四十有六人，绯绣义花鸾袍，悬黄插口，介帻冠，紫罗带，全黄罗抹带，黄绢夹裤，白绫袜，朱履。金太常寺掌故张珍所著《叠代世范》载金制：舞人服黑衫，皆四袄，有黄插口，左右垂之，黄绫抹带，其衫以细为之，胸背二答、两肩二答，前后和一答，皆彩色，绣二鸾盘飞之状，缀之于衫。冠以平冕，亦有天板、口圈，天门纳言以紫绢摽背，铜裹边圈，前后各五旒，以青白硝石珠相间。《大备集》所载，二舞人皂绣义花鸾衫，悬紫插口，黄绫抹带，朱履，平冕。其冠有口圈，亦有天门纳言系带，口圈高一尺许，天板长二尺，阔一尺，前微高后低，里外紫绢糊，铜楞道妆钉，无旒。执器二十人，绯绣义花鸾袍，悬黄插口，绿油革冠，黄罗抹带，黄绢夹裤，白绫袜，朱履。旌纛四人，青绣义花鸾袍，悬紫插口，平冕冠二，青包巾二，黄罗抹带，黄绢夹裤，白绫袜，朱履。七月，中书吏部再准太常博士议定，行下所司制造。三年九月服成，绯鸾袍二百六十有七，青鸾袍一百三十二，黄绢裤一百五十二，紫罗公服一十四，黄绫带三

百九十七，介帻冠二百四十有四，平冕冠百三十，簪（zān）[6]全，木笏十有六，幞头十有四，平巾帻二，绿油革冠二十，荔枝铜带四，角带十，皂靴二百六十对，朱履百五十对。

宣圣庙乐工，黑漆冠三十五，绿罗生色胸背花袍三十五，皂靴三十五对，黄绢囊三十五，黄绢夹袱三十五。

［**注释**］

①笏：音 hù，（古）笏板。古代君臣在朝廷上相见时手中所拿的狭长板子，按品第分别用玉、象牙或竹制成，以为指画及记事之用笏。（《礼・玉藻》）“笏天子以球玉；诸侯以象，大夫以鱼须文竹、士竹、本象可也。”（《玉海》） ②幞：音 fú，同“襆、袱”，（古）一种男子用的头巾。 ③旒：音 liú，旗子上的飘带；（古）帝王礼帽前后悬垂的玉串。 ④纛：音 dào，古代用羽毛做的舞具；帝王车上用牦牛尾或雉尾制成的饰物；古时军队或仪仗队的大旗。 ⑤鞓：音 tīng，皮革制做的腰带。 ⑥簪：音 zān，用来别住发髻的一种条状饰物；插，戴，簪花。

［**要义精译**］

乐服

乐官正、副四人，舒脚幞头，紫罗公服，乌角带，手持木笏，足蹬皂靴。

照烛二人，服饰同前，不持木笏。

乐师二人，服装大红色，幞头、木笏同前。

运谱二人，服装绿色，幞头、木笏同前。

舞师二人，舒脚幞头，黄罗绣抹额，紫色服装，金铜荔枝带，皂靴，各自手持器仗。仗，即牙仗。

持旌二人，平冕，前后各九旒五就，青生色鸾袍，黄绫带，黄绢裤，白绢袜，红皮鞋。平冕鸾袍，皆仿金代服式，惟冕之旒数不同（详见后文至元二年博士议）。

持大旗二人，青罗巾，余同持旌。

乐工，介帻冠，红罗生色鸾袍，黄绫带，蹬黑靴。冠用皮制，黑油如熊耳，亦金朝服式。

歌工，服饰与乐工同。

持麾，服饰同上，惟增平巾帻。状如笼金帻，皮革制成。

舞人，青罗生色义花鸾袍，黑绫沿边，平冕冠。冠前后有旒，青白二色硝石珠相间。

持器二十人，服饰同乐工，绿油母追冠，皮革制成，又名武弁。加红色抹额。

至元二年闰五月，大乐署奏言，堂上堂下乐舞官员及乐工，共需衣服冠冕靴鞋等物品若干，请批准制造。太常寺交博士讨论决定：乐官正、副四人、乐师二人、照烛二人、运谱二人，皆穿紫罗公服，皂纱舒脚幞头，红色皮带，木笏，皂靴。引舞色长四人，紫罗公服，皂纱展脚幞头，额上着黄罗绣南花抹头，金铜带，皂靴。乐工二百四十六人，大红绣义花鸾袍，垂挂黄插口，介帻冠，紫罗带，全黄罗抹带，黄绢夹裤，白绫袜，红鞋。金太常寺掌故张珍所著《叠代世范》载金朝制度：舞人穿黑衫，皆四衩，有黄插口，垂挂左右，黄绫抹带，其衫用绸制作，胸背二答、两肩二答，前后各一答，皆彩色，上绣二鸾盘旋之状，补缀于衫。头戴平冕，也有天板、口圈，天门纳言用紫绢标背，铜里边圈，前后各五旒，用青白硝石珠相间。《大备集》所载，二舞人黑绣义花鸾衫，垂挂紫插口，黄绫抹带，红鞋，戴平冕。冠有口圈，也有天门纳言系带，口圈高一尺多，天板长二尺，宽一尺，前高后低，里外糊以紫绢，铜楞道妆钉，无旒。持器二十人，红色绣义花鸾袍，垂挂黄插口，绿油皮革冠，黄罗抹带，黄绢夹裤，白绫袜，红鞋。持旌旗和大旗四人，青绣义花鸾袍，垂挂紫插口，平冕冠二件，青包巾二件，黄罗抹带，黄绢夹裤，白绫袜，红鞋。七月，中书吏部再次批准太常博士之议，交所属部门制造。三年九月服成，大红色鸾袍二百六十七件，青鸾袍一百三十二件，黄绢裤一百五十二件，紫罗公服十四件，黄绫带三百九十七件，介帻冠二百四十四件，平冕冠一百三十件，全部配有簪子，木笏十六件，幞头十四件，平巾帻二件，绿油皮革冠二十件，荔枝铜带四件，角带十件，皂靴二百六十双，红鞋一百五十双。

宣圣庙（即孔庙）乐工，黑漆冠三十五件，绿罗生色胸背花袍三十五件，皂靴三十五双，黄绢袋三十五件，黄绢夹袄三十五件。

［**原文**］

大乐职掌

大乐署，令一人，丞一人，掌郊社、宗庙之乐。凡乐，郊社、

宗庙，则用宫悬，工三百六十有一人；社稷，则用登歌，工五十有一人；二乐用工四百一十有二人，代事故者五十人。前祭之月，召工习乐及舞。祀前一日，宿悬于庭中。东方西方设十二镈钟，各依辰位。编钟处其左，编磬处其右。黄钟之钟起子位，在通街之西。蕤宾之钟居午位，在通街之东。每辰三虡，谓之一肆，十有二辰，凡三十六虡。树建鞞（bǐng）[①]应于四隅，左柷右敔，设悬中之北。歌工次之，三十二人，重行相向而坐。巢笙次之，箫次之，竽次之，籥次之，篪次之，埙次之，长笛又次之。夹街之左右，瑟翼柷敔之东西，在前行。路鼓、路鼗次之。郊祀则雷鼓、雷鼗。闰余匏在箫之东，七星匏在西，九曜匏次之。一弦琴列路鼓之东西，东一，西二。三弦、五弦、七弦、九弦次之。晋鼓一，处悬中之东南，以节乐。一弦琴三，三弦以下皆六。凡坐者，高以杌，地以氈。立四表于横街之南，少东。设舞位于县北。文郎左执籥，右秉翟；武郎左执干，右执戚；皆六十有四人。享日，与工人先入就位。舞师二人，执纛二人，引文舞分立于表南。武舞及执器者，俟立于宫悬之左右。器鼗二，双铎二，单铎二，铙二，錞二，二錞用六人。钲二，相鼓二，雅鼓二，凡二十人。文舞退，舞师二人、执旌二人，引武舞进，立其处，文舞还立于悬侧。又设登歌乐于殿之前楹（yíng）[②]，殿陛之旁，设乐床二，乐工列于上。搏拊二，歌工六，柷一，敔一，在门内，相向而坐。钟一虡，在前楹之东。一弦、三弦、五弦、七弦、九弦琴五，次之。瑟二，在其东，笛一、籥一、篪一在琴之南，巢笙、和笙各二次之。埙一，在笛之南。闰余匏、排箫各一，次之，皆西上。磬一虡，在前楹之西。一弦、三弦、五弦、七弦、九弦琴五，次之。埙一，在笛之南。七星匏、九曜匏、排箫各一，次之，皆东上。凡宗庙之乐九成，舞九变。黄钟之宫，三成，三变。大吕之角，二成，二变。太簇之徵，二成，二变。应钟之羽，二成，二变。圜丘之乐六成，舞六变。夹钟之宫，三成，三变。黄钟之角，一成，一变。太簇之徵，一成，一变。姑洗之羽，一成，一变。社稷之乐八成：林钟之宫二成，太簇之角二成，姑洗之徵二成，南吕之羽二成。凡有事于宗庙，大乐令位于殿楹之东，西向；丞位于悬

北，通街之东，西向；以肃乐舞。

协律郎二人，掌和律吕，以合阴阳之声。阳律六：黄钟子，太簇寅，姑洗辰，蕤宾午，夷则申，无射戌。阴吕六：大吕丑，夹钟卯，仲吕巳，林钟未，南吕酉，应钟亥。文之以宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵，播之以金、石、丝、竹、匏、土、革、木。凡律管之数九，九九相乘，八十一以为宫；三分去一，五十四以为徵；三分益一，七十二以为商；三分去一，四十八以为羽；三分益一，六十四以为角。如黄钟为宫，则林钟为徵，太簇为商，南吕为羽，姑洗为角，应钟为变宫，蕤宾为变徵，是为七声十二律，还相为宫，为八十四调。凡大祭祀皆法服，一人立于殿楹之西，东向；一人立于悬北通街之西，东向；以节乐。堂上者主登歌，堂下者主宫悬。凡乐作，则跪，俯伏，举麾以兴，工鼓柷以奏；乐止则偃麾，工戛敔而乐止。今执麾者代执之，协律郎特拜而已。

乐正二人，副二人，掌肄乐舞、展乐器、正乐位。凡祭，二人立于殿内，二人立于悬间，以节乐。殿内者视献者奠献用乐作止之节，以笏示照烛，照烛举偃以示堂下。若作登歌，则以笏示柷敔而已。悬间者视堂上照烛。及引初献，照烛动，亦以笏示柷敔。

乐师一人，运谱一人，掌以乐教工人。凡祭，立于悬间，皆北上，相向而立。

舞师四人，皆执梃，梃，牙仗也。执纛二人，执旌二人，祭则前舞以为舞容。舞人从南表向第一表，为一成，则一变。从第二至第三，为二成。从第三至北第四表，为三成。舞人各转身南向于北表之北，还从第一至第二，为四成。从第二至第三，为五成。从第三至南第一表，为六成。若八变者，更从南北向第二，为七成。又从第二至第三，为八成。若九变者，又从第三至北第一，为九变。

执麾一人，从协律郎以麾举偃而节乐。

照烛二人，掌执笼烛而节乐。凡乐作止，皆举偃其笼烛。一人立于堂上门东，视殿内献官礼节，麾烛以示悬间。一人立于堂下悬间，俟三献入导初献至位，立于其左。初献行，皆前导，亚、终则否。凡殿下礼节，则麾其烛以示上下。初献诣盥洗位，乃偃其烛，

止亦如之。俟初献动为节，宫悬乐作，诣盥洗位，洗拭瓒讫（qì）[3]，乐止。诣阶，登歌乐作，升自东阶，至殿门，乐止，乃立于陛侧以俟。晨粿（kē）[4]讫，初献出殿，登歌乐作，至版位，乐止。司徒迎馔至横街，转身北向，宫悬乐作，司徒奉俎至各室遍奠讫，乐止。酌献，初献诣盥洗位，宫悬乐作，诣爵洗位，洗拭爵讫，乐止。出笏，登歌乐作，升自东阶，至殿门，乐止。初献至酒尊所，酌讫，宫悬乐作，诣神位前，祭酒讫，拜、兴、读祝，乐止。读讫，乐作，再拜讫，乐止。次诣每室，作止如初。每室各奏本室乐曲，俱献毕，还至殿门，登歌乐作，降自东阶，至版位，乐止。文舞退，武舞进，宫悬乐作，舞者立定，乐止。亚献行礼，无节步之乐，至酒尊所，酌酒讫，出笏，宫悬乐作，诣神位前，奠献毕，乐止。次诣每室，作止如初。俱毕，还至版位，皆无乐。终献乐作同亚献，助奠以下升殿，奠马湩，至神位，蒙古巫祝致词讫，宫悬乐作，同司徒进馔之曲，礼毕，乐止。出殿，登歌乐作，各复位，乐止。太祝彻笾（biān）豆[5]，登歌乐作，卒彻，乐止。奉礼赞拜，众官皆再拜讫，送神，宫悬乐作，一成而止。

［**注释**］

①鞞：音 bǐng，刀剑鞘。《逸周书・王会》："请令以鱼皮之鞞……鲛瞂利剑为献。"孔晁注："鞞，刀削。"晋葛洪《抱朴子・博喻》："断长剑以赴短鞞，割尺璧以纳促匣也。"一说指刀鞘上的装饰物。参见"鞞琫"。　②楹：音 yíng，厅堂前部的柱子；量词，旧时把一间房屋叫一楹。　③讫：音 qì，（事情）完结；到；截止；起讫。　④粿：音 kē，青稞，大麦的一种，产在西藏、青海等地，是藏族人民的主要食粮，也叫稞麦。　⑤笾豆：笾，音 biān，笾豆，古代祭祀和宴会时盛果脯的竹器，形状像木制的豆。

［**要义精译**］

大乐职掌

大乐署，令一人，丞一人，掌管郊社、宗庙之乐。凡乐，郊社、宗庙，则用宫悬，乐工三百六十一人；社稷，用登歌，乐工五十一人，共用乐工四百一十二人，用以替代缺席者五十人。在祭祀前一个月，召集乐工练习乐舞。祭祀前一

天，将钟磬悬设在院中。东方西方设十二镈钟，各依时辰位置安放。编钟位于左，编磬位于右。黄钟之钟自子位起，在通街之西。蕤宾之钟居于午位，在通街之东。每个辰位三虡，称为一肆，十二辰位，共三十六虡。在四角树立鼙鼓，左柷右敔，设悬之北。其次歌工，三十二人，重行相向而坐。其次巢笙，其次箫，其次竽，其次籥，其次篪，其次埙，又其次长笛。夹街左右，瑟翼柷敔之东西，在前行。其次路鼓、路鼗。郊祀则用雷鼓和雷鼗。闰余匏在箫之东，七星匏在西，其次九曜匏。一弦琴排列在路鼓东西，东一件，西二件。三弦琴、五弦琴、七弦琴、九弦琴在其次。晋鼓一件，位于乐悬东南，用以节奏乐曲。一弦琴三，三弦以下皆六。凡坐奏者，高者用小矮凳，坐地者铺毡。在横街之南面树四表，稍偏东。在乐悬北设舞位。文郎左持籥，右执翟；武郎左持干，右执戚；全为六十四人。祭祀之日，与乐工先入就位。舞师二人，持大旗二人，引导文舞分立于表南。武舞及持器者，于宫悬左右站立等候。器鼗二，双铎二，单铎二，铙二，錞二件，二錞用六人。钲二，相鼓二，雅鼓二，共二十人。文舞退下，舞师二人、持旌旗二人，领武舞入，立其位。文舞还立乐悬旁。又设登歌乐于殿前楹，殿阶之旁，设置乐床二张，乐工排列其上。搏拊二，歌工六，柷一，敔一，在门内，相向而坐。钟一架，在前楹东。一弦琴、三弦琴、五弦琴、七弦琴、九弦琴五，在其次。瑟二，在其东，笛一、籥一、篪一，在琴之南，其次巢笙、和笙各二。埙一，在笛之南。其次，闰余匏、排箫各一，皆在西上。磬一虡，在前楹之西。其次一弦琴、三弦琴、五弦琴、七弦琴、九弦琴五。埙一，在笛之南。其次，七星匏、九曜匏、排箫各一，皆在东上。凡宗庙之乐九遍，舞蹈变化九次。黄钟宫，三遍，舞变化三次。大吕角少二遍，舞变化二次。太簇徵，二遍，舞变化二次。应钟羽，二遍，舞变化二次。圜丘之乐六遍，舞变化六次。夹钟宫，三遍，舞变化三次。黄钟角，一遍，舞变化一次。太簇徵，一遍，舞变化一次。姑洗羽，一遍，舞变化一次。社稷之乐八遍：林钟宫二遍，太簇角二遍，姑洗徵二遍，南吕羽二遍。凡在太庙举行祭祀，大乐令于殿楹之东，面向西；大乐丞位于乐悬之北，通街之东，面向西；以整肃乐舞。

协律郎二人，负责调合律吕，以合阴阳之声。阳律六：黄钟子，太簇寅，姑洗辰，蕤宾午，夷则申，无射戌。阴吕六：大吕丑，夹钟卯，仲吕巳，林钟未，南吕酉，应钟亥。用宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵之音，以金、石、丝、竹、匏、土、革、木来演奏。凡律管之数为九，九九相乘，八十一以为宫；三分

去一，五十四以为徵；三分增一，七十二以为商；三分去一，四十八以为羽；三分增一，六十四以为角。如黄钟为宫，那么林钟就为徵，太簇为商，南吕为羽，姑洗为角，应钟为变宫，蕤宾为变徵，这是七声十二律，还相为宫，为八十四调。凡大祭祀皆穿法服，一人立于殿楹之西，面向东；一人立北通街之西，面向东；来指挥乐曲。殿堂之上者主管登歌，殿堂之下者主管宫悬。凡乐曲演奏，就跪下，俯伏，举麾则起，乐工鼓柷而奏；乐曲停止则放倒麾，乐工奏敔而止。

乐正二人，副二人，负责练习乐舞，陈列乐器，端正乐位。凡祭祀，二人立殿内，二人立悬间，以指挥乐曲。站立殿内者视献者奠献用乐开始或停止，用笏示意照烛人，照烛人举起或放下笼烛以示意堂下。若是作登歌，就以笏示意演奏柷、敔之乐工。站在悬间者示意堂上照烛。领初献、照烛人行动，也以笏示意演奏祝柷敔之乐工。

乐师一人，运谱一人，负责以乐曲教工人。凡祭时，站立悬间，位置全在北上，面对面二立。

舞师四人，全持梃梃，即牙仗。持大旗二人，持旌旗二人，祭祀时就在前面舞蹈以为舞容。舞人从南表向第一表、为一遍，就变化一次；从第二至第三，为第二遍；从第三到北第四表，为第三遍；舞人各自转身向南在北表之北，还从第一到第二，为第四遍；从第二表到第三，为第五遍；从第三到南第一表，为第六遍；如果是变化八次，再从南北向第二，为第七遍。又从第二到第三，为第八遍；如果是变化九次，再从第三到北第一，为第九变。

持麾一人，随协律郎以麾的举起或放下来节度乐曲。

照烛二人，负责持灯笼来指挥乐曲。凡是乐曲的演奏或停止，皆举起或放下灯笼。一人立于堂上门东，视殿内献官礼节，挥动灯笼示意乐悬。一人立在堂下乐悬间，待三献进来引导初献到位，立其左面。初献进行，皆为前导，亚献、终献则不用。凡是殿下礼节，则挥动灯笼来示意上下。初献到盥洗位，就放下灯笼，停也如此。等待初献行动为节，宫悬乐奏，到盥洗位，洗擦玉杓完毕，乐曲停止。到阶，奏登歌乐，自东阶上，到殿门，乐止，乃站立在陛侧等待。晨祼完毕，初献出殿，奏登歌乐，到板位，止乐。司徒迎接食物到横街，转身向北，奏宫悬乐，司徒奉俎到各室依次祭奠完毕，乐止。酌献，初献到盥洗位，宫悬乐演奏，到洗爵位，洗擦爵完毕，乐止。出笏，奏登歌乐，自东阶上，到殿门，止乐。初献到酒尊所，酌毕，宫悬乐演奏，到神位前，祭酒完毕，下拜、起身、读

祝文，乐止。读完，奏乐，再拜完毕，乐止。依次到每一室，奏乐和停止与前相同。每室各奏本室乐曲，全部祭献完毕，回到殿门，奏登歌乐，自东阶而下，到板位，止乐。文舞退，武舞进，宫悬乐演奏，舞者站立，止乐。亚献行礼，无节步之乐，到酒尊所，酌酒完毕，出笏，宫悬乐演奏，到神位前，奠献完毕，止乐。依次到每室，奏乐和停止与前述相同。全部完毕，回到板位，皆无乐。终献乐与亚献相同，助奠以下上殿，奠马湩，到神位，蒙古巫祝致词完毕，宫悬乐演奏与司徒进馔乐曲相同，礼毕，止乐。出殿，奏登歌乐，各回原位，止乐。太祝撤笾豆等器皿，奏登歌乐，撤完，止乐。奉礼赞拜，众官再拜完毕，送神，宫悬乐演奏一遍而结束。

［**原文**］

宴乐之器

兴隆笙，制以楠木，形如夹屏，上锐而面平，缕金雕镂枇杷、宝相、孔雀、竹木、云气，两旁侧立花板，居背三之一。中为虚柜，如笙之匏。上竖紫竹管九十，管端实以木莲苞。柜外出小橛十五，上竖小管，管端实以铜杏叶。下有座，狮象绕之，座上柜前立花板一，雕镂如背，板间出二皮风口，用则设朱漆小架于座前，系风囊于风口，囊面如琵琶，朱漆杂花，有柄，一人挼小管，一人鼓风囊，则簧自随调而鸣。中统间，回回国所进。以竹为簧，有声而无律。玉宸乐院判官郑秀乃考音律，分定清浊，增改如今制。其在殿上者，盾头两旁立刻木孔雀二，饰以真孔雀羽，中设机。每奏，工三人，一人鼓风囊，一人按律，一人运动其机，则孔雀飞舞应节。

殿庭笙十，延祐间增制，不用孔雀。

琵琶，制以木，曲首，长颈，四轸，颈有品，阔面，四弦，面饰杂花。

筝，如瑟，两头微垂，有柱，十三弦。

火不思，制如琵琶，直颈，无品，有小槽，圆腹如半瓶榼，以皮为面，四弦，皮絣（bēng）[①]同一孤柱。

胡琴，制如火不思，卷颈，龙首，二弦，用弓捩之，弓之弦以马尾。

方响，制以铁，十六枚，悬于磬虡，小角槌二。廷中设，下施小交足几，黄罗销金衣。

龙笛，制如笛，七孔，横吹之，管首制龙头，衔同心结带。

头管，制以竹为管，卷芦叶为首，窍七。

笙，制以匏为底，列管于上，管十三，簧如之。

箜篌，制以木，阔腹，腹下施横木，而加轸二十四，柱头及首，并加凤喙（huì）[②]。

云璈，制以铜，为小锣十三，同一木架，下有长柄，左手持，而右手以小槌击之。

箫，制如笛，五孔。

戏竹，制如籈（zhēn）[③]，长二尺余，上系流苏香囊，执而偃之，以止乐。

鼓，制以木为匡，冒以革，朱漆杂花，面绘复身龙，长竿二。廷中设，则有大木架，又有击挝高座。

杖鼓，制以木为匡，细腰，以皮冒之，上施五彩绣带，右击以杖，左拍以手。

札鼓，制如杖鼓而小，左持而右击之。

和鼓，制如大鼓而小，左持而右击之。

闉（yīn）[④]，制如筝而七弦，有柱，用竹轧之。

羌笛，制如笛而长，三孔。

拍板，制以木为板，以绳联之。

水盏，制以铜，凡十有二，击以铁箸。

［**注释**］

①绯：音 bēng，用杂色线所织的布。《说文・纟部》：“絣，氐人殊缕布也。”段玉裁注：“殊缕布者，盖殊其缕色而相间织之。絣之言骈也。”一说为无文绮的线织布，或似今之连布。见王筠《说文句读・纟部》。 ②喙：音 huì，鸟兽的嘴；人的嘴。 ③籈：音 zhēn，古代敲击乐器敔所用的棒。 ④闉：音 yīn，古代城门外的瓮城。这里指一种弹拨乐器。

［**要义精译**］

宴乐之器

兴隆笙，用楠木制作，形状如同夹屏，上尖锐而面平展，缕金雕刻着枇杷、宝相、孔雀、竹木、云气，两旁侧立花板，位居背的三分之一。中间虚柜，如同笙之匏。上头竖着紫竹管九十根，管端用木莲苞充实。柜外露出小橛十五个，上面竖立小管，管端用铜杏叶充实。下头有座，环绕着狮子和大象，座上柜前立花板一块，雕刻与后背相同，板间出二皮风口，用时就在座前设朱漆小架，在风口系上风囊，囊面如同琵琶的样式，朱漆杂花，有柄，一人切摩小管，一人鼓风囊，于是簧自随调而鸣。中统年间，回回国所进。以竹为簧，有声而无律。玉宸乐院判官郑秀乃考音律，分定清浊音，增改如今天的样式。其在殿上的，盾头两旁刻着站立的木孔雀二只，用真孔雀的羽毛装饰，中间设有机关。每次演奏时，乐工三人，一人鼓风囊，一人按律，一人运动其机关，孔雀就会依照节拍飞舞。（刘注：此乃西方进口之“管风琴”也。）

殿庭笙十件，延祐年间增制，不用孔雀。

琵琶，用木制作，头弯曲，长颈，四轸，颈上有确定音位的小横木，琴面宽阔，四根弦，面上装饰有杂花。

筝，与瑟一样，两头微微下垂，有柱，十三根弦。

火不思，样式如同琵琶，直颈，没有确定音位的小横木，有小槽，圆腹形如半瓶榼，用皮革作面，四根弦，皮用绳捆紧拉直在同一孤柱上。（刘注：火不思或胡不思之类谐音的乐器，就是现代云南丽江纳西人的“苏古笃”，乃是元人忽必烈带领十万大军征服波斯地区带回中国来的，现已在丽江生根。详见篇末“解读、评说”。）

胡琴，样式同火不思，卷颈，龙头，二根弦，弓弦乐器，弓弦用马尾作。（胡人之琴，亦外来乐器，现已在我国生根。）

方响，用铁制作，十六枚，悬挂在磬架上，小角槌二敲击。设在廷中，下面放着小交足几，黄罗销金衣。

龙笛，样式如同笛子，七孔，横吹，管首有龙头，衔着同心结带。

头管，以竹为管，卷芦叶为首，七孔。

笙，以匏作底，在上面排列竹管十三根，簧与竹管的数量一样。

箜篌，拨弦乐器，用木制作，阔腹，腹下置横木，装架着二十四轸，柱头及琴首，都安装着凤嘴。

云璈，用铜制作，为十三个小锣，在同一木架上，下面有长柄，左手持之，而右手拿小槌来击打。(现在叫“云锣”)

箫，制作如同笛子，五孔。竖吹。

戏竹，制作同簸，长二尺多，上面系着香囊穗子，将它放倒表示停止奏乐。

鼓，制作是用木作框，蒙上皮革，朱漆杂花，皮面上描绘着返身龙，长竿二根。设在庭中，则有大木架，还有击打鼓时坐的高座。

杖鼓，制作是用木作框，细腰，蒙上皮革，上面安置着五彩绣带，右面用杖击打，左面用手拍。

札鼓，制作同杖鼓而小些，左持而右面击打它。

和鼓，制作如同大鼓而小，左持而右面击它。

闉，制作同筝而七弦，有柱，用竹器按压进行演奏。

羌笛，制同笛子而长，三个孔。

拍板，用木为板，用绳连结起来。

水盏，用铜制作，共十二件，用铁筷子敲击。

[**原文**]

乐队

乐音王队：元旦用之。引队大乐礼官二员，冠展角幞头，紫袍，涂金带，执笏。次执戏竹二人，同前服。次乐工八人，冠花幞头。紫窄衫，铜束带。龙笛三，杖鼓三，金鞚（kòng）[①]小鼓一，板一，奏《万年欢》之曲。从东阶升，至御前，以次而西，折绕而南，北向立。后队进，皆仿此。次二队，妇女十人，冠展角幞头，紫袍，随乐声进至御前，分左右相向立。次妇女一人，冠唐帽，黄袍，进北向立定，乐止，念致语毕，乐作，奏《长春柳》之曲。次三队，男子三人，戴红发青面具，杂彩衣，次一人，冠唐帽，绿襕袍，角带，舞蹈而进，立于前队之右。次四队，男子一人，戴孔雀明王像面具，披金甲，执叉，从者二人，戴毗沙神像面具，红袍，执斧。次五队，男子五人，冠五梁冠，戴龙王面具，绣氅，执圭，与前队

同进，北向立。次六队，男子五人，为飞天夜叉之像，舞蹈以进。次七队，乐工八人，冠霸王冠，青面具，锦绣衣，龙笛三，觱（bì）栗[2]三，杖鼓二，与前大乐合奏《吉利牙》之曲。次八队，妇女二十人，冠广翠冠，销金绿衣，执牡丹花，舞唱前曲，与乐声相和，进至御前，北向，列为九重，重四人，曲终，再起，与后队相和。次九队，妇女二十人，冠金梳翠花钿，绣衣，执花鞚稍子鼓，舞唱前曲，与前队相和。次十队，妇女八人，花髻，服销金桃红衣，摇日月金鞚稍子鼓，舞唱同前。次男子五人，作五方菩萨梵像，摇日月鼓。次一人，作乐音王菩萨梵像，执花鞚稍子鼓，齐声舞前曲一阕，乐止。次妇女三人，歌《新水令》、《沽美酒》、《太平令》之曲终，念口号毕，舞唱相和，以次而出。

寿星队：天寿节用之。引队礼官乐工大乐冠服，并同乐音王队。次二队，妇女十人，冠唐巾，服销金紫衣，铜束带。次妇女一人，冠平天冠，服绣鹤氅（chǎng）[3]，方心曲领，执圭，以次进至御前，立定，乐止，念致语毕，乐作，奏《长春柳》之曲。次三队，男子三人，冠服舞蹈，并同乐音王队。次四队，男子一人，冠金漆弁冠，服绯袍，涂金带，执笏；从者二人，锦帽，绣衣，执金字福禄牌。次五队，男子一人，冠卷云冠，青面具，绿袍，涂金带，分执梅、竹、松、椿、石，同前队而进，北向立。次六队，男子五人，为乌鸦之像，作飞舞之态，进立于前队之左，乐止。次七队，乐工十有二人，冠云头冠，销金绯袍，白裙，龙笛三，觱栗三，札鼓三，和鼓一，板一，与前大乐合奏《山荆子》带《妖神急》之曲。次八队，妇女二十人，冠凤翘冠，翠花钿，服宽袖衣，加云肩、霞绶、玉佩，各执宝盖，舞唱前曲。次九队，妇女三十人，冠玉女冠，翠花钿，服青销金宽袖衣，加云肩、霞绶、玉佩，各执棕毛日月扇，舞唱前曲，与前队相和。次十队，妇女八人，服杂彩衣，被槲（hú）[4]叶、鱼鼓、简子。次男子八人，冠束发冠，金掩心甲，销金绯袍，执戟。次为龟鹤之像各一。次男子五人，冠黑纱帽，服绣鹤氅，朱履，策龙头藜杖，齐舞唱前曲一阕，乐止。次妇女三人，歌《新水令》、《沽美酒》、《太平令》之曲终，念口号毕，舞唱相和，

以次而出。

礼乐队：朝会用之。引队礼官乐工大乐冠服，并同乐音王队。次二队，妇女十人，冠黑漆弁冠，服青素袍，方心曲领，白裙，束带，执圭；次妇女一人，冠九龙冠，服绣红袍，玉束带，进至御前，立定，乐止，念致语毕，乐作，奏《长春柳》之曲。次三队，男子三人，冠服舞蹈同乐音王队。次四队，男子三人，皆冠卷云冠，服黄袍，涂金带，执圭。次五队，男子五人，皆冠三龙冠，服红袍，各执劈正金斧，同前队而进，北向立。次六队，童子五人，三髻，素衣，各执香花，舞蹈而进，乐止。次七队，乐工八人，皆冠束发冠，服锦衣白袍，龙笛三，觱栗三，杖鼓二，与前大乐合奏《新水令》、《水仙子》之曲。次八队，妇女二十人，冠笼巾，服紫袍，金带，执笏，歌《新水令》之曲，与乐声相和，进至御前，分为四行，北向立，鞠躬拜，兴，舞蹈，叩头，山呼，就拜，再拜，毕，复趁声歌《水仙子》之曲一阕，再歌《青山口》之曲，与后队相和。次九队，妇女二十人，冠车髻冠，服销金蓝衣，云肩，佩绶（shòu）[⑤]，执孔雀幢，舞唱与前队相和。次十队，妇女八人，冠翠花唐巾，服锦绣衣，执宝盖，舞唱前曲。次男子八人，冠凤翅兜牟，披金甲，执金戟。次男子一人，冠平天冠，服绣鹤氅，执圭，齐舞唱前曲一阕，乐止。次妇女三人，歌《新水令》、《沽美酒》、《太平令》之曲终，念口号毕，舞唱相和，以次而出。

说法队：引队礼官乐工大乐冠服，并同乐音王队。次二队，妇女十人，冠僧伽帽，服紫禅衣，皂绦；次妇女一人，服锦袈裟，余如前，持数珠，进至御前，北向立定，乐止，念致语毕，乐作，奏《长春柳》之曲。次三队，男子三人，冠、服、舞蹈，并同乐音王队。次四队，男子一人，冠隐士冠，服白纱道袍，皂绦，执麈拂；从者二人，冠黄包巾，服锦绣衣，执令字旗。次五队，男子五人，冠金冠，披金甲，锦袍，执戟，同前队而进，北向立。次六队，男子五人，为金翅雕之像，舞蹈而进，乐止。次七队，乐工十有六人，冠五福冠，服锦绣衣，龙笛六，觱栗六，杖鼓四，与前大乐合奏《金字西番经》之曲。次八队，妇女二十人，冠珠子菩萨冠，服销

金黄衣，缨络，佩绶，执金浮屠白伞盖，舞唱前曲，与乐声相和，进至御前，分为五重，重四人，曲终，再起，与后队相和。次九队，妇女二十人，冠金翠菩萨冠，服销金红衣，执宝盖，舞唱与前队相和。次十队，妇女八人，冠青螺髻冠，服白销金衣，执金莲花。次男子八人，披金甲，为八金刚像。次一人，为文殊像，执如意；一人为普贤像，执西番莲花；一人为如来像；齐舞唱前曲一阕，乐止。次妇女三人，歌《新水令》、《沽美酒》、《太平令》之曲终，念口号毕，舞唱相和，以次而出。

凡吉礼，郊祀、享太庙、告谥，见《祭祀志》。军礼，见《兵志》。丧礼五服，见《刑法志》。水旱赈（zhèn）[6]恤，见《食货志》。内外导从，见《仪卫志》。

［**注释**］

①鞚：音 kòng，带嚼子的马笼头。　②觱栗：觱，音 bì，即觱篥，同荜篥。古代管乐器，形似喇叭，用竹做管，用芦苇做嘴。　③鹤氅：氅，音 chǎng，（古）用鸟羽制的衣服。　④槲：音 hú，落叶乔木或灌木。花单性，黄褐色，雌雄同株。果实球形，下面有碗状的壳斗。木材坚实，可供建筑、制器具等用。叶可喂柞蚕。壳斗和树皮可制栲胶或作染料，果壳可供药用。　⑤绶：音 shòu，丝带。（古）用来拴玉、印或帷幕。　⑥赈：音 zhèn，救济。

［**要义精译**］

乐音王队：元旦时使用。领队大乐礼官二名，戴展角幞头，紫袍，涂金带，持笏。其次持戏竹二人，服饰同前。其次乐工八人，戴花幞头，紫窄衫，铜束带。龙笛三，杖鼓三，金鞚小鼓一，板一，奏《万年欢》曲。从东阶到御前，依次向西，折绕向南，向北站立。后队进来，皆仿照此。其次第二队，妇女十人，戴展角幞头，紫袍，随乐声进至御前，分左右面对面站立。其次妇女一人，戴唐帽，黄袍，进北向立定，乐止，念致语完毕，奏《长春柳》曲。其次第三队，男子三人，戴红发青面具，穿杂彩衣，其次一人，戴唐帽，绿襕袍，角带。舞蹈而进，站立于前队之右。其次第四队，男子一人，戴孔雀明王像面具，披金甲，持叉，跟随者二人，戴毗沙神像面具，红袍，持斧。其次第五队，男子五人，头戴五梁冠，面戴龙王面具，绣氅，持圭，与前队同来，向北站立。其次第

六队，男子五人，扮成飞天夜叉的样子，舞蹈而进。其次第七队，乐工八人，戴霸王冠，青面具，锦绣衣，龙笛三，筚篥三，杖鼓二，与前面大乐合奏《吉利牙》曲。其次第八队，妇女二十人，戴广翠冠，销金绿衣，持牡丹花，舞唱前曲，与乐声相和，进到御前，向北，排列成五排，每排四人，曲终，再起，与后队相和。其次第九队，妇女二十人，戴金梳翠花钿，绣衣，持花鞚稍子鼓，舞唱前曲，与前队相和。其次第十队，妇女八人，花髻，穿销金桃红衣，摇动日月金鞚稍子鼓，舞唱与前面相同。其次男子五人，扮作五方菩萨梵像，摇动日月鼓。其次一人，扮作乐音王菩萨梵像，持花鞚稍子鼓，齐声舞前曲一阕，乐止。其次妇女三人，唱《新水令》、《沽美酒》、《太平令》曲结束，念口号完毕，舞唱相和，依次而出。

寿星队：天寿节使用。领队礼官、乐工大乐服装，皆与乐音王队相同。其次第二队，妇女十人，头戴唐巾，穿销金紫衣，铜束带。其次妇女一人，戴平天冠，穿绣鹤氅，方心曲领，持圭，以次进至御前，站立，乐止，致语完毕，奏《长春柳》曲。其次第三队，男子三人，穿戴、舞蹈全同乐音王队。其次第四队，男子一人，戴金漆弁冠，穿绯袍，涂金带，持笏；跟随者二人，戴锦帽，穿绣衣，持金字福禄牌。其次第五队，男子一人，戴卷云冠，青色面具，绿袍，涂金带，分别持梅、竹、松、椿、石，同前队而进，向北站立。其次第六队，男子五人，扮作乌鸦，作飞舞之态，进入站立在前队之左，乐止。其次第七队，乐工十二人，戴云头冠，穿销金红袍，白裙子，箎笛三，筚篥三，札鼓三，和鼓一，板一，与前面大乐合奏《山荆子》带《妖神急》曲。其次第八队，妇女二十人，头戴凤翘冠，翠花钿，穿宽袖衣，外加云肩、霞绶、玉佩，各持宝盖，舞唱前曲。其次第九队，妇女三十人，头戴玉女冠，翠花钿，穿青销金宽袖衣，外加云肩、霞绶、玉佩，各持棕毛日月扇，舞唱前曲，与前队相和。其次第十队，妇女八人，穿杂彩衣，身披槲叶、鱼鼓、筒子。其次男子八人，头戴束发冠，金掩心甲，穿销金红袍，持戟。其次装扮成龟鹤样子的各一人。其次男子五人，头戴黑纱帽，穿绣鹤氅，红鞋，拄着龙头澴杖，舞唱前曲一阕，乐止。其次妇女三人，唱《新水令》、《沽美酒》、《太平令》至曲终，念口号完毕，舞唱相和，依次而出。

礼乐队：朝会时使用。领队礼官、乐工、大乐服装，皆与乐音王队同。其次第二队，妇女十人，头戴黑漆弁冠，穿青素袍，方心曲领，白裙子，束带，持

圭；其次妇女一人，头戴九龙冠，穿绣红袍，玉束带，进至御前，站立，乐止，致语完毕，奏《长春柳》曲。其次第三队，男子三人，穿戴、舞蹈与乐音王队相同。其次第四队，男子三人，皆头戴卷云冠，穿黄袍，涂金带，持圭。其次第五队，男子五人，全头戴三龙冠，穿红袍，各持劈正金斧，同前队进来，向北而立。其次第六队，童子五人，头上三个发髻，穿素衣，各持香花，舞蹈而进，乐止。其次第七队，乐工八人，皆头戴束发冠，穿锦衣白袍，龙笛三，筚篥三，杖鼓二，与前面大乐合奏《新水令》、《水仙子》曲。其次第八队，妇女二十人，头戴笼巾，穿紫袍，金带，持笏，唱《新水令》曲，与乐声相和，进至御前，分成四行，向北站立，鞠躬拜，起，舞蹈，叩头，山呼万岁，就拜，再拜，完毕，又趁声唱《水仙子》曲一阕，再唱《青山口》曲，舞唱与前队相和。其次第九队，妇女二十人，头戴车髻冠，穿销金蓝衣，云肩、佩绶，持孔雀幢，舞唱与前队相和。其次十队，妇女八人，头戴翠花唐巾，穿锦绣衣，持宝盖，舞唱前曲。其次男子八人，头戴凤翅兜牟，披金甲，持金戟。其次男子一人，头戴平天冠，穿绣鹤氅，持圭，齐舞唱前曲一阕，乐止。其次妇女三人，唱《新水令》、《沽美酒》、《太平令》曲终，念口号完毕，舞唱相和，依次出来。

说法队：领队礼官乐工、大乐的穿戴，全与乐音王队相同。其次第二队，妇女十人，头戴僧伽帽，穿紫禅衣，皂绦带；其次妇女一人，穿锦袈裟，其余同前，持数珠，进至御前，向北站立，乐止，致语完毕，奏乐《长春柳》曲。其次三队，男子三人，穿戴、舞蹈，全同乐音王队。其次第四队，男子一人，头戴隐士冠，穿白纱道袍，皂绦带，持尘拂；跟随二人，头带黄包巾，穿锦绣衣，持令字旗。其次第五队，男子五人，头戴金冠，披金甲，锦袍，持戟，同前队而进，向北站立。其次第六队，男子五人，装扮成金翅雕，舞蹈而进，乐止。其次第七队，乐工十六人，头戴五福冠，穿锦绣衣，龙笛六，筚篥六，杖鼓四，与前面大乐合奏《金字西番经》曲。其次第八队，妇女二十人，头戴珠子菩萨冠，穿销金黄衣，缨络、佩绶，持金浮屠白伞盖，舞唱前曲，与乐声相和，进至御前，分为五排，每排四人，曲终，再起，与后队相和。其次第九队，妇女二十人，头戴金翠菩萨冠，穿销金红衣，持宝盖，舞唱与前队相和。其次第十队，妇女八人，头戴青螺髻冠，穿白销金衣，持金莲花。其次男子八人，披金甲，扮作八大金刚的样子。其次一人，扮作文殊之像，手持如意；一人扮作普贤的样子，手持西番莲花；一人扮作如来的样子；一齐舞唱前曲一阕，乐止。其次妇女三

人，唱《新水令》、《沽美酒》、《太平令》曲终，念口号完毕，舞唱相和，依次而出。

凡吉礼，郊祀、祭祀太庙、告谥，见《祭祀志》。军礼，见《兵志》。丧礼五服，见《刑法志》。水灾旱灾的救济，见《食货志》，内外导从，见《仪卫志》。

［**解读、评说**］

（一）繁荣的元杂剧（元曲）

1. 繁荣情况

宋、金时代的杂剧，到了元代呈现特殊的繁荣，达到中国历史的高峰。

元代城市经济繁荣，特别是大都，城市居民对杂剧艺术十分爱好，便促进其发展。由于元代废除科举，不少知识分子无官可做，接近下层，了解人民疾苦，便通过作品反映了阶级与民族的双重压迫。杂剧作家如关汉卿、马致远、白朴等，和演员珠帘秀、天旦秀、赛帘秀、花李郎、红字李二等交往甚密。他们合作编写剧本，登台表演，推进了杂剧的繁荣与发展。此外，蒙古统治阶级对汉族音乐文化的成就，十分爱好和钦佩，也有利于杂剧的繁荣。

2. 作品内容

元杂剧所反映的生活方面的广泛性，远远超过以前各个时代。上自统治者，下至普通人，他们的形象、思想、感情和日常生活，均出现于杂剧作家笔下。尤其突出的是下层人民，如农民起义中的好汉、穷苦百姓、孤儿、寡妇、穷书生、丫头、养女、妓女等，这些小人物在我国历史上第一次在音乐艺术作品中获得了地位，成了正面人物。它抨击了贪赃枉法、草菅人命的官吏，以及残害人命、横行霸道的土豪劣绅。

3. 剧本结构

元杂剧结构颇为严格，每本均由四折组成（四幕），每折通押一韵。四折之外，剧情较长的，还可使用“楔子”（如同今天的“过场”），在折与折间，以补充描述不足的作用。长篇的杂剧，则分作二本、三本，连续几日演出。

4. 表演角色

杂剧表演由唱、白、科（表情）三个要素组成。角色大致可分：末类（扮

演中年男子的），旦类（扮演妇女的），净类（扮演花脸的），其他（孤、细酸、勃老、卜儿等）。今天的京剧就用生、净、旦、末、丑概括了。剧中正末、正旦、净是主要角色，其余均为配角。杂剧表演的最大特点是，每本杂剧只由一种主要角色演唱到底，其他角色只有宾白或科汎（即表情、动作），至多唱楔子、曲尾或某些次要地方。因此，元杂剧常注明“末本”或“旦本”。

5. 杂剧的音乐

杂剧的伴奏乐器为：琵琶、三弦、月琴、笛、笙、节板、锣、鼓等。因以琵琶为主，所以后来杂剧也称“弦索调”。

杂剧音乐规定一折一宫（即每一幕由一种宫调的若干曲牌联缀），限制严格。一套之中，又必须一宫到底。这对音乐结构的完整统一及曲调风格色彩的协调方面，有十分重要的作用。

6. 元曲四大家

元杂剧作家中，以关汉卿、王实甫、马致远、白朴最为著名，有“元曲四大家”之称。

（1）关汉卿。大都人（今北京），世称元杂剧的奠基人。他是一位多产作家，所作杂剧六十余种，现存《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《调风月》、《拜月亭》、《鲁邹郎》、《蝴蝶梦》及《单刀会》等十余部。他的作品表现社会生活最为鲜明，敢于蔑视元朝统治阶级“处死”的法令，对元朝的黑暗统治作了深刻的揭露与无情的打击。在他的不朽作品《窦娥冤》（此剧后来又叫《六月雪》）中，描述了当时残酷的社会生活，揭露了造成悲剧的实质（经济剥削、流氓横行、官吏昏庸、草营人命）并以窦娥姑娘含冤被杀、临刑的誓愿的现实，来证明这个冤狱是千真万确的社会现实。

（2）王实甫。大都人，共作有十四个剧本，完整保存下来的，有《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种，其中以《西厢记》最为成功，写书生张珙在普救寺与宰相的小姐莺莺的爱情，在机智的丫鬟红娘的帮助下，冲破封建礼教的束缚而结合。它在我国文学、戏剧史上，享有极高的声誉。

（3）马致远。大都人，他是“姓名香贯满梨园”的著名作家。杂剧作品十三种，流传下七种。其中以《汉宫秋》成就最为突出。内容描述西汉时，元帝受匈奴威胁，不得不将爱妃王昭君送与匈奴出塞和亲。剧本刻画了满朝文臣武将怯弱自私，而对元帝则非常同情，并着重描写他同昭君分离时的痛苦，最后元帝

思念昭君直至梦中，醒来不见昭君，只听到孤雁哀鸣。——皇帝也尝尽失恋之苦，结尾甚为凄凉。杂剧《昭君出塞》以及其他。戏剧《昭君和番》，还有器乐曲《汉宫秋月》等，题材与此相同，但以描写王昭君为主。

（4）白朴。即白仁甫。山西人。有杂剧十三种，现仅留下《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》等三本。其中以《墙头马上》最为出色，内容描写小姐李千金与书生裴少俊相爱而私自结合，被裴父发现将其赶出，后裴少俊赴考得官，裴父到李家陪礼，有情人终获团圆。此剧被列为元杂剧的四大爱情剧（《拜月亭》、《西厢记》、《墙头马上》、《倩女离魂》）之一。“元曲四大家”另有一说为关、马、郑（郑光祖）、白。

除上述四大家以外，在已知的二十余种水浒戏中，康进之的《李逵负荆》在显示梁山英雄与人民的血肉关系方面最为深刻。其他如郑光祖的《倩女离魂》、无名氏的《陈州粜（音 tiào）米》、纪君祥的《赵氏孤儿》、李直夫的《虎头牌》，以及无名氏的《货郎担》等，也都是优秀作品。

元杂剧不仅是杂剧发展史上的最高峰，而且也是我国戏曲历史上的第一次大发展。杂剧的艺术成就，也深深地吸引了外国人的注意，一些优秀剧本如《西厢记》、《赵氏孤儿》、《窦娥冤》等，自二百年前就被陆续译成法、英、德、日等国文字。

7. 四大声腔

元代就已定型或兴起的其他地方戏曲，还有“四大声腔”：

（1）海盐腔。出现年代较早，形成于南宋，宋末元初即流传。

（2）余姚腔。出于会稽。

（3）昆山腔。始于元末，止行于苏州一带，流传范围及影响较小，但曲调流丽悠远，后来超乎三腔之上。

（4）弋阳腔。出于江西，《南词叙录》也说，在湖南、闽、广地方流传。

这四种不同唱腔的戏曲，语言系统也有所不同。海盐、余姚、昆山均属吴语系统，惟弋阳腔语言近于北京语系，因此，就成为别具一格的南曲。弋阳腔的唱腔及音乐，后来对于西南地区的川剧和滇剧产生了很大的影响。

（二）蒙古人舍弃蒙古音乐，全盘汉化

自从元世祖忽必烈定都北京，开始制定朝廷所用的音乐。蒙古人与辽、金统

治者一样，他们没有带来本民族音乐，只是沿用汉族传统的宫廷音乐。本篇第一章“登歌乐器”用的是八音，金、石、丝、竹、匏、土、革、木。“宫悬乐器”用的也是八音，文舞、武舞所用打击乐器和道具也沿袭唐宋传统，这就不必赘言了。第二章所讲的宗庙、祭祀等等亦毫无新意。说来也奇怪，蒙古人用汉族音乐祭祀蒙古祖先，祖先们能听懂吗？蒙古草原那么丰富的歌舞音乐舍弃不用，多么可惜啊！

再说，一切宗庙礼仪都改变了，什么迎神、降神啊，什么盥洗、彻豆啊，全都变成汉族的，就不怕祖先生气吗？（一笑）

（三）乐队组织

1. 乐音王队

庆祝元旦时使用。（注意：当时之“元旦”节日并非现代之元旦，乃是夏历大年初一、如今之春节也。）乐队及舞队分为十队，每队人数由数人至数十人不等，似以女子为众，仅仅其中八队、九队就各用女子 20 人，皆着华丽服饰，头戴珠子菩萨冠，穿销金黄衣，缨络、佩绶，持金浮屠白伞盖，边舞边唱，与乐声相和，前进来到御前，然后分列两旁。

2. 寿星队

天寿节用之。所谓“天寿节”就是皇帝生日。歌舞队也分为十队，仍以女子为主，其中第九队增加至 30 人。来到御前，分成四行，向北站立。还有装扮成龟鹤样子的男子各一人。古人以龟、鹤象征长寿，民间亦有“千年乌龟”之说，故以龟、鹤祝贺长者的生日。

3. 礼乐队

举行朝会时用之。鞠躬拜，起来，舞蹈，叩头，山呼万岁，就拜，再拜，完毕，又和声唱《水仙子》曲一阕，再唱《青山口》曲，舞唱与前队相和。

4. 说法队

分为十队，每个队由数人至数十人不等，组织不一，相当复杂。完全是佛教举行法事的巨型而隆重的乐舞形式。有男有女。从服饰来看，披袈裟、带数珠；从装扮看，化装为教徒，甚至文殊、普贤等菩萨和八大金刚，甚至装扮为如来佛。演奏乐曲有《金字西番经》、《沽美酒》、《太平令》等。值得宗教界举行大型活动时参考。

以上各队在进行中姿态各异、载歌载舞，使我联想起大型运动会的入场式或少数民族的歌舞节庆。值得参考。

（四）元代新出现的几种乐器

1. 火不思

话说13世纪前期，成吉思汗率领蒙古大军西征，曾经征战于印度、伊朗、土耳其一带；太宗窝阔台又进攻阿塞尔拜疆、阿美尼亚，一路打到莫斯科、基辅（乌克兰）首都，直达多瑙河的匈牙利、波兰及德国边境，威震欧洲。后来，公元1253年（宋理宗宝祐元年），忽必烈（当时还未当皇帝）奉他哥哥宪宗皇帝之命，带领十万大军南征大理国。“过大渡河，又经行山谷二千余里，至金沙江，乘革囊及筏以渡。摩沙蛮主迎降其地在大理北四百余里。”（《元史・本纪第四》“世祖”条）这说的是忽必烈带领十万大军，乘革囊（用羊皮制的漂浮器）过金沙江，丽江的纳西土司（摩沙蛮主）阿良，到江边去迎接元军，并协同元军征服了大理国。——这些都是历史事实。

由于忽必烈军队里有一部分士兵是西征时收编的“胡人”，（古代汉人对西域民族的统称）胡人士兵当中有许多音乐爱好者，把一种叫作“火不思”的弹拨乐器带到丽江地区，人们称之为“胡拨”（胡人弹拨）。纳西的音乐爱好者对这种乐器很有兴趣，就把这件乐器收编到纳西民间音乐当中。从13世纪到20世纪历经漫长的历史，这件胡人传来的弹拨乐器，长期在丽江安家落户，便有了纳西名字，叫作“苏古笃”。而原来的外来语“浑不似”或“火不思”则被当地人们遗忘了。

当然，这件西方乐器也随着蒙古的胜利之师带到蒙古草原，同时，也带到了元朝大都，进入宫廷。

《元史・乐志》：“火不思，制如琵琶，直颈，无品，有小槽，圆腹如半瓶榼，以皮为面，四弦，皮絣同一孤柱。”它确实在元朝宫廷待过。清代《皇朝礼器图式》与《元史》同时证明此物作为礼器至清朝还存在于宫廷，但清朝后期即已消失。

就在此时，火不思也从蒙古草原消失了。

60多年前，我从音乐学先驱王光祈先生的《中国音乐史》中读到：“火不思，蒙古乐器。附图见《皇朝礼乐图式》卷九。”

当今许多学者皆说纳西族的苏古笃是“蒙古失传了的乐器”。

由于苏古笃主要用于演奏纳西古乐《白沙细乐》的乐队里，调查者们便很容易地与忽必烈和蒙古联系起来。张云卿的调查报告就肯定地说：“胡拨，又称浑不似，是蒙古的乐器，元忽必烈渡江进入丽江时带来的。”奇怪，说它是蒙古乐器的都是外地人，而且这些“外地人”绝对没有在蒙古见过这件乐器，因为它在蒙古已经消失。纳西人并无此说，即便有，也是听外地人说来的。

《中国音乐词典》“苏古笃”条曰：“纳西族弹拨乐器。又名胡拨、浑不似，与古代乐器火不思相似。传说在南宋末年忽必烈南下时带到南方。”此文将同一乐器的译音十分明显的两种写法（浑不似与火不思）解释为“古代”及“相似”。再查同一词典的“火不思”条，写得非常高明，曰：“火不思，古代弹拨乐器。又写作浑不似、虎拨思、吴拨似等，是土耳其语的译音，表明它是一种外来乐器。云南纳西族苏古笃与其相近。”

其高明之处在于既不肯定其为蒙古乐器，亦不肯定其为纳西乐器，而说它是外来乐器。

苏古笃、胡拨、浑不似与火不思，明为一物。有意思的是：说它是蒙古乐器，有文字记载，有图可依，但已无实物，说它是纳西乐器，无史籍可查，但实物尚存活于民间音乐中。可以肯定它确实是外来乐器。那么，它从哪里来？去过哪些地方？最终在何处安家落户？

纳西音乐家宣科认为：“此乐器从波斯传来是明白的。”通过什么途径传来？西南丝绸之路。此路的开通要比西北丝绸之路早两百多年。此道由成都经西昌南下洱海地区，向西走保山、腾冲出缅甸，通往印度及西亚的波斯飞土耳其。苏古笃有可能经由此道从波斯传至丽江。南宋末年，忽必烈到丽江时，他的军中乐人对这乐器感到新奇而携至大都宫廷。这乐器似乎还去到新疆柯尔克孜族地区，安家落户之后，形制从一侧置四轸改为三轸（即四条弦改为三条弦）。而保持形制不变且安家落户直到今天，是在纳西族音乐中，再由于历史最久，已取得“纳西籍”，故有纳西名苏古笃。——这个道理比较站得住脚。否则，为什么纳西人原先并不认为它是蒙古乐器？为什么它在元代宫廷旅游了一番至清代后期便消失了呢？为什么它在纳西民间存活到今天并且获得了纳西名字？

简短的结论：苏古笃，又名胡拨思、浑不似、火不思等，乃从西亚波斯一带传入我国，在云南丽江纳西族地区安家落户并融合在纳西民间音乐中，至今成为

纳西民间乐器。此乐器曾在元朝宫廷和蒙古草原出现过，这不，《元史·音乐志》所介绍的“火不思”即是。但经明清之后即从宫廷消失，也从蒙古草原消失。

2. 兴隆笙

原是西方基督教堂里的管风琴。乃是玉宸乐院判官郑秀改造成此时的样式。刘蓝在天津念大学时曾与同学们在海河边的一座教堂里尝试过管风琴，即由一人（在隔墙后面）专门用脚踩踏板打气（鼓动簧片而使管子发声），另一人则专门弹奏。从发声原理来说，西洋的管风琴与我国传统的竽、笙是相同的。所以元朝叫作“兴隆笙”。

3. 云　璈

用铜制作，为 13 个小锣，在同一木架上，下面有长柄，左手持之，而右手拿小槌来击打。现在许多民间音乐所用的“云锣”即是。

以上三种乐器，丰富了我国的宫廷音乐和民间音乐，使其表现力加强了、多样了。除了兴隆笙之外，苏古笃和云锣仍然活跃在现代民间音乐生活之中。

第十六篇　《明史》音乐志

历史概况

［**刘蓝解读**］

元朝末年，农民起义军领袖朱元璋率军多次大败元军，建立起以应天为中心的根据地。1367 年，朱元璋遣大将徐达等率军北伐。1368 年，朱元璋称帝，国号大明，建元洪武，明朝建立。此时，徐达的北伐也取得巨大胜利，北伐军于洪武元年八月攻占元大都，元朝灭亡。之后，朱元璋在刘基等人的辅佐下建立了一系列的制度。为巩固明王室的统治，他大封子孙为王；为加强对辽东地区的控制，他设立了辽东都司。

明太祖朱元璋　明朝是在元末社会大动乱废墟上建立起来的。明太祖朱元璋出身寒微，在群雄逐鹿的混乱局面中，朱元璋后来居上，最终获胜。朱元璋，濠州钟离（今安徽凤阳东北）人，出身贫苦，父母和长兄皆死于疾疫，曾为生活

所迫出家当和尚，游方乞讨。后来投入濠州红巾军郭子兴部，才干渐渐受到子兴赏识，娶郭子兴的养女马氏为妻。郭子兴死后，朱元璋成为郭氏余部的统帅。朱元璋采纳儒士朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”之策，在加强政权建设、发展生产的同时，不急于自立旗号，而最终能够在元末群雄争斗之中脱颖而出，除暴止乱。

公元1368年正月，朱元璋在应天府（今江苏南京）称帝，国号“大明”，建元洪武，是为明太祖。闰七月，明军直抵通州（今北京通县），元顺帝见大势已去，北奔上都。八月初二日，明军攻入大都，元朝亡国。明改大都之名为北平。

建都南京，后迁北京 朱元璋之所以建都南京，主要原因是：天下财赋多出于东南，而应天则为财赋汇集之地。同时，应天有朱元璋为吴王时所奠定的宫阙基础；而开国元勋又多为江淮子弟，不愿轻易离开故乡。但此后，明廷对建都之事多有争论。十一年，朱元璋下诏以南京为京师，至此，建都地点才得以确定。但为了控制北部边防，朱元璋仍时有迁都之念。直到永乐年间，才决定迁都北京。

明朝的文化艺术 明朝在文化艺术方面取得了很大的成就。这一时期，长篇小说开始兴盛，并出现了罗贯中的《三国演义》、施耐安和罗贯中的《水浒传》、吴承恩的《西游记》等脍炙人口、影响深远的著作。戏剧上，昆曲兴起，汤显祖作《牡丹亭》，对后世的戏剧创作产生了很大影响。哲学上，王守仁提倡“心学”；李贽则坚决反对理学。绘画艺术上，明朝文人画派盛极一时。此外，明成祖为拉拢知识分子，耗费大量人力、物力，编成了规模空前的大型类书《永乐大典》。

汤显祖和《牡丹亭》 《牡丹亭》为传奇剧本，全名《牡丹亭还魂记》，也称《还魂记》，是明朝戏剧学家汤显祖代表作，成书于明万历年间。作品通过杜丽娘和柳梦梅这对陌生青年男女在梦中相会，由梦生情，由情而病，由病而死，死而复生，终成眷属的爱情故事，揭露了封建礼教对爱情的束缚和禁锢，歌颂了青年男女在追求幸福自由的爱情生活上所作的斗争。全剧浪漫色彩浓厚，曲词兼用北曲泼辣动荡及南词婉转精丽的长处，心理刻画细腻，对后来的戏曲创作产生了很大影响。

《永乐大典》 明成祖决定组织大批知识分子编纂一部规模空前的类书。永

乐元年（1403年）七月，成祖诏令起用翰林侍读学士解缙等主持编写工作，由礼部挑选中央和地方官员及全国各地有文才的资深儒士参与编纂，书法好的国子监及郡县生员负责缮写。永乐四年，“文献”二稿完成，共22937卷（包括目录、凡例60卷），装成11095册，包括经、史、子、集、释藏、道经、天文、地理、医卜戏剧、评话、工技、农艺等各类著作，内容十分丰富。明成祖亲自定名为《永乐大典》，并特地为它作序。《永乐大典》卷帙浩繁，总字数达13亿7千万，为其他任何类书所不及。

郑和下西洋 成祖即位后，为了宣扬国威、扩展贸易，派三保太监郑和（云南人，出生于昆明滇池南岸之晋宁县昆阳镇）率庞大的船队下西洋。自永乐三年（1405年）到宣德八年（1433年），郑和先后下西洋达七次，最远曾抵达非洲东南岸。郑和所到之处，随船带去中国的丝、茶、漆、瓷等物，换回各国奇珍异宝，促进了海外贸易的发展，也推动了中国商品经济和手工业生产的发展，加强了中外交流。郑和也因此成为世界航海史上最伟大的航海家之一。

明朝的灭亡 明朝末年，宦官当权，朝政腐败，后金又不时南侵，明王朝内外交困。为摆脱困境，明政府又加紧剥削人民，以榨取镇压人民起义和抗击后金入侵的军饷。然而这大大激化了阶级矛盾，人民起义风起云涌，其中以李自成和张献忠领导的人民起义军声势最大。他们多次击败明军的征伐，并分别建立了“大顺”和“大西”政权。之后两支起义军向明军发起更加猛烈的攻击，李自成率领“大顺”军于1644年攻破北京城，崇祯帝上吊自杀，明朝灭亡。

明朝共有十六位皇帝。除去明太祖、惠帝、成祖、仁宗、宣宗外，中后期又更替了十一位皇帝。作为汉族王朝，明朝实行比较严格的嫡长子继承制。皇位更迭基本未引发大的动荡。但也有特殊情况，如建文帝（太祖之孙朱允炆）被他的十四叔朱棣赶杀而亡命到云南武定狮子山当了和尚（谜也?），这位十四叔即永乐皇帝，稳稳当当做了二十二年天下。与前代汉族王朝相比，明朝皇权出现了显著的膨胀，“家天下”的政治色彩也十分突出。

明朝自公元1368至1644年，共传16帝，历时277年。

明朝纪元表（1368—1644 年）

太祖（朱元璋）	洪武（31）	戊申	1368	孝宗（朱祐樘）	弘治（18）	戊申	1488
惠帝（朱允炆）	建文（4）*	己卯	1399	武宗（朱厚照）	正德（16）	丙寅	1506
成祖（朱棣）	永乐（22）	癸未	1403	世宗（朱厚熜）	嘉靖（45）	壬午	1522
仁宗（朱高炽）	洪熙（1）	乙巳	1425	穆宗（朱载垕）	隆庆（6）	丁卯	1567
宣宗（朱瞻基）	宣德（10）	丙午	1426	神宗（朱翊钧）	万历（48）	癸酉	1573
英宗（朱祁镇）	正统（14）	丙辰	1436	光宗（朱常洛）	泰昌（1）	庚申	1620
代宗（朱祁钰）（景帝）	景泰（8）	庚午	1450	熹宗（朱由校）	天启（7）	辛酉	1621
英宗（朱祁镇）	天顺（8）	丁丑	1457	思宗（朱由检）	崇祯（17）	戊辰	1628
宪宗（朱见深）	成化（23）	乙酉	1465				
＊建文四年时成祖废除建文年号，改为洪武三十五年。							

《明史》及其作者

《明史》三百三十二卷，目录四卷，共三百三十六卷。清张廷玉等编纂。《明史》的卷数在二十四史中占第二位，编纂时间之长占第一位。明朝的历史与前代已有显著不同。在政治上，专制主义中央集权达到了高峰，阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部的矛盾也日益加剧。在经济上，明后期出现了资本主义的萌芽。故研究明代的历史很复杂，很多问题，非《明史》所能包括，但《明史》仍不失为研究明朝历史的主要参考书。

《明史》的纂修和作者　《明史》纂修时间很长，如果从清朝清顺治二年（1645 年）下诏修《明史》算起，至雍正十三年（1735 年）成书，刻版在乾隆四年（1739 年），从编书到最后与读者见面计九十五年。纂修《明史》经过三个阶段。第一阶段：从顺治二年到康熙十七年。第二阶段：从康熙十八年到康熙六十一年。这时清朝对三藩的平定已操胜算，统治日渐巩固了。第三阶段：从雍正元年到乾隆四年。一部史书的编写，将近百年之久，故言其于诸史之中耗时最长。纂修《明史》的作者：初期有洪承畴、冯铨、范文程等；中期有朱彝尊等十二人；后期有隆科多、王顼龄为监修，张廷玉、朱轼为总裁，纂修官二十五人。

《明史》音乐志　有《明史·乐志》志三十七乐一、志三十八乐二，共两

卷，为本书三章。

大音乐家朱载堉 明朝皇室子弟朱载堉（郑王之子）对人类音乐所做出的伟大贡献。请注意本篇末之解读、评说。

第一章 《明史》音乐志 一 解评

（原《明史》卷六十一 志三十七 乐一）

［**原文**］

古先圣王，治定功成而作乐（yuè），以合天地之性，类万物之情。天神格而民志协。盖乐者，心声也。君心和，六合之内无不和矣。是以乐作于上，民化于下。秦、汉而降，斯理浸（jìn）微[①]，声音之道与政治不相通，而民之风俗日趋于靡曼。明兴，太祖锐志雅乐。是时，儒臣冷谦、陶凯、詹同、宋濂、乐韶凤辈皆知声律，相与究切厘定。而掌故阔略，欲还古音，其道无由。太祖亦方以下情偷薄，务严刑以束之，其于履中蹈和之本，未暇及也。文皇帝访问黄钟之律，臣工无能应者。英、景、宪、孝之世，宫悬徒为具文。殿廷燕享，郊坛祭祀，教坊羽流，慢渎苟简[②]，刘翔、胡瑞为之深慨。世宗制作自任，张鹗、李文察以审音受知，终以无成。盖学士大夫之著述止能论其理，而施诸五音六律辄（zhé）[③]多未协，乐官能纪其铿锵鼓舞而不晓其义，是以卒世莫能明也。稽明代之制作，大抵集汉、唐、宋、元人之旧，而稍更易其名。凡声容之次第，器数之繁缛，在当日非不烂然俱举，第雅俗杂出，无从正之。故备列于篇，以资考者。

太祖初克金陵，即立典乐官。其明年置雅乐，以供郊社之祭。吴元年命自今朝贺，不用女乐。先是命选道童充乐舞生，至是始集。太祖御戟门，召学士朱升、范权引乐舞生入见，阅试之。太祖亲击石磬，命升辨五音。升不能审，以宫音为徵音。太祖哂其误，命乐

生登歌一曲而罢。是年置太常司，其属有协律郎等官。元末有冷谦者，知音，善鼓瑟，以黄冠隐吴山，召为协律郎，令协乐章声谱，俾乐生习之。取石灵璧以制磬，采桐梓（zǐ）[4]湖州以制琴瑟。乃考正四庙雅乐，命谦较定音律及编钟、编磬等器，遂定乐舞之制。乐生仍用道童，舞生改用军民俊秀子弟。又置教坊司，掌宴会大乐。设大使、副使、和声郎，左、右韶乐，左、右司乐，皆以乐工为之。后改和声郎为奉銮。

洪武元年春，亲祭太社、太稷。夏祫享于太庙。其冬祀昊天上帝于圜丘。明年，祀皇地祇于方丘，又以次祀先农、日月、太岁、风雷、岳渎、周天星辰、历代帝王、至圣文宣王，皆定乐舞之数，奏曲之名。

圜丘。迎神，奏《中和之曲》。奠玉帛，奏《肃和之曲》。奉牲，奏《凝和之曲》。初献，奏《寿和之曲》，《武功之舞》。亚献，奏《豫和之曲》，终献，奏《熙和之曲》，俱《文德之舞》。彻豆，奏《雍和之曲》。送神，奏《安和之曲》。望燎，奏《时和之曲》。方丘并同，曲词各异，易望燎曰望瘗（yì）[5]。太社太稷，易迎神曰《广和》，省奉牲，余并与方丘同，曲词各异。

先农。迎神、奠帛，奏《永和之曲》。进俎，奏《雍和之曲》。初献、终献，并奏《寿和之曲》。彻豆、送神，并奏《永和之曲》。望瘗，奏《太和之曲》。

朝日。迎神，奏《熙和之曲》。奠玉帛，奏《保和之曲》。初献，奏《安和之曲》，《武功之舞》。亚献，奏《中和之曲》，终献，奏《肃和之曲》，俱《文德之舞》。彻豆，奏《凝和之曲》。送神，奏《寿和之曲》。望燎，奏《豫和之曲》。夕月。迎神易《凝和》，奠帛以下与朝日同，曲词各异。

太岁、风雷、岳渎。迎神，奏《中和》。奠帛，奏《安和》。初献，奏《保和》。亚献，奏《肃和》。终献，奏《凝和》。彻豆，奏《寿和》。送神，奏《豫和》。望燎，奏《熙和》。

周天星辰。初附祀夕月，洪武四年别祀。迎神，奏《凝和》。奠帛、初献，奏《保和》，《武功舞》。亚献，奏《中和》，终献，奏

《肃和》，俱《文德舞》。彻豆，奏《豫和》。送神，奏《雍和》。

太庙。迎神，奏《太和之曲》。奉册宝，奏《熙和之曲》。进俎，奏《凝和之曲》。初献，奏《寿和之曲》，《武功之舞》。亚献，奏《豫和之曲》，终献，奏《熙和之曲》，俱《文德之舞》。彻豆，奏《雍和之曲》。送神，奏《安和之曲》。初献则德、懿、熙、仁各奏乐舞，亚、终献则四庙共之。

释奠孔子。初用大成登歌旧乐。洪武六年始命詹同、乐韶凤等更制乐章。迎神，奏《咸和》。奠帛，奏《宁和》。初献，奏《安和》。亚献、终献，奏《景和》。彻馔、送神，奏《咸和》。

历代帝王。迎神，奏《雍和》。奠帛、初献，奏《保和》，《武功舞》。亚献，奏《中和》，终献，奏《肃和》，俱《文德舞》。彻豆，奏《凝和》。送神，奏《寿和》。望瘗，奏《豫和》。

又定王国祭祀乐章。迎神，奏《太清之曲》。初献，奏《寿清之曲》。亚献，奏《豫清之曲》。终献，奏《熙清之曲》。彻馔，奏《雍清之曲》。送神，奏《安清之曲》。其社稷山川，易迎神为《广清》，增奉瘗曰《时清》。

此祭祀之乐歌节奏也。

［**注释**］

①浸微：浸，音 jìn，浸泡。浸微，衰微。 ②苟简：草率简慢。 ③辄：音 zhé，总是；就…… ④桐梓：梓，音 zǐ，梓树。也指故乡，乡梓。桐梓：优质的梧桐树，树干挺直，体轻而质坚，是做乐器的好材料。尤其适于制造古琴。白居易诗："本性好丝桐"，指爱好音乐。制琴以四川的桐木最佳，白居易诗："蜀桐木性实，楚丝音韵清。" ⑤望瘗：瘗，音 yì，埋葬，掩埋，瘗埋。阴历十五是"望日"。即十五那天埋葬之日。

［**要义精译**］

古代圣王，国家安定、功业成就而作乐，以合天地的本性，类同万物的性情。天神来到而民心谐和。音乐，心之声。君心协和，宇宙之内便没有不谐和的。因此音乐作于上，即能化育人民。秦、汉以后，此理逐渐衰微，音乐之道与国家的治理不相通，人民风俗一天天趋于奢侈淫靡。明朝兴起，太祖决心推行雅

正之乐。此时，文臣冷谦、陶凯、詹同、宋濂、乐韶凤等人都通晓音律，互相切磋厘定。而掌故空乏，想要返还雅音，没有途径。太祖也正以民情苟且浅薄，务求用严厉的刑法来约束，对躬行中庸谦和之根本，无时顾及。文皇帝询问黄钟乐律，百官无人应答。英宗、景帝、宪宗、孝宗时代，宫廷乐悬之制，唯文字记载而已。朝廷宴享，郊坛祭祀，教坊乐官、道士之流，轻慢亵渎草率简略。刘翔、胡瑞为此深切慨叹。世宗以制礼作乐为己任，张鹗、李文察以精审音律而受到知遇，终究没有成就。原因在于学士大夫的著述只能论说乐律的理论，而施于五音六律，便多不协和，乐官能记录音乐、实际演奏，却不懂其义蕴，因此整个明代无人明辨。考察明代制礼作乐，大致集中了汉、唐、宋、元人之旧有制度，而稍改其名。凡是声音仪容，礼器、礼数之繁琐规定，在当时并非不能明举，只是雅俗杂糅，无从规正。故全列于篇，以供考察者。

太祖刚刚攻下金陵，便立典乐官。次设置雅乐，以供郊社祭祀。吴元年命自此朝贺，不用女乐。先是命令选道童任乐舞生，至此才完成。太祖驾临戟门，召令学士朱升、范权引导乐舞生入宫拜见，检阅试用。太祖亲自敲击石磬，命令朱升分辨五音。朱升不能明辨，把宫音误辨为徵音。太祖嘲笑其误，命令乐生唱登歌一曲而结束。这年设置太常司，其官属有协律郎等。元代末年有名冷谦者，知音，善奏瑟，以道士隐居吴山，徵召任协律郎，命令协乐章声谱，教乐生练习。取灵璧石制磬，采湖州桐梓制琴瑟。于是考察订正四庙雅乐，命冷谦校定音律及编钟、编磬等器，遂制定乐舞之制。乐生仍以道童充任，舞生改用军民之俊秀子弟。又设置教坊司，主管宴会大乐。设置大使、副使、和声郎，左、右韶乐，左、右司乐，皆乐工充任。后改和声郎为奉銮。

洪武元年春，皇帝亲祭太社、太稷。夏合祭于太庙。年冬在圜丘祭祀昊天上帝。次年，于方丘祭祀皇地祇，又依次祭祀先农、日月、太岁、风雷、山岳河渎、周天星辰、历代帝王、至圣文宣王孔子，皆规定乐舞礼数，奏曲之名。

圜丘。迎接神灵，奏《中和之曲》。祭献玉帛，奏《肃和之曲》。供奉祭牲，奏《凝和之曲》。初献，奏《寿和之曲》，舞《武功之舞》。亚献，奏《豫和之曲》，终献，奏《熙和之曲》，均舞《文德之舞》。撤豆，奏《雍和之曲》。送神，奏《安和之曲》。望燎，奏《时和之曲》。方丘祭仪与此相同，而曲词不同，改望燎为望瘗。太社太稷，改迎神奏《广和》，省去奉牲，其余都与方丘相同，曲词各异。

先农。迎神、奠帛，奏《永和之曲》。进俎，奏《雍和之曲》。初献、终献，都奏《寿和之曲》。撤豆、送神，都奏《永和之曲》。望瘗，奏《太和之曲》。

朝日。迎神，奏《熙和之曲》。献帛，奏《保和之曲》。初献，奏《安和之曲》，舞《武功之舞》。亚献，奏《中和之曲》，终献，奏《肃和之曲》，皆舞《文德之舞》；撤豆，奏《凝和之曲》。送神，奏《寿和之曲》，望燎，演奏《豫和之曲》。夕月。迎神改奏《凝和之曲》，祭献玉帛以下与“朝日”同，曲词各异。

太岁、风雷，山岳河渎。迎神，奏《中和之曲》。献玉帛，奏《安和之曲》。初献，奏《保和之曲》。亚献，奏《肃和之曲》。终献，奏《凝和之曲》。撤豆，奏《寿和之曲》。送神，奏《豫和之曲》。望燎，奏《熙和之曲》。

周天星辰。最初附祭于夕月，洪武四年另外祭祀。迎神，奏《凝和之曲》。献玉帛、初献，奏《保和之曲》，舞《武功舞》。亚献，奏《中和之曲》；终献，奏《肃和之曲》，都舞《文德之舞》。撤豆，奏《豫和之曲》。送神，奏《雍和之曲》。

太庙。迎神，奏《太和之曲》。奉册宝，奏《熙和之曲》。进俎，奏《凝和之曲》。初献，奏《寿和之曲》，舞《武功之舞》。亚献，奏《豫和之曲》；终献，奏《熙和之曲》，都舞《文德之舞》。撤俎，奏《雍和之曲》。送神，奏《安和之曲》。第一次祭献则德、懿、熙、仁庙各自演奏乐曲舞蹈，亚献、终献则四庙共同进行。

祭奠孔子。开初用大成登歌之旧乐。洪武六年才命詹同、乐韶凤等重新制乐。迎神，奏《咸和之曲》。献帛，奏《宁和之曲》。初献，奏《安和之曲》。亚献、终献，奏《景和之曲》。撤馔、送神，奏《咸和之曲》。

历代帝王。迎神，奏《雍和之曲》。献玉帛、初献，奏《保和之曲》，舞《武功舞》。亚献，奏《中和之曲》；终献，奏《肃和之曲》，都舞《文德舞》。撤俎豆，奏《凝和之曲》。送神，奏《寿和之曲》。望瘗，奏《豫和之曲》。

又制定藩王国祭祀乐章。迎神，奏《太清之曲》。初献，奏《寿清之曲》。亚献，奏《豫清之曲》。终献，奏《熙清之曲》。撤馔，奏《雍清之曲》。送神，奏《安清之曲》。社稷山川，改迎神奏《广清之曲》。增加奉瘗奏《时清之曲》。

以上都是祭祀的乐歌节奏。

［**原文**］

洪武三年，又定朝会宴飨之制。

凡圣节、正旦、冬至、大朝贺，和声郎陈乐于丹墀（chí）[①]百官拜位之南，北向。驾出，仗动。和声郎举麾，奏《飞龙引之曲》，乐作，升座。乐止，偃麾。百官拜，奏《风云会之曲》，拜毕，乐止。丞相上殿致词，奏《庆皇都之曲》，致词毕，乐止。百官又拜，奏《喜升平之曲》，拜毕，乐止。驾兴，奏《贺圣朝之曲》，还宫，乐止。百官退，和声郎、乐工以次出。

凡宴飨（xiǎng）[②]，和声郎四人总乐舞，二人执麾，立乐工前之两旁；二人押乐，立乐工后之两旁。殿上陈设毕，和声郎执麾由两阶升，立于御酒案之左右；二人引歌工、乐工由两阶升，立于丹陛上之两旁，东西向。舞师二人执旌，引武舞士立于西阶下之南；又二人执翿（dào）[③]，引文舞士立于东阶下之南；又二人执幢，引四夷舞士立于武舞之西南；俱北向。武舞曰《平定天下之舞》，象以武功定祸乱也；文舞曰《车书会同之舞》，象以文德致太平也；四夷舞曰《抚安四夷之舞》，象以威德服远人也。此大乐二人，执戏竹，引大乐工陈列于丹陛之西，文、武二舞乐工列于丹陛之东，四夷乐工列于四夷舞之北，俱北向。驾将出，仗动，大乐作。升座，乐止。进第一爵，和声郎举麾，唱奏《起临濠之曲》。引乐二人引歌工、乐工诣酒案前，北面，重行立定。奏毕，偃麾，押乐引众工退。第二，奏《开太平之曲》。第三，奏《安建业之曲》。第四，奏《削群雄之曲》。第五，奏《平幽都之典》。第六，奏《抚四夷之曲》。第七，奏《定封赏之曲》。第八，奏《大一统之曲》。第九，奏《守承平之曲》。其举麾、偃麾，歌工、乐工进退，皆如前仪。进第一次膳，和声郎举麾，唱奏《飞龙引之乐》，大乐作。食毕，乐止，偃麾。第二，奏《风云会之乐》。第三，奏《庆皇都之乐》。第四，奏《平定天下之舞》。第五，奏《贺圣朝之乐》。第六，奏《抚安四夷之舞》。第七，奏《九重欢之乐》。第八，奏《车书会同之舞》。第九，奏《万年春之乐》。其举麾、偃麾如前仪。九奏三舞

既毕，驾兴，大乐作。入宫，乐止，和声郎执麾引众工以次出。

宴飨之曲，后凡再更。四年所定，一曰《本太初》，二曰《仰大明》，三曰《民初生》，四曰《品物亨》，五曰《御六龙》，六曰《泰阶平》，七曰《君德成》，八曰《圣道行》，九曰《乐清宁》。其词，詹同、陶凯所制也。十五年所定，一曰《炎精开运》，二曰《皇风》，三曰《眷皇明》，四曰《天道传》，五曰《振皇纲》，六曰《金陵》，七曰《长杨》，八曰《芳醴》，九曰《驾六龙》。

凡大朝贺，教坊司设中和韶乐于殿之东西，北向；陈大舞于丹陛之东西，亦北向。驾兴，中和韶乐奏《圣安之曲》。升座进宝，乐止。百官拜，大乐作。拜毕，乐止。进表，大乐作。进讫，乐止。宣表目，致贺讫（qì）[④]，百官俯伏，大乐作。拜毕，乐止。宣制讫，百官舞蹈山呼，大乐作。拜毕，乐止。驾兴，中和韶乐奏《定安之曲》，导驾至华盖殿，乐止。百官以次出。

其大宴飨，教坊司设中和韶乐于殿内，设大乐于殿外，立三舞杂队于殿下。驾兴，大乐作。升座，乐止。文武官入列于殿外，北向拜，大乐作。拜毕，乐止。进御筵，乐作。进讫，乐止。进花，乐作。进讫，乐止。进第一爵，教坊司奏《炎精开运之曲》，乐作。内外官拜毕，乐止。散花，乐作。散讫，乐止。第二爵，教坊司奏《皇风之曲》。乐止，进汤。鼓吹飨节前导至殿外，鼓吹止，殿上乐作。群臣汤馔成，乐止。武舞入，教坊司请奏《平定天下之舞》。第三爵，教坊司请奏《眷皇明之曲》，进酒如前仪。乐止，教坊司请奏《抚安四夷之舞》。第四爵，奏《天道传之曲》，进酒进汤如前仪。乐止，奏《车书会同之舞》。第五爵，奏《振皇纲之曲》，进酒如前仪。乐止，奏百戏承应。第六爵，奏《金陵之曲》，进酒进汤如前仪。乐止，奏八蛮献宝承应。第七爵，奏《长杨之曲》，进酒如前仪。乐止，奏采莲队子承应。第八爵，奏《芳醴之曲》，进酒进汤如前仪。乐止，奏鱼跃于渊承应。第九爵，奏《驾六龙之曲》，进酒如前仪。乐止，收爵。进汤，进大膳，乐作。供群臣饭食讫，乐止，百花队舞承应。宴成彻案。群臣出席，北向拜，乐作。拜毕，乐止。驾兴，大乐作、鸣鞭，百官以次出。

此朝贺宴飨之乐歌节奏也。

［注释］

①丹墀：墀，音 chí，台阶，也指阶面。吕向注：丹墀，阶也，以丹漆涂之。 ②飨：音 xiǎng，用酒食款待人。 ③翿：音 dào，即纛，音 dào 或 dú，皇帝车上用犛（音 lí，牦的名）牛尾做的装饰物。也指古代用羽毛做的舞具。 ④讫：音 qì，终了，完毕。

［要义精译］

洪武三年，又制定朝会宴飨之制。

凡是皇帝生日、正月初一、冬至、大朝贺，和声郎在丹墀百官礼拜位之南陈列乐器，面向北。车驾出，仪仗动。和声郎举起麾，奏《飞龙引之曲》，乐起，升座。乐止，放下麾。百官拜，奏《风云会之曲》，拜毕，乐止。丞相上殿致辞，奏《庆皇都之曲》，致辞毕，乐止。百官又拜，奏《喜升平之曲》之曲，拜毕，乐止。帝起，奏《贺圣朝之曲》，还宫，乐止。百官退，和声郎、乐工依次退。

凡宴飨，和声郎四人总管乐舞，二人持麾，立乐工前之两旁；二人监督音乐、立乐工后之两旁。殿上陈设完毕，和声郎持麾从两阶升，站于御酒案之两旁；二人引导歌工、乐工由台阶两边上，站于台阶之两旁，东西相向。舞师二人持羽尾装饰的小旗，引导舞士站于西阶下之南；又有二人持羽饰旗，引导文舞士站于东面台阶下之南面；又有二人持着幢旗，引导各地夷人舞士站在武舞西南；面朝北方。武舞称《平定天下之舞》，象征用武功平定祸乱；文舞称《车书会同之舞》，象征以文德获致太平；各地夷人舞称《抚安四夷之舞》，象征以威严德泽宾服四夷。引导大乐二人，持戏竹，引导大乐工陈列于丹陛之西，二舞乐工列于丹陛之东，四夷乐工列于四夷舞之北，面朝北。车驾将出，仪仗行动，大乐起。登上座位，乐止。进第一爵，和声郎举麾，唱奏《起临濠之曲》。引乐二人引领歌工、乐工到酒案前，面向北，重叠行列站定。奏乐结束，放下麾，监督乐人引导众歌工、乐工退。进第二爵，奏《开太平之曲》。进第三爵，演奏《安建业之曲》。进第四爵，奏《削群雄之曲》。进第五爵，奏《平幽都之曲》。进第六爵，奏《抚四夷之曲》。进第七爵，奏《定封赏之曲》。进第八爵，奏《大一统之曲》。进第九爵，奏《守承平之曲》。其间举、放麾，歌工、乐工之进退，皆

如前所述仪节。进第一次膳，和声郎举麾，唱奏《飞龙引之乐》，大乐奏起。食毕，乐止，放下麾；进第二次膳，奏《风云会之乐》；进第三次膳，奏《庆皇都之乐》；进第四次膳，奏《平定天下之舞》；进第五次膳，奏《贺圣朝之乐》；进第六次膳，奏《抚安四夷之舞》；进第七次膳，奏《九重欢之乐》；进第八次膳，奏《车书会同之舞》；进第九次膳，奏《万年春之乐》。其间举、放麾皆如前所述仪节。九次演奏、三遍舞蹈结束。皇帝起身，大乐奏起。入宫，乐止。和声郎持麾引导众歌工、乐工、舞工依次退出。

宴飨之乐，后来改定两次。四年定，一是《本太初》，二是《仰大明》，三是《民初生》，四是《品物亨》，五是《御六龙》，六是《泰阶平》，七是《君德成》，八是《圣道行》，九是《乐清宁》。其歌词是詹同、陶凯所作。十五年定，一是《炎精开运》，二是《皇风》，三是《眷皇明》，四是《天道传》，五是《振皇纲》，六是《金陵》，七是《长杨》，八是《芳醴》，九是《驾六龙》。

凡是大朝贺，教坊司在殿堂之东西设中和韶乐，面向北；于台阶之东西设大舞，也向北。皇帝起身，中和韶乐奏《圣安之曲》。登座献宝，乐止。百官礼拜，大乐起，拜毕，乐止。进呈章表，大乐起。进呈毕，乐止。宣读章表目录，致贺辞毕，百官俯伏，大乐起。拜毕，乐止。宣唱皇帝制命，百官舞蹈山呼，大乐起。拜毕，乐止。帝起，中和韶乐演奏《定安之曲》，导引车驾到华盖殿，乐止。百官依次退。

其大宴飨，教坊司设中和韶乐于殿内，设大乐于殿外，殿下排立三舞杂队。皇帝起身，大乐起。升座，乐止。文武官员于殿外入列，向北跪拜，大乐起。拜毕，乐止。进献御筵，乐起。进献毕，乐止。进献花，乐起。进献毕，乐止。进第一爵，教坊司奏《炎精开运之曲》，乐起。内外官礼拜毕，乐止。散发鲜花，乐起。散发毕，乐止。进第二爵，教坊司奏《皇风之曲》。乐止，进献汤。鼓吹飨节在前引导至殿外，鼓吹乐止，殿上乐起。群臣食汤馔毕，乐止。武舞入，教坊司奏《平定天下之舞》。进第三爵，教坊司奏《眷皇明之曲》，进酒如同前叙述礼仪。乐止，教坊司请求演奏《抚安四夷之舞》。进第四爵，奏《天道传之曲》，进献酒、进献汤如前礼仪。乐止，奏《车书会同之舞》。进第五爵，奏《振皇纲之曲》，进酒如同前所述礼仪。乐止，百戏杂技艺人表演。进第六爵，奏《金陵之曲》，进酒、进汤如前所述仪节。乐止，奏八蛮献宝之艺人表演。进第七爵，奏《长杨之曲》，进酒如前面叙述之仪节。乐止，采莲队子的艺人表

演。进第八爵，奏《芳醴之曲》，进酒、汤如前面所述仪节，乐止。鱼跃于渊之艺人表演。进第九爵，奏《驾六龙之曲》，进酒如前面所述仪节。乐止，收酒爵。进献汤，进大膳，乐起。群臣饭食毕，乐止，百花队伍之艺人表演。宴会毕，撤除食案，群臣离座席，向北跪拜，乐起。礼拜结束，乐止。皇帝起身，大乐起，鸣礼鞭以示肃静，百官依次退出。

以上皆朝贺宴飨之乐歌节奏。

［**原文**］

其乐器之制，郊丘庙社，洪武元年定。乐工六十二人，编钟、编磬各十六，琴十，瑟四，搏拊四，柷敔各一，埙（xūn）[①]四，篪四，箫八，笙八，笛四，应鼓一；歌工十二；协律郎一人执麾以引之。七年，复增籥四，凤笙四，埙用六，搏拊用二，共七十二人。舞则武舞生六十二人，引舞二人，各执干戚；文舞生六十二人，引舞二人，各执羽籥；舞师二人执节以引之，共一百三十人。惟文庙乐生六十人，编钟、编磬各十六，琴十，瑟四，搏拊四，柷敔各一，埙四，篪四，箫八，笙八，笛四，大鼓一；歌工十。六年，铸太和钟。其制，仿宋景钟。以九九为数，高八尺一寸。拱以九龙，柱以龙虡（jù）[②]，建楼于圜丘斋宫之东北，悬之。郊祀，驾动则钟声作。升坛，钟止，众音作。礼毕，升辇（niǎn）[③]，钟声作。俟导驾乐作，乃止。十七年改铸，减其尺十之四焉。

朝贺。洪武三年定丹陛大乐：箫四，笙四，箜篌四，方响四，头管四，龙笛四，琵琶四，箏[④]六，杖鼓二十四，大鼓二，板二。二十六年，又定殿中韶乐：箫十二，笙十二，排箫四，横笛十二，埙四，篪四，琴十，瑟四，编钟二，编磬二，应鼓二，柷一，敔一，捕拊二。丹陛大乐：戏竹二，箫十二，笙十二，笛十二，头管十二，箏八，琵琶八，二十弦八，方响二，鼓二，拍板八，杖鼓十二。命妇朝贺中宫，设女乐：戏竹二，箫十四，笙十四，笛十四，头管十四，箏十，琵琶八，二十弦八，方响六，鼓五，拍板八，杖鼓十二。正旦、冬至、千秋凡三节。其后太皇太后、皇太后并用之。朔望朝参：戏竹二，箫四，笙四，笛四，头管四，箏二，琵琶二，二十弦

二，方响一，鼓一，拍板二，杖鼓六。

大宴。洪武元年，定殿内侑（yòu）食[⑤]乐：箫六，笙六，歌工四。丹陛大乐：戏竹二，箫四，笙四，琵琶六，箏六，箜篌四，方响四，头管四，龙笛四，杖鼓二十四，大鼓二，板二。文武二舞乐器：笙二，横管二，箏二，杖鼓二，大鼓一，板一。四夷舞乐：腰鼓二，琵琶二，胡琴二，箜篌二，头管二，羌笛二，箏二，水盏一，板一。二十六年，又定殿内侑食乐：柷一，敔一，搏拊一，琴四，瑟二，箫四，笙四，笛四，埙二，篪二，排箫一，钟一，磬一，应鼓一。丹陛大乐：戏竹二，箫四，笙四，头管二，琵琶二，箏二，二十弦二，方响二，杖鼓八，鼓一，板一。迎膳乐：戏竹二，笙二，笛四，头管二，箏二，杖鼓十，鼓一，板一。进膳乐：笙二，笛二，杖鼓八，鼓一，板一。太平清乐：笙四，笛四，头管二，箏四，方响一，杖鼓八，小鼓一，板一。

乐工、舞士服色之制。郊庙，洪武元年定；朝贺，洪武三年定。文武两舞：武舞士三十二人，左干右戚，四行，行八人，舞作发扬蹈厉坐作击刺之状，舞师二人执旌以引之；文舞士三十二人，左籥右翟（dí）[⑥]，四行，行八人，舞作进退舒徐揖让升降之状，舞师二人执翿以引之。四夷之舞：舞士十六人，四行，行四人，舞作拜跪朝谒喜跃俯伏之状，舞师二人执幢（chuáng）[⑦]以引之。

此祭祀朝贺之乐舞器服也。

［**注释**］

①埙：音 xūn，古代用陶土烧制的一种吹奏乐器。 ②虡：音 jù，悬挂钟、磬的木架，其两侧的柱叫虡。 ③辇：音 niǎn，李善注，王者所乘，故京邑之地通曰辇焉。 ④箏：音 zhēn，古乐器。 ⑤侑食：侑，音 yòu，侑食，劝食；陪待进食。 ⑥翟：音 dí，古代乐舞所执的稚羽。 ⑦幢：音 chuáng，作为仪仗用的一种旗帜。

［**要义精译**］

乐器的制度，郊丘庙社，洪武元年制定。乐工六十二人，编钟、编磬各十六，琴十，瑟四人，搏拊四，柷、敔各一，埙四，篪四，箫八，笙八，笛四，应

鼓一；歌工十人；协律郎一人持麾引导。七年，又增加篇四，凤笙四，埙六，搏拊二，共七十二人。舞则武舞生六十二人，引舞二人，手持干戚；文舞生六十二人，引舞二人，手持羽篇；舞师二人手持节杖导引，共一百三十人。只唯文庙用乐生六十人，编钟、编磬各十六，琴十，瑟四，搏拊四，柷、敔各一，埙四，篪四，箫八，笙八，笛四，大鼓一；歌工十。六年，铸造太和钟。其形制，仿宋代景钟。以九九为数，高八尺一寸。以九龙为拱，龙簇为柱，在圜丘斋宫之东北建楼，悬挂太和钟。郊祀，皇帝起，钟声作，升祭坛，钟声止，众音起。礼仪毕，升辇，钟声起。待导引皇帝车驾之乐作，乃止。十七年改铸，减少尺寸十分之四。

朝贺。洪武三年，制定丹陛大乐：箫四，笙四，箜篌四，方响四，头管四，龙笛四，琵琶四，筝六，杖鼓二十四，大鼓二，板二。二十六年，又制定殿中韶乐：箫十二，笙十二，排箫四，横笛十二，埙四，篪四，琴十，瑟四，编钟二，编磬二，应鼓二，柷一，敔一，搏拊二。丹陛大乐：戏竹二，箫十二，笙十二，笛十二，头管十二，筝八，琵琶八，二十弦八，方响二，鼓二，拍板八，杖鼓十二。受封号妇女朝贺中宫皇后，设置女乐：戏竹二，箫十四，笙十四，笛十四，头管十四，筝十，琵琶八，二十弦八，方响六，鼓五，拍板八，杖鼓十二。正月旦日、冬至、千秋节共三个节日。此后太皇太后、皇太后皆用此礼仪。朔日、望日朝见参拜：戏竹二，箫四，笙四，笛四，头管四，筝二，琵琶二，二十弦二，方响一，鼓一，拍板二，杖鼓六。

大宴。洪武元年，制定殿内侑食音乐：箫六人，笙六，歌工四。丹陛大乐：戏竹二，箫四，笙四，琵琶六，筝六，箜篌四，方响四，头管四，龙笛四，杖鼓二十四，大鼓二，板二。文武二舞之器：笙二，横管二，筝二，杖鼓二，大鼓一，板一。四夷舞乐：腰鼓二，琵琶二，胡琴二，箜篌二，头管二，羌笛二，筝二，水盏一，板一。二十六年，又制定殿内侑食乐：柷一，敔一，搏拊一，琴四，瑟二，箫四，笙四，笛四，埙二，篪二，排箫一，钟一，磬一，应鼓一。丹陛大乐：戏竹二，箫四，笙四，笛二，头管二，琵琶二，筝二，二十弦二，方响二，杖鼓八，鼓一，板—。迎膳乐：戏竹二，笙二，笛四，头管二，筝二，杖鼓十，鼓一，板一。进膳乐：笙二，笛二，杖鼓八，鼓一，板一。太平清乐：笙四，笛四，头管二，筝四，方响一，杖鼓八，小鼓一，板一。

乐工、舞士服色之制。郊庙，洪武元年制定；朝贺，洪武三年制定。文武两

舞：武舞士三十二人，左持干，右持戚，四行，每行八人，舞蹈时作出发扬蹈厉、作击刺之状，舞师二人持旌以引舞；文舞士三十二人，左持籥右持翟，四行，每行八人，舞蹈时作进退舒徐揖让之状，舞师二人持旌以引舞。四夷之舞：舞士十六人，四行，每行四人，舞蹈时作出拜跪朝谒喜跃俯伏之状，舞师二人持幢以引舞队。

以上皆祭祀朝贺之乐舞器服。

［**原文**］

当太祖时，前后稍有增损。乐章之鄙者，命儒臣易其词。二郊之作，太祖所亲制。后改合祀，其词复更。太社稷奉仁祖配，亦更制七奏。尝谕礼臣曰："古乐之诗，章和而正。后世之诗，章淫以夸。故一切谀词艳曲皆弃不取。"尝命儒臣撰回銮乐歌，所奏《神降祥》、《神贶》、《酣酒》、《色荒》、《禽荒》诸曲，凡三十九章，命曰《御銮歌》，皆寓讽谏之意。然当时作者，惟务明达易晓，非能如汉、晋间诗歌，铿锵雅健，可录而诵也。殿中韶乐，其词出于教坊俳优，多乖雅道。十二月乐歌，按月律以奏，及进膳、迎膳等曲，皆用乐府、小令、杂剧为娱戏。流俗喧谚，淫哇不逞。太祖所欲屏者，顾反设之殿陛间不为怪也。

永乐十八年，北京郊庙成。其合祀合享礼乐，一如旧制。更定宴飨乐舞：初奏《上万寿之曲》，《平定天下之舞》；二奏《仰天恩之曲》，《抚四夷之舞》；三奏《感地德之曲》，《车书会同之舞》；四奏《民乐生之曲》，《表正万邦之舞》；五奏《感皇恩之曲》，《天命有德之舞》；六奏《庆丰年之曲》；七奏《集祯应之曲》；八奏《永皇图之曲》；九奏《乐太平之曲》。奏曲肤浅，舞曲益下俚。景泰元年，助教刘翔上书指其失。请敕（chì）[①]儒臣推演道德教化之意，君臣相与之乐，作为诗章，协以律吕，如古《灵台》、《辟雍》、《清庙》、《湛露》之音，以振励风教，备一代盛典。时以袭用既久，卒莫能改。其后教坊司乐工所奏中和韶乐，且多不谐者。成化中，礼官尝请三倍其额，博教而约取之。

弘治之初，孝宗亲耕耤田，教坊司以杂剧承应，间出狎（xiá）[②]

语。都御史马文升厉色斥去。给事中胡瑞尝言："御殿受朝，典礼至大，而殿中中和韶乐乃属之教坊司，岳镇海渎，三年一祭，乃委之神乐观乐舞生，亵神明，伤大体。望敕廷臣议，岳渎等祭，当以缙绅从事。中和韶乐，择民间子弟肄习，设官掌之。年久，则量授职事。"帝以奏乐遣祭，皆国朝旧典，不能从也。马文升为尚书，因灾异陈言，其一，访名儒以正雅乐。事下礼官。礼官言："高皇帝命儒臣考定八音，修造乐器，参定乐章。其登歌之词，多自裁定。但历今百三十余年，不复校正，音律舛讹，厘正宜急。且太常官恐未足当制器协律之任。乞诏下诸司，博求中外臣工及山林有精晓音律者，礼送京师。会礼官熟议[3]至当，然后造器正音，庶几可以复祖制，致太和。"帝可其奏。末年，诏南京及各王府，选精通乐艺者诣京师，复以礼官言而罢。

正德三年，武宗谕内钟鼓司康能等曰："庆成大宴，华夷臣工所观瞻，宜举大乐。迩者音乐废缺，无以重朝廷。"礼部乃请选三院乐工年壮者，严督肄之，仍移各省司取艺精者赴京供应。顾所隶益猥杂，筋斗百戏之类日盛于禁廷。既而河间等府奉诏送乐户，居之新宅。乐工既得幸，时时言居外者不宜独逸，乃复移各省司所送技精者于教坊。于是乘传续食者又数百人，俳优之势大张。臧贤以伶人进，与诸佞幸角宠窃权矣。

嘉靖元年，御史汪珊请屏绝玩好，令教坊司毋得以新声巧技进。世宗嘉纳之。是时更定诸典礼，因亦有志于乐。建观德殿以祀献帝，召协律郎肄乐供祀事。后建世庙成，改殿曰崇先。乃亲制乐章，命大学士费宏等更定曲名，以别于太庙。其迎神曰《永和之曲》，初献曰《清和之曲》，亚献曰《康和之曲》，终献曰《冲和之曲》，彻馔曰《泰和之曲》，送神曰《宁和之曲》。宏等复议，献皇生长太平，不尚武功，其三献皆当用《文德舞》。从之。已而太常复请，乃命礼官会张璁议。璁言："乐舞以佾数为降杀，不闻以武文为偏全。使八佾之制，用其文而去其武，则两阶之容，得其左而阙其右。是皇上举天子礼乐，而自降杀之矣。"乃从璁议，仍用二舞。

九年二月，始祈谷于南郊。帝亲制乐章，命太常协于音谱。是

年，始祀先蚕，下礼官议乐舞。礼官言："先蚕之祀，周、汉所同。其乐舞仪节，经史不载。唐开元先蚕仪注，大乐令设宫悬于北郊坛壝内，诸女工咸列于后，则祀先蚕用女乐可知。《唐六典》，宫悬之舞八佾，轩悬之舞六佾，则祀先蚕用八佾又可知。然止言舞生冠服，而不及舞女冠服。陈旸《乐书·享先蚕图》下，止有《宫架登歌图》，而不及舞。夫有乐有舞，虽祀礼之常，然周、汉制度既不可考，宋祀先蚕，代以有司，又不可据。惟开元略为近古，而陈氏《乐书》考据亦明。前享先农，既以佾数不足，降八为六，则今祀先蚕，止用乐歌，不用乐舞，亦合古制。且以见少杀先农之礼。"帝以舞非女子事，罢不用。使议乐女冠服以闻。礼官言："北郊阴方，其色尚黑。同色相感，事神之道。汉蚕东郊，魏蚕西郊，色皆尚青，非其色矣。乐女冠服宜黑。"乃用乐六奏，去舞。其乐女皆黑冠服，因定享先蚕乐章。

［**注释**］

①敕：音 chì，自上命下之词，特指皇帝的诏书。 ②狎：音 xiá，轻忽。 ③熟议：详细商议。

［**要义精译**］

当太祖之时，乐制略有增减。乐章中鄙陋者，即令文臣改换其词。二郊乐章是太祖亲制。后来改变合祭，它的词章又更换过。太社稷供奉仁祖配祀，也另外制作七奏。曾训谕礼官说："古乐的诗歌，词章和顺而端正。后世的诗歌，词章淫靡而夸饰。所以一切谄谀之词浮艳之曲都弃而不取。"曾经命文臣撰写回銮乐歌，所奏的《神降祥》、《神贶》、《酣酒》、《色荒》、《禽荒》等曲，一共三十九章，命名为《御銮歌》，都寓讽谏之意。然而当时作者，只求明白畅达容易知晓而已，不能如汉、晋时期的诗歌，铿锵雅健，可以记录朗诵。殿中韶乐，其歌词出自教坊俳优，多违背典雅之道。十二月乐歌，按月律而奏，以及进膳、迎膳等曲，都用乐府、小令、杂剧作为娱乐游戏。流俗喧嚣、淫邪不正之乐诗纷乱不堪。太祖想要屏弃的，反而陈设在殿陛之间而不以为怪。

永乐十八年，北京郊庙建成。合祭合享之礼乐，全与旧制相同。重新制定宴

飨乐舞：初奏《上万寿之曲》，《平定天下之舞》；二奏《仰天恩之曲》，《抚四夷之舞》；三奏《感地德之曲》，《车书会同之舞》；四奏《民乐生之曲》，《表正万邦之舞》；五奏《感皇恩之曲》，《天命有德之舞》；六奏《庆丰年之曲》；七奏《集祯应之曲》；八奏《永皇图之曲》；九奏《乐太平之曲》。奏曲肤浅，舞曲卑下俚俗。景泰元年，助教刘翔上奏指出其失，请求敕命文臣推衍道德教化之意，君臣相和之乐，作为诗章，配上乐曲，如古之《灵台》、《辟雍》、《清庙》、《湛露》之音，以振奋勉励风俗教化，作一代盛典。因沿袭使用已久，终究不能改变。此后教坊司乐工所奏中和韶乐，多有不和谐者。成化年间，礼官曾经请求增加三倍，广博教训而约略择取。

弘治初年，孝宗亲耕藉田，教坊司以杂剧表演，间或出现狎邪之语。都御史马文升严厉斥去。给事中胡瑞曾说："御殿受朝，典礼特别重大，而殿中之中和韶乐乃隶属于教坊司，岳镇海渎，三年祭一次，却交托给神乐观的乐舞生，亵渎神明，损伤大体。望敕命朝廷大臣商议，岳镇海渎等祭祀，当以士大夫来担任。中和韶乐，选民间子弟学习，设置官员管理。年久即酌量授予职务。"帝因奏乐派人祭祀，都是本朝旧典，故不能采纳。马文升任尚书，因灾害怪异上疏陈说，其中之一是访求著名大儒以端正雅乐。事情下交礼官，礼官说："高皇帝命文臣考定八音，修造乐器，参定乐章。其登歌之词多亲自裁决确定。但历今已一百三十多年，不再校正，音律舛讹，应迅速整饬端正。且太常官恐不足以担当制作乐器、协和音律之大任。请求诏令各司，广泛征求朝廷内外百官及隐逸山林之精通音律者，礼送京城。会同礼官详细商议妥当，然后制造乐器端正音律，以致恢复祖宗旧制，达到和美之境。"皇帝同意其奏。末年，诏南进京及各王府，选拔精通音技者到京城，又因礼官上言而罢。

正德三年，武宗谕内钟鼓司康能等人说："庆祝成功之大宴，乃华夷百官所观赏，应举行大乐。近来音乐废缺，无以推重朝廷。"礼部于是请求选拔三院乐工年壮者，严格督促练习，并发文到各省司选取乐艺精通者赴京应选。只是隶属者更加猥杂，筋斗百戏杂技之类日盛于宫廷。随后河间等府奉诏送上乐户，居之新宅。乐工得到宠幸，常说居处在外者不应该独自闲逸，于是又行文各省司所送上技艺精湛者至教坊。于是乘传续食者又有数百，俳优之势大张。臧贤以伶人身份进用，与诸佞幸争宠窃权。

嘉靖元年，御史汪珊请求屏弃玩赏爱好之物，命令教坊司不准以新的音乐和

精巧的技艺进献。世宗采纳了他的意见。这时重新制定各种典礼，于是也有志于乐。建观德殿以祭祀献帝，令协律郎习乐以供祭祀。后来世庙建成，改殿名崇先。于是亲制乐章，命令大学士费宏等改定曲名，以与太庙相区别。迎神称《永和之曲》，初献称《清和之曲》，亚献称《康和之曲》，终献称《冲和之曲》，撤馔称《泰和之曲》，送神称《宁和之曲》。费宏等人又议论，献帝生长在太平之世，不崇尚武功，三次进献都应当用《文德舞》。帝从之，并命礼官会同张璁议论。张璁说："乐舞以行列数而减省，没有听说以武舞、文舞为偏全。如果八佾之制，用文而除武，则两阶的舞容，得其左而缺其右。是皇上行天子礼乐，自己减省了礼数。"于是从张璁议之论，仍用文、武二舞。

九年二月，在南郊祈谷祭祀。帝亲制乐章，命太常协以音谱。此年，开始祭祀先蚕，交礼官议定乐舞。礼官说："祭祀先蚕，周、汉相同。其乐舞礼仪礼节，经史不记。唐代开元先蚕之仪节制度：大乐令设宫悬于北郊坛场，众女工列于后，祭祀先蚕用女乐可知。《唐六典》记载，天子用宫悬、乐舞用八佾，诸侯乐舞用六佾，则祭祀先蚕用八佾又可知。但只说舞生冠服，未言舞女冠服。陈旸《乐书·享先蚕图》下，只有《宫架登歌图》，而未言及舞。有乐有舞，虽是祭祀之常规，但周、汉之制既不可考，宋祭祀先蚕，以有关部门代替，又不可引以为据。唯开元略近古礼，而陈氏《乐书》考据分明。先前祭享先农，既以舞队列数不足，降八佾为六佾，那么现在祭祀先蚕，只用乐歌，不用乐舞，也合于古制。且见到祭祀先农之礼仪稍为减损。"帝因舞非女子之事，罢除不用。使议定乐女冠服上报。礼官说："北郊属阴方，其颜色崇尚黑色。颜色相同，互相感通，乃奉神之道。汉祭祀先蚕于东郊，魏祭祀先蚕于西郊，颜色都崇尚青色，其色与方位不合。乐女冠服该用黑色。"于是用乐六奏，去舞。其乐女皆黑色冠服，就此制定祭享先蚕乐章。

［**原文**］

又以祀典方厘定南北郊，复朝日、夕月之祭，命词臣取洪武时旧乐歌，一切更改。礼官因请广求博访，有如宋胡瑗、李照者，具以名闻。授之太常，考定雅乐。给事中夏言乃以致仕甘肃行太仆寺丞张鹗应诏。命趣[①]召之。既至，言曰：

大乐之正，乃先定元声。元声起自冥罔既觉之时，亥子相乘之

际。积丝成毫，积毫成厘，积厘成分。一时三十分，一日十二时。故声生于日，律起于辰。气在声先，声从气后。若拘于器以求气，则气不能致器，而反受制于器，何以定黄钟、起历元？须依蔡元定，多截竹以拟黄钟之律，长短每差一分。冬至日按律而候，依法而取。如众管中先飞灰者，即得元气。验其时刻，如在子初二刻，即子初一刻移于初二刻矣；如在正二刻，即子正一刻移于正二刻矣。顾命知历官一人，同臣参候，庶几元声可得，而古乐可复。

又言：

古人制为十六编钟，非徒事观美，盖为旋宫而设。其下八钟，黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟是已；其上八钟，夷则、南吕、无射、应钟、黄钟、大吕、太簇是已。近世止用黄钟一均，而不遍具十六钟，古人立乐之方已失。况太常止以五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合字眼谱之，去古益远。且如黄钟为合似矣，其以大吕为下四，太簇为高四，夹钟为下一，姑洗为高一，夷则为下工，南吕为高工之类，皆以两律兼一字，何以旋宫取律，止黄钟一均而已。

且黄钟、大吕、太簇、夹钟为上四清声。盖黄钟为君，至尊无比。黄钟为宫，则十一律皆从而受制，臣民事物莫敢凌犯焉。至于夹钟为宫，则下生无射为徵，无射上生仲吕为商，仲吕下生黄钟为羽。然黄钟正律声长，非仲吕为商三分去一之次。所以用黄钟为羽，必用子声，即上黄六之清声，正为不敢用黄钟全声，而用其半耳。姑洗以下之均，大率若此。此四清声之所由立也。编钟十六，其理亦然。

宋胡瑗知此义，故四清声皆小其围径以就之。然黄钟、太簇二声虽合，大吕、夹钟二声又非，遂使十二律、五声皆不得正。至于李照、范镇止用十二律，不用四清声，其合于三分损益者则和矣。夷则以降，其臣民事物，安能尊卑有辨，而不相凌犯耶？

臣又考《周礼》，圜钟、函钟、黄钟、天地人三宫之说，有荐神之乐，有降神之乐。所为荐神之乐者，乃奏黄钟，歌大吕，子丑合也，舞《云门》以祀天神。乃奏太簇，歌应钟，寅亥合也，舞

《咸池》以祀地祇。乃奏姑洗，歌南吕，辰酉合也，舞《大韶》以祭四望。乃奏蕤宾，歌林钟，午未合也，舞《大夏》以祭山川。乃奏夷则，歌小吕，巳申合也，舞《大武》以享先祖，舞《大濩》以享先妣。所谓降神之乐者，冬至祀天圜丘，则以圜钟为宫，黄钟为角，太簇为徵，姑洗为羽，是三者阳律相继。相继者，天之道也。夏至祭地方丘，则以函钟为宫，夹钟为角，姑洗为徵，南吕为羽，是三者阴吕相生。相生者，地之功也。祭宗庙，以黄钟为宫，大吕为角，太簇为徵，夹钟为羽，是三者律吕相合。相合者，人之情也。

且圜钟，夹钟也。生于房心之气，为天地之明堂，祀天从此起宫，在琴中角弦第十徽，卯位也。函钟，林钟也。生于坤位之气，在井东舆鬼之外，主地祇，祭地从此起宫，在琴中徽弦第五徽，未位也。黄钟，生于虚危之气，为宗庙，祭人鬼从此起宫，在琴中宫弦第三徽，子位也。至若六变而天神降，八变而地祇格，九变而人鬼享，非有难易之分。盖阳数起子而终于少阴之申，阴数起午而终于少阳之寅。圜钟在卯，自卯至申六数，故六变而天神降。函钟在未，自未至寅八数，故八变而地祇格。黄钟在子，自子至申九数，故九变而人鬼享。此皆以本元之声，召本位之神，故感通之理速也。或者谓自汉以来，天地鬼神闻新声习矣，何必改作？不知自人观天地，则由汉迄今千七百年；自天地观，亦顷刻间耳。自今正之，犹可及也。

并进所著乐书二部。其一曰《大成乐舞图谱》，自琴瑟以下诸乐，逐字作谱。其一曰《古雅心谈》，列十二图以象十二律。图各有说。又以琴为正声，乐之宗系。凡郊庙大乐，分注琴弦定徽，各有归旨。且自谓心所独契，斫轮之妙有非口所能言者。

疏下礼部。礼官言："音律久废，太常诸官循习工尺谱，不复知有黄钟等调。臣等近奉诏演习新定郊祀乐章，间问古人遗制，茫无以对。今鹗谓四清声所以为旋宫，其注弦定徽，盖已深识近乐之弊。至欲取知历者，互相参考，尤为探本穷源之论。似非目前司乐者所及。"乃授鹗太常寺丞，令诣太和殿较定乐舞。

鹗遂上言："《周礼》有郊祀之乐，有宗祀之乐。尊亲分殊，声

律自别。臣伏听世庙乐章，律起林钟，均殊太庙。臣窃异之。盖世庙与太庙同礼，而林钟与黄钟异乐。函钟主祀地祇，位寓坤方，星分井鬼，乐奏八变，以报资生之功。故用林钟起调，林钟毕调也。黄钟主祀宗庙，位分子野，星隶虚危，乐奏九成，以报本源之德。故用黄钟起调，黄钟毕调也。理义各有归旨，声数默相感通。况天地者父母之象，大君者宗子之称。今以祀母之乐，奏以祀子，恐世庙在天之灵，必不能安且享矣。不知谱是乐者，何所见也？臣观旧谱乐章，字用黄钟，声同太庙。但审听七声，中少一律，今更补正。使依奏格，则祖孙一气相为流通，函黄二宫不失均调。尊亲之分两得，神人之心胥悦矣。”诏下礼官。

李时等覆奏，以为“鹗所言，与臣等所闻于律吕诸书者，深有所合。盖黄钟一调，以黄钟为宫，太簇为商，姑洗为角，蕤宾为变徵，林钟为徵，南吕为羽，应钟为变宫。旧乐章用合，用四，用一，用尺，用工。去蕤宾之勾，而越次用再生黄钟之六，此旧乐章之失也。若林钟一调，则以林钟为宫，南吕为商，应钟为角，大吕之半声为变徵，太簇之半声为徵，姑洗之半声为羽，蕤宾之半声为变宫。迩者沈居敬更协乐章，用尺，用合，用四，用一，用工，用六。夫合，黄钟也；四，太簇之正声也；一，姑洗之正声也；六，黄钟之子声也。以林钟为宫，而所用为角徵羽者，皆非其一均之声，则谬甚矣。况林钟一调，不宜用于宗庙，而太庙与世庙，不宜异调，鹗见尤真。自今宜用旧协音律，惟加以蕤宾勾声，去再生黄钟之六，改用应钟之凡，以成黄钟一均，庶于感格之义，深有所补。”

乃命鹗更定庙享乐音，而逮治沈居敬等。鹗寻谱定帝社稷乐歌以进。诏嘉其勤，晋为少卿，掌教雅乐。

夏言又引古者龙见而雩（yú）[2]，命乐正习盛乐，舞皇舞。请依古礼，定大雩之制。当三献礼成之后，九奏乐止之时，檃（yǐn）括[3]《云汉》诗辞，制为《云门》一曲，使文武舞士并舞而合歌之。帝可其议。

时七庙既建，乐制未备，礼官因请更定宗庙雅乐，言：“德、懿、熙、仁四祖久祧（tiāo）[4]，旧章弗协。太祖创业，太宗定鼎，

列圣守成。当有颂声，以对越在天，垂之万祀[⑤]。若特享，若祫享，若大祫，诗歌颂美，宜命儒臣撰述，取自上裁。其乐器、乐舞，各依太庙成式，备为规制。”制可。已而尊献帝为睿宗，祔享太庙。于是九庙春特、三时祫、季冬大祫乐章，皆更定焉。

十八年巡狩兴都，帝亲制乐章，享上帝于飞龙殿，奉皇考配。其后，七庙火，复同堂之制，四时岁祫，乐章器物仍如旧制。初增七庙乐官及乐舞生，自四郊九庙暨太岁神祇诸坛，乐舞人数至二千一百名。后稍裁革，存其半。

张鹗迁太常卿，复申前说，建白三事：一请设特钟、特磬以为乐节；一请复宫悬以备古制；一请候元气以定钟律。事下礼官，言：“特钟、特磬宜造乐悬，在庙廷中，周旋未便，不得更制。惟黄钟为声气之元，候气之法，实求中气以定中声，最为作乐本原。其说，若重室墐户，截管实灰，覆缇（tí）[⑥]，按历气至灰飞，证以累黍，具有成法可依。其法，筑室于圜丘外垣隙地，选知历候者往相其役，待稍有次第，然后委官考验。”从之。仍诏取山西长子县羊头山黍，大小中三等各五斗，以备候气定律。

明自太祖、世宗，乐章屡易，然钟律为制作之要，未能有所讲明。吕怀、刘濂、韩邦奇、黄佐、王邦直之徒著书甚备，职不与典乐，托之空言而已。张鹗虽因知乐得官，候气终属渺茫，不能准以定律。弘治中，莆人李教授文利，著《律吕元声》，独宗《吕览》黄钟三寸九分之说。世宗初年，御史范永銮上其书，其说与古背，不可用。嘉靖十七年六月，辽州同知李文察进所著乐书四种，礼官谓于乐理乐书多前人所未发者。乃授文察为太常典簿，以奖劝之。而其所云：“按人声以考定五音”者，不能行也。神宗时，郑世子载堉著《律吕精义》、《律学新说》、《乐舞全谱》共若干卷，具表进献。崇祯六年，礼部尚书黄汝良进《昭代乐律志》。宣付史馆，以备稽考，未及施行。

［**注释**］

①趣：通“促”，赶快。 ②雩：音 yú，古代为求雨而举行的祭祀。 ③櫽括：櫽，音

yǐn，檃括，原指对文章的素材加以剪裁组织。此指概括。 ④祧：音 tiāo，远祖庙。 ⑤万祀：万代。 ⑥缇：音 tí，古时察候节气之室。

[**要义精译**]

又因祀典正在厘定南北郊，恢复朝日、夕月之祭，命文学之臣取洪武时旧乐歌，全部更改。礼官于是请求广泛征求询问，有如宋胡瑗、李照者，即把名上报，授之太常，考定雅乐。给事中夏言于是以退休的甘肃行太仆寺丞张鹗应诏。命速征召。到京后，张鹗说：

正宗的大乐，是先确定黄钟。黄钟产生于天地混沌状态开启之时，亥与子相交之际。积丝成毫，积毫成厘，积厘成分。一时为三十分，一日为十二时。故声生于日，律起于辰。气在声先，声从于气后。如果拘泥于器以求气，那则气不能得到器，而反被器所控制。怎么确定黄钟、起算历元呢？必须依照蔡元定之法，多截取竹管以拟黄钟之律，长短每根相差一分。冬至日按律而验，依照一定办法测取。如果众律管中先飞灰，即得元气。验其时刻，如在子初二刻，便子初一刻移到了初二刻；如在正二刻，即子正一刻移于正二刻。希望命一名之律历的官员，同臣一起参验，接近黄钟可得，而古乐可以恢复了。

张鹗又说：

古人制成十六编钟，并非观赏其美，乃为旋相为宫而设。其下八钟，黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟；其上八钟，它们是夷则、南吕、无射、应钟、黄钟、大吕、太簇、夹钟。近代只用黄钟一均，而非十六钟全部具备，古人立乐之方已失。况且太常只以五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合字眼为谱，离开古代更远。如黄钟为合还相似，而以大吕为下四，太簇为高四，夹钟为下一，姑洗为高一，夷则为下工，南吕为高工之类，都以两律兼一字，如何能旋相为宫以取律，只有黄钟一均而已。

并且黄钟、大吕、太簇、夹钟为上四清声。因为黄钟为君，最尊无比。黄钟为宫，那么十一律都相从而受其制约，臣民万物没有谁敢侵犯。至于夹钟为宫，则下面生出无射为徵，无射上生仲吕为商，仲吕下生黄钟为羽。这样黄钟正律声长，不像仲吕为商去掉三分之一为次。所以用黄钟为羽，必定用子声，就是上黄六的清声，正是不敢用黄钟全声，而用其半的原因。姑洗以下之均，大致如此。这就是四清声确立的原因。编钟十六，其道理亦如此。

宋代胡瑗知此道理，故四清声都减小它的围径以适应它。然而黄钟、太簇二声虽然相合，大吕、夹钟二声又不合，于是使十二律、五声都不得其正，至于李照、范镇只用十二律，不用四清声，其合于三分损益便协和了。夷则以下，其臣民万物，怎能尊卑有辨，而不互相侵犯呢？

臣又考察《周礼》，圜钟、函钟、黄钟、天地人三宫的学说，有荐神之乐，有降神之乐。所为荐神之乐，就是奏黄钟，歌大吕，子丑相合，舞《云门》以祭祀天神。于是演奏太簇，歌唱应钟，则是寅亥相合，舞《咸池》以祭祀地祇。于是演奏姑洗，歌唱南吕，则是辰酉相合，舞《大韶》以祭祀四望。于是演奏蕤宾，歌唱林钟，午未相合，舞《大夏》以祭祀山川。于是演奏夷则，歌唱小吕，巳申相合，舞《大武》以祭享先祖，舞《大濩》以祭享先妣。所说的降神之乐，冬至日祭祀天神于圜丘，便以圜钟为宫，黄钟为角，太簇为徵，姑洗为羽，这三者阳律相继。相继，是天之正道。夏至日祭祀地祇于方丘，便以函钟为宫，夹钟为角，姑洗为徵，南吕为羽，这三者阴吕相生。相生，是地之功绩。祭祀宗庙，以黄钟为宫，大吕为角，太簇为徵，夹钟为羽，这三者律吕相合。相合，是人之情啊！

并且圜钟，就是夹钟。产生于房心二宿之气，是天地的明堂，祭祀上天从这里起宫，在琴中角弦第十徽，就是卯位。函钟，就是林钟。产生于坤位之气，在井东舆鬼宿以外，主应地祇，祭地从这里起宫，在琴中徵弦第五徽，就是未位。黄钟，产生于虚危二宿之气，是宗庙，祭祀人鬼从这里起宫，在琴中宫弦第三徽，就是子位。至于六变而天神下降，八变而地神至，九变而人鬼享祀，并不是有难易的分别。因为阳数起于子而终结于少阴的申，阴数起于午而终结于少阳的寅。圜钟在卯，从卯到申六数，故六变而天神下降。函钟在未，从未到寅八数，所以八变而地祇至。黄钟在子，从子至申九数，所以九变而人鬼享祀。这些都以本元之声，召来本位之神，所以感通的道理迅速。有人说从汉以来，天地鬼神听到新声已习惯了，何必要改作？不知从人的角度观察天地，那么从汉至今已有一千七百年；从天地的角度观察，只是顷刻之间而已。从现在起端正它，还来得及。

张鹗还进献所著乐书二部。其一是《大成乐舞图谱》，从琴瑟以下众乐，逐字作谱。另一是《古雅心谈》，列出十二图以象征十二律。每图各有解说。又以琴为正声，是乐之宗系。凡郊庙大乐，分注琴弦定徽，各有归属。且自谓心所领悟，精深绝妙，非口所能言传。

奏疏下交礼部。礼官说："音律长久废弃，太常众官遵循练习工尺字谱，不再知有黄钟等调。臣等近来奉诏演练新制郊祀乐章，间或询问古人制，茫然无话回答。现在张鹗认为四清声是旋相为宫，他注琴弦确定徽音，大致已深刻认识到近世乐律之弊。至于欲取知历者互相参考，尤为探本穷源之论。似非目前司乐官所及。"于是授予张鹗太常寺丞，命至太和殿校定乐舞。

张鹗于是上疏说："《周礼》有郊祀之乐，有宗祀之乐。尊亲不同，声律自然有别。臣听说世庙乐章，律起于林钟，不同于太庙。臣感到怪异。因为世庙与太庙礼仪相同，而林钟与黄钟是不同之乐。函钟主祀地祇，位寓坤方，星宿分野于井鬼，乐奏八变，以报答资生之功。故以林钟起调，又以林钟毕调。黄钟主祀宗庙，位置的分星在子，星属二十八宿中的虚危，乐奏九成，以报答本源之德。所以用黄钟起调，又用黄钟毕调。理义各有归属，声数默相感通。况且天地是父母之象，大君是宗子的称呼。现在用祭祀母亲的乐曲，奏以祭祀儿子，恐怕世庙在天之灵，必定不能安心受享。不知谱此乐者见到什么了？臣考察旧谱乐章，字用黄钟，声同太庙。但是细听七声，中间缺少一律，现重新补正，使之奏格，则祖孙一气贯通，函、黄二宫不失均调。尊、亲之名分两得，神、人之心愉悦。"诏令交礼官议定。

李时等人复奏，认为："张鹗所言，与臣等从律吕等书中所见，多有相合。黄钟一调，以黄钟为宫，太簇为商，姑洗为角，蕤宾为变徵，林钟为徵，南吕为羽，应钟为变宫。旧乐章用合，用四，用一，用尺，用工，弃蕤宾之勾，而越过顺序用再生黄钟之六，此旧乐章之失。如林钟这一调，以林钟为宫，南宫为商，应钟为角，大吕的半声为变徵，太簇的半声为徵，姑洗的半声为羽，蕤宾之半声为变宫。近来沈居敬重新作乐章，用尺，用合，用四，用一，用工，用六。合，是黄钟；四，是太簇的正声；一，是姑洗的正声；六，是黄钟的半律。以林钟为宫，而所用是角、徵、羽的，都不是一均的声律，大错了。况且林钟一调，不适宜宗庙，而太庙与世庙，不应不同调，张鹗之见尤其正确。今后应该用旧协音律，只增加蕤宾的勾声，弃再生黄钟之六，改用应钟的凡，以成黄钟的一均，对感于此而达于彼之理，深有所补啊。"

于是命张鹗重新制定庙享的音乐，而逮捕惩治沈居敬等人之罪。张鹗按乐谱制定帝社稷乐歌进献。下诏嘉奖其功，升任少卿，执掌教导雅乐。

夏言又援引古代龙现而祈雨之祭，命乐正习盛乐、舞皇舞，请求依古礼制定

祈雨祭祀之礼仪。在三次祭礼完成后，九奏乐止之时，概括《云汉》诗的歌辞，作《云门》一曲，使文、武舞士一起共舞并合歌。帝认可其议。

当时七庙建成，乐制尚未完备，礼官即请求重制宗庙雅乐，说："德、懿、熙、仁四祖迁祧已久，旧乐不协。太祖创业，太宗定鼎，列位帝王守成。当有颂歌，以答谢他们在天之灵、功垂万代。若特享，若合祭，若重袷，以诗歌颂扬美德，应命文学之臣撰述，皇上裁定。其乐器、乐舞，各自依太庙成式，作为规制。"帝制同意。随后追尊献帝为睿宗，祔祭于太庙。于是九庙春季特祀、三时祖庙合祭、冬末大合祭所奏乐章，都重新制定。

十八年巡守兴都，帝亲作乐章，在飞龙殿祭祀上帝，供奉皇考配享。后来，七庙发生火灾，遂恢复同堂祭祀之制，四季祭祀和岁时大合祭，乐章、器物仍如旧制。初增加七庙乐官及乐舞生，从四郊九庙及太岁神祇等祭坛，乐舞人数多达二千一百名。后稍裁减，仍存其半。

张鹗升迁太常卿，重申先前学说，建议三事：一是请求设特钟、特磬，为乐节；二是请求恢复宫悬制度，以备古制；三是请求候元气以定钟律。事交礼官，说："特钟、特磬应该制造乐悬，在庙庭中，周旋不便，不能更改制作。只有黄钟是声音气息的本源，占候元气之法，实际是求索中和之气以定中和之声，乃制定乐律之根本。他的学说，即用累黍为计量标准来证明，都有定法可依。"听从其说。于是下诏选取山西长子县羊头山之黍米，大中小三等各五斗，以准备候气定律。(刘注：自从张鹗出现，的确表现精通乐舞，非一般乐人可比。但这里说到用黍的颗粒多少来定音律，则显现出他认识能力的局限性。关于用黍米定律及用皇帝手指的长度作为定律标准的问题，十分可笑！我们在研究宋、辽音乐时就已经评论过。)

明朝从太祖、世宗开始，乐曲词章多次改变，然而黄钟律吕是作乐之要，未能有所讲明。吕怀、刘濂、韩邦奇、黄佐、王邦直等人著书立说很详备，他们的职务并非主持乐律，只是空谈而已。张鹗虽然懂得乐律而且获得官位，对于候气终属渺茫，不能确定乐律。弘治年间，莆人李文利教授著成《律吕元声》，独自宗法《吕氏春秋》黄钟三寸九分的说法。世宗初年，御史范永銮呈上其书，由于他的说法与古代相背，不能采用。嘉靖十七年六月，辽州同知李文察进呈所著乐书四种，礼官认为对于乐理、乐书多有前人不曾发现者。于是授予李文察任太常典簿，以奖励他。而他所说"按人声以考定五音"之法，不能施行。神宗时，

郑世子载堉著《律吕精义》、《律学新说》、《乐舞全谱》共若干卷，具表进献。崇祯六年，礼部尚书黄汝良进献《昭代乐律志》。宣示交付史馆，以备考察，未及施行。

（刘注：以上数千言，关于音律问题大都空言，唯有“神宗时，郑世子载堉著《律吕精义》、《律学新说》、《乐舞全谱》共若干卷，具表进献。”短短一行，当年被乐人及史家忽略。岂知朱载堉乃是世界上第一位创造“十二平均率”的大音乐家，刘蓝称他为“十二平均律之祖”，请阅篇末“解读、评说”。）

第二章 《明史》音乐志 二 解评

（原《明史》卷六十二 志三十八 乐二）

［**原文**］

乐章一

洪武元年圜丘乐章：

迎神，《中和之曲》：

昊天苍兮穹窿，广覆焘兮庞洪。建圜丘兮国之阳，合众神兮来临之同。念蝼蚁兮微衷，莫自期兮感通。思神来兮金玉其容，驭龙鸾兮乘云驾风。顾南郊兮昭格，望至尊兮崇崇。

奠玉帛，《肃和之曲》：

圣灵皇皇，敬瞻威光。玉帛以登，承筐是将。穆穆崇严，神妙难量。谨兹礼祭，功徵是皇。

进俎，《凝和之曲》：

祀仪祗陈，物不于大。敢用纯犊，告于覆载。惟兹菲荐，恐未周完。神其容之，以享以观。

初献，《寿和之曲》：

眇眇微躬，何敢请于九重，以烦帝聪。帝心矜怜，有感而通。既俯临于几筵，神缤纷而景从。臣虽愚蒙，鼓舞欢容，乃子孙之亲祖宗。酌清酒兮在钟，仰至德兮玄功。

亚献，《豫和之曲》：

荷天之宠，眷驻紫坛。中情弥喜，臣庶均欢。趋跄奉承，我心则宽。再献御前，式燕且安。

终献，《熙和之曲》：

小子于兹，惟父天之思，惟恃天之慈，内外殷勤。何以将之？奠有芳齐，设有明粢。喜极而抃，奉神燕娭。礼虽止于三献，情悠长兮远而。

彻馔，《雍和之曲》：

烹饪既陈，荐献斯就。神之在位，既歆既右。群臣骏奔，彻兹俎豆。物倘未充，尚幸神宥。

送神，《安和之曲》：

神之去兮难延，想遐袂兮翩翩。万灵从兮后先，卫神驾兮回旋。稽首兮瞻天，云之衢兮眇然。

望燎，《时和之曲》：

焚燎于坛，灿烂晶荧。币帛牲黍，冀彻帝京。奉神于阳，昭祀有成。肃然望之，玉宇光明。

洪武八年御制圜丘乐章：

迎神：

仰惟兮昊穹，臣率百职兮迓迎。幸来临兮坛中，上下护卫兮景从。旌幢缭绕兮四维，重悦圣心兮民获年丰。

奠玉帛：

民依时兮用工，感帝德兮大化成功。臣将兮以奠，望纳兮微衷。

进俎：

庖人兮列鼎，肴羞兮以成。方俎兮再献，愿享兮以歆。

初献：

圣灵兮皇皇，穆严兮金床。臣令乐舞兮景张，酒行初献兮捧觞。

亚献：

载斟兮再将，百辟陪祀兮具张。感圣情兮无已，拜手稽首兮愿享。

终献：

三献兮乐舞扬，肴羞具纳兮气蔼而芳。光朗朗兮上方，况日吉兮时良。

彻馔：

粗陈菲荐兮神喜将，感圣心兮何以忘。民福留兮佳气昂，臣拜手兮谢恩光。

送神：

旌幢烨烨兮云衢长，龙车凤辇兮驾飞扬。遥瞻冉冉兮去上方，可见烝民兮永康。

望燎：

进罗列兮诣燎方，炬焰发兮煌煌。神变化兮物全于上，感至恩兮无量。

洪武二年方丘乐章：

迎神，《中和之曲》：

坤德博厚，物资以生。承天时行，光大且宁。穆穆皇祇，功化顺成。来御方丘，严恭奉迎。

奠玉帛，《肃和之曲》：

地有四维，大琮以方；土有正色，制币以黄。敬存于中，是荐是将。奠之几筵，临鉴洋洋。

进俎，《凝和之曲》：

奉将纯牲，其牲童犊。烹饪既严，登俎惟肃。升坛昭荐，神光下烛。眷佑邦家，报效惟笃。

初献，《寿和之曲》：

午为盛阳，阴德初萌。天地相遇，品物光荣。吉日令辰，明祀攸行。进以醇醴，展其洁清。

亚献，《豫和之曲》：

至广无边，道全持载。山岳所凭，海渎咸赖。民资水土，既安且泰。酌酒揭虔，功德惟大。

终献，《熙和之曲》：

庸眇之资，有此疆宇。匪臣攸能，仰承佑助。恩崇父母，臣欢鼓舞。八音宣扬，叠侑明酹。

彻馔，《雍和之曲》：

牲牷在俎，笾豆有实。临之肸蠁，匪惟饮食。登歌乃彻，荐献爰毕。执事奉承，一其严栗。

送神，《安和之曲》：

神化无方，妙用难量。其功显融，其祀攸长。飙轮云旋，龙探鸾翔。拜送稽首，瞻礼余光。

望瘗，《时和之曲》：

牲醴制币，馂馔惟馨。瘗之于坎，以达坤灵。奉神于阴，典礼是程。企而望之，厚壤宽平。

洪武八年御制方丘乐章：

迎神：

仰皇祇兮驾来，川岳从迎兮威灵备开，香烟缭绕兮神临御街。渐升坛兮穆穆，霭瑞气兮应结楼台。以微衷兮率职，幸望圣悦兮心谐。但允臣兮固请，愿嘉烝民兮永怀。

奠玉帛：

臣奉兮以筐，玉帛是进兮岁奠以常。百辟陪祀兮珮声琅琅。惟南薰兮解愠，映燎炎兮煌煌。

进俎：

庖人兮净汤，大烹牲兮气霭而芳。以微衷兮献上，曰享兮曰康。

初献：

初献行兮捧觞，圣灵穆穆兮洋洋。为烝民兮永康，鉴丰年兮耿光。

亚献：

杂肴羞兮已张，法前王兮典章。臣固展兮情悃，用斟醴兮载觞。

终献：

爵三献兮礼将终，臣心眷恋兮无穷。恐肴羞兮未具，将何报兮神功。

彻馔：

俎豆彻兮神熙，鸾舆驾兮旋归。百神翼翼兮云衣。敬奉行兮弗敢违。

送神：

祥风兴兮悠悠，云衢开兮民福留。岁乐烝民兮大有，想洋洋兮举觞载酒。

望瘗：

殽羞玉帛兮瘗坎中，遥瞻隐隐兮龙旗从。祀事成兮尽微衷，感厚德兮民福雍雍。

洪武十二年合祀天地乐章：

迎神，《中和之曲》：

荷蒙天地兮君主华夷，钦承踊跃兮备筵而祭。诚惶无已兮寸衷微，仰瞻俯首兮惟愿来期。想龙翔凤舞兮庆云飞，必昭昭穆穆兮降坛壝。

奠玉帛，《肃和之曲》：

天垂风露兮雨泽沾，黄壤氤氲兮气化全。民勤畎亩兮束帛鲜，臣当设宴兮奉来前。

进俎以后，咸同八年圜丘词。

嘉靖九年，复定分祀圜丘乐章：

迎神，《中和之曲》：

仰惟玄造兮于皇昊穹，时当肇阳兮大礼钦崇。臣惟蒲柳兮蝼蚁之衷，伏承春命兮职统群工。深怀愚昧兮恐负洪德，爰遵彝典兮勉竭微衷。遥瞻天阙兮宝辇临坛，臣当稽首兮祇迓恩隆。百辟陪列兮舞拜于前，万神翊卫兮以西以东。臣俯伏迎兮敬瞻帝御，愿垂歆鉴兮拜德曷穷。

奠玉帛，《肃和之曲》：

龙舆既降兮奉礼先，爰有束帛兮暨瑶瑄。臣谨上献兮进帝前，仰祈听纳兮荷苍乾。

进俎，《凝和之曲》：

殽羞珍馔兮荐上玄，庖人列鼎兮致精虔。臣盍祇献兮馨醴牷，愿垂歆享兮民福渊。

初献，《寿和之曲》：

礼严初献兮奉觞，臣将上进兮圣皇。圣皇垂享兮穆穆，臣拜手兮何以忘。

亚献，《豫和之曲》：

礼觞再举兮荐玉浆，帝颜歆悦兮民福昂。民生有赖兮感上苍，臣惟鞠拜兮荷恩长。

终献，《熙和之曲》：

三献兮礼告成，一念微衷兮露悃情。景张乐舞兮响镗铉，仰瞻圣容兮俯锡恩泓。

彻馔，《雍和之曲》：

祀礼竣兮精意禋，三献备兮诚已申。敬彻弗迟兮肃恭寅，恐多弗备兮惟赖洪仁。

送神，《清和之曲》：

禋事讫终兮百辟维张，帝垂歆鉴兮沐泽汪洋。龙车冉冉兮宝驾旋云，灵风鼓舞兮瑞露清瀼。洪恩浩荡兮无以为酬，粗陈菲荐兮已感歆尝。香气腾芳兮上彻帝座，仰瞻圣造兮赐福群方。臣同率土兮载欢载感，祇回宝辇兮凤啸龙翔。诚惶诚恐兮仰恋弥切，愿福生民兮永锡亨昌。

望燎，《时和之曲》：

龙驾宝辇兮升帝乡，御羞菲帛兮奉燎方。环珮铿锵兮罗坛壝，炬焰特举兮气辉煌。生民蒙福兮圣泽沾，臣荷眷佑兮拜谢恩光。

嘉靖九年，复定方丘乐章：

迎神，《中和之曲》：

俯瞻兮凤辇来，灵风兮拂九垓。川岳从兮后先，百辟列兮襄陪。臣拜首兮迓迎，愿临享兮幸哉。

奠玉帛，《广和之曲》：

祀礼有严兮奉虔，玉帛在笥兮来前。皇灵垂享兮以纳，烝民率土兮乐丰年。

进俎，《咸和之曲》：

殽羞馨兮气芳，庖人奉役兮和汤。奉进兮皇祇歆慰，臣稽首兮敬将。

初献，《寿和之曲》：

酒行初献兮乐舞张，齐醴明洁兮馨香。愿垂享兮以歆，生民安兮永康。

亚献，《安和之曲》：

载献兮奉觞，神颜和懿兮以尝。功隆厚载兮配天，民感德兮

无量。

终献，《时和之曲》：

三进兮玉露清，百职奔绕兮佩环鸣。凫钟鹭鼓兮韵铮𫓩，愿留福兮群生。

彻馔，《贞和之曲》：

礼告终兮彻敢违，深惟一念兮诚意微。神垂博容兮听纳，恐未备兮惟慈依。

送神，《宁和之曲》：

礼成兮诚已伸，驾还兮法从陈。灵祇列兮以随，百辟拜兮恭寅。望坤宫兮奉辞，愿普福兮烝民。

望燎，曲同《宁和》。

洪武三年，朝日乐章，二十一年罢：

迎神，《熙和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。纯阳之精，惟是大明。濯濯厥灵，昭鉴我心。以候以迎，来格来歆。

奠帀，《保和之曲》：

灵旗莅止，有赫其威。一念潜通，幽明弗违。有帀在篚，物薄而微。神兮安留，尚其享之。

初献，《安和之曲》：

神兮我留，有荐必受。享祀之初，奠兹醴酒。晨光初升，祥徵应候。何以侑觞，乐陈雅奏。

亚献，《中和之曲》：

我祀维何？奉兹牺牲，爰酌醴齐，贰觞载升。洋洋如在，式燕以宁。庶表微衷，交于神明。

终献，《肃和之曲》：

执事有严，品物斯祭，黍稷非馨，式将其意。荐兹酒醴，成我常祀。神其顾歆，永言乐只。

彻馔，《凝和之曲》：

春祈秋报，率为我民。我民之生，赖于尔神。维神佑之，康宁是臻。祭祀云毕，神其乐忻。

送神，《寿和之曲》：

三献礼终，九成乐作。神人以和，既燕且乐。云车风驭，灵光昭灼。瞻望以思，邈彼寥廓。

望燎，《豫和之曲》：

俎豆既彻，礼乐已终。神之云旋，倏将焉从。以望以燎，庶几感通。时和岁丰，维神之功。

嘉靖九年，复定朝日乐章：

迎神，《熙和之曲》：

仰瞻兮大明，位奠兮王宫。时当仲春兮气融，爰遵祀礼兮报功。微诚兮祈神昭鉴，愿来享兮迓神聪。

奠玉帛，《凝和之曲》：

神灵坛兮肃其恭，有帛在篚兮赤琮。奉神兮祈享以纳，予躬奠兮忻以颙。

初献，《寿和之曲》：

玉帛方奠兮神歆，酒行初献兮舞呈。齐芳馨兮牺色骍，神容悦兮鉴予情。

亚献，《时和之曲》：

二齐升兮气芬芳，神颜怡和兮喜将。予令乐舞兮具张，愿垂普照兮民康。

终献，《保和之曲》：

殷勤三献兮告成，群职在列兮周盈。神锡休兮福民生，万世永赖兮神功明。

彻馔，《安和之曲》：

一诚尽兮予心怿，五福降兮民获禧。仰九光兮诚已申，终三献

兮彻敢迟。

送神，《昭和之曲》：

祀礼既周兮乐舞扬，神享以纳兮还青乡。予当拜首兮奉送，愿恩光兮普万方。永耀熹明兮攸赖，烝民咸仰兮恩光。

望燎之曲：

睹六龙兮御驾，神变化兮凤翥鸾翔。束帛殽羞兮诣燎方，佑我皇明兮基绪隆长。

洪武三年夕月乐章，周天星辰附。二十一年罢：

迎神，《凝和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。太阴夜明，以及星辰。濯濯厥灵，昭鉴我心。以候以迎，来格来歆。四年，星辰别祀，改“以及星辰”句为“惟德孔神”。

奠帛以下，咸同朝日。

嘉靖九年，复定夕月乐章：

迎神，《凝和之曲》：

阴曰配合兮承阳宗，式循古典兮斋以恭。睹太阴来格兮星辰罗从，予拜首兮迓神容。

初献，《寿和之曲》：

神其来止，有严其诚。玉帛在篚，清酤方盈。奉而奠之，愿鉴微情。夫祀兮云何？祈佑兮群氓。

亚献，《豫和之曲》：

二觞载斟，乐舞雍雍。神歆且乐，百职惟供。愿顺轨兮五行，祈民福兮惟神必从。

终献，《康和之曲》：

一诚以申，三举金觥。钟鼓镗镗，环珮琤琤。鉴予之情，愿永保我民生。

彻馔，《安和之曲》：

礼乐肃具，精意用申。位坎居歆，纳兹藻苹。彻之弗迟，仪典肃陈。神其鉴之，佑我生民。

送神，《保和之曲》：

礼备告终兮神喜旋，穹碧澄辉兮素华鲜。星辰从兮返神乡，露气清兮霓裳蹁跹。

望瘗之曲：

肴羞兮束帛，荐之于瘗兮罔敢愆。予拜首兮奉送，愿永贶兮民乐丰年。

嘉靖十年，定祈谷乐章：

迎神，《中和之曲》：

臣惟穹昊兮民物之初，为民请命兮祀礼昭诸。备筵率职兮祈洪庥，臣衷微眇兮悃悬诚摅。遥瞻驾降兮霁色辉，欢迎鼓舞兮迓龙舆。臣愧菲才兮后斯民，愿福斯民兮圣恩渠。

奠玉帛，《肃和之曲》：

烝民勤职兮农事颛，蚕工亦慎兮固桑阡。玉帛祗奉兮暨豆笾，仰祈大化兮锡以丰年。

进俎，《咸和之曲》：

鼎烹兮气馨，香羞兮旨醽。帝垂享兮以歆，烝民蒙福兮以宁。

初献，《寿和之曲》：

礼严兮初献行，百职趋跄兮佩琤鸣。臣谨进兮玉觥，帝心歆鉴兮岁丰亨。

亚献，《景和之曲》：

二觞举兮致虔，清醴载斟兮奉前。仰音容兮忻穆，臣感圣恩兮实拳拳。

终献，《永和之曲》：

三献兮一诚微，禋礼告成兮帝鉴是依。烝民沐德兮岁丰禨，臣

拜首兮竭诚祈。

彻馔，《凝和之曲》：

三献周兮肃乃仪，俎豆敬彻兮弗敢迟。愿留福兮丕而，曰雨曰旸兮若时。

送神，《清和之曲》：

祀礼告备兮帝鉴彰，臣情上达兮感昊苍。云程肃驾兮返帝乡，臣荷恩眷兮何以忘。祥风瑞霭兮弥坛壝，烝民率土兮悉获丰康。

望燎，《太和之曲》：

遥睹兮天衢长，邈彼寥廓兮去上方。束帛荐火兮升闻，悃愊通兮沛泽长。乐终九奏兮神人以和，臣同率土兮咸荷恩光。

嘉靖十七年定大飨乐章：

迎神，《中和之曲》：

于皇穆清兮弘覆惟仁，既成万宝兮惠此烝民。祗受厥明兮欲报无因，爰稽古昔兮式展明禋。肃肃广庭兮遥遥紫旻，笙镛始奏兮祥风导云。臣拜稽首兮中心孔勤，爰瞻宝辇兮森罗万神。庶几昭格兮眷命其申，徘徊顾歆兮鉴我恭寅。

奠玉帛，《肃和之曲》：

捧珪币兮瑶堂，穆将愉兮圣皇。秉予心兮纯一，荷帝德兮溥将。

进俎，《凝和之曲》：

岁功阜兮庶类成，黍稷饎兮濡鼎馨。敬荐之兮惭菲轻，大礼不烦兮惟一诚。

初献，《寿和之曲》：

金风动兮玉宇澄，初献觞兮交圣灵。瞻玄造兮怀鸿祯，曷以酬之心怦怦。

亚献，《豫和之曲》：

帝眷我兮居歆，纷繁会兮五音。再捧觞兮莫殚臣心，惟帝欣怿兮生民是任。

终献，《熙和之曲》：

绥万邦兮屡丰年，眇眇予躬兮实荷昊天。酒三献兮心益虔，帝命参舆兮勿遽旋。

彻馔，《雍和之曲》：

祀礼既洽兮神人肃雍，享帝享亲兮勉竭臣衷。惟洪恩兮罔极，俨连蜷兮圣容。

送神，《清和之曲》：

《九韶》既成兮金玉铿锵，百辟森立兮戚羽斯藏。皇天在上兮昭考在旁，严父配天兮祗修厥常。殷荐既终兮神去无方，玄云上升兮鸾鹄参翔。灵光回照兮郁乎芬芳，载慕载瞻兮愿锡亨昌。子孙庶民兮惟帝是将，于昭明德兮永怀不忘。

望燎，《时和之曲》：

龙舆杳杳兮归上方，金风应律兮燎斯扬，达精诚兮合灵光。帝廷纳兮玉帛将，顾下土兮春不忘，愿锡吾民兮长阜康。

嘉靖十八年，兴都大飨乐章：

迎神，《中和之曲》：

仰高高之在上兮皇穹，冒九围之遍覆兮罔止西东。王者出王游衍兮必奉天顾，愚臣之此行兮亶荷帡幪。

初献，《寿和之曲》：

于昭帝庥兮臣感恩渊渊，巡省旧籓之地兮实止承天。下情思报兮此心拳拳，琼卮苍币兮捧扣坛前。

亚献，《敷和之曲》：

乐奏兮三成，觞举兮再呈。帝鉴几微兮曰尔诚，小臣顿首兮敢不严于此精。

终献，《承和之曲》：

臣来兹土，本之思亲。思亲伊何？昌厥嗣人。嗣人克昌，菲戴帝之临汝夫何因。

彻馔，《永和之曲》：

肃其具兮祀礼行，备彼仪兮乐舞张。退省进止兮臣疏且狂，沐含仁兮何以量。

送神，《感和之曲》：

王之狩兮典有禋望，于维柴祀兮首重上苍。臣情罔殚兮夙夜惶惶，祇伸愚悃兮允赖恩光。遥瞻兮六龙腾翔，帝垂祉兮万世永昌。

嘉靖十一年，定雩祀乐章，十七年罢：

迎神，《中和之曲》：

于穆上帝，爰处瑶宫。咨尔黎庶，覆悯曷穷。旗幢戾止，委蛇云龙。霖泽斯溥，万宝有终。

奠币，《肃和之曲》：

神之格思，奠兹文缥。盛乐斯举，香气氤氲。精禋孔熯，彻于紫冥。恳祈膏泽，渥我嘉生。

进俎，《咸和之曲》：

百川委润，名山出云。愆旸孔炽，膏泽斯屯。祈年于天，载牲于俎。神之格思，报以甘雨。

初献，《寿和之曲》：

有严崇祀，日吉辰良。酌彼罍洗，椒馨飶香。元功溥济，时雨时旸。惟神是听，绥以多穰。

亚献，《景和之曲》：

皇皇禋祀，孔惠孔明。瞻仰来歆，拜首钦承。有醴维醹，有酒维清，去韶侑献，肃雍和鸣。圣灵有赫，鉴享精诚。

终献，《永和之曲》：

灵承无斁，骏奔有容。嘉玉以陈，酌鬯以供。礼三再称，诚一以从。备物致志，申荐弥恭。神昭景贶，佑我耕农。

彻馔，《凝和之曲》：

有赫旱暵，民劳瘁斯。于牲于醴，载舞载诗。礼成三献，敬彻

不迟。神之听之，雨我公私。

送神，《清和之曲》：

爰迪寅清，昭事昊穹。仰祈甘雨，惠我三农。既歆既格，言归太空。式沾下土，万方其同。

望燎，《太和之曲》：

赤龙旋驭，礼洽乐成。燔燎既举，昭格精禋。维帝降康，雨施云行。登我黍稌，溥受厥明。

祭毕，乐舞童群歌《云门之曲》：

景龙精兮时见，测鹑纬兮宵悬。肆广乐兮铿锵，列皇舞兮蹁跹。祈方社兮不莫，荐圭璧兮孔虔。需密云兮六漠，霈甘澍兮九玄。慰我农兮既渥，锡明昭兮有年。

洪武元年，太社稷异坛同壝乐章：

迎神，《广和之曲》：

五土之灵，百谷之英。国依土而宁，民以食而生。基图肇建，祀礼修明。神其来临，肃恭而迎。

奠币，《肃和之曲》：

有国有人，社稷为重。昭事云初，玉帛虔奉。维物匪奇，敬实将之。以斯为礼，冀达明祇。

进俎，《凝和之曲》：

崇坛北向，明禋方阐。有洁牺牲，礼因物显。大房载设，中情以展。景运既承，神贶斯衍。

初献，《寿和之曲》：

太社云，高为山林，深为川泽。崇丘广衍，亦有原隰。惟神所司，百灵效职。清醴初陈，颙然昭格。句龙配云，平治水土，万世神功。民安物遂，造化攸同。嘉惠无穷，报祀宜丰。配食尊严，国家所崇。

太稷云，黍稷稻粱，来牟降祥，为民之天。丰年穰穰，其功甚

大，其恩正长。乃登芳齐，以享以将。后稷配云，皇皇后稷，克配于天。诞降嘉种，树艺大田。生民粒食，功垂万年。建坛于京，歆兹吉蠲。

亚献，《豫和之曲》：

太社云，广厚无偏，其体弘兮。德侔坤顺，万物生兮。锡民地利，神化行兮。恭祀告虔，国之祯兮。句龙配云，周览四方，伟烈昭彰。九州既平，五行有常。坛位以妥，牲醴之将。是崇是严，焕然典章。

太稷云，亿兆林林，所资者谷。雨旸应时，家给人足。仓庾坻京，神介多福。祗荐其仪，昭事维肃。后稷配云，躬勤稼穑，有相之道。不稂不莠，实坚实好。农事开国，王基永保。有年自今，常奉苹藻。

终献，《豫和之曲》，词同亚献。

彻豆，《雍和之曲》：

礼展其勤，乐奏其节。庶品苾芬，神明是达。有严执事，俎豆乃彻。穆穆雍雍，均其欣悦。

送神，《安和之曲》：

维坛洁清，维主坚贞。神之所归，依兹以宁。土宇靖安，年谷顺成。祀事昭明，永致升平。

望瘗，《时和之曲》：

晨光将发，既侑既歆。瘗兹牲币，达于幽阴。神人和悦，实获我心。永久禋祀，其始于今。

洪武十一年，合祭太社稷乐章：

迎神，《广和之曲》：

予惟土谷兮造化工，为民立命兮当报崇。民歌且舞兮朝雍雍，备筵率职兮候迓迎。想圣来兮祥风生，钦当稽首兮告年丰。

初献，《寿和之曲》：

氤氲气合兮物遂蒙，民之立命兮荷阴功。予将玉帛兮献微衷，

初斟醴荐兮民福洪。

亚献，《豫和之曲》：

予令乐舞兮再捧觞，愿神昭格兮军民康。思必穆穆兮灵洋洋，感恩厚兮拜祥光。

终献，《熙和之曲》：

干羽飞旋兮酒三行，香烟缭绕兮云旌幢。予令稽首兮忻且惶，神颜悦兮霞彩彰。

彻馔，《雍和之曲》：

粗陈微礼兮神喜将，琅然丝竹兮乐舞扬。愿祥普降兮遐迩方，烝民率土兮尽安康。

送神，《安和之曲》：

氤氲氤氲兮祥光张，龙车凤辇兮驾飞扬。遥瞻稽首兮去何方，民福留兮时雨旸。

望瘗，《时和之曲》：

捧肴羞兮诣瘗方，鸣銮率舞兮声铿锵。思神纳兮民福昂，予今稽首兮谢恩光。

嘉靖十年，初立帝社稷乐章：

迎神，《时和之曲》：

东风兮地脉以融，首务兮稼穑之工。”秋祭云：“金风兮万宝以充，忻成兮稼穑之工。祀神于此兮苑中，愿来格兮慰予衷。”

初献，《寿和之曲》：

神兮临止，礼荐清醇，菲币在笥，初献式遵。神其鉴兹，享斯藻苹。我祀伊何？祈报是因。神兮锡祉，则阜吾民。

亚献。《雍和之曲》：

二觞载举，中此殷勤。神悦兮以纳，祥霭兮氤氲。

终献，《宁和之曲》：

礼终兮酒三行，喜茂实兮黍稷粱。农事待兮丰康，予稽首兮

以望。

彻馔，《保和之曲》：

祀事告终，三献既周。彻之罔迟，惠注田畴。迓以休贶，庇兹有秋。

送神，《广和之曲》：

耕耨伊首，秋祭云："耕耨告就。"力事豆笾。粢盛赖之，于此大田。予将以祀，神其少延。愿留嘉祉，副我洁虔。肃驾兮云旋，普予兮有年。

望瘗，曲同。

洪武二年，分祀天神地祇乐章：

迎天神，奏《中和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。太岁尊神，雷雨风云。濯濯厥灵，昭鉴我心。以候以迎，来格来歆。

奠帛以后，咸同朝日。

迎地祇，奏《中和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。惟地之祇，百灵缤纷。岳镇海渎，山川城隍，内而中国，外及四方。濯濯厥灵，昭鉴我心。以候以迎，来格来歆。

奠帛以后，咸同朝日。

洪武六年，合祀天神地祇乐章：

迎神，《保和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。太岁尊神，雷雨风云，岳镇海渎，山川城隍。内而中国，外及四方。濯濯厥灵，昭鉴我心。以候以迎，来格来歆。

奠帛以后，咸同朝日。

嘉靖九年，复分祀天神地祇乐章：

迎天神，《保和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。景灵甘雨，风雷之神。赫赫其灵，功著

生民。参赞玄化，宣布苍仁。爰兹报祀，鉴斯藻苹。

奠帛以后，俱如旧。

迎地祇，《保和之曲》：

吉日良辰，祀典式陈。灵岳方镇，海渎之神，京畿四方，山泽群真。毓灵分隅，福我生民。荐斯享报，鉴我恭寅。

奠帛以后，亦如旧。

洪武四年，祀周天星辰乐章：

迎神，《凝和之曲》：

星辰垂象，布列玄穹，择兹吉日，祀礼是崇。濯濯厥灵，昭鉴我心。谨候以迎，庶几来歆。

奠帛，《保和之曲》，词同朝日。

初献，《保和之曲》：

神兮既留，品物斯荐。奉礼之初，醴酒斯奠。仰惟灵耀，以享以歆。何以侑觞？乐奏八音。

亚献，《中和之曲》：

神既初享，亚献再升，以酌醴齐，仰荐于神。洋洋在上，式燕以宁。庶表微衷，交于神明。

终献，《肃和之曲》：

神既再享，终献斯备。不腆菲仪，式将其意。荐兹酒醴，成我常祀。神其顾歆，永言乐只。

彻豆，《豫和之曲》：

祀事将毕，神既歆只。彻兹俎豆，以成其礼。惟神乐欣，无间始终。乐音再作，庶在微悰。

送神，《雍和之曲》，词同朝日。

望燎，《雍和之曲》：

神既享祀，灵驭今旋。燎烟既升，神帛斯焚。巍巍霄汉，倏焉以适。拳拳余衷，瞻望弗及。

嘉靖八年祀太岁月将乐章：

迎神：

吉日良辰，祀典式陈。辅国佑民，太岁尊神，四时月将，功曹司辰。濯濯厥灵，昭鉴我心。以候以迎，来格来歆。

奠帛以后，俱同神祇。

洪武元年，宗庙乐章：

迎神，《太和之曲》：

庆源发祥，世德惟崇。致我眇躬，开基建功。京都之中，亲庙在东。惟我子孙，永怀祖风。气体则同，呼吸相通。来格来崇，皇灵显融。

奉册宝，《熙和之曲》：时享不用。

维水有源，维木有根。先世积善，福垂后昆。册宝镂玉，德显名尊。祇奉礼文，仰答洪恩。

进俎，《凝和之曲》：时享不用。

明明祖考，妥神清庙。荐以牲牷，匪云尽孝。愿通神明，愿成治效。此帝王之道，亦祖考之教。

初献，《寿和之曲》：

德祖庙，初献云：

思皇高祖，穆然深玄。其远历年，其神在天。尊临太室，余庆绵绵。歆于几筵，有永其传。

懿祖庙，初献云：

思皇曾祖，清勤纯古。田里韬光，天笃其祜。佑我曾孙，弘开土宇。追远竭虔，勉遵前矩。

熙祖庙，初献云：

维我皇祖，淑后贻谋。盛德灵长，与泗同流。发于孙枝，明禋载修。嘉润如海，恩何以酬。

仁祖庙，初献云：

惟我皇考，既淳且仁。弗耀其身，克开嗣人。子有天下，尊归于亲。景运维新，则有其因。

亚献，《豫和之曲》：

对越至亲，俨然如生。其气昭明，感格在庭。如见其形，如闻其声。爱而敬之，发乎中情。

终献，《熙和之曲》：

承先人之德，化家为国。毋曰予小子，基命成绩。欲报其德，昊天罔极。殷勤三献，我心悦怿。

彻豆，《雍和之曲》：

乐奏具肃，神其燕嬉。告成于祖，亦右皇妣。敬彻不迟，以终祀礼。祥光焕扬，锡以嘉祉。

送神，《安和之曲》：

显兮幽兮，神运无迹。鸾驭逍遥，安其所适。其灵在天，其主在室。子子孙孙，孝思无斁。

二十一年，更定其初献合奏，余并同：

思皇先祖，耀灵于天。源衍庆流，由高逮玄。玄孙受命，追远其先。明禋世崇，亿万斯年。

永乐以后，改迎神章“致我眇躬”句为“助我祖宗”。又改终献章首四句为“惟前人之功，肇膺天历。延及于小子，爰受方国”。余并同。

嘉靖十五年，孟春九庙特享乐章：

太祖庙：迎神，《太和之曲》：

于皇于皇兮仰我圣祖，乃武乃文，攘夷正华，为天下大君。比隆于古，越彼放勋。肇造王业，佑启予子孙。功德超迈，大室攸尊。首称春祀，诚敬用申。维神格思，万世如存。

初献，《寿和之曲》：

荐帛于篚，洁牲于俎，嘉我黍稷，酌我清酤。愚孙毖祀，奠献初举。翼翼精诚，对越我皇祖。居然顾歆，永锡纯祜。

亚献，《豫和之曲》：

籥舞既荐，八音洋洋，工歌喤喤。醇醴载羞，齐明其将之。永佑于子孙，岁事其承之。俾嗣续克承，百世其保之。

终献，《宁和之曲》：

三爵既崇，礼秩有终。盈溢孚颙，显相肃雍。惟皇祖格哉，以绎以融，申锡无穷。暨于臣民，万福攸同。

彻馔，《豫和之曲》：

礼毕乐成，神悦人宜。笾豆静嘉，敬彻不迟。穆穆有容，秩秩其仪。益祗以严，矧敢斁于斯。

还宫，《安和之曲》：

于皇我祖，陟降在天。清庙翼翼，禋祀首虔。明神既留，寝祏静渊。介福绥禄，锡胤绵绵。以惠我家邦，于万斯年。

成祖庙：迎神，《太和之曲》：

于惟文皇，重光是宣。克戡内难，转坤旋乾。外詟百蛮，威行八埏。贻典则于子孙，不忘不愆。圣德神功，格于皇天。作庙奕奕，百世不迁。祀事孔明，亿万斯年。

初献、亚献、终献、彻馔、还宫，俱与太祖庙同。

仁宗庙：迎神，《太和之曲》：

明明我祖，盛德天成。至治訏谟，遹骏有声。专奠致享，惟古经是程。春祀有严，以迓圣灵。惟陟降在庭，以赉我思成。

初献，《寿和之曲》：

币牲在陈，金石在悬。清酒方献，百执事有虔。明神洋洋，降歆自天。俾我孝孙，德音孔宣。

亚献，《豫和之曲》：

中诚方殷，明神如存。醴齐孔醇，再举罍尊。福禄穰穰，攸介攸臻。追远报酬，罔极之恩。

终献，《宁和之曲》：

乐比声歌，佾舞婆娑。称彼玉爵，酒旨且多。献享维终，神听以和。孝孙在位，受福不那。

彻馔，《雍和之曲》：

牷牲在俎，稷黍在簠。孝享多仪，格我皇祖。称歌进彻，髦士膴膴。孝孙受福，以敷锡于下土。

还宫，《安和之曲》：

犆享孔明，物备礼成。于昭在天，以莫不听。神明即安，维华寝是凭。肇祀迄今，百世祇承。

宣庙、英庙、宪庙俱与仁庙同。

孝庙：迎神，《太和之曲》：

列祖垂统，景运重熙。于惟孝皇，敬德允持。用光于大烈，化被烝黎。专庙以享，经礼攸宜。俎豆式陈，庶几来思。

初献，《寿和之曲》：

粢盛孔蠲，腯肥牲牷。考鼓鼘鼘，万舞跹跹。清酤初酌，对越在天。明神居歆，式昭厥虔。

亚献，《豫和之曲》：

祀事孔勤，精意未分。乐感凤仪，礼虔骏奔。酝齐挹清，载奠瑶尊。神其格思，福禄来臻。

终献，《宁和之曲》：

乐舞既成，献享维终。明明对越，弥笃其恭。笃恭维何？明德是崇。神之听之，万福来同。

彻馔，《雍和之曲》：

牲牢醴陈，我享我将。黍稷苹藻，洁白馨香。彻以告成，降禧

穰穰。神锡无疆，祐我万方。

还宫，《安和之曲》：

礼享既洽，神御聿兴。庙寝煌煌，以凭以宁。维神匪遐，上下在庭。于寝孔安，永底我烝民之生。

武庙：迎神，《太和之曲》：

列祖垂统，景运重熙。于惟武皇，昭德敕威。用剪除奸凶，大业弗隳。专庙以享，经礼攸宜。俎豆式陈，庶几来思。

初献、亚献、终献及彻馔、还宫，俱与孝庙同。

睿庙：迎神，《太和之曲》：

于穆神皇，秉德凝道。仁厚积累，配于穹昊。流庆显休，萃于眇躬。施于无穷，以似以续，以光绍我皇宗。惟兹气始，俎豆是供。循厥典礼，式敬式崇。神其至止，以鉴愚衷。

初献，《寿和之曲》：

制帛牲牢，庶羞芬膫。玉戚朱干，协于韶箾。清酤在筵，中情缠绵。神之格思，仪形僾然。

亚献，《豫和之曲》：

瑶爵再陈，侑以工歌。籥舞跄跄，八音谐和。孝思肫肫，感格圣灵。致悫则存，如闻其声。

终献，《宁和之曲》：

仪式弗逾，奠爵维三。乐舞雍容，以雅以南。仰仁源德泽，岳崇海渊。愿启我子孙，缉熙光明，维两仪是参。

彻馔，《雍和之曲》：

嘉馔甘只，亦既歆只。登歌迅彻，敬终惟始。维神孔昭，赉永成于孝矣。

还宫，《安和之曲》：

幽显莫测，神之无方。祀事既成，神返诸帝乡。申发休祥，俾胤嗣蕃昌。宜君兮宜王，历世无疆。

九庙时祫乐章：

孟夏：迎神，《太和之曲》：

序届夏首兮风气薰，礼严时祫兮戛击钟蕢。迎群主来合享交欣，于皇列圣正南面，以申崇报皇勋。

初献，《寿和之曲》：

瞻曙色方昕，仰列圣在上，奠金觥而捧帀纹。小孙执盈兮敢不惧殷。

亚献，《豫和之曲》：

思皇祖，仰圣神。来列主，会太宸。时祫修，循古伦。惟圣鉴歆，愚孙忱恂。

终献，《宁和之曲》：

齐醴清兮麦熟新，笾豆洁兮孝念申。仰祖功兮宗德，愿降祐兮后人。

彻馔，《雍和之曲》：

乐终兮礼成，告玉振兮讫金声。彻之弗违，以肃精诚。

还宫，《安和之曲》：

三献就兮祖宗鉴享，一诚露兮念维长。思弗尽兮思弗忘，深荷德泽之启佑，小孙惟赖以余光。神返宫永安，保家国益昌。

孟秋：

迎神：

时兮孟秋火西流，感时毖祀兮爽气回。喜金风兮飘来，仰祖宗兮永慕哉。秋祫是举兮希鉴歆，小孙恭迓兮捧素裁。

初献：

皇祖降筵，列圣灵联。执事恐瑱，乐舞蹁跹。小孙捧盈兮敢弗虔。

亚献：

再酌兮玉浆，洁净兮馨香。祖宗垂享兮锡胤昌，万岁兮此礼行。

终献：

进酒三觞，歌舞雍谟，钟鼓轰铮。皇祖列圣，永享愚诚。

彻馔：

秋尝是举，稌黍丰农。三献既周，圣灵显容。小孙时思恩德兮惟忡。

还宫：

仰皇祖兮圣神功，祀典陈兮报莫穷。尝袷告竣，鸾驭旋宫。皇灵在天主在室，万祀陟降何有终。

孟冬：

迎神：

时兮孟冬凛以凄，感时祗祀兮气潜回。溯朔风兮北来，仰祖宗兮永慕哉。冬袷是举兮希鉴歆，小孙恭迓兮捧素裁。

初、亚、终献，俱同孟秋。

撤馔：

冬烝是举，俎豆维丰。三献既周，圣灵显容。小孙时思恩德兮惟忡。

还宫。同孟秋，惟改“尝袷”为“烝袷。”

大袷乐章：

迎神：

仰庆源兮大发祥，惟世德兮深长。时惟岁残，大袷洪张。祖宗圣神，明明皇皇。遥瞻兮顿首，世德兮何以忘。

初献：

神之格兮慰我思，慰我思兮捧玉卮，捧来前兮栗栗，仰歆纳兮是幸已而。

亚献：

再举瑶浆，乐舞群张。小孙在位，陪助贤良。百工罗从，大礼肃将。惟我祖宗，显锡恩光。

终献：

思祖功兮深长，景宗德兮馨香。报岁事之既成兮典则先王，惟功德之莫报兮何以量。

彻馔：

三酌既终，一诚感通。仰圣灵兮居歆，万祀是举兮庶乎酬报之衷。

还宫：

显兮幽兮，神运无迹。神运无迹兮化无方，灵返天兮主返室。愿神功圣德兮启佑无终，玄孙拜送兮以谢以祈。

嘉靖十年大禘乐章：

迎神，《元和之曲》：

于维皇祖，肇创丕基。钟祥有自，曰本先之。奄有万方，作之君师。追报宜隆，以申孝思。瞻望稽首，介我休禧。

初献，《寿和之曲》：

木有本兮水有源，人本祖兮物本天。思报德兮礼莫先，仰希鉴兮敢弗虔！

亚献，《仁和之曲》：

中觞载升，于此瑶觥。小孙奉前，愿歆其诚。乐舞在列，庶职在庭。祖鉴孔昭，锡祐攸亨。

终献，《德和之曲》：

于维兮先祖，延庆兮深高。追报兮曷能，三进兮香醪。

彻馔，《太和之曲》：

芬兮豆笾，洁兮黍粢。祖垂歆享，彻乎敢迟。礼云告备，以讫陈辞。永裕后人，亿世丕而。

送神，《永和之曲》：

禘祀兮具张，佳气兮郁昂。皇灵锡纳兮喜将，一诚通兮万载昌。祈鉴祐兮天下康，仰源仁浩德兮曷以量。小孙顿首兮以望，遥瞻冉

冉兮圣灵皇皇。

洪武七年御制祀历代帝王乐章：

迎神，《雍和之曲》：

仰瞻兮圣容，想銮舆兮景从。降云衢兮后先，来俯鉴兮微衷。荷圣临兮苍生有崇，眷诸帝兮是临，予顿首兮幸蒙。

奠帛，《保和之曲》：

秉微诚兮动圣躬，来列坐兮殿庭。予今愿兮效勤，奉礼帛兮列酒尊。鉴予情兮忻享，方旋驾兮云程。

初献，《保和之曲》：

酒行兮爵盈，喜气兮雍雍。重荷蒙兮载瞻载崇，群臣忻兮跃从，愿睹穆穆兮圣容。

亚献，《中和之曲》：

酒斟兮礼明，诸帝熙和兮悦情。百职奔走兮满庭，陈笾豆兮数重，亚献兮愿成。

终献，《肃和之曲》：

献酒兮至终，早整云鸾兮将旋宫。予心眷恋兮神圣，欲攀留兮无从。蹑云衢兮缓行，得遥瞻兮达九重。

彻馔，《凝和之曲》：

纳肴羞兮领陈，烝民乐兮幸生。将何以兮崇报，惟岁时兮载瞻载迎。

送神，《寿和之曲》：

幡幢缭绕兮导来踪，銮舆冉冉兮归天宫。五云拥兮祥风从，民歌圣佑兮乐年丰。

望燎，《豫和之曲》：

神机不测兮造化功，珍羞礼帛兮荐火中。望瘗庭兮稽首，愿神鉴兮寸衷。

洪武六年，定祀先师孔子乐章：

迎神，《咸和之曲》：

大哉宣圣，道德尊崇。维持王化，斯民是宗。典祀有常，精纯益隆。神其来格，于昭圣容。

奠帛，《宁和之曲》：

自生民来，谁底其盛？惟王神明，度越前圣。粢帛具成，礼容斯称。黍稷非馨，惟神之听。“惟王”，后改曰“惟师”。

初献，《安和之曲》：

太哉圣王，实天生德。作乐以崇，时祀无斁。清酤惟馨，嘉牲孔硕。荐羞神明，庶几昭格。

亚、终献，《景和之曲》：

百王宗师，生民物轨。瞻之洋洋，神其宁止。酌彼金罍，惟清且旨。登献惟三，于戏成礼。

彻馔，《咸和之曲》：

牺象在前，豆笾在列，以享以荐，既芬既洁。礼成乐备，人和神悦。祭则受福，率遵无越。

送神，《咸和之曲》：

有严学宫，四方来宗。恪恭祀事，威仪雍雍。歆格惟馨，神驭旋复。明禋斯毕，咸膺百福。

洪武二年，享先农乐章：

迎神，《永和之曲》：

东风启蛰，地脉奋然。苍龙挂角，烨烨天田。民命惟食，创物有先。圜钟既奏，有降斯筵。

奠帛，《永和之曲》：

帝出乎震，天发农祥。神降于筵，蔼蔼洋洋。礼神有帛，其色惟苍。岂伊具物，诚敬之将。

进俎，《雍和之曲》：

制帛既陈，礼严奉牲。载之于俎，祀事孔明。簠簋攸列，黍稷惟馨。民力普存，先穑之灵。

初献，《寿和之曲》：

九谷未分，庶草攸同。表为嘉种，实在先农。黍稌斯丰，酒醴是供，献奠之初，以祈感通。

配位云：

厥初生民，粒食其天。开物惟智，邃古奚传？思文后稷，农官之先。侑神作主，初献惟蠲。

亚献，《寿和之曲》：

倬彼甫田，其隰其原。耒耜云载，骖驭之间。报本思享，亚献惟虔。神其歆之，自古有年。

配位云：后稷配天，兴于有部。诞降嘉种，有栽有培。俶载南亩，祇事三推。佑神再献，歆我尊罍。

终献，《寿和之曲》：

帝耤之典，享祀是资，洁丰嘉粟，咸仰于斯。时维亲耕，享我农师。礼成于三，以讫陈词。

配位云：嘉德之荐，民和岁丰。帝命率育，报本之功。陈常时夏，其德其功。齐明有格，惟献之终。

彻馔，《永和之曲》：

于赫先农，歆此洁修。于篚于爵，于馔于羞。礼成告彻，神惠敢留。馂及终亩，丰年是求。

送神，《永和之曲》：

神无不在，于昭于天。曰迎曰送，于享之筵。冕衣在列，金石在悬。往无不之，其佩翩翩。

望瘗，《太和之曲》：

祝帛牲醴，先农既歆。不留不亵，瘗之厚深。有幽其瘗，有赫

其临。曰礼之常，匪今斯今。

嘉靖九年，定享先蚕乐章：

迎神，《贞和之曲》：

于穆惟神，肇启蚕桑。衣我万民，保我家邦。兹举旷仪，春日载阳。恭迎霞驭，灵气洋洋。

奠帛，《寿和之曲》：

神其临只，有苾有芬。乃献玉齍，乃奠文缥。仰祈昭鉴，淑气氤氲。顾兹蚕妇，祁祁如云。

初献，曲同奠帛。

亚献，《顺和之曲》：

载举清觞，蚕祀孔明。以格以享，鼓瑟吹笙。阴教用彰，坤仪允贞。神之听之，鉴此禋诚。

终献，《宁和之曲》：

神之格思，桑土是宜。三缫七就，惟此茧丝。献礼有终，神不我遗。锡我纯服，藻绘皇仪。

彻馔，《安和之曲》：

俎豆具彻，式礼莫愆。既匡既敕，我祀孔虔。我思古人，葛覃惟贤。明灵歆只，永顾桑阡。

送神，《恒和之曲》：

神之升矣，日霁霞蒸。相此女红，杼轴其兴。兹返玄宫，鸾凤翔腾。瞻望弗及，永锡嘉徵。

望燎，曲同送神。

第三章 《明史》音乐志 三 解评

（原《明史》卷六十三 志第三十九 乐三 乐章二）

乐章二

洪武三年，定朝贺乐章：

升殿，奏《飞龙引之曲》。百官行礼，奏《风云会之曲》。丞相致词，奏《庆皇都之曲》。复位，百官行礼，奏《喜升平之曲》。还宫，奏《贺圣朝之曲》。俱见后宴飨九奏中。

二十六年更定：

升殿，韶乐，奏《圣安之曲》：

乾坤日月明，八方四海庆太平。龙楼凤阁中，扇开帘卷帝王兴。圣感天地灵，保万寿，洪福增。祥光王气生，升宝位，永康宁。

还宫，韶乐，奏《定安之曲》：

九五飞圣龙，千邦万国敬依从。鸣鞭三下同，公卿环珮响玎珠，掌扇护御容。中和乐，音吕浓，翡翠锦绣，拥还华盖赴龙宫。

公卿入门，奏《治安之曲》：

忠良为股肱，昊天之德承主恩，森罗拱北辰。御炉烟绕奉天门，江山社稷兴。安天下，军与民，龙虎会风云。后不用。

洪武二十六年定中宫正旦、冬至、千秋节朝贺乐章：

中宫《天香凤韶之曲》：

宝殿光辉晴天映，悬玉钩珍珠帘栊，瑶觞举时箫韶动。庆大筵，来仪凤，昭阳玉帛齐朝贡。赞孝慈贤助仁风，歌谣正在升平中，谨献上齐天颂。

宣德以后增定慈宫朝贺乐章：

《天香凤韶之曲》：

龙楼凤阁彤云晓，开绣帘天香芬馥，瑶阶春暖千花簇。寿圣母，齐颂祝，御筵奏献长生曲。坤道宁品类咸育，和气四时调玉烛，享万万年太平福。

洪武三年定宴飨乐章：

一奏《起临濠之曲》，名《飞龙引》：

千载中华生圣主，王气成龙虎。提剑起淮西，将勇师雄，百战收强虏。驱驰鞍马经寒暑，将士同甘苦。次第静风尘，除暴安民，功业如汤、武。

二奏《开太平之曲》，名《风云会》：

玉垒瞰江城，风云绕帝营。驾楼船龙虎纵横，飞炮发机驱六甲，降虏将，胜胡兵。谈笑掣长鲸，三军勇气增。一戎衣，宇宙清宁。从此华夷归一统，开帝业，庆升平。

三奏《安建业之曲》，名《庆皇都》：

虎踞龙蟠佳丽地，真主开基，千载风云会。十万雄兵屯铁骑，台臣守将皆奔溃。一洗烦苛施德惠，里巷讴歌，田野腾和气。王业弘开千万世，黎民咸仰雍熙治。

四奏《削群雄之曲》，名《喜升平》：

持黄钺，削平荆楚清吴、越。清吴、越，暮秦朝晋，几多豪杰。幽、燕、齐、鲁风尘洁，伊、凉、蜀、陇人心悦。人心悦，车书一统，万方同辙。

五奏《平幽都之曲》，名《贺圣朝》：

天运推迁虏运移，王师北讨定燕畿。百年礼乐重兴日，四海风云庆会时。除暴虐，抚疮痍，漠南争睹旧威仪。君王圣德容降虏，三恪衣冠拜玉墀。

六奏《抚四夷之曲》，名《龙池宴》：

海波不动风尘静，中国有真人。文身交阯，氈裘金齿，重译来

宾。奇珍异产，梯山航海，奉表称臣。白狼玄豹，九苞丹凤，五色麒麟。

七奏《定封赏之曲》，名《九重欢》：

乾坤清廓，论功定赏，策勋封爵。玉带金符，貂蝉簪珥，形图麟阁。奉天洪武功臣，佐兴运，文经武略。子子孙孙，尊荣富贵，久长安乐。

八奏《大一统之曲》，名《凤凰吟》：

大明天子驾飞龙，开疆宇，定王封。江、汉远朝宗，庆四海，车书会同。东夷西旅，北戎南越，都入地图中。遐迩畅皇风，亿万载时和岁丰。

九奏《守承平之曲》，名《万年春》：

风调雨顺遍乾坤，齐庆承平时节。玉烛调和甘露降，远近桑麻相接。偃武修文，报功崇德，率土皆臣妾。山河磐固，万方黎庶欢悦。长想创业艰难，君臣曾共扫四方豪杰。露宿宵征鞍马上，历尽风霜冰雪。朝野如今清宁无事，任用须贤哲。躬勤节俭，万年同守王业。

以上九奏，前三奏和缓，中四奏壮烈，后二奏舒长。其曲皆按月律。

十二月按律乐歌：

正月太簇，本宫黄钟商，俗名大石，曲名《万年春》：

奏天承运秉黄麾，志在安民除慝。曾睹中天腾王气，五色虹霓千尺。龙绕兜鍪，神迎艘舰，嘉应非人力。凤凰山上，庆云长绕峰石。天助神武成功，人心效顺，所至皆无敌。手握乾符开宝祚，略定山河南北。饮马江、淮，列营河、汉，四海风波息。师雄将猛，万方齐仰威德。

二月夹钟，本宫夹钟宫，俗名中吕，曲名《玉街行》：

山林豺虎，中原狐兔，四海英雄无数。大明真主起临濠，震于赫戎衣一怒。星罗玉垒，云屯铁骑，一扫乾坤烟雾。黎民重睹太平

年，庆万里山河磐固。

三月姑洗，本宫太簇商，俗名大石，曲名《贺圣朝》：

云气朝生芒、砀间，虹光夜起凤凰山。江、淮一日真主出，华夏千年正统还。瞻日角，睹天颜，云龙风虎竞追攀。君臣勤苦成王业，王业汪洋被百蛮。

四月仲吕，本宫无射徵，俗名黄钟正徵，曲名《喜升平》：

风云密，濠梁千载真龙出。真龙出，鲸鲵豺虎，扫除无迹。江河从此波涛息，乾坤同庆承平日。承平日，华夷万里，地图归一。

五月蕤宾，本宫姑洗商，俗名中管双调，曲名《乐清朝》：

中原鹿走英雄起，回首四郊多垒。英主倡兵淮水，将士皆雄伟。百灵护助人心喜，一呼万人风靡。谈笑扫除蝼蚁，王业从兹始。

六月林钟，本宫夹钟角，俗名中吕角，曲名《庆皇都》：

王气呈祥飞紫凤，虎啸龙兴，千里旌旗动。四海欢呼师旅众，天戈一指风云从。将士争先民乐用，驾御英雄，圣德皆天纵。率土华夷归职贡，词臣拜献河清颂。

七月夷则，本宫南吕商，俗名中管商角，曲名《永太平》：

凤凰佳气好，王师起义，乾坤初晓。淮水西边，五色庆云缭绕。三尺龙泉似水，更百万貔貅熊豹。军令悄，鱼丽鹅鹳，风云蛇鸟。赳赳电掣鹰扬，在伐罪安民，去残除暴。天与人归，豪杰削平多少。万里烟尘净洗，正红日一轮高照。膺大宝，王业万年相保。

八月南吕，本宫南吕宫，俗名中管仙吕，曲名《凤凰吟》：

紫微翠盖拥蓬莱，圣天子，帝图开。历数应江、淮，看五色云生上台。栉风沐雨，攻坚击锐，将士总英才。跃马定尘埃，创万古山河壮哉。

九月无射，本宫无射宫，俗名黄钟，曲名《飞龙引》，词同前《起临濠》之曲。

十月应钟，本宫姑洗徵，俗名中吕正徵，曲名《龙池宴》：

大明英主承天运，倡义拥天戈。星辰旋绕，风云围护，龙虎麾诃。旌旗所指，羌夷纳款，江海停波。从今平定万年疆宇，百二山河。

十一月黄钟，本宫夷则角，俗名仙吕角，曲名《金门乐》：

庆皇明圣主开宝祚，起临濠。正汝、颍尘飞，江、淮浪卷，赤子呼号。天戈奋然倡义，拥神兵百万总英豪。貔虎朝屯壁垒，虹霓夜绕弓刀。凤凰同势耸层霄，佳气五云高。爱士伍同心，君臣协力，不惮勤劳。风云一时相会，看鱼龙飞舞出波涛。静扫八方氛祲，咸听九奏箫韶。

十二月大吕，本宫大吕宫，俗名高宫，曲名《风云会》：

天眷顾淮西，真人起布衣，正乾刚九五龙飞。驾驭英雄收俊杰，承永命，布皇威。一剑立鸿基，三军拥义旗，望云霓四海人归。整顿乾坤除暴虐，歌圣德，庆雍熙。

武舞曲，名《清海宇》：

拔剑起淮土，策马定寰区。王气开天统，宝历应乾符。武略文谟，龙虎风云创业初。将军星绕弁，勇士月弯弧。选骑平南楚，结阵下东吴，跨蜀驱胡，万里山河壮帝居。

文舞曲，名《泰阶平》：

乾坤清宁，治功告成，武定祸乱，文致太平。郊则致其礼，庙则尽其诚。卿云在天甘露零，风雨时若百谷登。礼乐雍和，政刑肃清。储嗣既立，封建乃行。谗佞屏四海，贤俊立朝廷。玉帛钟鼓陈两楹，君臣赓歌扬颂声。

四夷舞曲，其一，《小将军》：

大明君，定宇寰。圣恩宽，掌江山。东虏西戎，北狄南蛮。手高擎，宝贝盘。

其二，《殿前欢》：

五云宫阙连霄汉，金光明照眼。玉沟金水声潺潺，瞰囱观，趋

跄看。仪銮严肃百千般，威人心胆寒。

其三，《庆新年》：

虎豹关，文武班，五彩间庆云朝霞灿。黄金殿，喜气增，丹墀内，仰圣颜。翠绕红围锦绣班，高楼十二栏。笙箫趁紫坛，仙音韵，瑶篆按，拜舞齐，歌谣赞，吾皇万寿安。

其四，《过门子》：

定宇寰，定宇寰，掌江山，抚百蛮。讴歌拜舞仰祝赞，万万年，帝业安。

洪武十五年，重定宴飨九奏乐章：

一奏《炎精开运之曲》：

炎精开运，笃生圣皇。大明御极，远绍虞、唐。河清海宴，物阜民康。威加夷僚，德被戎羌。八珍有荐，九鼎馨香。鼓钟镗镗，宫徵洋洋。怡神养寿，理阴顺阳。保兹遐福，地久天长。

二奏《皇风之曲》：

皇风被八表，熙熙声教宣。时和景象明，紫宸开绣筵。龙衮曜朝日，金炉袅祥烟。济济公与侯，被服丽且鲜。列坐侍丹扆，磬折在周旋。羔豚升华俎，玉馔充方圆。初筵奏《南风》，继歌赓载篇。瑶觞欣再举，拜俯礼无愆。同乐及斯辰，于皇千万年。

奏《平定天下之舞》，曲名《清海宇》。同前。

三奏《眷皇明之曲》：

赫赫上帝，眷我皇明。大命既集，本固支荣。厥本伊何？育德春宫。厥支伊何？藩邦以宁。庆延百世，泽被群生。及时为乐，天禄是膺。千秋万岁，永观厥成。

奏《抚安四夷之舞》，曲名《小将军》、《殿前欢》、《庆新年》、《过门子》。俱同前。

四奏《天道传之曲》：

马负图兮天道传，龟载书兮人文宣。羲画卦兮禹畴叙，皇极建兮合自然。绵绵历数归明主，祥麟在郊威凤舞。九夷入贡康衢谣，

圣子神孙继祖武，垂拱无为迈前古。

奏《车书会同之舞》，曲名《泰阶平》。同前。

五奏《振皇纲之曲》：

《周南》咏麟趾，《卷阿》歌凤凰。蔼蔼称多士，为桢振皇纲。赫赫我大明，德尊逾汉、唐。百揆修庶绩，公辅理阴阳。峨冠正襟佩，都俞在高堂，坐令八纮内，熙熙民乐康。气和风雨时，田畴岁丰穰。献礼过三爵，欢娱良未央。

六奏《金陵之曲》：

钟山蟠苍龙，石城踞金虎，千年王气都，于今归圣主。六代繁华经几秋，江流东去无时休。谁言天堑分南北，英雄岂但嗤曹、刘。我皇昔住濠梁屋，神游天锡真人服，提兵乘势渡江来，语臣早献《金陵曲》。歌金陵，进珍馔，皆八音，继三叹，请观汉祖用兵时，为尝冯异滹沱饭。

七奏《长杨之曲》：

长杨曳绿，黄鸟和鸣。菡萏呈鲜，紫燕轻盈。千花浥露，日丽风清。及时为乐，芳尊在庭。管音嘒嘒，丝韵泠泠，玉振金声，各奏尔能。皤皤国老，载劝载惩。明德惟馨，垂之圣经。《唐风》示戒，永保嘉名。无已太康，哲人是听。

八奏《芳醴之曲》：

夏王厌芳醴，商汤远色声。圣人示深戒，千春垂令名。惟皇登九五，玉食保尊荣。日昃不遑餐，布德延群生。天庖具丰膳，鼎鼐事调烹，岂但资肥甘，亦足养遐龄。达人悟兹理，恒令五气平。随时知有节，昭哉天道行。

九奏《驾六龙之曲》：

日丽中天漏下迟，公卿侍宴多令仪。箫韶九奏觞九献，炉烟细逐祥风吹。群臣舞蹈天颜喜，岁熟民康常若此。六龙回驾凤楼深，宝扇齐开扶玉几。景星呈瑞庆云多，两曜增晖四序和。圣人道大如天地，岁岁年年奈乐何。

进膳曲，《水龙吟》：

宝殿祥云紫气濛，圣明君，龙德宫。氤氲雾霭，桧柏间青松。龙楼凤阁，雕梁画栋，此是蓬莱洞。

太平清乐曲，《太清歌》：

万国来朝进贡，仰贺圣明主，一统华夷。普天下八方四海，南北东西。托圣德，胜尧王，保护家国太平，天下都归一，将兵器销为农器。旌旗不动酒旗招，仰荷天地。

《上清歌》：

一愿四时风调雨顺民心喜。摄外国，将宝贝；摄外国，将宝贝；见君王，来朝宝殿里，珊瑚、玛瑙、玻璃，进在丹墀。

《开天门》：

托长生，日月光天德，万万岁永固皇基。公卿文武来朝会，开玳筵，捧金杯。

迎膳，奏《水龙吟曲》，与进膳同。升座、还宫、百官行礼，奏《万岁乐》、《朝天子》二曲，与朝贺同。

大祀庆成大宴，用《万国来朝队舞》、《缨鞭得胜队舞》。

万寿圣节大宴，用《九夷进宝队舞》、《寿星队舞》。

冬至大宴，用《赞圣喜队舞》、《百花圣朝队舞》。

正旦大宴，用《百戏莲花盆队舞》、《胜鼓采莲队舞》。

永乐十八年，定宴飨乐舞：

一奏《上万寿之曲》：

龙飞定万方，受天命，振纪纲。彝伦攸叙四海康，普天率土尽来王。臣民舞蹈，嵩呼载扬，称觞奉吾皇，圣寿天长。

《平定天下舞曲》，其一，《四边静》：

威伏千邦，四夷来宾纳表章。显祯祥，承乾象，皇基永昌，万载山河壮。

其二，《刮地风》：

圣主过尧、舜、禹、汤，立五常三纲。八蛮进贡朝今上，顿首诚惶。朝中宰相，变理阴阳。五谷收成，万民欢畅。贺吾皇，齐赞扬，万国来降。

二奏《仰天恩之曲》：

皇天眷圣明，五辰顺，四海宁，风调雨顺百谷登，臣民鼓舞乐太平。贤良在位，邦家永祯。吾皇仰洪恩，夙夜存诚。

黄童白叟鼓腹讴歌承应曲，曰《豆叶黄》：

雨顺风调，五谷收成，仓廪丰盈，大利民生。托赖著皇恩四海清，鼓腹讴歌，白叟黄童，共乐咸宁。

四夷舞曲，其一，《小将军》：

顺天心，圣德诚，化番邦，尽朝京。四夷归伏，舞于龙廷。贡皇明，宝贝擎。

其二，《殿前欢》：

四夷率土归王命，都来仰大明。万邦千国皆归正，现帝庭，朝仁圣。天阶班列众公卿，齐声歌太平。

其三，《庆丰年》：

和气增，鸾凤鸣，紫雾生，祥云朝霞映。爇金炉，香味馨，列丹墀，御驾盈。弦管箫韶五音应，龙笛间凤笙。

其四，《渤海令》：

金杯中，酒满盛。御案前，列群英。君德成，皇图庆，嵩呼万岁声。

其五，《过门子》：

圣主兴，圣主兴，显威灵，蛮夷静。至仁至德至圣明，万万年，帝业成。

三奏《感地德之曲》：

皇心感地灵，顺天时，德厚生。含弘光大品物亨，钟奇毓秀产

俊英。河清海宴，麟来凤鸣，阴阳永和平，相我文明。

《车书会同舞曲》，其一，《新水令》：

锦衣花帽设丹墀，具公服百司同会。麟至舞，凤来仪，文武班齐，朝贺圣明帝。

其二，《水仙子》：

八方四面锦华夷，天下苍生仰圣德。风调雨顺升平世，遍乾坤，皆赞礼，托君恩民乐雍熙。万万年皇基坚固，万万载江山定体，万万岁洪福天齐。

四奏《民乐生之曲》：

世间的万民，荷天地，感圣恩。乾坤定位四海春，君臣父子正大伦。皇风浩荡，人心载醇，熙熙乐天真，永戴明君。

《表正万邦舞曲》，其一，《庆太平》：

奸邪浊乱朝纲，构祸难，煽动戈靳。赫怒吾皇，亲征灞上，指天戈，敌皆降。

其二，《武士欢》：

白沟战场，旌旗云合迷日光。令严气张，三军踊跃齐奋扬，扫除残甲如风荡，凯歌传四方。仁圣不杀降，望河南，失欃枪。

其三，《滚绣球》：

肆旅拒，恃力强，一心构殃，筑沧洲百尺城隍。骋虿毒，恣虎狼，孰能御当。顺天心有德隆昌，倒戈敛甲齐归降，抚将生还达故乡，自此仁闻愈彰。

其四，《阵阵赢》：

不数孙、吴兵法良，神谋睿算合阴阳，八阵堂堂行天上，虎略龙韬孰敢当。俘囚十万皆疏放，感荷仁恩戴上苍。

其五，《得胜回》：

两傍四方，展鸟翼风云雁行。出奇兵，敌难量，士强马强。遍百里，眠旌卧枪。胜兵回，乐洋洋。

其六，《小梁州》：

敌兵战败神魂丧，拥貔貅，直渡长江。开市门，肆不移，宣圣恩，如天旷。纶音颁降，普天下，仰吾皇。

五奏《感皇恩之曲》：

当今四海宁，颂声作，礼乐兴。君臣庆会跻太平，衣冠济济宴彤庭。文臣武将，共荷恩荣，忠心尽微诚，仰答皇明。

《天命有德舞曲》，其一，《庆宣和》：

雨顺风调万物熙，一统华夷。四野嘉禾感和气，一干百穗，一干百穗。

其二，《窄砖儿》：

梯航万国来丹陛，太平年，永固洪基。正东西南北来朝会，洽寰宇，布春晖，四夷咸宾声教美。自古明王在慎德，不须威武服戎狄。祥瑞集，凤来仪。佳期万万岁，圣明君，主华夷。

六奏《庆丰年之曲》：

万方仰圣君，大一统，抚万民。丰年时序雨露均，穰穰五谷货财殷。酣歌击壤，风清俗淳，四夷悉来宾，正统皇仁。

七奏《集祯应之曲》：

皇天眷大明，五星聚，兆太平；驺虞出现甘露零，野蚕成茧嘉禾生，醴泉涌地河水清。乾坤万万年，四海永宁。

八奏《永皇图之曲》：

天心眷圣皇，正天位，抚万邦。仁风宣布礼乐张，戎夷稽首朝明堂。皇图巩固，贤臣赞襄。太平日月光，地久天长。

九奏《乐太平之曲》：

皇恩被八纮，三光明，四海清。人康物阜岁屡登，含哺鼓腹皆欢声。民歌帝力，唐尧至仁。乾坤永清，共乐太平。

导膳、迎膳、进膳及升座、还宫、百官行礼诸曲，俱与洪武间同。

大祀庆成，用《缨鞭得胜蛮夷队舞》；万寿圣节，《九夷进宝队舞》；冬至节，《赞圣喜队舞》；正旦节，《百戏莲盆队舞》。

嘉靖间续定庆成宴乐章：

升座，乐曲《万岁乐》：

五百昌期嘉庆会，启圣皇，龙飞天位。九州四海重华日，大明朝，万万世。

百官行礼，乐曲《朝天子》：

满前瑞烟，香绕蓬莱殿。风回韶律鼓渊渊，列陛上，旌旗绚，日至朱躔。阳生赤甸气和融，彻上元。历年万千，长庆天宫宴。

上护衣、上花，乐曲《水龙吟》：

宝殿金炉瑞霭浮，陈玉案，列珍羞。天花炫彩，照曜翠云裘。鸾歌凤舞，虞庭乐奏，万岁君王寿。

一奏《上万岁之曲》：

圣主垂衣裳，兴礼乐，迈虞、唐。箫韶九成仪凤凰，日月中天照八荒。民安物阜，时和岁康。上奉万年觞，胤祚无疆。

奏《平定天下舞曲》，其一，《四边静》：

天启嘉祥，圣主中兴振纪纲。颂洋洋，功荡荡，国运隆昌，万岁皇图壮。

其二，《凤鸾吟》：

维皇上天佑圣明，景命宣，五云辉，三台润，七纬光悬。协气生，嘉祥见。正万民，用群贤。垂衮御经筵，宵衣勤政殿。礼圜丘大祀精虔，明水洁，苍璧圆。秉周文，承殷荐，眷皇家亿万斯年。

二奏《仰天恩之曲》：

皇穹启圣神，钦乾运，祗郊禋。一阳初动霭先春，万福来同仰至仁。祥开日月，瑞见星辰。礼乐协神人，宇宙咸新。

迎膳曲，《水龙吟》：

春满雕盘献玉桃，葭管动，日轮高，熹微霁色，遥映衮龙袍。

千官舞蹈，钧韶迭奏，曲度升平调。

进膳曲，《水龙吟》：

紫禁琼筵暖应冬，骖八螭，乘六龙，玉卮琼斝，黼座献重瞳。尧天广运，舜云飞动，喜听赓歌颂。

进汤曲，其一，《太清歌》：

长至日，开黄道，喜乾坤佳气，阳长阴消。奏钧韶，音调凤轸，律协鸾箫。仰龙颜，天日表，如舜如尧。金炉烟暖御香飘，玉墀晴霁祥光绕。宫梅苑柳迎春好，燕乐蓬莱岛。

其二，《上清歌》：

云捧宸居，五星光映三台丽。仰日月，层霄霁；仰日月，层霄霁。中兴重见唐、虞际，太和元气自阳回，兆姓欢愉。

其三，《开天门》：

九重霄，日转皇州晓。宴天家，共歌《鱼藻》。龙鳞雉尾高，祝圣寿，庆清朝。

奏黄童白叟鼓腹讴歌承应曲，《御銮歌》：

雅奏乐升平，瞻绛阙，集瑶京。黄童白叟喜气盈，讴歌鼓舞四海宁。金枝结秀，玉树含英。听康衢击壤声，帝力难名。

三奏《感昊德之曲》：

帝德运光明，一阳动，万物生。升中大报苍璧陈，礼崇乐畅歆太清。星悬紫极，日丽璇庭。乾坤瑞气盈，海宇安宁。

奏《抚安四夷舞曲》，其一，《贺圣朝》：

华夷一统，万国来同。献方物，修庭贡，远慕皇风，自南自北，自西自东。望天宫，佳气郁重重，四灵毕至，麟凤龟龙。

其二，《殿前欢》：

瑞云晴霭浮宫殿，一脉阳和转。礼成交泰开周宴，凤笙调，龙幄展。天心感格人欢忭，四海讴歌遍。

其三，《庆丰年》：

赖皇天，锡丰年，勤禹稼，力舜田，喜慰三农愿。嘉禾秀，瑞麦鲜，赋九州，贡八埏。神仓御廪咸充满，养民以养贤。

其四，《新水令》：

圣德精禋格昊穹，大一统。四夷来贡，玉帛捧。文轨同，世际昌隆，共听舆人颂。

其五，《太平令》：

诞明禋，天鉴元后，光四表，惠泽周流。来四裔，趋前拥后，献万宝，充庭满囿。稽首顿首，天高地厚，祝圣人，多男福寿。

四奏《民乐生之曲》：

大报礼初成，象乾德，运皇诚。神州赤县永清宁，灵雨和风乐太平。阴阳交畅，品物咸亨，元化自流行，允殖群生。

迎膳曲，《水龙吟》：

五色祥云捧玉皇，开阊阖，坐明光。钧天乐奏，冬日御筵张。文恬武熙，太平气象，人在唐、虞上。

进膳曲，《水龙吟》：

玉律阳回景运新，燕镐京，蔼皇仁。光昭云汉，一气沸韶韺。锦瑟和声，瑶琴清韵，瞻仰天颜近。

进汤曲，《太清歌》：

万方民，乐时雍，鼓舞荷天工，雷行风动。喜今逢，南蛮北貊，东夷西戎，来朝贡。大明宫，星罗斗拱。九重天上六飞龙，五色云间双彩凤，普天率土效华封，允协河清颂。

奏《车书会同舞曲》，其一，《新水令》：

五云深护九重城，感洪恩。一人有庆，阳初长，礼方行。帝德文明，表率邦家正。

其二，《水仙子》：

万方安堵乐康宁，九域同仁荷圣明。千年抚运承天命，露垂甘，

河献清，见双岐秀麦连茎，喜灵雪随冬应，睹祥云拂曙生，神与化并运同行。

五奏《感皇恩之曲》：

双阙五星光，霓旌树，紫盖张。璇台玉历转新阳，钧天广乐谐宫商。恩深露湛，喜溢霞觞，日月焕龙章，地久天长。

奏《表正万邦舞曲》，其一，《庆太平》：

维天眷我圣明，礼圜丘，至德精诚。乾元永清，洪膺景命，休徵应，泰阶平。

其二，《千秋岁》：

圣主乘龙御万邦，庆云翔化日重光。群臣拜舞称寿觞，载歌《天保》章。

其三，《滚绣球》：

五云车，度九重，利见飞龙。耀衮章，火藻华虫。击虎敔，考凫钟，鼍鼓逢逢。八珍列，九鼎丰隆。尧眉扬彩舜重瞳，万国咸熙四海雍，齐歌颂圣德神功。

其四，《殿前欢》：

万年礼乐中兴日，大化睹重熙。河清海宴臻祥瑞，五行顺，七政齐，超三迈五贞元会，既醉颂凫鹥。

其五，《天下乐》：

万灵朝拱接清都，享南郊，钦天法祖。愿圣人，承乾纳祜，中和位育，龟献范，马陈图。

其六，《醉太平》：

礼乐万年规，讴歌四海熙。衣冠蹈舞九龙墀，丽正仰南离。紫云高捧唐、虞帝，垂衣天下文明治。镐鸟岐凤呈嘉瑞，真个是人在成周世。

六奏《庆丰年之曲》：

圣人懋承乾，绥万邦，屡丰年。神仓御廪登天田，明粢郁鬯祀

孔虔。舆情咸豫，协气用宣，万古帝图传，璧合珠联。

七奏《集祯应之曲》：

天保泰阶平，宝露降，浑河清，喜禾秀麦集休祯，遐陬绝域喜气盈。一人有庆，百度惟贞，万国颂咸宁，丽正重明。

八奏《永皇图之曲》：

镐燕集天京，颂《鱼藻》，歌《鹿鸣》。边陲安堵万国宁，重译来庭四海清。咸池日曙，昧谷云征。帝座仰前星，豫大丰亨。

九奏《乐太平之曲》：

皇极永登祥，乾符启，泰运昌。玉管回春动一阳，金銮锡燕歌九章，虞庭兽舞，岐山凤翙，日丽衮龙裳，主圣臣良。

迎膳曲，《水龙吟》：

香雾氤氲紫阁重，仰天德，瞻帝容。星辉海润，甘雨间和风。乐比鸢鱼，瑞呈麟凤，永献《卷阿》颂。

进膳曲，其一，《水龙吟》：

万户千门启建章，台阶峻，帝座张。三垣九道，北斗玉衡光。元气调和，雅韵铿锵，昭代庆明良。

其二，《太清歌》：

万方国，尽来庭。稽首歌帝仁，仰荷生成。振乾纲，阴阳顺序，民物乐生。逢明圣，万年春，永膺休命。华夷蛮僚咸归正，苍生至老不知兵，鼓腹含哺囿太平，九有享清宁。

奏《天命有德舞曲》，其一，《万岁乐》：

太平天子兴隆日，履初长，阳回元吉。醴泉芝草休征集，曾闻道五星聚室。

其二，《贺圣朝》：

一人元良，百度维新。握赤符，凝玄应，享太清。大礼方行，祀事孔明感天心，亿载恒承庆。明王慎德，四裔咸宾。

奏缨鞭得胜蛮夷队舞承应曲，其一，《醉太平》：

星华紫殿高，云气彤楼绕。九夷重译梯航到，皇图光八表。玉宇无尘明月皎，银河自转扶桑晓，平平荡荡归王道。百兽舞，凤鸣箫韶。

其二，《看花会》：

普天下，都赖吾皇至圣。看玉关频款，天山已定。四夷效顺归王命。《天保》歌，群黎百姓。

其三，《天下乐》：

九重乐奏万花开，望龙楼，云蒸雾霭。仰天工，雍熙帝载，臣民欢戴。溥仁恩，遍九垓。

其四，《清江引》：

黄钟既奏阳和长，德盛天心贶。人文日月明，国势山河壮，衢室民谣频击壤。

奏致语曲，其一，《清江引》：

钧天毕奏日方中，既醉欢声动。云章傍衮龙，飙势翔威凤，万方安乐兴嘉颂。

其二，《千秋岁》：

上下交欢燕礼成，一阳奋，万汇咸亨。风云会合开明运，紫极转璇衡。

宴毕，百官行礼曲，《朝天子》：

文班武班，欢动承明殿，礼成乐备颂声喧。真咫尺，仰天颜，日照龙筵。风回雉扇翠葆旋，奉仙銮，云间斗间，五色金章灿。

还宫曲，《万岁乐》：

天回北极云成瑞，望层霄，重华日丽。九垓八极乐雍熙，祝圣寿，万万岁。

永乐间小宴乐章：

一奏《本太初之曲》，《朝天子》：

混兮沌兮，水土成元气，不分南北与东西，未辨天和地。万象包涵，其中秘密，难穷造化机，是阴阳本体。乃为之太极，两仪因而立。

二奏《仰大明之曲》，《归朝欢》：

太极分，混然方始见仪形，清浮浊偃乾坤定。日月齐兴，照青霄，万象明。阳须动，阴须静，阴与阳，皆相应，流行二气，万物俱生。

三奏《民初生之曲》，其一，《沽美酒》：

乾坤清，宇宙宁，六合净，四维正，万象原来一气生。定三才五行，民与物，共成群。

其二，《太平令》：

为一类不分人品，竞生食岂晓庖烹，避寒暑巢居穴遁，披树叶相寻趁，如何是爱亲。世情治生。虽混然各安其性。

四奏《品物亨之曲》，《醉太平》：

黎民生世间，万物长尘寰，阴阳交运转循环，久远时庶繁。相传气候应无间，品物交错凭谁鉴。望圣人出世整江山，主万民得安。

五奏《御六龙之曲》，其一，《清江引》：

人心久仰生圣君，天使人生圣。圣人受天机，体天居中正，御六龙，驿明登九重。

其二，《碧玉箫》：

君坐神京，海岳共从新。民仰君恩，圣治有人伦。人品分，万物增，圣承乾，百福臻。垂法明，尊天命，兴后朝，皆从正。

六奏《泰阶平之曲》，《十二月》：

圣乃有言天，天是无言圣。圣人临正，万物亨通，恩威盛，社稷安，仁德感，江山定。选用英贤兴王政，分善恶赏罚均平。三公

九卿，左右股肱，庶事康宁。

七奏《君德成之曲》，其一，《十二月》：

皇基以兴，圣帝修身，奉天体道，圣德愈明。敬天地，勤劳万民；立法度，上下咸宁。

其二《尧民歌》：

风俗礼乐厚彝伦，爰兴学校进儒经。贤臣良将保朝廷，四野人民颂欢声。用的是贤英，贤英定太平，寰海皆归正。

八奏《圣道行之曲》，其一，《金殿万年欢》：

三纲既定，九畴复兴。圣道如天，嘉禾齐秀，寒暑和平。圣威无边皇基稳，胜磐石，庆云生。景星长现，三光辉耀，百谷收成，万姓安宁。

其二，《得胜令》：

圣德感皇乾，甘露降山川。万邦来朝贡，奇珍摆布全，玉阶下鸣鞭。仰圣主，升金殿，丹墀列英贤，赞吾皇，丰稔年。

九奏《乐清宁之曲》，其一，《普天乐》：

万邦宁，皇图正。父君母后，天下咸钦。君治外，永圣明；后治内，长安静。后圣承乾皆从正，德相传，圣子神孙。天威浩荡，江山永固，洪福无穷。

其二，《沽美酒》：

和气生，满玉京；祥烟起，映皇宫。明圣开基整万民，风云会帝庭。奏箫韶，九韵成。

其三，《太平令》：

紫雾隐金鸾彩凤，祥光罩良将贤臣。玉案列珍羞美酝，宝鼎爇龙涎香喷。至尊永宁，储嗣守成，贺万万岁一人有庆。

右二奏至八奏，俱奏百戏承应；第九奏，《鱼跃于渊》承应。奉天门宴百官，止用《本太初》、《仰大明》、《民初生》三奏曲，其进酒、进膳乐同。惟百官叩头礼，用《朝天子》曲。宴毕，导驾还

宫，用《御銮歌》。

嘉靖间仁寿宫落成宴飨乐章：

一奏《本太初之曲》，《朝天子》：

帝诚帝明，宝位基昌命。仙苑开筵歌《鹿鸣》，亭殿天章映。“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，示周行，昭德音。日升月恒，万载皇图正。

二奏《仰大明之曲》，《殿前欢》：

天保定圣人，多寿多男庆。修和礼乐协中兴，丽正重明，如山阜，如冈陵，如川方至莫不增。协气生，祯祥应，百神受命，万国来庭。

三奏《民初生之曲》，其一，《沽美酒》：

黄河清，宝露凝，瑞麦呈，灵鹊鸣，诸福来同仰圣明。喜万宝告成，占景纬，泰阶平。

其二，《太平令》：

念农桑，衣食之本；仰君德，独厚民生。事耕凿，群黎百姓。歌《鹿鸣》，神人胥庆。明主宴嘉宾，承筐鼓瑟吹笙，继自今福增天定。

四奏《品物亨之曲》，《醉太平》：

瑶宫怡圣颜，阆苑隔人寰。吹笙鼓瑟宾，旨酒天开宴，《鹿鸣》歌舞黄金殿，赖吾皇锡福万民安，醉歌《天保》欢。

五奏《御六龙之曲》，其一，《清江引》：

圣主有道乐升平，宴会延休庆。务本轸民生，弘化凝天命。欣落成，万载开鸿运。

其二，《碧玉箫》：

帝重农桑，法驾起明光。麟游凤翔，宴陈《天保》章。开玳筵，荐瑶觞，既醉颂洋洋。圣德巍，皇恩荡，世际唐、虞上。

进膳曲，其一，《水龙吟》：

宝瑟瑶笙鼓吹喧，圣天子，御华筵。南山万寿，瑞日正中天。

百谷丰年，八方珍膳，人乐升平宴。

其二，《太清歌》：

祥麦嘉瓜臻瑞，仰荷尧、舜主，爱育群黎，感天意五风十雨。秋报春祈遍尔德，劝农桑，日用衣食。嘉宾和乐开筵地，红云捧雕盘珍味。山呼万岁福无疆，日升川至。

其三，《上清歌》：

仰赖吾皇，参天两地凝和气。四三王，六五帝。四三王，六五帝。国家兴，贤才为上瑞。养万民，九域熙，百禄咸宜。

其四，《开天门》：

宝殿辉，龙虎风云会。瞻丹陛，觐紫微，周诗歌《既醉》。《螽斯》、《麟趾》开祥瑞，仰飞龙，在天位。

豳风亭宴讲官乐章：

一奏《本太初之曲》，《朝天子》：

九重诏传，殿阁开秋宴。授衣时节肃霜天，禾稼登场遍。鼓瑟吹笙，升平重见，工歌《七月》篇。春酒当筵献，愿吾皇万年，岁岁临西苑。

二奏《仰大明之曲》，《殿前欢》：

凤苑御筵开，黄花映玉阶。《鹿鸣》、《天保》歌三代，古调新裁，奉君王万寿杯。日月明，乾坤大，看年年秋报赛。太平有象，元首明哉。

三奏《民初生之曲》，其一，《沽美酒》：

熙春阳，化日长。执懿筐，采柔桑。拾茧缲丝有万箱。染红黄孔阳，为公子制衣裳。

其二，《太平令》：

勤树艺，岁年丰穰，九十月禾黍登场。为春酒瓮浮新酿，村田乐齐歌齐唱。饗公堂，杀羊举觞，继进著兕觥，祝圣寿，万灵扶相。

四奏《品物亨之曲》，《醉太平》：

纳嘉禾满场，酿御酒盈缸。公桑蚕绩制玄黄，服龙衣衮裳。螽斯蟋蟀谐清唱，水光山色明仙仗。幽风亭殿进霞觞，祝圣寿无疆。

五奏《御六龙之曲》，其一，《清江引》：

九月风光何处有？凤苑在龙池右。农夫稼已登，公子衣方授，万岁君王频进酒。

其二，《碧玉箫》：

凡我生民，农桑最苦辛。终岁经营，气候变冬春。田畯欣，妇子勤。咏豳诗，仰化钧。场圃新，风雨顺。宴御墀，龙颜近。

进膳曲，其一，《水龙吟》：

养老休农敞御筵，泻春酒，介耇年。封羊剪韭，社鼓正阗阗。香粳米颗，升堂拜献，此乐真堪羡。

其二，《太清歌》：

九月天，开西苑，宸居无逸殿，讲幄张筵。集儒流，云蒸星炫，璧纬珠躔。睹御制，焕天章，昭回云汉。尧天舜日民安宴，御廪神仓百谷登，金辉玉灿休徵见，大有丰年。

其三，《上清歌》：

凤苑宸居，公桑帝耤今方举。躬耕蚕，劝士女，躬耕蚕，劝士女。献羊羔，升堂奏乐舞，葵菽枣壶上珍厨，万寿山呼。

其四，《开天门》：

豳风亭，共仰吾皇圣。百谷登，万国咸宁。民康物阜祯祥应，仰乾运，俯坤灵。

隆庆三年大阅礼成回銮乐章：

《武成之曲》：

吾皇阅武成，简戎旅，壮帝京。龙旗照耀虎豹营，六师云拥甲胄明。威灵广播，蛮夷震惊，稽首颂升平，四海澄清。

嘉靖间皇后亲蚕宴内外命妇乐章：

升座，奏《天香凤韶之曲》：

春云缭绕芳郊曙，喜乾坤万象咸舒，兰皋蕙圃迎仙驭。采桑条，攀茂树。蚕宫茧馆亲临御，璧月珠星照太虚。开筵还驻翠旂旟，万载垂贞誉。

进膳曲，《沽美酒》：

蚕礼成，凤辇停，荐霞觞，列云屏。宫妃世妇仰坤宁。祥云映紫冥，同祝颂，耀前星。

回宫，《御銮歌》：

惟天启圣皇，君耕耤，后躬桑，身先田织率万邦。天清地宁民阜康，百谷用成，四夷来王。治化登虞、唐，世发祯祥。

永乐间定东宫宴飨乐章：

一奏《喜千春之曲》，《贺圣朝》：

开国承天，圣感极多，总一统，封疆阔。百姓快活，万物荣光，共沐恩波。仙音韵，合赞升平咏歌。齐朝拜，千千岁东宫，满国春和。

二奏《永南山之曲》，《水仙子》：

洪基永固海波清，盛世明时礼乐兴，华夷一统江山静。民通和，乐太平。赞东宫仁孝贤明，秉钧衡端正，顺乾坤泰亨，坐中华万世昌宁。

三奏《桂枝香之曲》，《蟾宫曲》：

晓光融，宴飨春宫，日朗风和，喜气葱葱。镇领台枢，规宏纲宪，礼节至公。事圣上柔声婉容，问安宁勤孝虔恭。果断宽洪，刚健文明，圣德合同。

四奏《初春晓之曲》，《小梁州》：

端拱严宸事紫微，秉运璇玑，四时百物总相宜。仰赖明君德，大业胜磐石。皇储仁孝明忠义，美遐方顺化朝仪。孝能欢慈爱心，敬笃上尊卑意。礼上和下睦民，鼓舞乐雍熙。

五奏《乾坤泰之曲》,《满庭芳》:

春和玳筵，安邦兴国，钦圣尊贤，文英武烈于民便。礼乐成全，享大业中庸不偏。顺天常节俭为先，达文献严仪训典，孝敬亿千年。

六奏《昌运颂之曲》,《喜秋风》:

文武安，军民乐。宴文华，会班僚，五云齐动钧天乐。贺春宫，赞皇朝。

右二奏至六奏，俱奏百戏承应。

七奏《泰道开之曲》,《沽美酒》:

布春风，满画楼，对嘉景，凤凰洲。高捧金波碧玉瓯，设威仪左右，分品从，列公侯。

其二,《太平令》:

效圣上诚心勤厚，主宗器严备《春秋》。谐律吕仙音齐奏，钦王政皇天保佑。拜舞顿首，赞祝进酒，千千岁康宁福寿。

迎膳乐曲,《水龙吟》:

方响笙纂鼓乐喧，排宝器，开玳筵。鸾仪旌工，锦绣景相连。簪缨趋进，皆来朝见，春满文华殿。

升座、还宫、百官行礼，奏《千秋岁曲》:

尧年舜日胜禹、周，庆云生缭绕凤楼。风调雨顺五谷收，万民畅歌讴。(朔望朝参同。)

［**解读、评说**］

(一）十二平均律之祖——朱载堉

朱载堉（yù）（1536—约 1610 年）是中华民族在创造灿烂的古代文化艺术中，对人类做出巨大贡献的杰出人物之一。他是我国明朝的音乐理论家，他在乐律研究方面的伟大成就，是音乐科学理论上的革命，奠定了近代音乐理论的基础，具有划时代的意义。他对全世界音乐科学理论、乐器改革与制作，以及对音乐演奏实践等诸方面，做出了卓越的贡献。

可惜的是，不少人并不知道朱载堉这个名字，甚至还有人把朱载堉的重大发明归功于西洋音乐家。

1. 朱载堉的主要贡献是什么呢？为便于音乐爱好者理解，我们先从键盘讲起

键盘乐器的每一组音都由七个白键和五个黑键，共十二个键组成。每两个相邻的键（包括黑键和白键）的音程都是“半音”，每两个相邻的半音构成一个“全音”，反之，每个全音又可分为两个半音。这样的一组加上一个高八度音（如 C 到 c）即由十二个比率相等的半音所构成。将一组分成相等的十二个半音的这种律制，就称为“十二平均律”（或称“平均律”）。这里需要说明，所谓相等的十二个半音，并不是说各个半音间的高度相等，也不是振动次数相等，更不是管乐器的管子或弦乐器的弦线的长度相等，而是各个半音之间音高的比率相等。因此，有的理论家称十二平均律为“等律”、“等比律”或“十二等程律”。但我们还是根据已经流传的名称，把它叫作“十二平均律”。

现代全世界通用的十二平均律的定律法，便是乐律学家朱载堉的发明创造。他是怎样创造的？这一创造在音乐史上有何意义？对于音乐实践有何价值？对于近代音乐的发展又有何影响呢？这就需要“往事越千年”了。

2. “律”，就是构成音阶中的每个乐音的准确高度

自古以来，人们不断地从事律的研究。世界各国的音乐理论家、数学家和物理学家们，在大约两千五百多年的漫长时间中，经历了孜孜不倦的探索。

我国早在战国时代的《管子》（公元前 4 世纪成书）一书中，就记载着五音以数相求之法。随着社会生活的丰富发展，律数逐渐增至六律、七律。至公元前 3 世纪，《吕氏春秋》和《国语》等书中，便已记载着十二律[①]。汉朝的京房，将前人以管定律改为以弦定律，是有意义的尝试，但其“京房六十律”用以符合占卜的六十卦，作为宣传封建迷信的工具，对音乐实践并不适用。六朝时，更有钱乐之的三百六十律，走京房的老路，用乐律去凑合一年的天数的脱离音乐实际的研究，更是没有音乐实用价值。倒是何承天十二律（晋朝）和王朴十二律（五代）还比较有实用价值。然而，古代十二律都属“十二不平均律”[②]。

宋人蔡元定（公元 1135—1198 年）批判了京房、何承天等律制的毛病，汲取前人有益的经验，创造了“十八律”，即在古代十二律间加上六个“变律”，既保持了古代音乐风格，又解决了转调问题，是很有价值的。但却被权臣诬以

“伪学”的罪名，贬死于春陵。一位布衣出身的有成就的音乐理论家，就这样死于非命。

再放开视野看看外国的情况。古希腊最早的定律法是彼德哥拉斯（Pythagoras，公元前582—前493年，哲学家、数学家兼音乐理论家）的“彼氏律制”，在西洋颇为盛行，沿用时间最久。古代印度有二十二平均律。阿拉伯有十七律。到了16、17世纪，法、奥、英、，德、意等国的音乐理论家都先后创造了不同的律制，其中最重要的是意大利人萨利诺（Giosephe Zarlino，1517—1590年）的律制，甚为流行一时。萨利诺并且开创了近代“和声学”的先河。他设计了一种每组十六键的键盘，但还是没有很好地解决转调问题。

随着文化艺术的发展，器乐演奏技术不断提高和合奏的形式的发展，作曲家运用转调的手法一天天盛行，乐器改革与制作面临的困难与日俱增，急需一种去繁就简的既科学而又实用的律制。试想，音乐是声音的艺术，音阶各音的准确高度尚且没有定论，怎么能使音乐适应社会发展的需要而向高级发展呢?

3. 顺应历史的需要，朱载堉以其毕生忘我的劳动，完成了这个世界音乐文化上重大的历史使命

载堉，安徽凤阳人，生于1536年（明嘉靖十五年），是明朝仁宗皇帝的后裔。载堉的父亲名叫厚烷，受封于郑（今郑州附近），是为郑王。郑王厚烷是一个精通音乐的学者，为人忠厚爽直，生活节俭朴素，史书称赞“厚烷自少至老，布衣蔬食”。[3]这个优良的家庭环境为载堉提供了必要的学习和研究条件。

但朱载堉的音乐生活并非一帆风顺。他父亲厚烷曾因上疏规劝世宗皇帝不要过份迷信宗教而触怒了皇帝，当即把厚烷的使者投进监牢。厚烷有个叔叔叫佑善，原先因罪被削去王爵，想要求恢复王位，怨厚烷不为他在皇帝面前说情，便耿耿于怀，趁着皇帝恼怒的机会，竟“摭厚烷四十罪，以叛逆告”[4]。就是说，佑善向皇帝告发厚烷有四十条罪状，诬以谋反之罪。由于察无实据，世宗皇帝从宽发落，将厚烷削去王爵，禁闭在老家凤阳，那是1550年的事。当时，载堉只有十四岁。他看到无辜的父亲蒙受诬告而被关押，对皇族宗室内部互相倾轧、阴谋陷害的黑暗情景非常气愤，便迁出王宫去。他独自盖了一间土屋，过着艰苦朴素的生活，专心致志地埋头读书，在音乐历算方面尤其努力。寒来暑往，载堉在他的小土屋里度过了十九年漫长的岁月，直到世宗皇帝死去，万历皇帝即位，大赦天下，恢复了他父亲厚烷的名誉和王位，载堉才回到家中与父亲团聚。此时，

载堉已经是一位三十三岁的成年人了。

载堉回家之后更加勤奋地致力于乐律的研究，终于在公元1584年（万历十二年）写成《律学新说》一书，创立了十二平均律的科学理论。从此，在世界上宣告了十二平均律的诞生。这种律制，朱载堉自己称为“新律”或“密律”。虽然这种新律并没有立即付诸实施，也并没有立即结束各派音乐家在律制问题上的众说纷云，但经过历史的长期考验，他的研究成果终于获得了最后的胜利。

几年之后，载堉的父亲去世了，按当时的制度应当由世子载堉来继承郑王的爵位，然而，音乐家朱载堉执意不肯继承王位，上疏再三恳辞，才把王位让给了叔伯哥哥载玺（此人即是陷害载堉爸爸的那个大坏蛋佑善的孙子）。载堉让出了爵位，迁出王宫搬到怀庆去，继续致力于音乐律学的研究。

公元1596年（万历二十四年），载堉六十岁的时候，写成《律吕精义内外篇》，对于他所创立的十二平均律理论加以更为详尽的阐述，而且还根据十二平均律的原理，对一些乐器的改革与制作进行了设计。

朱载堉创造十二平均律乃是总结了前人许许多多失败的经验才获得成功的。他是怎么解决这十二个半音的比率的呢？简单地说，他把黄钟正律定为1，黄钟的高八度定为2，其间每个相邻的两音间的音程（即每个半音）比率定为$\sqrt[12]{2} = 1.05946$，这样，十二个半音间，每个半音的音程比率都相等，“十二平均律”便建立起来了。请注意，上述数字现代理论家一般只写到小数点后第五位或第六位，朱载堉原文的计算数字可精确极了，各律的数字一直写到第二十五位。如上述1.05946，朱载堉写的是：

十寸零五分九厘四毫六丝三忽零九纤四三五九二九五二六四五六一八二五

请注意，以上数字当年是竖行书写的。我们不能认为这过于繁琐，因为朱载堉批评前人有“算术不精”之失，那就应该用精密的计算以矫正之。这里还值得提一下，载堉计算半音音程比率的这道题：

$$l2\sqrt{} = \frac{\log 2}{12} = \frac{0.30103}{12} = 2508583 = 1.05946$$ （必须改正）

在四百多年前用笔算，并且竖行书写是很困难的，特别是从黄钟开始把十二个半音的比率分别定为：

$(\sqrt[12]{2})$ $(\sqrt[12]{2})^{2}$ $(\sqrt[12]{2})^{3}$ $(\sqrt[12]{2})^{4}$ $(\sqrt[12]{2})^{5}$…… $(\sqrt[12]{2})^{12}$

这一公式的创造，从中国数学史的发展来看，朱载堉在当时的数学水平也是

很高的。

在论及律管时，前人只谈管子的长短而不谈围径，实验效果当然差得远了。试想，两根管子长短相同而粗细不同，吹出的音当然不会一般高；反之，长短不同而围径相同，也不能达到预期效果。正确的办法，应该是高音管子短而围径小，低音管子长而围径大（长短粗细必须用数字表明）。朱载堉针对前人的疏失提出："先儒以长短虽异，围径皆同，此未达之论也。"所以，朱载堉在《律吕精义内篇》对于每一律管，不但规定了长度，而且科学地规定了内径。这一点，比利时的音响学家马容（Victor Mahillon）对朱载堉表示非常钦佩。在马容担任比利时皇家乐器博物馆馆长时期，于《布鲁塞尔皇家音乐学院年书》（1890 年）发表的一篇研究报告里写道："在这管径大小这一点上，中国乐律比我们更进步。我们在这上面简直还一点也没有讲到……王子载堉虽然没有解释他的学理，只把数目字给了我们，我们却不难推想而得之；而且，我们已照样制造了律管进行试验，所得到的结果可以证明这学理的精确。"马容认真地依照朱载堉规定的律管长度及直径，制造了倍律、正律、和半律的黄钟律管各一支，所发的音正好是 be1（b3）　be2（b3）　be3（b3）三音，相当准确。这位音响学家并且对载堉求出十二平均律各音的公式，感到十分惊异。[5]由此可见，载堉在 4 世纪前苦心研究得出的科学结论，即便是处于科学相当发达的近代欧洲，也是完全站得住脚的。

朱载堉在《律吕精义》成书后曾明确指出，科学的律制在历史上之所以难以产生，因为有三失："王莽伪作，原非至善，而历代善之，以为定制，根本不正，其失一也；刘歆伪辞，全无可取，而历代取之，以为定说，考据不明，其失二也；三分损益，旧率疏舛，而历代守之，以为定法，算术不精，其失三也"。要矫正这"三失"，载堉认为必须对以"三要"："不宗王莽律度量衡之制，一也；不从《汉志》刘歆、班固之说，二也；不用三分损益疏舛之法，三也"。总之，要以科学的理论来矫正不科学的谬论，以正确的认识代替错误的认识，科学研究才能成功。因此，朱载堉具体地归结为一句话："以此三要，矫彼三失，《律吕精义》所由作也。"[6]啊！好个"以此三要，矫彼三失"！态度多么鲜明。恩格斯说得好："仅仅宣布一种哲学是错误的，还制服不了这种哲学。……必须从它的本来意义上'扬弃'它，就是说，要批判地消灭它的形式，但是要救出通过这个形式获得的新内容。"[7]朱载堉以精辟的八个字"以此三要矫彼三失"作为

其律学研究的指导方针，乃为其科学研究获得成功的必然因素。

公元1606年（万历三十四年），朱载堉已经到了古稀之年，他将一辈子研究的成果《律学新说》《律吕精义》及《乐舞全谱》等十三部著作，汇编成一套《乐律全书》，共十九巨册，进献给万历皇帝。[8]虽然从表面看，确曾受到皇帝的表彰，还为朱载堉立了一处题有“让国高风”的牌坊（万历皇帝知道他把王位让给仇家堂哥的高尚品德，故称“让国”）。但实际上，这一部巨著却被冷冷清清地藏入了图书馆，即《明史·律历志》所谓“宣付史馆，以备稽考”。字里行间就已表明皇帝根本不懂得实施这种新律，只不过是彬彬有礼地将其束之高阁罢了。

况且，朱载堉为建立其新说，“矫彼三失”，定然要触动历史上某些旧说，而被推翻其旧说的人，往往是一些鼎鼎有名的庞然大物（王莽、刘歆、班固等），那就不是一个简单的音乐问题，乃属于复杂的政治范畴，引起权臣之中顽固势力的反对便是必然的了。直到清代，康熙皇帝还不服气载堉的十二平均律而另搞一套，结果重蹈复辙，只有在历史面前认输罢了。同时，也应看到我国明代音乐仍然停留在单音音乐时期，乐器构造简单，更没有键盘乐器，所以十二平均律的应用与推广，时机还不成熟。朱载堉的《乐律全书》不得不暂时被禁锢在藏书室中，“未及施行”。然而，就好像民间小曲《茉莉花》传到欧洲、被意大利作曲家普契尼（Puccini，1858—1924年）写入歌剧《图兰多》那样，朱载堉的十二平均律理论通过明代来华的意大利等国传教士和其他“敏而好学”的西洋来客传到了西洋。

4. 十二平均律的应用和推广

在朱载堉发明十二平均律之后一百年，德国音乐家弗克迈斯特（Andreas Werkmeister，1645—1706年）于1691年最初提倡这种律制，当即受到音乐家们的欢迎。根据十二平均律的原理而改革制作的键盘乐器、木管乐器和定位弦乐器相继趋于成熟，受到演奏家和广大听众的赞许。

在应用和推广十二平均律方面功勋最为卓著的，首推德国音乐家巴赫（Johann Sebastian Bach，1685—1750年）。他热烈拥护这种律制，在十二律的每一音上，不偏不倚地应用十二个大调和十二个小调，创作了二十四首《序曲与赋格曲》，名为《平均律钢琴曲集》，1722年问世，很快传遍欧洲。下集于1724年出版。巴赫的这四十八首平均律钢琴曲，在西方音乐史里被称为“不朽的四十

八”。巴赫以其高超的艺术作品来证明十二平均律的科学性、合理性与实用性。被称为“十二平均律之父”的巴赫对转调、等音变换和复调等作曲技术的运用自如，归根结蒂是建立在朱载堉的十二平均律的理论基础上。随着十二平均律盛行于世，出现了欧洲音乐的全盛时期。莫扎特、贝多芬的钢琴作品畅通无阻，按照十二平均律改革成功的钢琴被尊为“乐器之王”。英雄有了用武之地，李斯特和肖邦等人把钢琴音乐的艺术和技巧发展到浪漫主义的更高阶段。所有这些成就，尽管是由于社会经济、政治、文化、工业、人文等等各方面的因素。但十二平均律的广泛应用为其发展奠定了科学理论基础这一点，是无论如何不能抹煞的。欧洲一些音乐学家以实事求是和十分尊重的口吻来论述朱载堉的重大创造。德国音乐学家赫穆霍茨（Ferdiniud Holmhotz，1821—1894 年）曾以敬佩的笔调写道：“在中国人中，据说有一个王子名叫载堉的，他在旧派音乐家的大反对之中，倡导七音音阶……把一均分为十二半音，以及变调的方法，也是这个天才和技巧的国家发明的。”[9]另一位德国音乐理论家列曼（Hugo Riemann，1849—1919 年），在他所著的《音乐辞典》中记载着：“中国在很早以前，就有了宫、商、角、徵、羽五律，到耶稣降生以后一千五百年的时候，载堉倡导了半律的用法，从此，五度相生的组织中的十二度就完成了。”[10]日本著名物理学家田边尚雄也认为朱载堉所发明的“新律”实实在在是“十二平均律”。[11]前文所述，比利时的马容则不仅在理论研究方面，而且以科学实验证明了十二平均律的理论的正确性与实用性。

当乔装打扮得洋气十足的十二平均律，以她盛美的风姿乘着五线谱的彩车从欧洲回到娘家时，有的人还把她当外宾接待呢！殊不知，她原是远嫁了的黑眼睛黑头发的地地道道的中国姑娘啊！

20 世纪初期，我国处于半封建半殖民地社会，致使有的人缺乏民族自信心，连十二平均律的发明权都不敢承认，似乎“现代的十二平均律”是欧洲进口货，“朱载堉的十二平均律”是凤阳土特产！通过前文论述已知，载堉创始十二平均律是 1584 年，巴赫应用并推广已是 1722 年，相去一百三十八年之久。再说，朱氏是创始者，巴赫是应用者，虽然两位都功绩卓著，但是总还有先、后、主、从之别吧！那么，应用者被称为“十二平均律之父”，创始者当然应称为“十二平均律之祖”啦！

总之，乐律学家朱载堉的业绩在我们民族和世界音乐史上写下了不朽的篇

章。他的伟大贡献和创造精神是值得我们大书特书并永远纪念的。

［注释］

①古代十二律：即黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。 ②除十二平均律外，其他各种十二律的半音皆有不相等者，有“大半音”、“小半音”之分。 ③见《明史卷一百十九・列传第七・诸王四》。 ④同上注释③条。 ⑤有关马容引文，转引自王光祈《中国音乐史》及杨荫浏《中国音乐史纲》。 ⑥此段转引自王光祈《中国音乐史》。 ⑦《马克思恩格斯选集》第七卷，219 页。 ⑧关于朱载堉进献《乐律全书》年代，诸说不一，现暂从杨荫浏说。 ⑨赫穆霍茨及列曼引语，转引自陆敏《朱载堉和十二平均律》。 ⑩同上注释⑨条。 ⑪王光祈《中国音乐史》上册，第 95 页。

（二）昆曲的成就

昆曲之所以变得流丽悠远，在“四大声腔”中超出其他三腔之上，是因为它获得了重大的革新。这一革新，是以魏良辅为主的一批戏剧家所完成的，所以魏良辅世称“昆曲之父”。他是一个能够刻苦研究，对艺术抱有理想的人，他学过南、北曲，且嗓音很好。他与另一些演员和音乐家不断切磋琢磨，吸收其他声腔的优点，把昆山腔变成听之最足荡人心的新昆腔。昆曲在保存传统曲调剧目方面，也做出了不可磨灭的贡献。不仅继承了南北曲的全部艺术成果，也保存了大量的词调及南北曲的音乐，成为集历史声乐艺术之大成的剧种。这是任何其他剧种都不能比拟的。伟大作家关汉卿等的杂剧音乐得以部分保存下来，完全是昆曲的功劳。

重要的昆曲作家与作品：

1. 梁辰鱼及作品

梁辰鱼（1520—1530 年） 梁辰鱼是新昆腔的支持者与传播者。他的《浣纱记》是第一部依新的昆山腔谱曲的剧本。这个作品把历史与传说融合在一起，叙述春秋时代，越王勾践卧薪尝胆，用范蠡计，献浣纱美女西施给夫差，西施牺牲自己的青春拯救越国的故事。最后终于灭了吴国，西施与范蠡“泛湖”（在太湖私奔），一同过幸福生活的浪漫结局。

2. 汤显祖及作品

汤显祖（1550—1617 年）作品有《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫叙记》，合称“临川四梦”（汤显祖是临川派的代表人物）。“四梦”之中，《牡丹

亭》是享誉中外的名著，至今传唱不衰。

昆曲以宝贵的艺术经验以及大量的题材，哺育了后世许许多多的剧种。直到今天一些主要剧种（如京剧），仍以昆曲歌唱和许多表演艺术上的技巧，作为基本功来加以学习。它的某些曲牌或短剧，被直接用于京、川等剧之中，有些京剧名演员更是兼长于昆曲。

总之，经魏良辅等改革后的昆曲，对我国后世戏曲的发展，影响极其深远。其曲调缠绵、咬字讲究、文词典雅，都是值得我们今天学习的。

21 世纪以来的一个有关昆曲走向世界的好消息：昆曲已经被联合国教科文组织决定列为世界非物质文化遗产，必须加以保护。

第十七篇　《清史稿》音乐志

历史概况

［**刘蓝解读**］

“金国”改“清国”　清朝实际就是宋朝时岳飞、韩世忠等名将抗击的金国。

在明朝的大部分时间里，边疆上的主要对手是北方的蒙古和东南沿海的倭寇（日本），合称“南倭北虏”。但当明朝后期南倭北虏的威胁基本消失之时，在东北却又崛起了更为强大的女真（满族）后金。有前必有后，所谓后金，就是在宋朝打到开封俘虏了徽宗、钦宗两个皇帝的（前）金。1636 年，皇太极称帝，皇太极即清太宗。他为了避免中原汉人勾起对金朝统治者的仇恨心理，族名由女真改称满洲，国号由大金改为大清，正式建立清朝。——也许是皇太极等人觉得又一次打入中原有点不好意思，所以改名换姓吧。——可这一次，他们又成

功了。

闯王进京 皇太极病逝后，其第九子 6 岁的福临继位，是为清世祖（顺治皇帝），以皇叔多尔衮为摄政王。1644 年，闯王李自成率大顺农民军攻克北京，明朝最后一个统治者崇祯皇帝上吊自杀，结束了明朝的统治。

驻防山海关的吴三桂一面表示归顺李自成，一面又积极与清勾结。当李自成率军围攻山海关，攻势猛烈之时，吴三桂从间道直驰清营，拜见多尔衮，向清朝投降。清军分三路入关。关于吴三桂投降清朝的缘由，是为了他的爱妾——歌妓陈圆圆被李闯王部下大将抢去，一怒之下，导致打开山海关迎接清军之说，引出了“不爱江山爱美人”、“冲冠一怒为红颜”等等颇为生动的浪漫故事。不管怎么说吴三桂在政治上是一个靠不住的反复小人，所以清朝统治者把他封个平西王之后远远地打发到万里云南。有关陈圆圆的事迹，在昆明流传甚广，我小时侯跟随爷爷到莲花池钓鱼，亲眼见到“陈圆圆梳妆台”的遗址；陈圆圆出家修道的“金殿”，历来就是昆明郊区的游览胜地。

清军入关，定都北京 李自成回到北京后，鉴于当时北京难以坚守的形势，李自成率军撤出北京。多尔衮遂率师入关，击败大顺军，进入北京，坐收渔人之利。大清顺治皇帝（福临）在北京行登基大典，宣布定都北京。清军入关，在明朝灭亡后统一全国，成为继元朝之后又一个北方民族建立的大一统王朝。

康乾盛世 顺治死后，其三子玄烨继位，是为清圣祖康熙。铲除了极度嚣张、独断专权的鳌拜，开始亲政。康熙初年，盘据在云、贵、闽、粤的三藩割据势力发动了大规模叛乱，康熙历八年之功，终于平定三藩。康熙帝重用汉人官员，恢复内阁制，提高汉官的地位，缓和了满汉之间的矛盾。康熙又于 1683 年统一了台湾，1695 年平定了噶尔丹叛乱。清朝经过一系列的军事行动，终于削平了各地的反抗势力，结束了长期的社会动乱，恢复了稳定的封建秩序。

康熙从公元 1661 年即帝位至 1722 年病逝，在位 61 年。

康熙皇帝之后，与相继接位的雍正和乾隆共一百多年时间里，清朝统治进入了鼎盛阶段，通常被称为“康乾盛世”。康乾盛世时代，反击沙皇俄国的侵略，平定了蒙古噶尔丹之乱，建立起对西藏的统治制度。在文治、武功方面都取得了辉煌的成就，这也使它成为中国古代君主专制王朝“回光返照”的最后一个黄金时期。

郑成功收复台湾 荷兰殖民者于 17 世纪初占领我国台湾，施行残酷的殖民

统治。台湾人民多次反抗，并积极与大陆联系。1661 年4 月，南明将领郑成功率军两万五千人从金门岛出发，进军台湾，首先攻占了赤嵌城（今台南），然后围攻台湾城（今台南安平镇）。8 月，荷兰援军到台湾。郑军在台湾人民的支持下，大败荷兰援军。次年，郑军集中兵力猛攻台湾城。荷兰军走投无路，签约投降。郑成功收复台湾后，当年病死。郑军守将刘国轩欲与清朝议和，求为藩属国。康熙帝指出台湾居民多闽人，不当与外国相比，断然拒绝刘国轩要求，坚持统一台湾的方针。公元1684 年清派兵突袭澎湖，刘国轩撤回台湾。8 月，台湾归降。清廷设置台湾府，下设台湾、凤山、诸罗三县，隶属福建省，并屯兵驻守。

清朝的文学艺术 清代在绘画上取得了很大成就，朱耷（dā）和扬州八怪的画，独辟蹊径，成就最大。清代的戏剧在明代的基础上又有了较大的发展，一些优秀的剧本也产生出来，京剧形成。此时，我国古典小说已达到了很高的艺术水平，代表作有《聊斋志异》、《儒林外史》等，而《红楼梦》则在世界文学史上都占有重要地位。

朱耷和扬州八怪 朱耷（dā）是清初画家。他擅长画水墨花卉禽鸟，画中形象古怪、夸张。他开清代水墨写意画先河，对后世中国画坛影响深远。乾隆年间出现的扬州八怪也以“狂”、“怪”著称。扬州八怪一般是指汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鲜、郑燮（郑板桥）、李方膺、罗聘。他们大多是仕途失意而居于扬州的职业画家。他们敢于创新，不为成法所囿，在人物、梅竹等方面都能新辟蹊径，创作出别具一格的作品。其画风多为后世画家所传承。

《长生殿》、《四婵娟》和《桃花扇》 洪升（1654—1704 年）所作传奇有《长生殿》，杂剧有《四婵娟》。《长生殿》在写唐明皇与杨贵妃的爱情故事的同时，也写出当时政治败坏，万民遭殃的现象。《四婵娟》赞扬了历史上四位有名的才女。洪升戏演出之后轰动一时，传唱不息，如今仍在上演。孔尚任（1648—1718 年）是孔子的64 代孙。他的作品以《桃花扇》最为成功，被誉为“南洪北孔”。剧中歌颂了歌妓李香君曲折的爱情故事、反抗斗志和爱国精神，在当时的历史条件下具有现实的教育意义。记得大约在1943 年前后（抗日战争时期），一个非常优秀的剧团在昆明演出《桃花扇》，使我受到巨大的爱国主义教育，直到现在六十多年过去了，仍然对《桃花扇》的剧情记忆犹新。确实是经典之作。

《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》 《聊斋志异》是清朝著名的文言文短篇小说集，共12 卷，收录了近500 篇作品。作者蒲松龄一生穷困潦倒，为

了发泄不满，写出这部“孤愤”之作。此书以狐仙、鬼怪故事，隐晦地反映了当时的现实生活。书中的故事文笔流畅、语言简炼，生动曲折、引人入胜。《儒林外史》则是一部长篇古典讽刺小说，为清代吴敬梓（zǐ）所著。此书通过生动而多样的艺术形象，辛辣地讽刺了当时社会上层各类人物的丑态，奠定了我国古典讽刺小说的基础。

《红楼梦》，原名《石头记》，是我国最优秀的古典长篇小说之一。作者曹雪芹，一生经历曹家盛极而衰的过程，于晚年写出了流芳百世的《红楼梦》。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，描写了封建家族由盛而衰的过程。全书结构宏大，人物栩栩如生，语言纯净优美，不仅具有高度的思想性，在艺术上也达到了古典小说的巅峰。

《四库全书》 清乾隆三十八年（1773 年），乾隆帝下令开设四库馆，编纂四库全书。共有三百六十多人参与编纂，历时 15 年，直到乾隆五十八年才全部告竣。全分编为经、史、子、集 4 部 44 类，收录图 3457 种，79070 卷。纪昀等另作《四库全总目提要》200 卷。书成之后共抄录 7 部，完整保存的还有 4 部。《四库全书》是我国史上最大的一部丛书，保存了大量的古代典籍，但清朝廷借编书之机对不利其统治的书籍进行大规模查禁、销毁及篡改，也造成了我国文化史上的一场浩劫。

京剧兴起 乾降五十五年（1790 年），乾隆皇帝 80 大寿，诏令安徽戏班进京演出。“三庆”、“四喜”、“春台”、“和春”等“四大徽班”在京演出后，与其他剧种（主要是湖北的楚剧）艺人互相交流与结合，逐渐形成京剧，很受人们欢迎，于是就在全国兴起，取代了昆曲而成为全国大戏，甚至被称为“国粹”。京剧的唱腔主要以“西皮”、“二黄”为主，所以又叫“皮黄戏”。西皮和二黄具有不同的感情色彩，西皮明朗流畅，带有欢快兴奋的特色，常用来表现喜悦、激动、高昂的情绪；二黄比较深沉，带有浑厚凝重的特色，常用来表现回忆、沉思、怀念、感叹和悲愤等情绪。此外，还有反二黄与反西皮，也都各自具有表现力。到了清末至民国初年，京剧极其兴盛，出现了大批表演艺术家，如“四大名旦”、“四大须生”等，他们的艺术造诣都达到了炉火纯青的境界。

清朝衰亡 随后的嘉庆、道光，仍然维持着大一统局面和表面的繁荣，可以看作是康乾盛世的余波。而在康乾盛世后期逐渐开始显露的各种社会危机，到嘉庆、道光时也变得愈加严重。漫长的中国古代历史，至此已濒临结束。道光二十

年（1840 年）鸦片战争爆发，中国历史终于进入了近代时期。嘉庆、道光之后，一代不如一代，经过太平天国运动、中法战争、甲午战争、戊戌变法、义和团运动和八国联军侵华等等战乱，内忧外患加剧，经咸丰、同治、光绪，其中包括慈禧太后垂帘听政，苟延残喘至 1908 年，三岁孩子溥仪（宣统）登基；又三年（1911 年）辛亥革命，各省代表会议在南京举行，选举孙中山为临时大总统。自此，历史进入中华民国时期。

自努尔哈赤建立后金政权算起，直至 1912 年 1 月 1 日中华民国建立，2 月 12 日清朝宣统皇帝（溥仪）宣布退位，清朝灭亡。清朝一共经历了十二位皇帝，历时 268 年。

清朝纪元表［爱新觉罗氏］(1616—1911 年)

清建国于1616年，初称后金，1636年始改国号为清，1644年入关。							
太祖（～努尔哈赤）	天命（11）	丙辰	1916	仁宗（～颙琰）	嘉庆（25）	丙辰	1796
太宗（～皇太极）	天聪（10）	丁卯	1627	宣宗（～旻宁）	道光（30）	辛巳	1821
	崇德（8）	丙子	1636	文宗（～奕詝）	咸丰（11）	辛亥	1851
世祖（～福临）	顺治（18）	甲申	1644	穆宗（～载淳）	同治（13）	壬戌	1862
圣祖（～玄烨）	康熙（61）	壬寅	1662	德宗（～载湉）	光绪（34）	乙亥	1875
世宗（～胤禛）	雍正（13）	癸卯	1723	～溥仪	宣统（3）	己酉	1909
高宗（～弘历）	乾隆（60）	丙辰	1736				

《清史稿》及其作者 《清史稿》五百二十九卷。本纪二十五卷、志一百三十五卷、表五十三卷、列传三百一十六卷。本纪十二帝，包括入关前的太祖（努尔哈赤）和太宗（皇太极）两帝纪。志共十六类。其中比较重要的有《时宪志》十六卷、《交通志》四卷、《邦交志》八卷、《地理志》二十八卷、《食货志》六卷、《兵志》十二卷。《邦交志》、《交通志》为前史所无。《交通志》又包括铁路、轮船、电报、邮政，反映了清末的时代特点。表共十类，其中包括《大学士年表》、《军机大臣年表》、《部院大臣年表》、《疆臣年表》、《藩部世表》、《交聘年表》等。传有三千多人的传，也有类传，其中《畴人传》是创新例。

《清史稿》修于 1914—1927 年间。修史时所立清史馆的馆长最初为赵尔巽，赵死后又由柯劭忞代理。在馆中任职的人有总纂、纂修、协修等名目，参与修史

的学者有王树楠、吴廷燮、缪荃孙、夏孙桐、吴士鉴、张尔田和朱孔彰、朱师辙父子等八九十人。朱师辙撰有《清史述闻》，记清史馆编史事，解放后已铅印。

《清史稿》未被列入正史，因未经当时官府承认，又是初稿。赵尔巽曾在序言中说“盖此稿并非视为成书也”。于是只仿王鸿绪《明史稿》例，称为《清史稿》。

此书所据的史料是极丰富的，有清代国史馆的国史底本、各朝实录、圣训、方略、会典、则例、方志、文集碑传和档案等等。当然，《清史稿》在其中最概括简略的，是转手多次以后的资料。

《清史稿》是学清史的人的基本参考书，但缺点很多。首先是修史诸人多系清朝遗老，复辟思想浓厚，坚持站在清统治者的立场上写书，对反清者极力诽谤谩骂。

其次是夸美清朝统治。如卷一百二十《食货志・序》中说：“凡滋生人丁，永不加赋，又普免天下租税，至再至三。呜呼，古未有也。”卷五百二十六《属国传》说：“环列中土诸邦，悉为属国，版图式廓，边备积完，茫茫圣德，盖秦、汉以来未之有也”。实在是无稽之谈。书中一方面于清朝皇帝无不颂扬，另一方面凡明代后裔及遗民举兵抗清的，均呼为贼寇。如《世祖本纪》：“顺治十八年，海寇郑成功逐荷兰人据之。”这是把民族英雄郑成功诬蔑为海寇。于太平天国起义则更是切齿痛恨，行文所及，非伪即匪，《洪秀全传》中以为“中国危亡，实兆于此”，真是本末倒置。对于帝国主义侵略头目戈登镇压太平天国极为夸奖，却不载其火烧圆明园的严重罪行。说到辛亥革命，记叙中“谋乱”、“作乱”、“伏诛”等贬词迭出，不绝于书。再次，在编纂体例方面，重复舛漏更不待言。以其内容论，志、表尚属有用，本纪简略，列传最下。

《清史稿》有“关外本”和“关内本”的区别。“关外本”是金梁携至沈阳改动的本子，有金梁的《校勘记》，增有康有为传、张勋传、张彪附传，金梁自署办理史稿校刻事宜总阅衔头，其实金并非修史之人。“关内本”则把康有为传、张勋传和金梁《校勘记》一并删去。此外，几种本子的其他内容也略有更动。

《清史稿》中的《音乐志》共有八卷，这是非常丰富的史料，我们应当给予重视。

第一章 《清史稿》音乐志 一 解评

（原《清史稿》卷九十四 志六十九 乐一）

［**原文**］

记曰："安上治民，莫善于礼。移风易俗，莫善于乐。"乐也者，考神纳宾，类物表庸，以其德馨殷荐上帝者也。圣道四达，声与政通，于是有缀兆之容，箾籥之音，被服其光辉，膏润其猷烈，以与民康之，民无憔瘁掔（jiū）[①]伤之嗟，放僻嫚荡之志，夫然后《雅》、《颂》作焉。盖三苗格而《韶》舞，十一税而《颂》讴，《玄鸟》歌而商祚（zuò）[②]兴，《灵台》奏而周道昌。王官失守，神不降祉。移及春秋，脊脊大乱。仲尼序诗，列《黍离》[③]于国《风》，齐王德于邦君，明其不能复《雅》。中更暴秦，乐经埃灭[④]，音之郑卫，自此而阶，郊庙登歌，声不逮下。扰民齐教，无闻焉尔。然而历代创兴，莫不铺陈《南》、《雅》，自制郊辞，绳祖业之维艰，颂帝功之有赫，考较钟悬，裁定缛典。虽浑灏（hào）[⑤]三五，炳焉同风，而寤想闻《韶》，跂之弥邵。是则前诰所讥，邻于夜诵者也。

清起僻远，迎神祭天，初沿边俗。及太祖受命，始习华风。天命、崇德中，征瓦尔喀，臣朝鲜，平定察哈尔，得其宫悬，以备四裔燕乐。世祖入关，修明之旧，有《中和韶乐》，郊庙朝会用之。有《丹陛大乐》，王公百僚庆贺用之。有《中和清乐》、《丹陛清乐》，宫中筵宴用之。有《卤簿导迎乐》，巡跸（bì）[⑥]用之。又制《铙歌法曲》，奋武敌忾，宣鬯（chàng）[⑦]八风，以俪汉世短箫。而满洲旧舞，是曰《莽式》，率以兰锜世裔充选，所陈皆辽沈故事，作麾旎弢矢跃马沧（lì）[⑧]阵之容，屈伸进反轻蹻（jué）[⑨]俯仰之节，歌辞异汉，不颁太常，所谓缵业垂统，前王不忘者欤？

圣祖、高宗，制作自任，臣匪师旷之聪，君逾姬旦之美。考音

谐金石，昭德摛（chī）[10]天汉，帝秩皇造，于斯为盛。但观其命伶伦使协律，召咸黑以赓歌，非不陶英铸茎，四隅率同，而继体再传，颂声浸废。魏文听之而思卧，季札观之而无讥，是知乐之为懿，硍（chān）[11]国隆洿（wū）[12]，讴歌在民，匪所自致，而三古承流，曾靡先觉，可为惋欷（xī）[13]者也。

稽清之乐，式遵明故，六间七始，实绍古亡，布咫蓟禾，譣气灰琯。斯乃神瞽以之塞壑，隶首由其踠步。将欲起元音之废，复淳朴之真，弘我夏声，秕乞西奏。澹（dàn）[14]欲缮（shàn）性[15]，一綖（yán）[16]庶几，有庇经诰[17]，其或在此。必监前宪，我则优矣。国宬（chéng）[18]所书，声容器数之次第，管律弦度之讨论，焕乎秩秩，可谓有文。今掇其要，以备简籍。

太祖肇启东陲，戡（kān）乱[19]用武，声物弇朴，率缘辽旧。天命元年，即尊位沈阳，诸贝勒群臣廷贺上寿，始制卤簿用乐。八年，定凯旋拜天行礼筵宴乐制。太宗天聪八年，又定出师谒堂子拜天行礼乐制、元旦朝贺乐制。九年，停止元旦杂剧。先是梅勒章京张存仁上言：“元旦朝贺，大体所关，杂剧戏谑，不宜陈殿陛。故事，八旗设宴，惟用雅乐。”从之。

十年，建国号曰清，改元崇德。其明年，遂有事太庙，追尊列祖，四孟时享、岁暮祫祭并奏乐。皇帝冬至、万寿二节与元旦同。御前仪仗乐器，锣二，鼓二，画角四，箫二，笙二，架鼓四，横笛二，龙头横笛二，檀板二，大鼓二，小铜钹四，小铜锣二，大铜锣四，云锣二，唢呐四。乐人绿衣黄褂红带，六瓣红绒帽，铜顶上缀黄翎，从内院官奏请也。又诏公主册封、诸王家祭、受降献馘（guó）[20]皆用乐。

［注释］

①揫：音 jiū，“揪”的异体字。 ②祚：音 zuò，赐福，保佑。 ③《黍离》：《诗经》中感慨亡国，触景生情的诗。 ④埃灭：比喻泯灭，消亡。 ⑤浑灝：广大貌，灝，音 hào，义同“浩”。 ⑥跸：音 bì，帝王出行时，开路清道，禁止通行。 ⑦鬯：音 chàng，通“畅”，通也。 ⑧涖:音 lì，“莅”的异体字，到，临。 ⑨蹻：音 jué，草鞋。 ⑩摛：音 chī，传

播。 ⑪觇：音 chān，察看，窥看。 ⑫洿：音 wū，声音虚浮，散漫。 ⑬欷：音 xī，抽咽声。 ⑭澹：音 dàn，味道、颜色等清淡，不浓烈。 ⑮缮性：缮，音 shàn。缮性：治性；性，生也。 ⑯綖：音，yán，通“延”缓，松懈。 ⑰诰：古代一种训诫勉励的文告。 ⑱宬：音 chéng，藏书室，专藏帝王手笔、实录、秘典等的地方。 ⑲戡乱：音 kān，攻克，平定。戡乱：平定叛乱。 ⑳馘（聝）：音 guó，古时出战杀敌，割取左耳，以献上论功。馘，被杀者之左耳。亦泛指奏凯报捷。“矫矫虎臣，在泮献馘。——《诗·鲁颂·泮水》”。

［**要义精译**］

《乐记》说：“安上治民，莫善于礼。移风易俗，莫善于乐。”音乐，用来敬神灵、悦贵宾，表现社会生活，以高尚之德行殷荐上帝的。圣人之道传向四方，音乐与政治相联系，所以舞蹈之容与乐器之声，增添其光辉、修饰其功勋，以致人民没有忧伤憔悴之嗟叹及放荡流漫之心志，如此，《雅》、《颂》之音就产生了。由于三苗来临而《韶》舞蹈，十分之一的赋税而《颂》歌起，玄鸟唱起而商朝兴隆，灵台奏乐而周代昌盛。君王的官员失职，神灵都不降临。到了春秋时代，天下大乱。仲尼编《诗》，感慨灾难列于国风；残暴的秦始皇焚书坑儒，乐经亡佚，郑卫之音，自此产生，郊庙登歌，声音低下。然而历代创兴，莫不仿效雅乐，自制郊祀歌辞，颂唱祖业之艰难；赞美帝功之宏伟，考察钟悬乐器，制定乐典。怀念伟大的三皇五帝，渴望聆听《韶》乐。

清朝起于偏僻远方，迎神祭天，皆沿袭边地风俗。到了太祖受命，才开始学习华风。天命、崇德时期，征伐瓦尔喀，使朝鲜臣服，平定察哈尔，得其官悬乐器，备办饮燕之乐。世祖刚入关时，继承明朝旧制，有《中和韶乐》，郊庙朝会用之。有《丹陛大乐》，王公百僚庆贺用之。有《中和清乐》、《丹陛清乐》，宫中筵宴用之。有《卤簿导迎乐》，皇上出巡用之。又制《铙歌法曲》，奋武敌忾，畅通八风，还有流丽的汉世短箫。而满洲旧舞，比较粗俗，只不过从民间选取，所讲的都是东北辽沈故事，作麾鞭跃马之容，屈伸俯仰之节，歌辞不同于汉，所谓继承传统，不忘前王罢了。

圣祖、高宗，制作自任，臣没有师旷（刘注：师旷，春秋时代晋国的音乐大师，他弹琴引得天上的仙鹤来庭院中舞蹈）那样的聪明，君超越了姬旦那样的美德，考证音律、谐和金石，以高尚之德行传播天下。想当年伶伦（刘注：伶伦，轩辕黄帝的乐师，帝命他制律，他到昆仑山听凤凰之鸣，以竹管仿效而制成十二

律，乃是中华民族十二音律之祖）协律而雅颂之音兴盛。可是到了后世，古音浸废，俗声四起。魏文听古乐而昏昏入睡，季札观俗乐而不予评论。可见不同的人对不同的音乐，反应也是不相同的。

考察我清朝的音乐，必将恢复淳朴的真情，宏扬华夏之声。现根据帝王所藏经典，有关管律弦度之讨论，择其要者而述之。

太祖的事业肇始于东北，平定叛乱而用武，音乐歌舞都源于辽宁旧地。天命元年，即尊位沈阳，诸位贝勒群臣廷贺上寿，开始制作卤簿之乐。八年，定凯旋拜天行礼筵宴之乐制。太宗天聪八年，又定出师谒堂子拜天行礼之乐制以及元旦朝贺乐制。九年，停止元旦杂剧。先是梅勒章京张存仁上言：“元旦朝贺，大体所关，杂剧戏谑，不宜陈设于殿堂。以往八旗设宴，惟用雅乐。”帝依从其言。

十年，建国号曰“清”，改元崇德。次年，遂有事太庙，追尊列祖，四时祭享、岁末祭祀并奏乐。皇帝冬至、万寿二节之礼仪与元旦相同。御前仪仗乐器有：锣二，鼓二，画角四，箫二，笙二，架鼓四，横笛二，龙头横笛二，檀板二，大鼓二，小铜钹四，小铜锣二，大铜锣四，云锣二，唢呐四。乐人绿衣黄褂红带，六瓣红绒帽，铜顶上缀黄色羽翎。又下诏，公主册封、诸王家祭、受降献俘皆用乐。

［**原文**］

世祖顺治元年，摄政睿亲王多尔衮既定燕都，将于十月告祭天地宗庙社稷，大学士冯铨、洪承畴等言：“郊庙及社稷乐章，前代各取嘉名，以昭一代之制，梁用‘雅’，北齐及隋用‘夏’，唐用‘和’，宋用‘安’，金用‘宁’，元宗庙用‘宁’、郊社用‘咸’，前明用‘和’。我朝削平寇乱，以有天下，宜改用‘平’。郊社九奏，宗庙六奏，社稷七奏。”从之。于是定圜丘大祀，皇帝出宫，午门声钟，不作乐。致祭燔柴迎神奏《始平》，奠玉帛奏《景平》，进俎奏《咸平》，初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神奏《太平》，望燎奏《安平》。礼成，教坊司导迎，乐奏《祐平》。午门钟作，还宫。方泽大祀，皇帝出宫，午门声钟，不作乐。致祭瘗（yì）[①]毛血迎神奏《中平》，奠玉帛奏《广平》，进俎奏《咸平》，初献奏《寿平》，亚献奏《安平》，

终献奏《时平》，彻馔奏《贞平》，送神望瘗奏《宁平》。礼成，教坊司导迎，乐奏《祐平》。午门钟作，还宫。祈谷[2]，皇帝出宫，午门声钟，不作乐。燔柴迎神奏《中平》，奠玉帛奏《肃平》，进俎奏《咸平》，初献奏《寿平》，亚献奏《景平》，终献奏《永平》，彻馔奏《凝平》，送神奏《清平》，望燎奏《太平》。余与圜丘、方泽同。太庙时享，皇帝出宫，钟止，不作乐。致祭迎神奏《开平》，奠帛初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神望燎奏《成平》。礼成，教坊司导迎奏《禧平》，声钟还宫。社稷坛，皇帝出宫，声钟，不作乐。致祭瘗毛血迎神奏《广平》，奠玉帛初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神望瘗奏成平。礼成，教坊司导迎奏《祐平》，声钟还宫。

舞皆八佾，初献武舞，亚献、终献文舞，文武舞生各六十四人，执干戚羽籥于乐悬之次，引舞旌节四，舞生四人司之。祭之日，初献乐作，司乐执旌节，引武舞生执干戚进，奏《武功之舞》。亚献、终献乐作，司乐执旌节，引文舞生执羽籥进，奏《文德之舞》。惟先师庙祗（zhī）文舞六佾。

其三大节、常朝及皇帝升殿、还宫，俱奏《中和韶乐》，群臣行礼，奏《丹陛大乐》。亲祭坛庙，乘舆出入，用《导迎乐》，乐章均用“平”字。《宴享清乐》，则以乐词之首为章名。

是年世祖至京行受宝礼，先期锦衣卫设卤簿仪仗，旗手卫设金鼓旗帜，教坊司设大乐于行殿西前导。时龟鼎初奠，官悬备物，未遑润色，沿明旧制杂用之。教坊司置奉銮一人，左右韶舞各一人，协同官十有五人，俳长二十人，色长十七人，歌工九十八人。宫内宴礼，领乐官妻四人，领教坊女乐二十四人。祠祭诸乐，则太常寺神乐观司之。以协律郎教习乐生，月三、六、九日演于凝禧殿。

二年，从有司言，春秋上丁释奠先师，乐六奏，迎神奏《咸平》，奠帛初献奏《宁平》，亚献奏《安平》，终献奏《景平》，彻馔送神奏《咸平》。

祭历代帝王乐六奏，迎神奏《雍平》，奠帛初献奏《安平》，亚

献奏《中平》，终献奏《肃平》，彻馔奏《凝平》，送神望燎奏《寿平》。

八年，制：朝日七奏，乐章用“曦”，迎神奏《寅曦》，奠玉帛奏《朝曦》，初献奏《清曦》，亚献奏《咸曦》，终献奏《纯曦》，彻馔奏《延曦》，送神奏《归曦》。

夕月六奏，乐章用“光”，迎神奏《迎光》，奠玉帛初献奏《升光》，亚献奏《瑶光》，终献奏《瑞光》，彻馔奏《涵光》，送神奏《保光》，皆《中和韶乐》。

皇太后、皇后三大节庆贺，皇帝大婚行礼，皆《丹陛大乐》。

祭真武、东岳、城隍庙，教坊司作乐如群祀。

是年又允礼部请，更定乐舞、乐章、乐器之数，享庙大乐于殿内奏之，文武佾舞备列乐章卒歌乐器俱设，补舞生旧额五百七十人。

其后又定常朝升殿《中和韶乐》奏《隆平》，王公百官行礼《丹陛大乐》奏《庆平》，外藩行礼《丹陛大乐》奏《治平》，还宫《中和韶乐》奏《显平》。耤（jí）[③]田飨先农，乐章七奏，用“丰”，迎神奏《永丰》，奠帛初献奏《时丰》，亚献奏《咸丰》，终献奏《大丰》，彻馔奏《屡丰》，送神奏《报丰》，望瘗奏《庆丰》。

礼成，御斋宫，《导迎大乐》奏《天下乐》，升座奏《万岁乐》，群臣行礼《丹陛大乐》奏《朝天子》，筵宴上寿奏《三月韶光》，进馔清乐奏《太清歌》。

太庙祫祭迎神奏《贞平》，奠帛初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神奏《清平》。

大享殿合祀天地百神，乐章九奏，用“和”，迎神奏《元和》，奠玉帛奏《景和》，进俎奏《肃和》，初献奏《寿和》，亚献奏《安和》，终献奏《永和》，彻馔奏《协和》，送神奏《泰和》，望燎瘗奏《清和》。

其上皇太后徽号册宝、尊封太妃、册立中宫、太和殿策士诸庆典，皆特诏用乐。自后幸盛京、谒陵，进实录、玉牒亦如之。

［**注释**］

①瘗：音 yì，埋；埋葬。 ②穀：音 gǔ，简化为“谷”，粮食作物的总称。 ③耤：音

jí，同“藉”，引申为借，借助。

［**要义精译**］

世祖顺治元年，摄政睿亲王多尔衮定都北京，将于十月告祭天地宗庙社稷，大学士冯铨、洪承畴等言：“郊庙及社稷乐章，前代各取尚嘉曲名，以昭显一代之制，梁朝用‘雅’，北齐及隋朝用‘夏’，唐朝用‘和’，宋朝用‘安’，金朝用‘宁’，元朝宗庙用‘宁’、郊社用‘咸’，明朝用‘和’。我清朝削平寇乱才有天下，宜改用‘平’。郊社祭祀奏九次，宗庙祭祀奏六次，社稷祭祀奏七次。”帝从其言。于是定圜丘大祀，皇帝出宫，午门声钟，不作乐。致祭燔柴迎神奏《始平》，奠玉帛奏《景平》，进俎奏咸平，初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神奏《太平》，望燎奏《安平》。礼成，教坊司导迎，乐奏《祐平》。午门钟作，还宫。方泽大祀，皇帝出宫，午门声钟，不作乐。致祭瘗毛血迎神奏《中平》，奠玉帛奏《广平》，进俎奏《咸平》，初献奏《寿平》，亚献奏《安平》，终献奏《时平》，彻馔奏《贞平》，送神望瘗奏《宁平》。礼成，教坊司导迎，乐奏《祐平》。午门钟作，还宫。祈谷，皇帝出宫，午门声钟，不作乐。燔柴迎神奏《中平》，奠玉帛奏《肃平》，进俎奏《咸平》，初献奏《寿平》，亚献奏《景平》，终献奏《永平》，彻馔奏《凝平》，送神奏《清平》，望燎奏《太平》。余与圜丘、方泽同。太庙时享，皇帝出宫，钟止，不作乐。致祭迎神奏《开平》，奠帛初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神望燎奏《成平》。礼成，教坊司导迎奏《禧平》，声钟还宫。社稷坛，皇帝出宫，声钟，不作乐。致祭瘗毛血迎神奏《广平》，奠玉帛初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神望瘗奏《成平》。礼成，教坊司导迎奏《祐平》，敲钟还宫。

舞皆用八佾，初献武舞，亚献、终献文舞，文武舞生各六十四人，执干戚（盾、斧）羽（雉尾）籥（古笛）于乐悬之后，引舞小旗四，舞生四人掌管。祭之日，初献乐作，司乐执小旗，引武舞生执干戚进，奏《武功之舞》。亚献、终献乐作，司乐执旌节，引文舞生执羽籥进，奏《文德之舞》。惟先师庙祇文舞六佾（六八四十八人）。

其三大节、常朝及皇帝升殿、还宫，俱奏《中和韶乐》，群臣行礼，奏《丹陛大乐》。亲祭坛庙，乘舆出入，用导迎乐，乐章均用“平”字。宴享清乐，则

以乐词的开始为章名。

是年世祖至京行受宝礼，先期锦衣卫设卤簿仪仗，旗手卫设金鼓旗帜，教坊司设大乐于行殿西前导。时龟鼎初奠，官悬备物，未及润色，沿袭明朝旧制杂用之。教坊司置奉銮驾一人，左右《韶》舞各一人，协同官十五人，俳长二十人，色长十七人，歌工九十八人。官内宴礼，领乐官妻四人，领教坊女乐二十四人。祠祭各种音乐，则由太常寺神乐观掌管。协律郎教习乐生，月三、六、九日在凝禧殿练习。

二年，从有关部门说，春秋上丁释奠先师，音乐奏六章：迎神奏《咸平》，奠帛初献奏《宁平》，亚献奏《安平》，终献奏《景平》，彻馔送神奏《咸平》。

祭历代帝王乐奏六章：迎神奏《雍平》，奠帛初献奏《安平》，亚献奏《中平》，终献奏《肃平》，彻馔奏《凝平》，送神望燎奏《寿平》。

八年，制：朝日奏七章：乐章用“曦”，迎神奏《寅曦》，奠玉帛奏《朝曦》，初献奏《清曦》，亚献奏《咸曦》，终献奏《纯曦》，彻馔奏《延曦》，送神奏《归曦》。

夕月奏六章：乐章用“光”，迎神奏《迎光》，奠玉帛初献奏《升光》，亚献奏《瑶光》，终献奏《瑞光》，彻馔奏《涵光》，送神奏《保光》，皆《中和韶乐》。

皇太后、皇后三大节庆贺，皇帝大婚行礼，皆《丹陛大乐》。

祭真武、东岳、城隍庙，教坊司作乐如群祀。

是年，又同意礼部请求，改定乐舞、乐章、乐器之数，享庙大乐于殿内奏之，文武佾舞全都准备，卒歌乐器也都设置，补舞生旧名额五百七十人。

其后又定常朝升殿《中和韶乐》奏《隆平》，王公百官行礼《丹陛大乐》奏《庆平》，外籓行礼《丹陛大乐》奏《治平》，还宫《中和韶乐》奏《显平》。耤田飨宴先农，乐章奏七章，用“丰”，迎神奏《永丰》，奠帛初献奏《时丰》，亚献奏《咸丰》，终献奏《大丰》，彻馔奏《屡丰》，送神奏《报丰》，望瘗奏《庆丰》。

礼成，御斋宫，导迎大乐奏《天下乐》，升座奏《万岁乐》，群臣行礼《丹陛大乐》奏《朝天子》，筵宴上寿奏《三月韶光》，进馔清乐奏《太清歌》。

太庙祫祭迎神奏《贞平》，奠帛初献奏《寿平》，亚献奏《嘉平》，终献奏《雍平》，彻馔奏《熙平》，送神奏《清平》。

大享殿合祀天地百神，乐章奏九曲，用“和”，迎神奏《元和》，奠玉帛奏《景和》，进俎奏《肃和》，初献奏《寿和》，亚献奏《安和》，终献奏《永和》，彻馔奏《协和》，送神奏《泰和》，望燎瘗奏《清和》。

其上皇太后徽号册宝、尊封太妃、册立中宫、太和殿策士诸庆典，皆特诏用乐。自后驾到盛京、谒陵，进实录、玉牒亦同样用乐。

［**原文**］

康熙初，圣祖践阼幼冲，率承旧宪，无所改作。八年，惟诏定皇帝、太皇太后、皇太后、皇后三大节朝贺乐，皇帝元旦升座《中和韶乐》奏《元平》，还宫奏《和平》，冬至升座奏《遂平》，还宫奏《允平》，万寿节升座奏《乾平》，还宫奏《太平》，群臣行礼《丹陛大乐》奏《庆平》，外籓奏《治平》，太皇太后升座奏《升平》，还宫奏《恒平》，行礼奏《晋平》，皇太后升座奏《豫平》，还宫奏《履平》，行礼奏《益平》，皇后升座奏《淑平》，还宫奏《顺平》，行礼奏《正平》。而有司肄习日久，乐句律度，凌厉失所，伶伦应官，比于制氏，但纪铿锵鼓舞而已。

自世祖时，已屡饬（chì）[①]典乐官演习乐舞声容仪节，尝谕大学士等曰：“各处祭祀，太常寺所奏乐俱未和谐。乐乃祭祀之大典，必声容仪节尽合歌章，始臻美善。其召太常寺官严饬之。”至十一年，圣祖亦谕礼臣：“慎重禋（yīn）祀[②]，勤加习练，勿仍前怠，亵越明典。”

二十一年，三蕃削平，天下无事，左副都御史余国柱首请釐正郊庙、朝贺、宴享乐章，上曰：“享祀乐章，一代制作所系，礼部、翰林院其集议以闻。”寻奏：“自古庙乐，原以颂述祖宗功德，本朝郊坛庙祀乐章，曲名曰‘平’，遵奉已久。太祖、太宗、世祖同于太庙致祭，宜如旧。惟朝会、宴享等乐曲调，风雅未备，宜敕所司酌古准今，求声律之原，定雅奏之节。”从之。因命大学士陈廷敬重撰燕乐诸章，然犹袭明故，虽务典蔚，有似徒歌，五声二变，踵讹夺伦，黄钟为万事根本，臣工无能言之者。帝方谦让，亦未暇革也。

二十三年，东巡谒（yè）[③]阙里，躬祭孔林，陈卤簿，奏《导迎

大乐》乐章、乐舞，先期命太常寺遣司乐官前往肄（yì）习[4]，与太学先师庙同。二十九年，以喀尔喀新附，特行会阅礼，陈卤簿，奏《铙歌大乐》，于是帝感礼乐崩隤，始有志制作之事。

三十一年，御乾清宫，召大学士九卿前，指五声八风图示之曰："古人谓十二律定，而后被之八音，则八音和，奏之天地，则八风和，诸福之物，可致之祥，无不毕至，言乐律所关者大也。而十二律之所从出，其义不可知。《律吕新书》所言算数，专用径一围三之法，此法若合，则所算皆合；若舛（chuǎn）[5]，则无所不舛矣。朕观径一围三之法，必不能合，盖径一尺，则围当三尺一寸四分一釐（lí）[6]有奇，若积累至于百丈，所差当十四丈有奇，等而上之，舛错可胜言耶？"因取方圆诸图谓群臣曰："所言径一围三，但可算六角之数，若围圆必有奇零。朕观八线表中半径句股之法极精微，凡圆者可以方算，开方之术，即从此出。若黄钟之管九寸，空围九分，积八百一十分，是为律本，此旧说也。其分寸若以尺言，则古今尺制不同，当以天地之度数为准。惟隔八相生之说，声音高下，循环相生，复还本音，必须隔八，乃一定之理也。"随命乐人取笛和瑟次第审音，至第八声，仍还本音。上曰："此非隔八相生之义耶？"群臣皆曰："诚如圣训，非臣等闻见所及。"

三十四年，定大阅鸣角击鼓声金之制。

四十九年正月，孝惠章皇后七十万寿，又谕礼部曰："《玛克式舞》，乃满洲筵宴大礼，典至隆重，故事皆王大臣行之。今岁皇太后七旬大庆，朕亦五十有七，欲亲舞称觞。"是日皇太后宫进宴奏乐，上前舞蹈奉爵，极欢乃罢。

［注释］

①饬：音chì，整顿。②禋祀：禋，音yīn，升烟以祭，古代祭天的典礼。禋祀：古代祭天神的一种仪式，先烧柴升烟，再加牲体玉帛于柴上焚烧。③谒：音yè，请见，进见。④肄习：肄，音yì，研习，学习。⑤舛：音chuǎn，错乱，错误。⑥釐：音lí，"厘"的异体字。

［**要义精译**］

康熙初年，圣祖继承皇位时还年轻，仍继承原来的礼仪制度，没有改变。八年，即诏定皇帝、太皇太后、皇太后、皇后三大节朝贺音乐，皇帝元旦升座《中和韶乐》奏《元平》，还宫奏《和平》，冬至升座奏《遂平》，还宫奏《允平》，万寿节升座奏《乾平》，还宫奏《太平》，群臣行礼《丹陛大乐》奏《庆平》；外籓奏《治平》，太皇太后升座奏《升平》，还宫奏《恒平》，行礼奏《晋平》，皇太后升座奏《豫平》，还宫奏《履平》，行礼奏《益平》，皇后升座奏《淑平》，还宫奏《顺平》，行礼奏《正平》。有关部门虽然练习了很久，但是，乐句音准很差，只不过表现铿锵鼓舞而已。

自世祖时，已多次命令典乐官演习乐舞声容仪节，尝指示大学士等说："各处祭祀，太常寺所奏乐都不和谐。音乐是祭祀之大典，必声容仪节尽合歌章，才算美善。必须召太常寺官严格执行。"至十一年，圣祖也命令礼臣："慎重禋祀，勤加练习，不能怠慢，亵渎明典。"

二十一年，三藩削平（刘注：即削去吴三桂等三位藩王之乱），天下无事，左副都御史余国柱首请厘正郊庙、朝贺、宴享乐章，上书说："享祀乐章，一代制作关系重大，礼部、翰林院讨论以闻。"又奏："自古庙乐，原以歌颂祖宗功德，本朝郊坛庙祀乐章，曲名曰'平'，遵奉已久。太祖、太宗、世祖同于太庙致祭，宜如旧。惟朝会、宴享等乐曲调，风雅未备，宜命令所司斟酌古今，求声律之原，定制雅乐。"帝同意。因命大学士陈廷敬重新撰写燕乐，可是仍然继承明朝旧曲。黄钟是礼乐的根本，臣工没有能讲明白的。皇上谦让，亦没有闲暇改革。

二十三年，东巡谒阙里（孔子故乡），躬祭孔林，陈卤簿，奏导迎大乐乐章、乐舞，先期命太常寺遣司乐官前往肄习，与太学先师庙同。二十九年，以喀尔喀新归附，特行会阅礼，陈卤簿，奏铙歌大乐，于是帝感礼乐崩坏，才有志制作。

三十一年，驾临乾清宫，召大学士九卿前来，指着五声八风图示说："古人谓十二律制定之后取之八音，则八音和，对天地奏之，则八风和，天地事物，吉祥毕至，这就是乐律所关者大也。而十二律是怎样产生的，其道理则不可知。《律吕新书》所算之数，专用径一围三之法，此法若合，则所算皆合；若误，则

无所不错。朕观径一围三之法，必不能合，盖径一尺，则围当三尺一寸四分一厘有奇，若积累至于百丈，所差当十四丈有奇，等而上之，错误不可胜言啊！”因取方圆诸图谓群臣说：“所言径一围三，但可算六角之数，若围圆必有奇零。朕观八线表中半径勾股之法极精微，凡圆者可以方算，开方之术，即从此出。若黄钟之管九寸，空围九分，积八百一十分，是为律本，这是旧说。其分寸若以尺言，则古今尺制不同，当以天地之度数为准。惟隔八相生之说，声音高下，循环相生，复还本音，必须隔八，乃一定之理也。”随命乐人取笛和瑟次第审音，至第八声，仍还本音。皇上说：“这不是‘隔八相生’之义吗？”群臣皆曰：“诚如圣上教导，非臣等闻见所及。”

三十四年，定大阅鸣角击鼓声金之制。

四十九年正月，孝惠章皇后七十万寿，又命礼部说：“《玛克式舞》，是满洲筵宴大礼，典礼非常隆重，都是王大臣必须遵行的。今岁皇太后七旬大庆，朕亦五十七了，要亲自舞蹈才可称快。”是日皇太后宫进宴奏乐，皇上前舞蹈敬酒，尽欢而罢。

［**原文**］

帝既妙掔（yán）[①]钟律，时李光地为文渊阁大学士，以耆硕被顾问，会进所纂《大司乐释义》及《乐律论辨》，因上言曰：“礼乐不可斯臾去身，亦不可以一日不行于天下。自汉以来，礼乐崩坏，不合于三代之意者二千余年，而乐尤甚。盖自诸经所载节奏、篇章、器数、律吕之昭然者，而纷纷之说，终不能以相一，又况乎精微之旨，与天地同其和者哉！今四海靡靡，风声颓敝，等威无辨，而奢僭不可止；联属无法，而斗争不可禁。记曰：‘无本不立，无文不行。’神而明之者，本也；举而措之者，文也。谓宜搜召名儒，以至淹洽古今之士，上监于夏、商，近稽自汉、唐以降，考定斟酌，成一代大典，以淑天下而范万世。”大学士张玉书亦言：“乐律算数之学，失传已久，承讹袭舛，莫摘其非；奥义微机，莫探其蕴。臣等躬聆训诲，犹且一时省寤，而覆算迷蒙；中外臣民，何由共喻？宜特赐裁定，编次成书，颁示四方，共相传习。正历来积算之差讹，垂万世和声之善法，学术政事，均有裨益。”

帝重违臣下请，五十二年，遂诏修律吕诸书，于蒙养斋立馆，求海内畅晓乐律者，光地荐景州魏廷珍、宁国梅瑴成、交河王兰生任编纂。兰生故光地所拔士，乐律有神契，朱子《琴律图说》，字多讹谬，兰生以意是正，了然可晓。及被诏入直，所与编校者皆淹雅士，而兰生学独深，亦时时折中于帝，遇有疑义，亲临决焉。

其法首明黄钟为十二律吕根源，以纵黍横黍定古今尺度，今尺八寸一分，当古尺十寸，横黍百粒，当纵黍八十一粒。《汉志》："黄钟之长，以子谷秬黍中者，一黍之广度之，九十分黄钟之长，一为一分。"广者横也，九十分为黄钟之长，则黄钟为九十横黍所累明矣。即以横黍之度比纵黍，为古尺之比今尺，以古尺为一率，今尺为二率，黄钟古尺九寸为三率，推得四率七寸二分九釐，即黄钟今尺之度。《律吕新书》：黄钟九寸，空围九分，积八百一十分，再置古尺，积八百一十分，以九十分归之，得面幂（mì）[2]九方分，用比例相求，面线相等，面积不同。定数圆面积一十万为一率，方面积一十二万七千三百二十四为二率，今面幂九方分为三率，推得四率一十一分四十五釐九十豪，开平方得三分三釐八豪五丝一忽，为黄钟古尺径数。求周，得十分六釐三豪四丝六忽。即以古尺之积比今尺之积，古尺一百分，自乘再乘得一百万分为一率，今尺八十一分，自乘再乘得五十三万一千四十一分为二率，黄钟积八百一十分为三率，推得四率四百三十分四百六十七釐二百十一豪，即黄钟今尺之积。以今尺长七寸二分九釐归之，得面幂五分九十釐四十九豪，求径得二分七釐四豪一丝九忽，而黄钟管之纵长体积面径定矣。

黄钟既定，于是制律吕同径之法，以积实容黍为数，三分损益以覈之，黄钟三分损一，下生林钟，林钟三分益一，上生太簇，太簇三分损一，下生南吕，南吕三分益一，上生姑洗，姑洗三分损一，下生应钟，应钟三分益一，上生蕤宾，蕤宾三分益一，上生大吕，大吕三分损一，下生夷则，夷则三分益一，上生夹钟，夹钟三分损一，下生无射，无射三分益一，上生仲吕。又倍之，自蕤宾以下至应钟，半之，自黄钟以下至仲吕，皆六。不用京房变律之说，定宫声在黄钟、大吕之间。

黄钟为宫，次太簇以商应，次姑洗以角应，次蕤宾以变徵应，次夷则以徵应，次无射以羽应，次半黄钟以变宫应，所谓阳律五声二变也。至半太簇为清宫，仍应黄钟焉。大吕为宫，次夹钟以商应，次仲吕以角应，次林钟以变徵应，次南吕以徵应，次应钟以羽应，次半大吕以变宫应，所谓阴吕五声二变也。至半夹钟为清宫，仍应大吕焉。旋相为宫，折中取声，类而不杂。验之箫笛，工为宫，则凡应商，六应角，五应变徵，乙应徵，上应羽，尺应变宫。

黄钟为低工，大吕为高工，而分清浊。太簇为低凡，夹钟为高凡，而分清浊。姑洗为低六，仲吕为高六，而分清浊。蕤宾为低五，林钟为高五，而分清浊。夷则为低乙，南吕为高乙，而分清浊。无射为低上，应钟为高上，而分清浊。倍之，则倍无射、倍应钟为宫声之右变宫尺字，而分清浊。倍夷则、倍南吕为变宫之右下羽上字，而分清浊。倍蕤宾、倍林钟为下羽之右下徵乙字，而分清浊。半之，则半黄钟、半大吕为羽声之左变宫尺字，而分清浊。半太簇、半夹钟为变宫之左少宫工字，而分清浊。半姑洗、半仲吕为少宫之左少商凡字，而分清浊。古乐所以起下徵而终清商也。

黄钟一径，别其长短，为十二律吕，复助以倍半，而得五声二变之全，由是制以乐器，以黄钟之积为本，加分减分，皆用黄钟之长与径相比，大加至八倍，则长与径亦加一倍，小减至八分之一，则长与径亦减其半。正律吕管十二，倍管六，半管六。黄钟同形管五十六，亦倍管六，半管六。同形管又生同径管十一，凡一千三百六十八管。依数立制，以考其度，以审其音。八倍黄钟之管，声应正黄钟之律浊宫低工。七倍黄钟之管，应大吕之吕清宫高工。六倍黄钟之管，应太簇之律浊商低凡。五倍黄钟之管，应夹钟之吕清商高凡。四倍黄钟之管，应姑洗之律浊角低六。三倍半黄钟之管，应仲吕之吕清角高六。三倍黄钟之管，应蕤宾之律浊变徵低五。三倍宜应仲吕，今高半音而应蕤宾，盖管体渐小，声音易别。必于三倍之积，复加正黄钟之半积，始应仲吕之吕清角高六。半积之理，由此生也。二倍半黄钟之管，应林钟之吕清变徵高五。二倍加四分之一黄钟之管，应夷则之律浊徵低乙。二倍黄钟之管，不应夷则，而

二倍半二倍之间始应之。必以半积复半之，为四分之一，加于二倍之内，其分乃合。四分之一之理，由此生焉。二倍黄钟之管，应南吕之吕清徵高乙。正加四分之三黄钟之管，应无射之律浊羽低上。正加四分之二黄钟之管，应应钟之吕清羽高上。正加四分之一黄钟之管，应半黄钟之律浊变宫低尺。正加八分之一黄钟之管，应半大吕之吕清变宫高尺。此管与正黄钟最近，欲取合清宫之分，则以四分之一复半之，为八分之一，加于正黄钟之分，其声始应。八分之一之理，由此生焉。

继此则正黄钟管声应半太簇之律，浊宫低工乃与八倍黄钟之管相和同声矣。递减之，黄钟正积八分之七之管，应大吕之吕。八分之六之管，应太簇之律。八分之五之管，应夹钟之吕。八分之四之管，应姑洗之律。八分之三分有半之管，应仲吕之吕。八分之三之管，应蕤宾之律。八分之二分有半之管，应林钟之吕。八分之二又加一分之四分之一之管，应夷则之律。此一分之四分之一，乃正黄钟三十二分之一，至此三十二分之理生焉。八分之二之管，应南吕之吕。八分之一又加一分之四分之三之管，应无射之律。八分之一又加一分之四分之二之管，应应钟之吕。八分之一又加一分之四分之一之管，应半黄钟之律。八分之一又加一分之八分之一之管，应半大吕之吕。此一分之八分之一，乃正黄钟六十四分之一，至此六十四分之理生焉。而八分之一之管，又应正黄钟，而为正黄钟长与径之半。

自八倍黄钟至黄钟八分之一，皆具同径之十二律吕，皆成一调之五声二变。推而演之，加黄钟之积至六十四倍，则同形管长径皆四倍于正黄钟，减黄钟之积至六十四分之一，则同形管长径皆得正黄钟四分之一。六十四倍积同形管应正黄钟，五十六倍积同形管与六十四分之七同形管应大吕，四十八倍积同形管与六十四分之六同形管应太簇，四十倍积同形管与六十四分之五同形管应夹钟，三十二倍积同形管与六十四分之四同形管应姑洗，二十八倍积同形管与六十四分之三加半同形管应仲吕，二十四倍积同形管与六十四分之三同形管应蕤宾，二十倍积同形管与六十四分之二加半同形管应林

钟，十八倍积同形管与六十四分之二加一分四之一同形管应夷则，十六倍积同形管与六十四分之二同形管应南吕，十四倍积同形管与六十四分之一加一分四之三同形管应无射，十二倍积同形管与六十四分之一加一分四之二同形管应应钟，十倍积同形管与六十四分之一加一分四之一同形管应半黄钟，九倍积同形管与六十四分之一加一分八之一同形管应半大吕，六十四分之一同形管仍应正黄钟，于是十二律吕之同径异形者，合长短倍半以成旋宫之用。而黄钟之同形异径者，因加减实积，亦成旋宫之用。制器求声，齐于此矣。

虽然，五声二变管律与弦度又各不同，汉、唐以后，皆宗司马、《淮南》之说，以三分损益之术，误为管音五声二变之次，复执管子弦音五声度分，而牵合于十二律吕之中。试截竹为管吹之，黄钟半律，不与黄钟合，而合黄钟者为太簇之半律，则倍半相应之说，在弦音而非管音也。又黄钟为宫，其徵声不应于林钟而应于夷则，则三分损益宫下生徵之说，在弦度而非管律也。以弦度取声，全弦与半弦之音相应，而半律较全律则下一音。盖弦之体，实藉人力鼓动而生声，全弦长，故得音缓，半弦短，故得音急，长短缓急之间，全半相应之理寓焉。管之体虚，假人气入之以生声，故管之径同者，其全半不相应，求其相应，必径减半始得，所以正黄钟与黄钟八分之一之管相应同声也。

［**注释**］

①揅：古同“研”。 ②幂：音 mì，覆盖，罩。

［**要义精译**］

康熙帝既妙研音律。当时李光地为文渊阁大学士，由于学问深厚而担任顾问，进献所著《大司乐释义》及《乐律论辨》，因上言曰：“礼乐不可一刻去身，亦不可一日不行于天下。自汉朝以来，礼乐崩坏，不合于夏、商、周三代之意者二千余年，而音乐尤其糟糕。许多经籍所载节奏、篇章、器数、律吕相当明白，但纷纷之说，始终不能统一，又何况精微之旨意，与天地同和呢！今四海靡靡，风气颓散，好坏不分，而奢僭不可止；联亦无法，而斗争不可禁止。《乐记》

说：‘无本不立，无文不行。’神而明之者，本也；举而措之者，文也。应该召集名儒，以至包括古今有识之士，上监于夏、商，近稽考自汉、唐以来，斟酌考定，成为一代大典，昭示天下以传万世。”大学士张玉书也说：“乐律算数之学，失传已久，承传大都错误；学问精深，不知其理。臣等躬聆圣上教诲，犹且一时省悟，而覆算又迷蒙了；中外臣民，怎么可能都理解呢？宜特赐裁定，编辑成书，颁示四方，共相传习。以纠正历来积算之差讹，垂万世和声之善法，这对于学术政事，都有裨益。”

帝重违臣下请，五十二年，遂诏编写律吕等书，于蒙养斋立馆，求海内畅晓乐律之士，光地推荐景州魏廷珍、宁国梅瑴成、交河王兰生任编纂。兰生原来是光地所选拔之士，乐律有神契，朱子《琴律图说》，有许多错字，兰生为他给正，了然可晓。及被诏入直，所与编校者皆淹雅士，而兰生学术独深，亦时时折中于帝，遇有疑义，才亲临决断。

（刘注：由于本人数学甚差，以下专门研究律学之计算不能评论，只能校改个别古字，敬请原谅。）

其法首先明确黄钟为十二律吕根源，以纵黍横黍定古今尺度，今尺八寸一分，当古尺十寸，横黍百粒，当纵黍八十一粒。《汉志》：“黄钟之长，以子谷秬黍中者，一黍之广度之，九十分黄钟之长，一为一分。”广者横也，九十分为黄钟之长，则黄钟为九十横黍所累明矣。即以横黍之度比纵黍，为古尺之比今尺，以古尺为一率，今尺为二率，黄钟古尺九寸为三率，推得四率七寸二分九厘，即黄钟今尺之度。《律吕新书》：黄钟九寸，空围九分，积八百一十分，再置古尺，积八百一十分，以九十分归之，得面幂九方分，用比例相求，面线相等，面积不同。定数圆面积一十万为一率，方面积一十二万七千三百二十四为二率，今面幂九方分为三率，推得四率一十一分四十五厘九十豪，开平方得三分三厘八豪五丝一忽，为黄钟古尺径数。求周，得十分六厘三豪四丝六忽。即以古尺之积比今尺之积，古尺一百分，自乘再乘得一百万分为一率，今尺八十一分，自乘再乘得五十三万一千四十一分为二率，黄钟积八百一十分为三率，推得四率四百三十分四百六十七厘二百十一豪，即黄钟今尺之积。以今尺长七寸二分九厘归之，得面幂五分九十厘四十九豪，求径得二分七厘四豪一丝九忽，而黄钟管之纵长体积面径定矣。

黄钟既定，于是制律吕同径之法，以积实容黍为数，三分损益以覈之，黄钟

三分损一，下生林钟，林钟三分益一，上生太簇，太簇三分损一，下生南吕，南吕三分益一，上生姑洗，姑洗三分损一，下生应钟，应钟三分益一，上生蕤宾，蕤宾三分益一，上生大吕，大吕三分损一，下生夷则，夷则三分益一，上生夹钟，夹钟三分损一，下生无射，无射三分益一，上生仲吕。又倍之，自蕤宾以下至应钟，半之，自黄钟以下至仲吕，皆六。不用京房变律之说，定宫声在黄钟、大吕之间。

黄钟为宫，次太簇以商应，次姑洗以角应，次蕤宾以变徵应，次夷则以徵应，次无射以羽应，次半黄钟以变宫应，所谓阳律五声二变也。至半太簇为清宫，仍应黄钟焉。大吕为宫，次夹钟以商应，次仲吕以角应，次林钟以变徵应，次南吕以徵应，次应钟以羽应，次半大吕以变宫应，所谓阴吕五声二变也。至半夹钟为清宫，仍应大吕焉。旋相为宫，折中取声，类而不杂。验之箫笛，工为宫，则凡应商，六应角，五应变徵，乙应徵，上应羽，尺应变宫。

黄钟为低工，大吕为高工，而分清浊。太簇为低凡，夹钟为高凡，而分清浊。姑洗为低六，仲吕为高六，而分清浊。蕤宾为低五，林钟为高五，而分清浊。夷则为低乙，南吕为高乙，而分清浊。无射为低上，应钟为高上，而分清浊。倍之，则倍无射、倍应钟为宫声之右变宫尺字，而分清浊。倍夷则、倍南吕为变宫之右下羽上字，而分清浊。倍蕤宾、倍林钟为下羽之右下徵乙字，而分清浊。半之，则半黄钟、半大吕为羽声之左变宫尺字，而分清浊。半太簇、半夹钟为变宫之左少宫工字，而分清浊。半姑洗、半仲吕为少宫之左少商凡字，而分清浊。古乐所以起下徵而终清商也。

黄钟一径，别其长短，为十二律吕，复助以倍半，而得五声二变之全，由是制以乐器，以黄钟之积为本，加分减分，皆用黄钟之长与径相比，大加至八倍，则长与径亦加一倍，小减至八分之一，则长与径亦减其半。正律吕管十二，倍管六，半管六。黄钟同形管五十六，亦倍管六，半管六。同形管又生同径管十一，凡一千三百六十八管。依数立制，以考其度，以审其音。八倍黄钟之管，声应正黄钟之律浊宫低工。七倍黄钟之管，应大吕之吕清宫高工。六倍黄钟之管，应太簇之律浊商低凡。五倍黄钟之管，应夹钟之吕清商高凡。四倍黄钟之管，应姑洗之律浊角低六。三倍半黄钟之管，应仲吕之吕清角高六。三倍黄钟之管，应蕤宾之律浊变徵低五。三倍宜应仲吕，今高半音而应蕤宾，盖管体渐小，声音易别。必于三倍之积，复加正黄钟之半积，始应仲吕之吕清角高六。半积之理，由此生

也。二倍半黄钟之管，应林钟之吕清变徵高五。二倍加四分之一黄钟之管，应夷则之律浊徵低乙。二倍黄钟之管，不应夷则，而二倍半二倍之间始应之。必以半积复半之，为四分之一，加于二倍之内，其分乃合。四分之一之理，由此生焉。二倍黄钟之管，应南吕之吕清徵高乙。正加四分之三黄钟之管，应无射之律浊羽低上。正加四分之二黄钟之管，应应钟之吕清羽高上。正加四分之一黄钟之管，应半黄钟之律浊变宫低尺。正加八分之一黄钟之管，应半大吕之吕清变宫高尺。此管与正黄钟最近，欲取合清宫之分，则以四分之一复半之，为八分之一，加于正黄钟之分，其声始应。八分之一之理，由此生焉。

继此则正黄钟管声应半太簇之律，浊宫低工乃与八倍黄钟之管相和同声矣。递减之，黄钟正积八分之七之管，应大吕之吕。八分之六之管，应太簇之律。八分之五之管，应夹钟之吕。八分之四之管，应姑洗之律。八分之三分有半之管，应仲吕之吕。八分之三之管，应蕤宾之律。八分之二分有半之管，应林钟之吕。八分之二又加一分之四分之一之管，应夷则之律。此一分之四分之一，乃正黄钟三十二分之一，至此三十二分之理生焉。八分之二之管，应南吕之吕。八分之一又加一分之四分之三之管，应无射之律。八分之一又加一分之四分之二之管，应应钟之吕。八分之一又加一分之四分之一之管，应半黄钟之律。八分之一又加一分之八分之一之管，应半大吕之吕。此一分之八分之一，乃正黄钟六十四分之一，至此六十四分之理生焉。而八分之一之管，又应正黄钟，而为正黄钟长与径之半。

自八倍黄钟至黄钟八分之一，皆具同径之十二律吕，皆成一调之五声二变。推而演之，加黄钟之积至六十四倍，则同形管长径皆四倍于正黄钟，减黄钟之积至六十四分之一，则同形管长径皆得正黄钟四分之一。六十四倍积同形管应正黄钟，五十六倍积同形管与六十四分之七同形管应大吕，四十八倍积同形管与六十四分之六同形管应太簇，四十倍积同形管与六十四分之五同形管应夹钟，三十二倍积同形管与六十四分之四同形管应姑洗，二十八倍积同形管与六十四分之三加半同形管应仲吕，二十四倍积同形管与六十四分之三同形管应蕤宾，二十倍积同形管与六十四分之二加半同形管应林钟，十八倍积同形管与六十四分之二加一分四之一同形管应夷则，十六倍积同形管与六十四分之二同形管应南吕，十四倍积同形管与六十四分之一加一分四之三同形管应无射，十二倍积同形管与六十四分之一加一分四之二同形管应应钟，十倍积同形管与六十四分之一加一分四之一同

形管应半黄钟，九倍积同形管与六十四分之一加一分八之一同形管应半大吕，六十四分之一同形管仍应正黄钟，于是十二律吕之同径异形者，合长短倍半以成旋宫之用。而黄钟之同形异径者，因加减实积，亦成旋宫之用。制器求声，齐于此矣。

虽然，五声二变管律与弦度又各不同，汉、唐以后，皆宗司马、《淮南》（刘注：即《淮南子》一书）之说，以三分损益之术，误为管音五声二变之次，复执管子弦音五声度分，而牵合于十二律吕之中。试截竹为管吹之，黄钟半律，不与黄钟合，而合黄钟者为太簇之半律，则倍半相应之说，在弦音而非管音也。又黄钟为宫，其徵声不应于林钟而应于夷则，则三分损益宫下生徵之说，在弦度而非管律也。以弦度取声，全弦与半弦之音相应，而半律较全律则下一音。盖弦之体，实藉人力鼓动而生声，全弦长，故得音缓，半弦短，故得音急，长短缓急之间，全半相应之理寓焉。管之体虚，假人气入之以生声，故管之径同者，其全半不相应，求其相应，必径减半始得，所以正黄钟与黄钟八分之一之管相应同声也。

［**原文**］

因全半之不同[①]，于是管律弦度首音至八音，其间所生五声二变之度分亦异。管律黄钟之全为宫声首音，则太簇之半为少宫八音，其间太簇之全为商声二音，姑洗为角声三音，蕤宾为变徵四音，夷则为徵声五音，无射为羽声六音，黄钟之半为变宫七音。自首音至第八音，得七全分。若弦度假借黄钟全分为宫声首音，则黄钟之半为少宫八音，其间太簇之分为商声二音，姑洗之分为角声三音，蕤宾之分为变徵四音，而林钟之分乃为徵声五音，南吕之分为羽声六音，应钟之分为变宫七音。各弦之分，宫至商，商至角，角至变徵，徵至羽，羽至变宫，皆得全分，而变徵至徵，变宫至少宫，衹得半分。自首音至八音，合为六全分，故弦音不可以十二律吕之度取分。如以倍无射变宫尺字定弦，则得下徵之分。倍无射变宫尺字，即今笛与头管之合字也。凡品乐居首一弦，必得下徵之分，而五音之位始正。故世以头管合字定琴之一弦为黄钟之宫者，盖一弦不得不定以合字，正为取下徵之分也。

黄钟宫声工字定弦，得下羽之分；太簇商声凡字定弦，得变宫之分；姑洗角声六字定弦，得宫弦之分；蕤宾变徵五字定弦，得商弦之分；夷则徵声乙字定弦，得角弦之分；无射羽声上字定弦，得变徵之分；而半黄钟变宫尺字定弦，仍得徵弦之分焉。今借黄钟之分为宫弦全分，其首音仍定以黄钟之律，则二音限于太簇之分，而声亦应太簇之律，三音则变为夹钟之分，而声始应姑洗之律。如仍取姑洗之分，则声必变而应于仲吕之吕，四音复变为仲吕之分，而声应蕤宾之律。如仍取蕤宾之分，则声必变而应于林钟之吕，五音则为林钟之分而应夷则之律，六音则为南吕之分而应无射之律，七音又变为无射之分而声始应半黄钟之律。如仍取应钟之分，则声必变而应于半大吕之吕。此宫弦之分因全弦首音定黄钟之律，而变为羽弦之分者也。或以黄钟之分为宫弦全分，而本弦七音欲各限以宫弦内七音之分，则首音必定以姑洗之律。以次分之，此宫弦之分因全弦首音定姑洗之律，而得宫弦之分者也。又或以笛与头管合字为今所定倍无射之律为宫弦全分，首音依次分之，得下徵弦之分，此宫弦之分因全弦首音定以笛之合字而变为徵弦之分者也。依律吕而定弦音，则弦度之分随之潜移，依弦度之分命为七音之次，则声音宫调不与律吕相协。此由管律、弦度全、半生声取分之不同，于是丝乐弦音之旋宫转调，与竹乐管音亦异。

清浊二均各七调，中与管乐有同者，有可同者，有不可同者。同者惟宫调一调，五声二变皆正应。可同者，商调、徵调五声正、应二变借用；不可同者，角调、变徵调、羽调、变宫调五声之内清浊相淆。如但以弦音奏之，而不和以管音，祇有四调，余三调皆转入弦音宫调。故周礼大司乐三宫，《汉志》三统，皆以三调为准。所谓三统，其一天统，黄钟为宫，乃黄钟宫声位羽起调，姑洗角声立宫，主调是为宫调也。其一人统，太簇为宫，乃太簇商声位羽起调，蕤宾变徵立宫，主调是为商调也。其一地统，林钟为宫，乃弦音徵分位羽，实管音夷则徵声位羽起调，半黄钟变宫立宫，主调是为徵调也。《隋志》郑译云：考寻律吕，七声之内，三声乖应[②]。当时考较声律，或以管音考核弦音，或以弦音考核管音，故得四调相

和，三调乖应，即二变调与角调也。变徵调与羽调五正声内祇一声乖应，然羽调犹能自立一调，变徵调则转入宫调声字。至角调变宫调，五声之内二三声乖应，与宫调声字雷同，皆不能成一调也。《唐志》载四宫二十八调，率以弦音之分定为十二律吕之度，故有正宫大食、高大食之名。今即弦音、管音之和不和，以辨阳律、阴吕之分用、合用，乃知《唐书》之二十八调独取弦音，不在管律。而古人所用三统，实取管音、弦音之相和者用之也。

是以弦音诸乐，其要有四：一，定弦音应某律吕之声字，即得某弦之度分。一，弦音转调不能依次递迁，故以宫调为准，有几弦不移，而他弦或紧一音，或慢半音，遂成一调，而各弦七声之分因之而变。一，弦音诸调虽无二变，而定弦取音，必审二变之声，必计二变之分，始能得其条贯，不然，宫调无所取准。一，弦音宫调，惟宫与商徵得与律吕相和为用，余四调阴阳乖应，或淆入宫调声字，不得自成一调。即此四者，条分缕析，则弦音旋宫转调之法备矣。

［**注释**］

①全半之不同：一列音阶相邻各音之间的音程，有全音与半音之别。　②乖应：声音不协调。

［**要义精译**］

由于一行音列之间有全音、半音的不同，于是管律弦度首音至八音，其间所生五个全音、两个变音之度数亦不同。管律黄钟之全音为官声首音，其间太簇之全音为商声二音，姑洗为角声三音，蕤宾为变徵四音，夷则为徵声五音，无射为羽声六音，黄钟之半为变宫七音，自首音至第八音，得七全分。（刘注：若用简谱写出来，即 1、2、3、#4、5、6、7、高音 $\dot{1}$，这里就有五个全音，两个半音。）若弦度假借黄钟全分为宫声首音，则黄钟之半为少宫八音，其间太簇之分为商声二音，姑洗之分为角声三音，蕤宾之分为变徵四音，而林钟之分乃为徵声五音，南吕之分为羽声六音，应钟之分为变宫七音。各弦之分，宫至商，商至角，角至变徵，徵至羽，羽至变宫，皆得全分，而变徵至徵，变宫至少宫，只得半分。自首音至八音，合为六全分，故弦音不可以十二律吕之度取分。如以倍无射变宫尺

字定弦，则得下徵之分。倍无射变宫尺字，即今笛与头管之合字也。凡品乐居首一弦，必得下徵之分，而五音之位始正。故世以头管合字定琴之一弦为黄钟之宫者，盖一弦不得不定以合字，正为取下徵之分也。

黄钟宫声工字定弦，得下羽之分；太簇商声凡字定弦，得变宫之分；姑洗角声六字定弦，得宫弦之分；蕤宾变徵五字定弦，得商弦之分；夷则徵声乙字定弦，得角弦之分；无射羽声上字定弦，得变徵之分；而半黄钟变宫尺字定弦，仍得徵弦之分焉。今借黄钟之分为宫弦全分，其首音仍定以黄钟之律，则二音限于太簇之分，而声亦应太簇之律，三音则变为夹钟之分，而声始应姑洗之律。如仍取姑洗之分，则声必变而应于仲吕之吕，四音复变为仲吕之分，而声应蕤宾之律。如仍取蕤宾之分，则声必变而应于林钟之吕，五音则为林钟之分而应夷则之律，六音则为南吕之分而应无射之律，七音又变为无射之分而声始应半黄钟之律。如仍取应钟之分，则声必变而应于半大吕之吕。此宫弦之分因全弦首音定黄钟之律，而变为羽弦之分者也。或以黄钟之分为宫弦全分，而本弦七音欲各限以宫弦内七音之分，则首音必定以姑洗之律。以次分之，此宫弦之分因全弦首音定姑洗之律，而得宫弦之分者也。又或以笛与头管合字为今所定倍无射之律为宫弦全分，首音依次分之，得下徵弦之分，此宫弦之分因全弦首音定以笛之合字而变为徵弦之分者也。依律吕而定弦音，则弦度之分随之潜移，依弦度之分命为七音之次，则声音宫调不与律吕相协。此由管律、弦度全、半生声取分之不同，于是丝乐弦音之旋宫转调，与竹乐管音亦异。

清浊二均各七调，中与管乐有同者，有可同者，有不可同者。同者惟宫调一调，五声二变皆正应。可同者，商调、徵调五声正、应二变借用；不可同者，角调、变徵调、羽调、变宫调五声之内清浊相淆。如但以弦音奏之，而不和以管音，只有四调，余三调皆转入弦音宫调。故周礼大司乐三宫，《汉志》三统，皆以三调为准。所谓三统，其一天统，黄钟为宫，乃黄钟宫声位羽起调，姑洗角声立宫，主调是为宫调也。其一人统，太簇为宫，乃太簇商声位羽起调，蕤宾变徵立宫，主调是为商调也。其一地统，林钟为宫，乃弦音徵分位羽，实管音夷则徵声位羽起调，半黄钟变宫立宫，主调是为徵调也。《隋志》郑译云：考寻律吕，七声之内，三声乖应。当时考较声律，或以管音考核弦音，或以弦音考核管音，故得四调相和，三调乖应，即二变调与角调也。变徵调与羽调五正声内只一声乖应，然羽调犹能自立一调，变徵调则转入宫调声字。至角调变宫调，五声之内二

三声乖应，与宫调声字雷同，皆不能成一调也。《唐志》载四宫二十八调，率以弦音之分定为十二律吕之度，故有正宫大食、高大食之名。今即弦音、管音之和不和，以辨阳律、阴吕之分用、合用，乃知唐书之二十八调独取弦音，不在管律。而古人所用三统，实取管音、弦音之相和者用之也。

是以弦音诸乐，其要有四：一，定弦音应某律吕之声字，即得某弦之度分。二，弦音转调不能依次递迁，故以宫调为准，有几弦不移，而他弦或紧一音，或慢半音，遂成一调，而各弦七声之分因之而变。三，弦音诸调虽无二变，而定弦取音，必审二变之声，必计二变之分，始能得其条贯，不然，宫调无所取准。四，弦音宫调，惟宫与商徵得与律吕相和为用，余四调阴阳乖应，或淆入宫调声字，不得自成一调。即此四者，条分缕析，则弦音旋宫转调之法就具备了。

［**原文**］

乐之学既微，自古言者又歧说繁滋，莫衷一是。子长、孟坚时已异同，隋、唐登歌，杂苏祇婆、龟兹乐，以律吕文之，神瞽弗世，等于诗亡。宋人李照、和岘、范镇、蔡元定之徒，稍有志于复古，然但资肊（yì）[1]验，或且饰以阴阳郛廓之说，明郑世子载堉[2]始以勾股谭律度。

帝本长畴人术，加之以密率，基之以实测，管音弦分千载之袭缪，至是乃定。明年书成，分三编：曰《正律审音》，发明黄钟起数，及纵长、体积、面幂、周径律吕损益之理，管弦律度旋宫之法；曰《和声定乐》，明八音制器之要，详考古今之同异；曰《协均度曲》，取波尔都哈儿国人徐日升及意大里亚国人德里格所讲声律节度，证以经史所载律吕宫调诸法，分配阴阳二均字谱，赐名曰《律吕正义》。兰生、廷珍等皆赐及第，进官有差。

既又谕改订《中和乐章》声调，曰："殿陛所奏《中和乐章》，皆沿明代，句有长短，体制类词，曾因不雅，命大学士陈廷敬等改撰，章法皆以四字为句，而乐人未娴声调，仍以长短句凑拍歌之。今考旧调已得，宫商节奏甚为和平，必使歌章字句亦随韵逗，则章明而宫声谐，其著南书房翰林同大学士详定以闻。"是年十一月冬至，躬祀圜丘，遂用新定乐律。

五十四年，改造圜丘坛，金钟玉磬，各十有六。五十五年，颁《中和韶乐》于直省文庙。初，乐章既改用“平”，而直省仍沿用“和”，至是从礼部请，始颁行焉。

世宗雍正二年，定耕耤《三十六禾词》，耕耤筵宴乐制，进筵，丹陛乐奏《雨旸时若之章》，进酒，管弦乐奏《五谷丰登之章》，进馔，清乐奏《家给人足之章》，其辞皆大学士蒋廷锡撰。后又定祭时应宫、祭风伯庙、教坊司作乐，祭雷师、云师庙，和声署作乐，官民婚嫁，品官鼓乐人不得过十二，生、监、军、民不得过八人，著为令。

高宗即位，锐意制作，庄亲王允禄自圣祖时监修律算三书，至是仍典乐事。乾隆六年，殿陛奏《中和韶乐》，帝觉音律节奏与乐章不协，因命和亲王弘昼同允禄奏试，允禄因言：“明代旧制，乐章以五、六、七字为句，而音律之节奏随之，乐章音律俱八句，故长短相协。今殿陛乐若定以四字为句，则与坛庙无殊，惟乐章更定，大典攸关，谓宜会同大学士、礼部将乐章十二成详议，令翰林改拟进览。”寻大学士鄂尔泰等议：“乐章十二成内，惟《淑平》、《顺平》二成每章八句，其十成乐章每章各十句，句四字，而按之音律，则每章八句，每句六、七、八字，以十句四字乐章，和以八句六、七、八字之音律，长短抑扬，宜不尽协。应将乐章字句，按音律之节奏以调和之，章酌从八句，句无拘四言。”奏可。

旧中和乐编钟内倍夷则四钟在黄钟正律之前，帝疑其舛，兼询编钟倍律及设而不作之故于臣工，时张照以刑部侍郎副允禄管部，名知乐，奏言：“编钟之制，以十六钟为一架，阳律八为一悬，在上；阴律八为一悬，在下。阳自阳，阴自阴。律吕之法，必有倍、半，然后高低清浊具备，以成旋宫之用。故阳律有倍蕤宾、倍夷则、倍无射在黄钟之前，有半黄钟、半太簇、半姑洗在无射之后。阴律则有倍林钟、倍南吕、倍应钟在大吕之前，有半大吕、半夹钟、半仲吕在应钟之后。倍蕤宾以还，则声过低而哑，半仲吕以还，则声过高而促，故不用。编钟无倍蕤宾、倍林钟，亦无六半律，以编钟具八，其音中和，已足于用。低不至倍蕤宾、倍林钟，高不至六半

律，其序以从低至高，浊至清，排列为次。倍夷则、倍无射当在黄钟之前，倍南吕、倍应钟当在大吕之前，与箫管之长短，琴弦之巨细为一例。排箫倍夷则、倍无射二管在黄钟之前，倍南吕、倍应钟二管在大吕之前。琴之倍徵、倍羽二弦在宫弦之前，若琴弦箫管易位，则音不可谐，是以编钟之次第同于弦管。”又奏：“编钟一架，上八下八，上阳律，下阴吕。考击之节，南郊、庙祀及临朝大典，皆用黄钟为宫，北郊、月坛，则用大吕为宫。用黄钟为宫，则击上钟，用大吕为宫，则击下钟。临朝以下钟易置于上而击之，非下八钟不击也。又八钟原祇七音，姑洗为宫，黄钟起调为工字，倍夷则、无射为变徵，太簇为变宫，三钟不入调，是以不击。工字调外，则惟二钟不击。如以太簇为宫，倍无射起调为尺字，则倍夷则、无射、太簇三钟皆击，而黄钟为变宫，夷则为变徵，二钟又当不击矣。因相沿俱以黄钟调为黄钟宫，儒生不知音律，谓黄钟为声气之元，万物之母，郊庙、朝廷用之吉，否则凶。不知黄钟为宫，其第一声便是下羽，除变宫、变徵不入调，商、角、徵、羽必须迭用。若声声皆是黄钟，晏子[③]所谓琴瑟专一，谁能听之。况大武之乐，即是无射为宫，载之国语。无射乃阳律之穷，而武王用之，则十二月各以其律为宫，无所不可，亦明矣。”上是之，命如故。

［**注释**］

①肊：音 yì，同“臆”。没有根据的主观臆断。　②明郑世子载堉：即朱载堉。他是明朝郑王的儿子，因此称呼。　③晏子：春秋时代的思想家。他说的“琴瑟专一，谁能听之”，认为音乐之所以动听，是由于各个高低不同的音“颠三倒四”互相协调多姿多彩；如果只有一个音，必然令人生厌。

［**要义精译**］

乐律之学问精微，自古以来言者又歧说繁杂，令人莫衷一是。子长、孟坚时已不同，隋、唐登歌，杂苏祇婆、龟兹（刘注：苏祇婆、龟兹都是西部地区，其音乐在隋、唐时期大量传入中原，并为人们所吸纳）乐，以律吕文之，神瞽弗世，等于诗亡。宋人李照、和岘、范镇、蔡元定之徒，稍有志于复古，然而或主

观臆断，或且饰以阴阳之说，明郑世子载堉（刘注：请看篇末《十二平均律之祖朱载堉》一文）始以勾股谭律度。

帝本来专长于畴人之术，加之以精密乐率，基之以实际测算，千年以来管音弦分因袭之缪误，至此乃定。明年书成，分三编：一、《正律审音》，发明黄钟起数，及纵长、体积、面幂、周径律吕损益之理，管弦律度旋宫之法；二、《和声定乐》，明八音制器之要，详考古今之同异；三、《协均度曲》，取波尔都哈兒国人徐日升及意大利人德里格所讲声律节度，证以经史所载律吕宫调诸法，分配阴阳二均字谱，赐名为《律吕正义》。兰生、廷珍等皆赏赐及第（官位），进官有差（升官职务高低不同）。

又命改订《中和乐章》声调，说："殿廷所奏《中和乐章》，皆沿袭明代，有长短句，体制似词，因为不雅，曾命大学士陈廷敬等改作，章法皆以四字为一句。但乐人不熟悉声调，仍以长短句凑拍子歌唱。今考察旧调已得，宫商节奏甚为和平，必使歌曲的字句随韵合节，则章明而宫声谐和，其著作南书房翰林同大学士详定以闻。"是年十一月冬至，躬祀圜丘，遂用新定之乐律。

五十四年，改造圜丘坛，金钟玉磬，各十有六。五十五年，颁《中和韶乐》于直省文庙。初，乐章既改用"平"，而直省仍沿用"和"，至此依照礼部申请而颁行。

世宗雍正二年，定耕耤《三十六禾词》，耕耤筵宴乐制，进筵，丹陛乐奏《雨旸时若之章》，进酒，管弦乐奏《五谷丰登之章》，进馔，清乐奏《家给人足之章》，其辞皆大学士蒋廷锡撰。后又定祭时应宫、祭风伯庙、教坊司作乐，祭雷师、云师庙，和声署作乐，官民婚嫁，品官鼓乐人不得超过十二，生、监、军、民不得超过八人。

高宗即位，锐意制作，庄亲王允禄自圣祖时监修律算三书，此时仍主管音乐。乾隆六年，殿廷奏《中和韶乐》，帝觉音律节奏与乐章不协，因命和亲王弘昼同允禄奏试，允禄认为："明代旧制，乐章以五、六、七字为句，而音律之节奏随之，乐章音律俱八句，故长短相协。今殿廷乐若定以四字为句，则与坛庙没有区别，惟乐章更改，攸关国家大典，谓必须会同大学士、礼部将十二个乐章详细讨论，令翰林修改后上奏。"寻大学士鄂尔泰等议："应将乐章字句，按音律之节奏以调和之，章酌从八句，句无拘四言。"帝同意。

旧中和乐编钟内倍夷则四钟在黄钟正律之前，帝怀疑其误，兼问询臣工，编

钟倍律及设置而不撞击的原因，时张照以刑部侍郎副允禄管部，是有名的知乐者，奏言："编钟之制，以十六钟为一架，阳律八为一悬，在上；阴律八为一悬，在下。阳与阳在一起，阴与阴在一起。律吕之法，必有倍、半，然后高音低音具备，以成旋宫转调之用。故阳律有倍蕤宾、倍夷则、倍无射在黄钟之前，有半黄钟、半太簇、半姑洗在无射之后。阴律则有倍林钟、倍南吕、倍应钟在大吕之前，有半大吕、半夹钟、半仲吕在应钟之后。倍蕤宾以还，则声太低而哑，半仲吕以还，则声太高而尖，所以不用。编钟无倍蕤宾、倍林钟，亦无六半律，以编钟具八，其音中和，已足够用。低不至倍蕤宾、倍林钟，高不至六半律，其序以从低至高，排列为次。倍夷则、倍无射当在黄钟之前，倍南吕、倍应钟当在大吕之前，与箫管之长短，琴弦之巨细为一例。排箫倍夷则、倍无射二管在黄钟之前，倍南吕、倍应钟二管在大吕之前。琴之倍徵、倍羽二弦在宫弦之前，若琴弦箫管易位，则音不可谐，所以编钟之次序与弦管相同。"又奏："编钟一架，上八下八，上阳律，下阴吕。考击之节，南郊、庙祀及临朝大典，皆用黄钟为宫，北郊、月坛，则用大吕为宫。用黄钟为宫，则击上钟，用大吕为宫，则击下钟。临朝以下钟易置于上而击之，非下八钟不击也。又八钟原只有七音，姑洗为宫，黄钟起调为工字，倍夷则、无射为变徵，太簇为变宫，三钟不入调，所以不击。工字调外，则惟二钟不击。如以太簇为宫，倍无射起调为尺字，则倍夷则、无射、太簇三钟皆击，而黄钟为变宫，夷则为变徵，二钟又当不击矣。因相沿俱以黄钟调为黄钟宫，儒生不知音律，谓黄钟为声气之元，万物之母，郊庙、朝廷用之吉，否则凶。不知黄钟为宫，其第一声便是下羽，除变宫、变徵不入调，商、角、徵、羽必须迭用。若声声皆是黄钟，晏子所谓琴瑟专一，谁能听之。（刘注：晏子是春秋时代的思想家，齐国宰相。他认为音乐之所以动听，是由于各个高低不同的音'颠三倒四'、互相协调、多姿多彩；如果只有一个音，必然令人生厌。其原来的意思是举音乐为例，奉劝君王的要广泛听取多种意见。真是大智大慧的千古名言啊！）况大武之乐，即是无射为宫，载之《国语》。无射乃阳律之最后一音，而武王用之，则十二月各以其律为宫，无所不可，这是非常明白的啊！"皇上认为正确，命照旧。

［**原文**］

当是时，清兴百余年矣，古学萌芽，儒者毛奇龄、李塨、胡彦

升、江永辈多著书言乐事，考证益邃密。帝亦慕《箫韶九成》之盛，剬（duān）[①]诗缉颂，勇于改为，欲以文致太平。圣祖时虽编定乐书，大抵稽于音律，而乐章句逗无谱，不与音相应。有协律高万霖者，耆年审音，改定宫谱，然祇坛庙之乐。朝会清歌，仍踵前缪。照遂请续纂律吕书，谓“前代坠典，宜见刊正”，许之。开馆纂修，仍命允禄监其事。未几，馆臣上议：“坛庙乐章字谱，天坛、太庙、朝日坛俱黄钟为宫，地坛、夕月坛大吕为宫，近于南齐祇用黄钟之说，而兼清浊二均。及于大吕，虽义有可取，但编钟器内必有设而不作者，同于隋以前哑钟之诮。我皇上制作定世，继述休明，允宜博考详稽，以襄盛典。夫言礼乐必宗成周，顾周代遥邈，文不足征，所可考者，莫如周礼。而周礼所载圜钟为宫祭天、函钟为宫祭地、黄钟为宫祭宗庙之说，圜钟、函钟不知何律。郑康成以圜钟为夹钟，函钟为林钟，祭地用林钟，义则善矣。然林钟何以又称函钟，则亦无所据也。惟准六乐次第论之，有函钟而无林钟，则知函钟即林钟，然六乐又有夹钟无圜钟，其以圜钟为夹钟，谓夹钟生于房、心之间，房、心大辰，天帝之明堂，则用甘公、石申战代星家之言，以解七百年前周公之制度，诚非笃诂。李光地谓祭天以黄钟为宫，祭宗庙以圜钟为宫，圜黄互错，诸儒相承而不知改。揆（kuí）[②]以春禘之文，则夹钟之月也，虽若近理，然亦出于肊见。周礼本言祭天以圜钟为宫，其下即云黄钟为角，一章之乐，断无黄钟既为宫，而又为角之理。六乐次第，清浊各一均，黄钟与大吕配祀天神，太簇与应钟配祭地祇（qí），姑洗与南吕配祀四望，蕤宾与函钟配祭山川，夷则与仲吕配享姜嫄，无射与夹钟配享先祖，以律之次第分神之尊卑。顾律吕同用，而清浊之间，有同均者，有不同均者，见诸实用，难于施行。是以历代皆欲仰法周制，而苦无所凭。惟唐贞观时祖孝孙定为祭圜丘以黄钟为宫，方泽以林钟为宫，宗庙以太簇为宫，朝贺宴飨则随月用吕为宫，最为通论。盖黄钟子位，天之统也。乾位在亥，亥前为子，十二辰之始。黄钟下生林钟，林钟未位，地之统也。坤位在申，阳顺阴逆，申前为未。自子至午七律，而天之道备，自未至丑七律，而地之道备。故黄钟属天，林钟属地，林钟上生太簇，

太簇寅位，人之统也。故以祀宗庙，先儒所谓万物本乎天，人本乎祖之义也。光地亦称祖孝孙特有远识，而历代用乐，此最近古。臣等愚见，谓宜遵圣祖律吕正义所定旋宫转调之法，将地坛乐章改林钟为宫，太庙乐章改太簇为宫，社稷坛亦地也，亦宜改用林钟为宫。月生于西，酉，西方正位也。又秋分夕月，建酉之月也。夕月坛宜改用南吕为宫，朝日坛若以日东月西、日卯月酉论，应用夹钟为宫，但夹钟阴而日阳，衷以人心属日之义，宜改用太簇为宫。其朝会宴享，并应依唐祖孝孙之说，各以其月之律为宫。先农坛，农事也，宜以姑洗为宫。历代帝王庙、孔子庙祭以春秋，春夹钟、秋南吕为宫，太岁坛宜以岁始之律太簇为宫。”奏上，而皇太后、皇后升座、还宫乐章律吕未定，因命礼臣集议。允禄议曰：“皇太后、皇后乐章应用律吕，博考前典，并无明文。惟十二律吕皆生于黄钟，故黄钟为声气之元，但既专用于南郊以尊上帝，自不便拟用。且律协于乾，吕协于坤，坤元允宜用吕。大吕为黄钟之吕，拟皇太后乐以大吕为宫。《礼记》：天子日也，日月东西相从而不已，天道也。酉为月之正位，援后月之义，拟皇后乐以南吕为宫。”履亲王允祹议曰：“馆臣拟皇太后乐以大吕为宫，皇后乐以南吕为宫，臣愚以为大吕、南吕并是阴吕，皇上曾有‘凡庆贺大典，皇太后宫应用阳律’之旨，旧制一切大典，俱以黄钟为宫，请仍循旧制。皇上冬至、元旦、万寿三大节，皇太后、皇后三大节，并以黄钟为宫。”帝以“大吕者，黄钟之吕也。既用黄钟尊上帝，林钟尊后土，太簇尊宗庙，而议皇太后乐用大吕，大吕之序，乃在南吕后，皇后乐已用南吕，是先于皇太后也。又方泽坛用蕤宾之吕，林钟为宫，而社稷亦宜有别”。因命重议。于是馆臣请定皇太后乐用南吕为宫，社稷坛祭以春秋二仲月上戊，宜以夹钟南吕为宫。从之。七年，允禄等又奏：“太皇太后升座、还宫用《中和韶乐》，行礼用《丹陛乐》，与皇帝同，而皇太后、皇后俱用《丹陛乐》。考诸掌仪司，自来升座、还宫并用《中和韶乐》，缘陈廷敬撰拟乐章之时，以皇太后、皇后不敢同于太皇太后，便以丹陛名之。请仍复旧，各为乐章。”寻定皇太后御慈宁宫升座《中和韶乐》奏《豫平》；皇帝率诸王群臣行礼《丹陛大乐》奏

《益平》，还宫《中和韶乐》奏《履平》，皇后率皇贵妃、贵妃、妃、嫔及公主、福晋、命妇至宫行礼并同。皇帝三大节临轩、还宫、御内殿升座《中和韶乐》奏《元平》，皇后率皇贵妃、贵妃、妃、嫔行礼《丹陛大乐》奏《雍平》，降座《中和韶乐》奏《和平》，皇后三大节升座《中和韶乐》奏《淑平》，行礼《丹陛大乐》奏《正平》，降座《中和韶乐》奏《顺平》。皇帝筵宴、进茶、赐茶《丹陛清乐》奏《海宇升平日》，进酒、赐酒奏《玉殿云开》，进馔、赐食《中和清乐》奏《万象清宁》。皇太后三大节升座、还宫行礼与庆贺同，筵宴进茶、进酒、进馔所奏歌词与皇帝同。

［**注释**］

①剬：音 duān，割，截断。这里应该解释为收集诗歌。 ②揆：音 kuí，度量，揣度。

［**要义精译**］

当时，清朝兴盛已经百余年，古学萌芽，儒者毛奇龄、李塨、胡彦升、江永等人多著书讨论音乐，考证益慎密。帝亦羡慕《箫韶》九章之繁盛，采诗集颂，有所作为，想要以文德致太平。圣祖时虽然编定乐书，大抵专于音律，而乐章句逗无乐谱，不与声音相结合。有协律高万霖者，老年知音，改定宫谱，但只是坛庙祭祀之乐。朝会清歌，仍与从前相同。李照遂请续纂律吕书，谓“前代落后之典籍，应该立即刊正”，皇上允许。开馆纂修，仍命允禄监理此事。不久，馆臣上议：“历代皆欲效法周制，而苦于没有凭据。惟唐贞观时祖孝孙定为祭圜丘以黄钟为宫，方泽以林钟为宫，宗庙以太簇为宫，朝贺宴飨则随月用吕为宫，最为可靠之论。盖黄钟子位，天之统也。乾位在亥，亥前为子，十二辰之始。黄钟下生林钟，林钟未位，地之统也。坤位在申，阳顺阴逆，申前为未。自子至午七律，而天之道备，自未至丑七律，而地之道备。故黄钟属天，林钟属地，林钟上生太簇，太簇寅位，人之统也。故以祀宗庙，先儒所谓万物本乎天，人本乎祖之义也。光地亦称祖孝孙特有远识，而历代用乐，此最近古。臣等愚见，谓宜遵圣祖律吕正义所定旋宫转调之法，将地坛乐章改林钟为宫，太庙乐章改太簇为宫，社稷坛亦地也，亦宜改用林钟为宫。月生于西，酉，西方正位也。又秋分夕月，建酉之月也。夕月坛宜改用南吕为宫，朝日坛若以日东月西、日卯月酉论，应用

夹钟为宫，但夹钟阴而日阳，衷以人心属日之义，宜改用太簇为宫。其朝会宴享，并应依唐祖孝孙之说，各以其月之律为宫。先农坛，农事也，宜以姑洗为宫。历代帝王庙、孔子庙祭以春秋，春夹钟、秋南吕为宫，太岁坛宜以岁始之律太簇为宫。”奏上，而皇太后、皇后升座、还宫乐章律吕未定，因命礼臣讨论。允禄议说：“皇太后、皇后乐章应用律吕，博考前典，并无明文。惟十二律吕皆生于黄钟，故黄钟为声气之元，但既专用于南郊以尊上帝，自不便拟用。且律协于乾，吕协于坤，坤元允宜用吕。大吕为黄钟之吕，拟皇太后乐以大吕为宫。《礼记》：天子日也，日月东西相从而不已，是天道。酉为月之正位，援后月之义，拟皇后乐以南吕为宫。”履亲王允祹议曰：“馆臣拟皇太后乐以大吕为宫，皇后乐以南吕为宫，臣愚以为大吕、南吕并是阴吕，皇上曾有‘凡庆贺大典，皇太后宫应用阳律’之旨，旧制一切大典，俱以黄钟为宫，请仍循旧制。皇上冬至、元旦、万寿三大节，皇太后、皇后三大节，并以黄钟为宫。”帝以“大吕者，黄钟之吕也。既用黄钟尊上帝，林钟尊后土，太簇尊宗庙，而议皇太后乐用大吕，大吕之序，乃在南吕后，皇后乐已用南吕，是先于皇太后也。又方泽坛用蕤宾之吕，林钟为宫，而社稷亦宜有别”。因命重新讨论。于是馆臣请定皇太后乐用南吕为宫，社稷坛祭以春秋二仲月上戊，宜以夹钟南吕为宫。皇上同意。七年，允禄等又奏：“太皇太后升座、还宫用中和韶乐，行礼用《丹陛乐》，与皇帝同，而皇太后、皇后俱用《丹陛乐》。考诸掌仪司，自来升座、还宫并用《中和韶乐》，缘陈廷敬撰拟乐章之时，以皇太后、皇后不敢同于太皇太后，便以丹陛名之。请仍复旧，各为乐章。”然后决定皇太后御慈宁宫升座《中和韶乐》奏《豫平》；皇帝率诸王群臣行礼《丹陛大乐》奏《益平》，还宫《中和韶乐》奏《履平》，皇后率皇贵妃、贵妃、妃、嫔及公主、福晋、命妇至宫行礼并同。皇帝三大节临轩、还宫、御内殿升座《中和韶乐》奏《元平》，皇后率皇贵妃、贵妃、妃、嫔行礼《丹陛大乐》奏《雍平》，降座《中和韶乐》奏《和平》，皇后三大节升座《中和韶乐》奏《淑平》，行礼《丹陛大乐》奏《正平》，降座《中和韶乐》奏《顺平》。皇帝筵宴、进茶、赐茶《丹陛清乐》奏《海宇升平日》，进酒、赐酒奏玉殿云开，进馔、赐食《中和清乐》奏《万象清宁》。皇太后三大节升座、还宫行礼与庆贺同，筵宴进茶、进酒、进馔所奏歌词与皇帝同。

［原文］

时山东道监察御史徐以升奏言：“古有雩祭之典，所以为百谷

祈膏雨也。其制，则为坛于南郊之旁。我朝礼制具备，惟雩祭未有坛壝（wéi）[①]，乞敕下礼臣博求典故，详考制度，仿古龙见而雩之礼，择地立坛。”帝下其章，大学士鄂尔泰等议曰：“孟夏之月，苍龙宿见东方，为百谷祈膏雨，故龙见而雩。晋永和中，依郊坛制为雩坛，祈上帝百辟，旱则祈雨。唐时雩祀于南郊，后行雩礼于圜丘。历代京师孟夏后旱雩之礼，皆七日一祈，唐制斟酌最善，臣等酌议宜仿其制。古大雩用舞童二佾，衣玄衣，各执羽翳，歌《云汉》之诗。今皇上仿《云汉》体御制诗歌八章，圣念恳诚，宸（chén）章[②]剀（kǎi）[③]切，应用舞童十六人，玄衣，八列，执羽翳，终献乐止，赞者赞：‘舞童歌诗。’歌毕，乃望燎。令掌仪司选声音清亮者充之，羽翳依《周礼》、《皇舞》之式，礼仪与孟夏常雩同。上帝、社稷、宗庙、太岁坛俱旧有乐章，惟神祇坛阙，应敕律吕馆撰进。”乃定雩祀天神从圜丘，以黄钟为宫；地祇从方泽，以林钟为宫。乐用七成，迎神奏《祈丰》，奠帛奏《华丰》，初献奏《安丰》，亚献奏《兴丰》，终献奏《仪丰》，彻馔奏《和丰》，送神奏《锡丰》。是年始专设乐部，凡太常寺、神乐观所司祭祀之乐，和声署、掌仪司所司朝会宴飨之乐，銮仪卫所司卤簿诸乐，均隶焉。以礼部内务府大臣及各部院大臣谙晓音律者总理之，设署正、署丞、侍从、待诏、供奉、供用官、鼓手、乐工，总曰署吏，而以所司乐器别其目。钟曰司钟，磬曰司磬，琴、瑟、笙、箫亦如之。又禁道士充太常寺乐员。初，明乐舞生多选道童，世祖定都，沿而用之，羽流慢亵，识者慨焉，至是其弊始革。

既又从馆臣言，定耕耤之乐。耕耤前期进种，《导迎乐》前导，至日，和声署率属鹄立綵棚南，綵棚之制，后二十三年裁。歌《禾辞》者十四人，司锣、司鼓、司版、司笛、笙、箫者各六人，搴（qiān）[④]綵旗者五十人。祭毕，行耕耤礼。礼成，导迎乐作，驾涖斋宫内门，乐止，《中和韶乐》作。皇帝御后殿，乐止，报终亩，《中和韶乐》作。皇帝御斋宫，升座，乐止，群臣庆贺行礼，《丹陛大乐》作。进茶、赐茶《中和韶乐》作。皇帝乘辇出宫，和声署《卤簿大乐》并作。筵宴、进茶、赐茶改《雨旸时若》为《喜春光》。

进酒、赐酒改《五谷丰登》为《云和迭奏》。进馔、赐馔改《家给人足》为《风和日丽》，升座、还宫乐章与三月常朝同。群臣行礼《丹陛乐章》与元旦同。又定祀先蚕乐章器用方响十有六，云锣、瑟、杖鼓、拍版各二，琴四，箫、笛、笙各六，建鼓一。皇后采桑歌器用金鼓、拍版二，箫、笛、笙六。遣官致祭乐章与群祀同。

又定赐衍圣公宴乐章奏《洙泗发源长》。正一真人宴奏《上清碧落》。文进士宴奏《启天门》。武进士奏《和气洽》。乡饮酒礼歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》三章，笙御制补《南陔》、《白华》、《华黍》三章，间歌《鱼丽》、《南有嘉鱼》、《南山有台》三章，笙御制补《由庚》、《崇丘》、《由仪》三章，合乐《周南·关雎》、《葛覃》、《卷耳》三章，《召南·鹊巢》、《采蘩（fán）[⑤]》、《采苹》三章。

［**注释**］

①壝：音 wéi，坛和埒的统称，也特指周围有矮墙的坛。 ②宸章：帝王的住所；宫殿。引申为王位、帝王的代称，本文指帝王写的文章。 ③剀切：剀，音 kǎi，讽喻。剀切：切实，切中事理。 ④搴：音 qiān，取，拔取；本文的意思是：采摘；采取。 ⑤采蘩：蘩，音 fán，《诗·召南》篇名。《诗·召南·采蘩序》："《采蘩》，夫人不失职也。夫人可以奉祭祀，则不失职矣。"后因以"采蘩"指女子恪守妇道，克尽妇职。《诗·豳风·七月》："春日迟迟，采蘩祁祁，女心伤悲，殆及公子同归。"毛传："豳公子躬率其民同时出，同时归也。"谓豳公子有与民同甘苦的德行。后因以"采蘩"作思念君子的典故。

［**要义精译**］

当时山东道监察御史徐以升奏言："古有雩祭（求雨）之典，即所谓'百谷祈膏雨'。其制，必须设祭坛于南郊之旁。我朝礼制具备，惟有雩祭未有祭坛，请求命礼臣博求典故，详考制度，仿'古龙见而雩'之礼，选择地点立坛。"帝下发其奏章，大学士鄂尔泰等讨论说："孟夏之月，苍龙宿见东方，为百谷求雨，所以说龙现而求雨。晋永和中，依郊坛制为雩坛，祈上帝百辟，干旱则求雨。唐时雩祀于南郊，后行雩礼于圜丘。历代京师孟夏后求雨之礼，皆七日求一次，唐朝制度考虑最周全，臣等酌议应该仿效其制。古大雩用舞童二佾，衣玄衣，各执

羽翳，歌《云汉》之诗。今皇上仿《云汉》体御制诗歌八章，圣念恳诚，文章表达心意恳切，应用舞童十六人，玄衣，八列，执羽翳，终献乐止，赞者赞‘舞童歌诗。’歌毕，乃望燎。令掌仪司选声音清亮者担任，羽翳依周礼皇舞之式，礼仪与孟夏常雩同。上帝、社稷、宗庙、太岁坛俱旧有乐章，惟神祇坛缺少，应敕律吕馆撰进。”乃定雩祀天神从圜丘，以黄钟为宫；地祇从方泽，以林钟为宫。乐用七成，迎神奏《祈丰》，奠帛奏《华丰》，初献奏《安丰》，亚献奏《兴丰》，终献奏《仪丰》，彻馔奏《和丰》，送神奏《锡丰》。是年始专设乐部，凡太常寺、神乐观所司祭祀之乐，和声署、掌仪司所司朝会宴飨之乐，銮仪卫所司卤簿诸乐，均隶焉。以礼部内务府大臣及各部院大臣谙晓音律者总理之，设署正、署丞、侍从、待诏、供奉、供用官、鼓手、乐工，总称署吏，而以所司乐器分别其种类：钟称司钟，磬称司磬，琴、瑟、笙、箫亦如此。又禁止道士充任太常寺乐员。初，明乐舞生多选道童，世祖定都，沿而用之，羽流慢亵渎，有识者都深为慨叹，此时才革除了这个弊端。

既而又听从馆臣之言，定耕耤之乐。耕耤前期进种，导迎乐前导，至日，和声署率属鹄立綵棚南，綵棚之制，后二十三年裁。歌《禾辞》者十四人，司锣、司鼓、司版、司笛、笙、箫者各六人，搴綵旗者五十人。祭毕，行耕耤礼。礼成，导迎奏乐，驾临斋宫内门，乐止；《中和韶乐》作，皇帝到后殿，乐止。报终亩，奏《中和韶乐》，皇帝到斋宫，升座，乐止；群臣庆贺行礼，奏《丹陛大乐》；进茶、赐茶，奏《中和韶乐》；皇帝乘辇出宫，和声署《卤簿大乐》并作。筵宴、进茶、赐茶改《雨旸时若》为《喜春光》。进酒、赐酒改《五谷丰登》为《云和迭奏》。进馔、赐馔改《家给人足》为《风和日丽》；升座、还宫乐章与三月常朝同。群臣行礼《丹陛乐章》与元旦同。又定祀先蚕乐章器用方响十六，云锣、瑟、杖鼓、拍版各二，琴四，箫、笛、笙各六，建鼓一；皇后采桑歌器用金鼓、拍版二，箫、笛、笙六；遣官致祭乐章与群祀同。

又定赐衍圣公宴乐章奏《洙泗发源长》。正一真人宴奏《上清碧落》。文进士宴奏《启天门》。武进士奏《和气洽》。乡饮酒礼歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》三章。笙御制补《南陔》、《白华》、《华黍》三章；间歌《鱼丽》、《南有嘉鱼》、《南山有台》三章；笙御制补《由庚》、《崇丘》、《由仪》三章；合乐《周南·关雎》、《葛覃》、《卷耳》三章，《召南·鹊巢》、《采蘩》、《采苹》三章。

［原文］

八年九月，高宗东巡狩至盛京，仪仗具，马上鼓吹导引，翼日设《丹陛大乐》于两乐亭，礼部设龙亭，置庆贺表，用导迎乐。上御崇政殿，升座《中和韶乐》奏《元平》，诸王大臣行礼、宣表《丹陛大乐》奏《庆平》，朝鲜陪臣朝贺《丹陛大乐》奏《治平》，颁诏、赐茶《中和韶乐》奏《和平》。是日崇政殿筵宴所奏《中和丹陛》清乐与太和殿筵宴同。改《玛克式舞》为《庆隆之舞》，又增《世德之舞》。旋定乐舞内大小《马护》为《扬烈舞》，舞人所骑竹马为禺马，马护为面具。大臣起舞上寿为《喜起舞》。歌章者曰司章，骑竹马曰司舞，搊（chōu）[1]琵琶曰司琵琶，弹弦子曰司三弦，弹筝曰司筝，划节曰司节，拍版曰司拍，拍掌曰司抃（biàn）[2]。

九年，亲幸翰林院，诏乐部设乐，升座奏《隆平》，掌院大学士率百官行礼奏《庆平》，进茶、赐茶奏《文物京华盛》，进御筵宴奏《玉署延英》，进酒、赐酒奏《延阁云浓》，百官谢恩奏《庆平》，还官奏《显平》。

是年裁太常寺司乐人六，增设天神地祇坛乐器，谕礼臣，除夕保和殿筵宴蒙古王等，先进蒙古乐曲，次《庆隆舞》，元旦太和殿筵宴王大臣，互易用之，著为令。

帝自御宇，乐制屡易，因革损益，悉出睿裁，群臣希旨，务为补苴（jū）[3]，非有张乾龟、万宝常之识也。帝思隆巍焕，遂特诏釐定朝会宴飨诸乐章，自七年定郊庙祭祀诸乐章，至十一年始成。朝会，皇帝元旦《中和乐》，升座《元平》，还宫《和平》。冬至《中和乐》，升座《遂平》，还宫《允平》。万寿《中和乐》，升座《乾平》，还宫《泰平》。上元《中和乐》，升座《怡平》，还宫《升平》，常朝《中和乐》，升座《隆平》，还宫《显平》。内廷行礼丹陛乐《雝平》，诸王百官行礼丹陛乐《庆平》，外籓丹陛乐《治平》。皇太后三大节《中和乐》，升座《豫平》，还宫《履平》，丹陛乐《益平》。皇后三大节《中和乐》，升座《淑平》，还宫《顺平》，丹陛乐《正平》。郊庙圜丘迎神《始平》，奠玉帛《景平》，进俎《咸

平》，初献《寿平》，亚献《嘉平》，终献《永平》，彻馔《熙平》，送神《清平》，望燎《太平》。方泽迎神《中平》，奠玉帛《广平》，进俎《含平》，初献《大平》，亚献《安平》，终献《时平》，彻馔《贞平》，送神、望瘗《宁平》。祈谷迎神《祈平》，奠玉帛《绥平》，进俎《万平》，初献《宝平》，亚献《穰平》，终献《瑞平》，彻馔《渥平》，送神《滋平》，望燎《谷平》。雩祭迎神《霭平》，奠玉帛《云平》，进俎《需平》，初献《霖平》，亚献《露平》，终献《霑（zhān）[4]平》，彻馔《灵平》，送神《霮（dàn）[5]平》，望燎《霈（pèi）[6]平》。太庙时飨，迎神《贻平》，奠帛、初献《敉平》，亚献《敷平》，终献《绍平》，彻馔《光平》，送神、还宫、望燎《乂（yì）平》。祫祭迎神《开平》，奠帛、初献《肃平》，亚献《协平》，终献《裕平》，彻馔《诚平》，送神、还宫、望燎《成平》。社稷迎神《登平》，奠帛、初献《茂平》，亚献《育平》，终献《敦平》，彻馔《博平》，送神《乐平》，望瘗《徵平》。社稷坛祈雨报祀迎神《延丰》，奠帛、初献《介丰》，亚献《滋丰》，终献《霈丰》，彻馔《绥丰》，送神《贻丰》，望瘗《博丰》。朝日迎神《寅曦》，奠玉帛《朝曦》，初献《清曦》，亚献《咸曦》，终献《纯曦》，彻馔《延曦》，送神《归曦》。夕月迎神《迎光》，奠帛、初献《升光》，亚献《瑶光》，终献《瑞光》，彻馔《涵光》，送神《保光》。历代帝王迎神《肇平》，奠帛、初献《兴平》，亚献《崇平》，终献《恬平》，彻馔《淳平》，送神、望燎《匡平》。先师迎神《昭平》，奠帛、初献《宣平》，亚献《秩平》，终献《叙平》，彻馔《懿平》，送神《德平》。先农迎神《永丰》，奠帛、初献《时丰》，亚献《咸丰》，终献《大丰》，彻馔《屡丰》，送神《报丰》，望瘗《庆丰》。先蚕迎神《庥（xiū）[7]平》，奠帛、初献《承平》，亚献《均平》，终献《齐平》，彻馔《柔平》，送神《洽平》，天神地祇迎神《祈丰》，奠帛、初献《华丰》，亚献《兴丰》，终献《仪丰》，彻馔《和丰》，送神《锡丰》。太岁迎神《保平》，奠帛、初献《定平》，亚献《嘏平》，终献《富平》，彻馔《盈平》，送神《丰平》。太岁坛祈雨、报祀迎神《需丰》，奠帛、初献《宜丰》，亚献《晋丰》，终献《协

丰》，彻馔《应丰》，送神《洽丰》。皇帝祭坛庙还宫导迎乐《祐平》，庆典导迎乐《禧平》。其词皆命儒臣重撰，天子亲裁之，分刌而节比，合则仍其故，不合则易其辞、更其调，视旧章增损有加，而《律吕正义》后编亦于是年书成。曰《祭祀乐》，曰《朝会乐》，曰《宴飨乐》，曰《导迎乐》，曰《行幸乐》。更参稽前代因革损益之异，为《乐器考》、《乐制考》、《乐章考》、《度量权衡考》。复推阐圣祖所以审音定乐制器协均者，为《乐问》三十五篇。大抵详于宫谱，而于律吕之原，管音弦度之分合，一遵圣祖，无所创也。帝自制序以冠之。

［**注释**］

①搊：音 chōu，用手指弹拨弦索乐器。　②抃：音 biàn，鼓掌，表示欢欣。　③苴：音 jū，鞋底的草垫。　④霑：音 zhān，因接触而附着上或染上。　⑤霮：音 dàn，（浓云）密集的样子，露重的样子。　⑥霈：音 pèi，雨，大雨。沛然大雨。《孟子·梁惠王上》。刘注："霈然，注雨貌。"　⑦庥：音 xiū，庇荫，保护；美善，喜庆，福禄。"武当建天玄宝殿，以报神庥。——《英烈传》"。

［**要义精译**］

八年九月，高宗东巡狩至盛京，仪仗具备，马上鼓吹导引，翼日设《丹陛大乐》于两乐亭，礼部设龙亭，置庆贺表，用导迎乐。皇上到崇政殿，升座《中和韶乐》奏《元平》，诸王大臣行礼、宣表《丹陛大乐》奏《庆平》，朝鲜陪臣朝贺《丹陛大乐》奏《治平》，颁诏、赐茶《中和韶乐》奏《和平》。当天，崇政殿筵宴所奏中和丹陛清乐与太和殿筵宴同。改《玛克式》舞为《庆隆之舞》，又增《世德之舞》；旋定乐舞内大小《马护》为《扬烈舞》，舞人所骑竹马为禺马，马护为面具。大臣起舞上寿为《喜起舞》。歌章者称"司章"，骑竹马称"司舞"，搊琵琶称"司琵琶"，弹弦子称"司三弦"，弹筝称"司筝"，划节称"司节"，拍版称"司拍"，拍掌称"司抃"。

九年，皇上亲临翰林院，诏乐部设乐，升座奏《隆平》，掌院大学士率百官行礼奏《庆平》，进茶、赐茶奏《文物京华盛》，进御筵宴奏《玉署延英》，进酒、赐酒奏《延阁云浓》，百官谢恩奏《庆平》，还宫奏《显平》。

是年裁太常寺司乐人六，增设天神地祇坛乐器，谕礼臣，除夕保和殿筵宴蒙古王等，先奏蒙古乐曲，再奏《庆隆舞》，元旦太和殿筵宴王大臣，互相交替而用，以作为常规。

皇上自从登基以来，乐制多次改变。因思念先帝之光华，遂特诏厘定朝会宴飨之乐，自七年定郊庙祭祀乐章，至十一年始成。朝会，皇帝元旦《中和乐》，升座《元平》，还宫《和平》；冬至《中和乐》，升座《遂平》，还宫《允平》；万寿《中和乐》，升座《乾平》，还宫《泰平》；上元《中和乐》，升座《怡平》，还宫《升平》；常朝《中和乐》，升座《隆平》，还宫《显平》；内廷行礼丹陛乐《雝平》，诸王百官行礼丹陛乐《庆平》，外籓丹陛乐《治平》；皇太后三大节《中和乐》，升座《豫平》，还宫《履平》，丹陛乐《益平》；皇后三大节《中和乐》，升座《淑平》，还宫《顺平》，丹陛乐《正平》。郊庙圜丘迎神《始平》，奠玉帛《景平》，进俎《咸平》，初献《寿平》，亚献《嘉平》，终献《永平》，彻馔《熙平》，送神《清平》，望燎《太平》。方泽迎神《中平》，奠玉帛《广平》，进俎《含平》，初献《大平》，亚献《安平》，终献《时平》，彻馔《贞平》，送神、望瘗《宁平》。祈谷迎神《祈平》，奠玉帛《绥平》，进俎《万平》，初献《宝平》，亚献《穰平》，终献《瑞平》，彻馔《渥平》，送神《滋平》，望燎《谷平》；雩祭迎神《霭平》，奠玉帛《云平》，进俎《需平》，初献《霖平》，亚献《露平》，终献《霑平》，彻馔《灵平》，送神《霪平》，望燎《霈平》；太庙时飨，迎神《贻平》，奠帛、初献《敉平》，亚献《敷平》，终献《绍平》，彻馔《光平》，送神、还宫、望燎《乂平》；祫祭迎神《开平》，奠帛、初献《肃平》，亚献《协平》，终献《裕平》，彻馔《诚平》，送神、还宫、望燎《成平》；社稷迎神《登平》，奠帛、初献《茂平》，亚献《育平》，终献《敦平》，彻馔《博平》，送神《乐平》，望瘗《徵平》；社稷坛祈雨报祀迎神《延丰》，奠帛、初献《介丰》，亚献《滋丰》，终献《霈丰》，彻馔《绥丰》，送神《贻丰》，望瘗《博丰》；朝日迎神《寅曦》，奠玉帛《朝曦》，初献《清曦》，亚献《咸曦》，终献《纯曦》，彻馔《延曦》，送神《归曦》；夕月迎神迎光，奠帛、初献《升光》，亚献《瑶光》，终献《瑞光》，彻馔《涵光》，送神《保光》。历代帝王迎神《肇平》，奠帛、初献《兴平》，亚献《崇》平，终献《恬平》，彻馔《淳平》，送神、望燎《匡平》；先师迎神《昭平》，奠帛、初献《宣平》，亚献《秩平》，终献《叙平》，彻馔《懿平》，送神《德平》；先农迎神《永丰》，奠帛、

初献《时丰》，亚献《咸丰》，终献《大丰》，彻馔《屡丰》，送神《报丰》，望瘗《庆丰》；先蚕迎神《庥平》，奠帛、初献《承平》，亚献《均平》，终献《齐平》，彻馔《柔平》，送神《洽平》；天神地祇迎神《祈丰》，奠帛、初献《华丰》，亚献《兴丰》，终献《仪丰》，彻馔《和丰》，送神《锡丰》；太岁迎神《保平》，奠帛、初献《定平》，亚献《嘏平》，终献《富平》，彻馔《盈平》，送神《丰平》；太岁坛祈雨、报祀迎神《需丰》，奠帛、初献《宜丰》，亚献《晋丰》，终献《协丰》，彻馔《应丰》，送神《洽丰》。皇帝祭坛庙还宫导迎乐《祐平》，庆典导迎乐《禧平》。其词皆命儒臣重新撰写，天子亲自裁定，合则仍旧，不合则改其辞曲，视旧章或增或减。《律吕正义》后编亦于此年成书。称"祭祀乐"、"朝会乐"、"宴飨乐"、"导迎乐"、"行幸乐"。参考前代因袭、革除、或增或减之不同，又分为"乐器考"、"乐制考"、"乐章考"、"度量权衡考"等。复推阐圣祖所以审音定乐制器协均者，再分为《乐问》三十五篇，大抵详于宫谱。关于律吕之原理，管音弦度之分合，一律遵从圣祖，没有任何改变，帝亲自作序于书前。

［**原文**］

十三年二月，东巡山左，祭岱岳，大学士等上言："泰山向不用乐，考《周礼·大司乐》'奏蕤宾、歌函钟、舞大夏以祭山川'。今特举盛典，秩于岱宗，请遵古用乐，乐章饬部撰拟。"于是诏乐章六奏，用"丰"。十月，张广泗、讷亲讨金川久无功，上特命大学士傅恒为经略，出师，行授钺（yuè）[①]礼。是日御太和殿，陈法驾卤簿乐器如常仪。升座，《中和韶乐》奏《隆平》，经略跪受敕印行礼，《丹陛大乐》奏《庆平》，经略随奉敕印大臣由东阶下，乐止，上还宫《中和韶乐》奏《显平》。祃日建八旗大纛[②]于堂子内门外之南，军士执螺角列竢，上舆出宫，乐陈而不作。至红椿，声螺角，上入自街门降舆，螺止。行礼，复声螺。纛前行礼毕，出至红椿，螺止，《导迎乐》作。驾至东长安门外，御武帐，升座，赐经略酒，从征官皆櫜（gāo）[③]鞬，辞，启行。还宫，《导迎乐》作。明年凯旋，赐宴丰泽园，驾御帐殿，进茶、赐茶奏《景运乾坤泰》，掌仪捧台盏卮（zhī）[④]壶奏《圣德诞敷》，进馔奏《日耀中天》。其

后兆惠平定西域，阿桂再克金川，凯旋皆用此礼，改《景运乾坤泰》为《圣武光昭世》，《圣德诞敷》为《禹甸遐通》，《日耀中天》为《圣治遐昌》。改《德隆舞》为《德胜之舞》。中和乐章皆增武成庆语，以夸肤绩。上又自作《凯歌》三十章，增《铙歌》十六章，郊劳时奏之。声容矞（yù）庬（máng）[5]，迈隆古矣。

二十六年，江西抚臣奏得古钟十一，图以进，上示廷臣，定为镈钟，命依钟律尺度，铸造十二律镈钟，备中和特悬。既成，帝自制铭，允禄等又请造特磬十二虡，与镈钟配，凿和阗玉为之。三十三年，定关帝庙乐章，迎神、送神三献章各一。四十五年八月，高宗七旬万寿，增《喜起舞》乐九章。自是凡有大庆典，则增制乐章以为常。

五十二年，命皇子永瑢与邹奕孝、庄存与重定《诗经乐谱》，纠郑世子载堉之谬。五十八年，又命乐部肄演安南、廓尔喀、粗缅甸、细缅甸诸乐，故清之乐，终帝之世凡数变。

仁宗嘉庆元年，增制太上皇帝三大节御殿《中和韶乐》二章，《丹陛大乐》一章，宫中行礼《丹陛大乐》一章，筵宴《中和清乐》一章、《丹陛清乐》二章、《庆隆舞》乐九章，又增皇极殿千叟宴太上皇帝御殿《中和韶乐》二章。自后临雍，幸翰林院、文昌庙祀，社稷坛祈晴及万寿节，皆增制乐章。八年，命筵宴停止安南乐。十四年元旦，太和殿筵宴，命演朝鲜、回部、金川、缅甸乐舞等项，遇《庆隆舞》、《喜起舞》，即以承应。又增队舞大臣四人，岁如故事。

宣、文之世，垂衣而治，宫悬徒为具文，虽有增创，无关宏典。德宗光绪末年，仿欧罗巴、美利坚诸邦制军乐，又升先师大祀，增佾舞之数，及更定国歌，制作屡载不定，以讫于逊国，多未施行。

［**注释**］

①钺：音 yuè，古代的兵器。 ②纛：音 dào 或 dú，古时军队或仪仗队的大旗。 ③櫜：音 gāo，古代盛衣甲或弓箭之器。 ④卮：音 zhī，同“巵”，（古）盛酒的器皿：持卮。“赐之卮酒。”——《史记·项羽本纪》 ⑤矞庬：音 yù máng，形容声音厚重。

［要义精译］

十三年二月，东巡山东，祭泰山，大学士等上言："泰山向不用乐，考《周礼·大司乐》奏蕤宾、歌函钟、舞《大夏》以祭山川。今特举盛典，秩于岱宗，请遵古用乐，乐章由有关部门撰写。"于是下诏：乐章奏六次，皆以"丰"为名。十月，张广泗、讷亲讨金川长久无功，皇上特命大学士傅恒为经略，出师，行授钺礼。是日帝到太和殿，陈列法驾卤簿乐器如平时仪式。升座，《中和韶乐》奏《隆平》，经略跪受敕印行礼，《丹陛大乐》奏《庆平》，经略随奉敕印大臣由东阶下，乐止，上还宫《中和韶乐》奏《显平》。祃日建八旗大纛于堂子内门外之南，军士执螺角列竢，上轿出宫，乐队陈设而不演奏。至红椿，声螺角，皇上入自街门下轿，螺角止。行礼，复吹螺。纛前行，礼毕，出至红椿，螺声止；导迎乐作驾至东长安门外，御武帐，升座，赐经略酒，从征官皆櫜鞬等，告辞，启行。还宫，导迎乐作。明年凯旋，赐宴丰泽园，驾御帐殿，进茶、赐茶奏《景运乾坤泰》，掌仪捧台盏卮壶奏《圣德诞敷》，进馔奏《日耀中天》。其后兆惠平定西域，阿桂再克金川，凯旋皆用此礼，改《景运乾坤泰》为《圣武光昭世》，《圣德诞敷》为《禹甸遐通》，《日耀中天》为《圣治遐昌》。改《德隆舞》为《德胜之舞》。《中和乐章》皆增武成庆语，以夸耀成绩。皇上又自作《凯歌》三十章，增加《铙歌》十六章，郊劳时奏之。声容迤逦，超越既往。

二十六年，江西抚臣奏得古钟十一，图以进，上示廷臣，定为镈钟，命依钟律尺度，铸造十二律镈钟，备中和特悬。既成，帝自作铭言，允禄等又请造特磬十二虡，与镈钟配，用和阗玉制造。三十三年，定关帝庙乐章，迎神、送神三献章各一。四十五年八月，高宗七旬万寿，增加《喜起舞》乐九章。自是凡有大庆典，则增制乐章以为常例。

五十二年，命皇子永瑢与邹奕孝、庄存参与重定《诗经乐谱》，纠正郑世子载堉之谬。（刘注：历史证明：实际上，王子朱载堉是完全正确的，现在全世界都采用的"十二平均律"就是他的发明。请参看本书《明史·音乐志》篇末《十二平均律之祖——朱载堉》一文。）五十八年，又命乐部肄演安南乐（即今之越南）、廓尔喀乐、粗缅甸乐和细缅甸乐等。可见清朝音乐，至清帝的终了，改变是很多的。

仁宗嘉庆元年，增加太上皇帝三大节御殿《中和韶乐》二章，《丹陛大乐》

一章，宫中行礼《丹陛大乐》一章，筵宴《中和清乐》一章、《丹陛清乐》二章、《庆隆舞》乐九章；又增加皇极殿千叟宴太上皇帝御殿《中和韶乐》二章。自后临雍，幸翰林院、文昌庙祀，社稷坛祈晴及万寿节，皆增加乐章。八年，命筵宴停止安南乐。十四年元旦，太和殿筵宴，命演朝鲜乐、回部乐、金川乐、缅甸乐舞等项，遇《庆隆舞》、《喜起舞》，即以承应。又增加队舞大臣四人，自此每年如故。

宣、文之世，垂衣而治，宫悬成为摆设，虽有增创，无关大典。德宗光绪末年，仿效欧罗巴、美利坚诸邦制军乐，又升先师大祀，增加佾舞之数，及更定国歌。可是创作始终未定，以至直到清帝退位，都没有施行。

［**解读、评说**］

第一，这一章，前面讲的是顺治皇帝进入北京之后，按照古代乐制，开始制作宫廷音乐。

第二，由于他数学非常优秀，又是一位精通音律的人。他对音律不但很有兴趣，而且研究十分深入，竟然“纠郑世子载堉之谬”——批评起伟大的律学家朱载堉来了。至于批评得对不对？请律学家探讨，刘蓝数学很差，对朱载堉的成就完全可以肯定，但是，对康熙大帝的律学则不敢任意结论。

第三，本章的末了带给我们一个重要信息：清嘉庆年间，已经在宫廷演奏安南、廓尔喀、粗缅甸、细缅甸等外国音乐了；但突然下令“命筵宴停止安南乐”——不许在宴会上演奏安南（今之越南）音乐，则不知为何。而到了嘉庆十四年，太和殿筵宴，命演奏朝鲜、回部、金川、缅甸乐舞等。有趣的是，到了光绪年间，居然仿效欧罗巴、美利坚诸邦制军乐。也就是说开始建立军乐队，亦即袁世凯在天津组建新军的铜管乐队了。为了这支乐队还专门请来德国教练指挥，在慈禧太后乘火车去东北、路过天津时，袁世凯就亲自带领这支西洋乐队在火车站，演奏《马塞曲》欢迎老太后呢。

第四，也就是在光绪年间，准备创作《国歌》，可惜屡裁不定，直到清政府退位也没有施行。可见国之将亡，无所作为了！

第二章 《清史稿》音乐志 二 解评

（原《清史稿》卷九十五 志七十 乐二）

［**原文**］

△十二律吕尺度

黄钟 古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长九寸，积八百一十分。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长七寸二分九釐，积四百三十分四百六十七釐二百一十豪。容黍一千二百粒。

大吕 古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长八寸四分二釐七豪二百四十三分豪之二百三十九，积七百五十八分五百一十八釐五百一十八豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长六寸八分二釐六豪三分豪之二，积四百零三分一百零七釐八百四十豪。容黍一千二十四粒。

太簇 古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长八寸，积七百二十分。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长六寸四分八釐，积三百八十二分六百三十七釐五百二十豪。容黍一千零六十七粒。

夹钟 古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长七寸四分九釐一豪二千一百八十七分豪之一千一百八十三，积六百七十四分二百三十八釐六百八十三豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长六寸〇分六釐八豪二十七分豪之四，积三百五十八分三百一十八釐零八十豪。容黍九百九十九粒。

姑洗 古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长七寸一分一釐一豪九分豪之一，积六百四十分。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长五寸七分六釐，积三百四十分一百二十二釐二百四十豪。容黍九百四十八粒。

仲吕 古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长六寸六分五釐九豪一

万九千六百八十三分豪之二千九百零三，积五百九十九分三百二十三釐二百七十三豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长五寸三分九釐三豪二百四十三分豪之二百二十一，积三百一十八分五百零四釐九百六十豪。容黍八百八十八粒。

蕤宾　古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长六寸三分二釐〇豪之八十一分豪之八十，积五百六十八分八百八十八釐八百八十八豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长五寸一分二釐，积三百零二分三百三十釐八百八十豪。容黍八百四十三粒。

林钟　古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长六寸，积五百四十分。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长四寸八分六釐，积二百八十六分九百七十八釐一百四十豪。容黍八百粒。

夷则　古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长五寸六分一釐八豪七百二十九分豪之四百七十八，积五百零五分六百七十九釐零一十二豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长四寸五分五釐一豪九分豪之一，积二百六十八分七百三十八釐五百六十豪。容黍七百四十九粒。

南吕　古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长五寸三分三釐三豪三分豪之一，积四百八十分。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长四寸三分二釐，积二百五十五分零九十一釐六百八十豪。容黍七百一十一粒。

无射　古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长四寸九分九釐四豪六千五百六十一分豪之二千二百六十六，积四百四十九分四百九十二釐四百五十五豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长四寸〇分四釐五豪八十一分豪之三十五，积二百三十八分八百七十八釐七百二十豪。容黍六百六十六粒。

应钟　古尺径三分三釐八豪五丝一忽，长四寸七分四釐〇豪二十七分豪之二十，积四百二十六分六百六十六釐六百六十六豪奇。今尺径二分七釐四豪一丝九忽，长三寸八分四釐，积二百二十六分七百四十八釐一百六十豪。容黍六百三十二粒。

七音清浊

倍蕤宾　下徵乙字　倍林钟　清下徵高乙字

倍夷则　下羽上字　倍南吕　清下羽高上字

倍无射　变宫尺字　倍应钟　清变宫高尺字

黄钟　宫声工字　大吕　清宫高工字

太簇　商声凡字　夹钟　清商高凡字

姑洗　角声六字　仲吕　清角高六字

蕤宾　变徵五字　林钟　清变徵高五字

夷则　徵声乙字　南吕　清徵高乙字

无射　羽声上字　应钟　清羽高上字

半黄钟　变宫尺字　半大吕　清变宫高尺字

半太簇　少宫工字　半夹钟　清少宫高工字

半姑洗　少商凡字　半仲吕　清少商高凡字

黄钟同形管声　同形管周径积分表繁，详《正义》，不列。

八倍黄钟之管　黄钟宫声工字　正黄钟之管

七倍黄钟之管　大吕清宫高工　黄钟八分之七之管

六倍黄钟之管　太簇商声凡字　黄钟八分之六之管

五倍黄钟之管　夹钟清商高凡　黄钟八分之五之管

四倍黄钟之管　姑洗角声六字　黄钟八分之四即二分之一之管

三倍半黄钟之管　仲吕清角高六　黄钟八分之三分半之管

三倍黄钟之管　蕤宾变徵五字　黄钟八分之三之管

二倍半黄钟之管　林钟清变徵高五　黄钟八分之二分半之管

二倍加四分之一黄钟之管　夷则徵声乙字　黄钟八分之二又加此一分之四分之一之管

二倍黄钟之管　南吕清徵高乙　黄钟八分之二即四分之一之管

正加四分之三黄钟之管　无射羽声上字　黄钟八分之一又加此一分之四分之三之管

正加半黄钟之管　应钟清羽高上　黄钟八分之一又加此一分之四分之二之管

正加四分之一黄钟之管　半黄钟变宫尺字黄钟八分之一又加此

一分之四分之一之管

正加八分之一黄钟之管　半大吕清变宫高尺　黄钟八分之一又加此一分之八分之一之管

正黄钟之管　半太簇宫声工字　黄钟八分之一之管

乐之节奏，成于声调，声也者，五声二变之七音；调也者，所以调七音而互相为用者也。声调之原，本自旋宫，因管律弦度七音取分之不同而旋宫异。古旋宫之法，合竹与丝并著之。自隋以来，独以弦音发明五声之分，律吕旋宫，遂失其传。夫旋宫者，十二律吕皆可为宫，立一均之主，各统七声，而十二律吕皆可为五声二变也。声调者，声自为声，调自为调，而调又有主调、起调、转调之异，故以转调合旋宫言之，名为宫调。五声二变旋于清浊二均之一十四声，则成九十八声，此全音也。然调虽以宫为主，而宫又自为宫，调又自为调。如宫立一均之主，而下羽之声，又大于宫，故为调之首，古所谓宫逐羽音是也。羽主调，宫立宫，一均七声之位定，则当二变者不起调，而与调首音不合者亦不起调。盖以羽起调，徵在其前，变宫居其后。二音与羽相近，得声淆杂，而变徵为第六音，亦与羽首音不合。此所以当二变之位，与五正声当徵位者，俱不得起调也。至于止调，亦取本调相合，可以起调之声终之。当二变与徵位者，亦不用焉。其立羽位调首之音，自本声起者，即为本调。首音与五音为羽，与角次相合。首音与三音为羽，与宫又次相合，且均调相应。首音与四音为羽，与商转相合可出入。故本调为一调，自宫位起者为一调，自角位起者为一调，自商位起者复为一调。自羽位、宫位、角位起者为正，自商位起者为假借，故曰可出入，如曲中所谓与某宫某调相出入者是也。转相合者，下羽之调首至角为第五位，商之第三音至正羽第八音亦五位也。一均四调，七均二十八调，合清浊之一十四均，则为五十六调。乐工度曲，七调相转之法，四字起四为正调，乐工转调，皆用四字调为准，以四乙上尺工凡六七列位，视某字当四字位者，名为某调。一如五声二变递转旋宫之法，以四字当羽位为起调处也。乙字起四为乙字调，上字起四为上字调，尺字起四为尺字调，工字起四为工字调，凡字起四为凡

字调，合字起四为合字调。此指笛孔言。四字调乙、凡不用，乙字调上、六不用，上字调尺、五不用，尺字调工、乙不用，工字调凡、上不用，凡字调合、尺不用，合字调五、工不用，即如羽声主调，当变宫、变徵声者不用也。又四字调乙、凡不得起调，而六字亦不得起调，即如羽声当羽位主调，二变不得起调，而徵声亦不得起调也。此七调之七字相转，即五声二变之旋相为宫，宫调声字，实为一体。析而言之，则有四科：一曰七声定位，以五声二变立一定之位，自下羽至正羽，共列为八，显明隔八相生之理，视下羽位声字律吕，知其为某宫之某调，视宫位声字律吕，知其为某调之某宫，视二变位，知某声字、某律吕之当避。二曰旋宫主调，以五声二变旋于七声定位之下，亦分八位，如羽声立下羽之下，宫声立宫位之下，则为宫声立宫而羽声主调。又如商声立下羽之下，变徵立宫位之下，则为变徵立宫而商声主调。三曰和声起调，以十二律吕兼倍半以备用，按所生之音，各随其均序于旋宫之下，仍以调主相和之声所起各调注本律、本吕之下，以正各调之名。如黄钟立宫，则夷则立下羽之位以主调，倍无射、正蕤宾当二变不起调，正夷则立徵位亦不起调，故用倍夷则起调者为正羽调，起黄钟宫声为正宫，起太簇商声为正商，起姑洗角声为正角，此正宫之四调也。大吕立宫，则倍南吕立下羽之位主调，用以起调者为清羽调，起大吕宫声为清宫，起夹钟商声为清商，起仲吕角声为清角，此清宫之四调也。其余立宫主调，皆依此例。四曰乐音字色，以律吕箫笛所命字色，随声调而序其次，列于律吕之下。如黄钟为工字，而箫应黄钟者为工字，笛应黄钟者为五字，皆注于黄钟本律之下，大吕为高工字，而箫之高工、笛之高五亦皆注于大吕本律之下。其立羽位之字，即为主调，其立宫位之字，即为立宫，其当二变之位，则不用当徵位者亦不以起调。以此四科列为表，旋宫、转声、主调、起调之理犁然矣。

黄钟宫声立宫，倍夷则下羽主调为上字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	下羽	倍夷则	上	凡	正羽调

变宫	变宫	倍无射	尺	合	不起调
宫	宫	黄钟	工	四	正宫
商	商	太簇	凡	乙	正商
角	角	姑洗	合	上	正角
变徵	变徵	蕤宾	四	尺	不起调
徵	徵	夷则	乙	工	不起调
羽	羽	无射	上	凡	同调首

大吕清宫立宫，倍南吕清下羽主调，为高上调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调
下羽	清下羽	倍南吕	上	凡	清羽调
变宫	清变宫	倍应钟	尺	六	不起调
宫	清宫	大吕	工	五	清宫
商	清商	夹钟	凡	乙	清商
角	清角	仲吕	六	上	清角
变徵	清变徵	林钟	五	尺	不起调
徵	清徵	南吕	乙	工	不起调
羽	清羽	应钟	上	凡	同调首

太簇商声立宫，倍无射变宫主调，为尺字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	变宫	倍无射	尺	合	变宫调
变宫	宫	黄钟	工	四	不起调
宫	商	太簇	凡	乙	商宫
商	角	姑洗	合	上	姑洗商
角	变徵	蕤宾	四	尺	商角
变徵	徵	夷则	乙	工	不起调
徵	羽	无射	上	凡	不起调
羽	变宫	倍无射半黄钟	尺	六	同调首

夹钟清商立宫，倍应钟清变宫主调，为高尺调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调

下羽	清变宫	倍应钟	尺	六	清变宫调
变宫	清宫	大吕	工	五	不起调
宫	清商	夹钟	凡	乙	清商宫
商	清角	仲吕	六	上	仲吕商
角	清变徵	林钟	五	尺	清商角
变徵	清徵	南吕	乙	工	不起调
徵	清羽	应钟	上	凡	不起调
羽	清变宫	倍应钟半大吕	尺	六	同调首

姑洗角声立宫，黄钟宫声主调，为工字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	宫	黄钟	工	四	宫调
变宫	商	太簇	凡	乙	不起调
宫	角	姑洗	合	上	角宫
商	变徵	蕤宾	四	尺	角商
角	徵	夷则	乙	工	夷则角
变徵	羽	无射	上	凡	不起调
徵	变宫	倍无射半黄钟	尺	六	不起调
羽	宫	黄钟	工	五	同调首

仲吕清角立宫，大吕清宫主调，为高工调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调
下羽	清宫	大吕	工	五	清宫调
变宫	清商	夹钟	凡	乙	不起调
宫	清角	仲吕	六	上	清角宫
商	清变徵	林钟	五	尺	清角商
角	清徵	南吕	乙	工	南吕角
变徵	清羽	应钟	上	凡	不起调
徵	清变宫	倍应钟半大吕	尺	六	不起调
羽	清宫	大吕	工	五	同调首

蕤宾变徵立宫，太簇商声主调，为凡字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	商	太簇	凡	乙	商调
变宫	角	姑洗	合	上	不起调
宫	变徵	蕤宾	四	尺	变徵宫
商	徵	夷则	乙	工	变徵商
角	羽	无射	上	凡	变徵角
变徵	变宫	倍无射半黄钟	尺	六	不起调
徵	宫	黄钟	工	五	不起调
羽	商	太簇	凡	乙	同调首

林钟清变徵立宫，夹钟清商主调，为高凡调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调
下羽	清商	夹钟	凡	乙	清商调
变宫	清角	仲吕	六	上	不起调
宫	清变徵	林钟	五	尺	清变徵宫
商	清徵	南吕	乙	工	清变徵商
角	清羽	应钟	上	凡	清变徵角
变徵	清变宫	倍应钟半大吕	尺	六	不起调
徵	清宫	大吕	工	五	不起调
羽	清商	夹钟	凡	乙	同调首

夷则徵声立宫，姑洗角声主调，为合字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	角	姑洗	合	上	角调
变宫	变徵	蕤宾	四	尺	不起调
宫	徵	夷则	乙	工	徵宫
商	羽	无射	上	凡	徵商
角	变宫	倍无射半黄钟	尺	六	徵角
变徵	宫	黄钟	工	五	不起调
徵	商	太簇	凡	乙	不起调
羽	角	姑洗	六	上	同调首

南吕清徵立宫，仲吕清角主调，为高六调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调
下羽	清角	仲吕	六	上	清角调
变宫	清变徵	林钟	五	尺	不起调
宫	清徵	南吕	乙	工	清徵宫
商	清羽	应钟	上	凡	清徵商
角	清变宫	倍应钟半大吕	尺	六	清徵角
变徵	清宫	大吕	工	五	不起调
徵	清商	夹钟	凡	乙	不起调
羽	清角	仲吕	六	上	同调首

无射羽声立宫，蕤宾变徵主调，为四字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	变徵	蕤宾	四	尺	变徵调
变宫	徵	夷则	乙	工	不起调
宫	羽	无射	上	凡	羽宫
商	变宫	倍无射半黄钟	尺	六	羽商
角	宫	黄钟	工	五	羽角
变徵	商	太簇	凡	乙	不起调
徵	角	姑洗	六	上	不起调
羽	变徵	蕤宾	五	尺	同调首

应钟清羽立宫，林钟清变徵主调，为高五调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调
下羽	清变徵	林钟	五	尺	清变徵调
变宫	清徵	南吕	乙	工	不起调
宫	清羽	应钟	上	凡	清羽宫
商	清变宫	倍应钟半大吕	尺	六	清羽商
角	清宫	大吕	工	五	清羽角
变徵	清商	夹钟	凡	乙	不起调
徵	清角	仲吕	六	上	不起调

羽	清变徵	林钟	五	尺	同调首

倍无射变宫立宫，夷则徵声主调，为乙字调。

七声定位	旋宫主调	律管	箫	笛	起调
下羽	徵	夷则	乙	工	徵调
变宫	羽	无射	上	凡	不起调
宫	变宫	倍无射半黄钟	尺	六	变宫宫
商	宫	黄钟	工	五	变宫商
角	商	太簇	凡	乙	变宫角
变徵	角	姑洗	六	上	不起调
徵	变徵	蕤宾	五	尺	不起调
羽	徵	夷则	乙	工	同调首

倍应钟清变宫立宫，南吕清徵主调，为高乙调。

七声定位	旋宫主调	吕管	箫	笛	起调
下羽	清徵	南吕	乙	工	清徵调
变宫	清羽	应钟	上	凡	不起调
宫	清变宫	倍应钟半大吕	尺	六	清变宫宫
商	清宫	大吕	工	五	清变宫商
角	清商	夹钟	凡	乙	清变宫角
变徵	清角	仲吕	六	上	不起调
徵	清变徵	林钟	五	尺	不起调
羽	清徵	南吕	乙	工	同调首

弦音合律吕立论者，始自《淮南子》，《淮南》本之《管子》，《管子》曰：“凡将起五音凡首，先主一而三之，四开以合九九，以是生黄钟小素之首以成宫。三分而益之以一，为百有八为徵，不无有三分而去其乘适足，以是生商；有三分而复于其所，以是成羽；有三分去其乘适足，以是成角。”夫审弦音，无论某弦之全分，定为首音，因而半之，平分为二。其声既与首音相合而为第八音矣，次以首音之全分，因而四之，去其一分而用其三分，其声应于全分首音之第四音。此度乃全分首音与半分八音之间，又平分为二分之度。

是即《管子》所谓“凡将起五音凡首，先主一而三之，四开以合九九”者也。先主一而三之者，以全分首音一分度为主，而以三因之，其数大于全分为三倍也。四开以合九九者，以三倍全分之数，四分而取其一，以合九九八十一之度，为宫声之分也。小素云者，素，白练，乃熟丝，即小弦之谓，言此度之声立为宫位，其小于此弦之他弦，皆以是为主，故曰以是生黄钟小素之首以成宫也。以八十一三分益一为百有八为徵，乃此弦首音全分之度，此宫弦上生下徵之数。于是以百有八，三分去一，为七十二，是为商。商七十二，三分益一，为九十六，是为羽。羽九十六，三分去一，为六十四，是为角。司马氏《律书》：徵羽之数小于宫，而《管子》徵羽之数大于宫者，用徵羽之倍数，所谓下徵、下羽也。首弦起于下徵，即《白虎通》弦音尚徵之义。今由三分损益之法详推其数，黄钟正徵上生皆得七十二，为正商；正商上生得九十六，为下羽；下生得四十八，为正羽；下羽、正羽皆得六十四，为正角；正角上生得八十五，小余三三。为下于宫音之变宫；下生得四十二，小余六六。为高于羽音之变宫；下于宫音之变宫，高于羽音之变宫，皆得五十六，小余八八。为变徵：是为浊均。变徵上生得七十五，小余八五。为清宫；清宫上生得一百有一，小余一三。为清下徵：下生得五十，小余五六。为清徵；清下徵清徵皆得六十七，小余四二。为清商；清商上生得八十九，小余八九。为清下羽；下生得四十四，小余九四。为清羽；清下羽、清羽皆得五十九，小余九三。为清角；清角上生得七十九，小余九一。为下于清宫之清变宫；下生得三十九，小余三三。为高于清羽之清变宫；下于清宫之清变宫、高于清羽之清变宫皆得五十三，小余二七。为清变徵：是为清均。凡宫至商，商至角，角至变徵，徵至羽，羽至变宫，皆得全分，而变徵至徵，变宫至宫，则只半分。《管子·起音篇》，司马氏《律书》皆五声之正，《淮南子》始载二变之数，但不当以十二律吕名之。尤足取者，则二变之度分，与二变之比于正音，一为和、一为谬之说也。所谓应钟，即弦音之变宫度也，所谓蕤宾，即弦音之变徵度也。弦音变宫之在下徵第一弦为第三音，居第三位，即如宫弦之角声第三位，

音虽不同，而分则恰值正声之度，故曰姑洗生应钟，比于正音为和也。变徵之在下徵第一弦为第七音，居第七位，即如宫弦之变宫第七位，音亦不同，而分则皆为变声之度，故曰应钟生蕤宾，不比正音为缪也。五声二变之清浊，定弦音各分之等差，今列于表：

首弦首音起于下徵，全度一百八分。二音下羽，得全度一百八分之九十六。三音变宫，得全度一百八分之八十五。小余三三。四音正宫，得全度一百八分之八十一。五音正商，得全度一百八分之七十二。六音正角，得全度一百八分之六十四。七音变徵，得全度一百八分之五十六。小余八八。八音正徵，得全度一百八分之半。为五十四。

首弦首音起清下徵，全度一百一分。小余一三。二音清下羽，得全度一百一分之八十九。小余八九。三音清变宫，得全度一百一分之七十九。小余九一。四音清宫，得全度一百一分之七十五。小余八五。五音清商，得全度一百一分之六十七。小余四二。六音清角，得全度一百一分之五十九。小余九三。七音清变徵，得全度一百一分之五十三。小余二七。八音清徵，得全度一百一分之半。为五十，小余五六。

二弦首音起于下羽，全度九十六分。二音变宫，得全度九十六分之八十五。小余三三。三音正宫，得全度九十六分之八十一。四音正商，得全九十六分之七十二。五音正角，得全度九十六分之六十四。六音变徵，得全度九十六分之五十六。小余八八。七音正徵，得全度九十六分之五十四。八音正羽，得全度九十六分之半。为四十八。

二弦首音起清下羽，全度八十九分。小余八九。二音清变宫，得全度八十九分之七十九。小余九一。三音清宫，得全度八十九分之七十五。小余八五。四音清商，得全度八十九分之六十七。小余四二。五音清角，得全度八十九分之五十九。小余九三。六音清变徵，得全度八十九分之五十三。小余二七。七音清徵，得全度八十九分之五十。小余五六。八音清羽，得全度八十九分之半。为四十四，小余九四。

三弦首音起于变宫，全度八十五分。小余三三。二音正宫，得全度八十五分之八十一。三音正商，得全度八十五分之七十二。四音正角，得全度八十五分之六十四。五音变徵，得全度八十五分之五六。小余八八。六音正徵，得全度八十五分之五十四。七音正羽，得全度八十五分之四十八。八音少变宫，得全度八十五分之半。为四十二，小余六六。

三弦首音起清变宫，全度七十九分。小余九一。二音清宫，得全度七十九分之七十五。小余八五。三音清商，得全度七十九分之六十七。小余四二。四音清角，得全度七十九分之五十九。小余九三。五音清变徵，得全度七十九分之五十三。小余二七。六音清徵，得全度七十九分之五十。小余五六。七音清羽，得全度七十九分之四十四。小余九四。八音清少变宫，得全度七十九分之半。为三十九，小余九五。

四弦首音起于正宫，全度八十一分。二音正商，得全度八十一分之七十二。三音正角，得全度八十一分之六十四。四音变徵，得全度八十一分之五十六。小余八八。五音正徵，得全度八十一分之五十四。六音正羽，得全度八十一分之四十八。七音少变宫，得全度八十一分之四十二。小余六六。八音少宫，得全度八十一分之半。为四十，小余五。

四弦首音起于清宫，全度七十五分。小余八五。二音清商，得全度七十五分之六十七。小余四二。三音清角，得全度七十五分之五十九。小余九三。四音清变徵，得全度七十五分之五十三。小余二七。五音清徵，得全度七十五分之五十。小余五六。六音清羽，得全度七十五分之四十四。小余九四。七音清少变宫，得全度七十五分之三十九。小余九五。八音清少宫，得全度七十五分之半。为三十七，小余九二。

五弦首音起于正商，全度七十二分。二音正角，得全度七十二分之六十四。三音变徵，得全度七十二分之五十六。小余八八。四音正徵，得全度七十二分之五十四。五音正羽，得全度七十二分之四十八。六音少变宫，得全度七十二分之四十二。小余六六。七音

少宫，得全度七十二分之四十。小余五。八音少商，得全度七十二分之半。为三十六。

五弦首音起于清商，全度六十七分。小余四二。二音清角，得全度六十七分之五十九。小余九三。三音清变徵，得全度六十七分之五十三。小余二七。四音清徵，得全度六十七分之五十。小余五六。五音清羽，得全度六十七分之四十四。小余九四。六音清少变宫，得全度六十七分之三十九。小余九五。七音清少宫，得全度六十七分之三十七。小余九二。八音清少商，得全度六十七分之半。为三十三，小余七一。

六弦首音起于正角，全度六十四分。二音变徵，得全度六十四分之五十六。小余八八。三音正徵，得全度六十四分之五十四。四音正羽，得全度六十四分之四十八。五音少变宫，得全度六十四分之四十二。小余六六。六音少宫，得全度六十四分之四十。小余五。七音少商，得全度六十四分之三十六。八音少角，得全度六十四分之半。为三十二。

六弦首音起于清角，全度五十九分。小余九三。二音清变徵，得全度五十九分之五十三。小余二七。三音清徵，得全度五十九分之五十。小余五六。四音清羽，得全度五十九分之四十四。小余九四。五音清少变宫，得全度五十九分之三十九。小余九五。六音清少宫，得全度五十九分之三十七。小余九二。七音清少商，得全度五十九分之三十三。小余七一。八音清少角，得全度五十九分之半。为二十九，小余九六。

七弦首音起于变徵，全度五十六分。小余八八。二音正徵，得全度五十六分之五十四。三音正羽，得全度五十六分之四十八。四音少变宫，得全度五十六分之四十二。小余六六。五音少宫，得全度五十六分之四十。小余五。六音少商，得全度五十六分之三十六。七音少角，得全度五十六分之三十二。八音少变徵，得全度五十六分之半。为二十八，小余四四。

七弦首音起于清变徵，全度五十三分。小余二七。二音清徵，得全度五十三分之五十。小余五六。三音清羽，得全度五十三分之

四十四。小余九四。四音清少变宫，得全度五十三分之三十七。小余九五。五音清少宫，得全度五十三分之三十七。小余九二。六音清少商，得全度五十三分之三十三。小余七一。七音清少角，得全度五十三分之二十九。小余九六。八音清少变徵，得全度五十三分之半。为二十六，小余六三。

弦音旋宫转调，其要有四：

一，定弦音应某律吕声字，即得某弦度分。如倍无射之律变宫合字定弦，则得徵弦之分；黄钟之律宫声四字定弦，则得羽弦之分；太簇之律商声乙字定弦，则得变宫弦之分；姑洗之律角声上字定弦，则得宫弦之分；蕤宾之律变徵尺字定弦，则得商弦之分；夷则之律徵声宫字定弦，则得羽弦之分；无射之律羽声凡字定弦，则得变徵弦之分。此阳律一均七声定弦之正分也。阴吕定弦七声之分亦如之。

一，弦音转调不能依次递迁，必以宫调为准，故七声因之而变。如琴之正调为宫调，其商调以七弦递高一音，但六弦、七弦太急易，或变宫调以七弦递下一音，则一弦、二弦又慢不成声，故宫调七弦立准，转调则七弦内有更者，有不更者，有宜紧者，有宜慢者，弦之转移间，宫调旋焉。如一弦、三弦、六弦俱慢下管律一音，在弦度为半分，而余弦不移，即转为商调。盖正宫调一弦、六弦定倍无射之律；变宫合字得徵弦分者，下为倍夷则之律；羽声凡字转角弦之分，三弦定姑洗之律；角声上字得宫弦分者，下为太簇之律，商声乙字转羽弦之分，其二弦、四弦、五弦、七弦不移者，仍应本律。但二弦、七弦原得羽弦分者，转为徵弦之分；四弦原得商弦分者，转为宫弦之分；五弦原得角弦分者，转为商弦之分。其倍无射之律，变宫合字为徵弦分者，转变徵应于倍应钟之吕，清变宫高六，应姑洗之律；角声上字为宫弦分者，转变宫应于仲吕之吕，清角高上，此二分当二变不用。因三弦定太簇之律，商声乙字得羽弦之分以起调，四弦原得商弦之分者，转为宫弦之分以立宫，故曰商调。如二弦、四弦、五弦、七弦俱紧上管律半音，在弦度亦为半分，而余弦不移，即转为角调。盖正宫调二弦、七弦定黄钟之律，宫声四字得羽弦分者，上为大吕之吕，清宫高五转徵弦之分。四弦定蕤宾之律，

变徵尺字得商弦分者，上为林钟之吕，清变徵高尺转宫弦之分。五弦定夷则之律，徵声工字得角弦分者，上为南吕之吕，清徵高工转商弦之分。其一弦、三弦、六弦不移，仍应本律，但一弦、六弦转为角分，三弦转为羽分，而转变徵、变宫者不用。因三弦应姑洗之律，角声上字得羽弦之分以起调，四弦原得商弦之分者，上为角弦之分，转宫弦之分以立宫，故曰角调。如独紧五弦管律半音，在弦度亦为半分，即转为变徵调。四弦应蕤宾之律，变徵尺字得羽弦之分以起调。五弦原得角弦之分者，上为变徵之分，转为宫弦之分以立宫，故曰变徵调。如独慢三弦管律一音，在弦度为半分，即转为徵调，因五弦应夷则之律，徵声工字得羽弦之分以起调，一弦、六弦原得徵弦之分者，转为宫弦之分以立宫，故曰徵调。如以一弦、三弦、六弦慢下管律一音，四弦慢下管律半音，在弦度俱为半分，即转为羽调，因一弦、六弦应倍夷则之律，羽声凡字得羽弦之分以起调，二弦、七弦原得羽弦分者，上为变宫之分，转宫弦之分以立宫，故曰变宫调也。

一，弦音诸调虽无二变，而定弦取音，必审二变之声，必计二变之分。如阳律一均，即徵弦七声之分言之，散声为全分首音，其二音与羽弦应者为羽分，三音与变宫弦应者为变宫分，至七音与变徵弦应者为变徵分，八音仍与全弦应，故为旋于首音。其各分与各弦相应者，亦自与各律相应。计其分，则首音徵至二音羽，三音羽至三音变宫，皆得全分。三音变宫至四音宫，祇得半分。四音宫至五音商，五音商至六音角，六音角至七音变徵，皆得全分。七音变徵至八音徵，亦得半分。以宫弦七声之分言之，散声为全半首音，其二音与商弦应者为商分，与角弦应者为角分，三至七音与变宫弦应者为变宫分，八音仍与全弦应。而四音变徵至五音徵，七音变宫至八音宫，皆祇半分。盖太簇商声乙字所应之弦分至姑洗角声上字所应之弦分，与无射羽声凡字所应之弦分至半黄钟变宫合字所应之弦分，其间必为半分，故各弦七声之分不移，而所应声律有间杂之别。各分全半之间，宫调旋焉。以宫调七弦为准，据每调徵弦七声言之，商调之徵，乃宫调之羽转而为徵分者也。宫弦之羽，全弦首

音为羽，其变宫变徵在二音、六音，是二音至三音，六音至七音，为半分也。今全弦转为徵，则变宫、变徵在三音、七音，是三音至四音，七音至八音，为半分矣。故全弦定黄钟之律宫声四字者不移，二音即应太簇之律商声乙字，其间得全分三音。若取姑洗之律角声上字，则二音至三音为半分，仍与宫调之羽同，是以必取仲吕之吕清角高上，其间弦度始得全分，其四音仍应蕤宾之律变徵尺字。盖太簇乙字至姑洗上字为半分，加仲吕高上之半分，得一全分，而仲吕高上至蕤宾尺字为半分，此所以二音至三音得全分，为羽至变宫，而三音至四音为半分，乃变宫至宫分也。五音仍应夷则之律徵声工字，六音仍应无射之律羽声凡字，此四音至五音，五音至六音，亦得全分。至七音若取半黄钟之律变宫合字，则六音至七音为半分，亦与宫调之羽同，必取半大吕之吕清变宫高六，其间弦度始得全分，其八音仍与首音同应黄钟之律宫声四字。盖无射凡字至半黄钟合字为半分，加半大吕高六之半分，得一全分，而半大吕高六至黄钟四字为半分，此所以六音至七音得全分，为角至变徵，而七音至八音为半分，乃变徵至徵分也。角调之徵，乃宫调之变宫与清宫调之羽相杂而为徵分者也。宫调之变宫全弦首音即变宫，而变徵在五音，是首音至二音，五音至六音，为半分也。清商调之羽全弦首音为清羽，其清变宫、清变徵在二音、六音，是又二音至三音，六音至七音，为半分也。今全弦转为徵，则三音至四音，七音至八音，为半分矣。首音若仍定太簇之律商声乙字，则首音徵至二音羽所得全分，必当取于仲吕之吕清角高上，其本调羽弦，则亦应仲吕之吕清角高上，是清角调非正角调矣。因取姑洗之律角声上字为正角调，故起调于羽弦者，必取姑洗正角声，而徵弦羽分亦当应姑洗之律。是以角调徵弦散声首音，反比正宫调变宫弦之散声首音下半音，取清宫调之羽弦散声，大吕之吕清宫高五，其分始合，盖因本调羽声得正角之律故也。二音应姑洗之律角声上字为羽分，三音应蕤宾之律变徵尺字为变宫分，四音应林钟之吕清变徵高尺为宫分，五音应南吕之吕清徵高工为商分，六音应半黄钟之律正变宫六字为角分，七音应黄钟之律正宫四字为变徵分，八音仍应大吕之吕清宫高五，是则

三音蕤宾至四音林钟为半分，七音黄钟至八音大吕为半分，正为本调徵弦之变宫至宫，变徵至徵之二半分也。变徵调之徵，乃宫调之宫转而徵分者也。宫调之宫，变徵、变宫在四音、七音，是四音至五音，七音至八音，为半分也。今全弦转为徵，则三音至四音，七音至八音，为半分，移宫调之宫四音至五音半分，为三音至四音半分，则四音取南吕之吕清徵高工，三音夷则至四音南吕为半分，七音太簇至八音姑洗为半分。徵调之徵，乃宫调之商转而为徵者也。宫调之商，变徵、变宫在三音、六音，是三音至四音，六音至七音，为半分也。今全弦转为徵，则三音至四音，七音至八音，为半分，移宫调之商六音至七音半分，为七音至八音半分，则七音取仲吕之吕清角高上，三音无射至四音半黄钟为半分，七音仲吕至八音蕤宾为半分。羽调之徵，乃宫调之角转而为徵分者也。宫调之角，变徵、变宫在六音、五音，是二音至三音，五音至六音，为半分也。今全弦转为徵，则三音至四音，七音至八音，为半分也。移宫调之商二音至三音半分、五音至六音半分，为三音至四音半分、七音至八音半分，则三音取半大吕之吕清变宫高五，六音取仲吕之吕清角高上，七音取林钟之吕清变徵高尺，三音半大吕至四音黄钟为半分，七音林钟至八音夷则为半分。变宫调之徵，乃宫调之变徵与清宫调之角相杂而为徵分者也。宫调之变徵、变宫在首音四音，是首音至二音，四音至五音，为半分。清宫调之角，变徵变宫在二音、五音，是又二音至三音，五音至六音，为半分也。今全弦转为徵，则三音至四音，七音至八音，为半分。爰定南吕之吕清徵高工为散声首音，三音黄钟至四音大吕为半分，七音夷则至八音南吕为半分，此弦音定阳律七调旋相为用之法也。定阴吕七调立调之羽分，亦必以阴吕为主，其各弦各分阴阳间用亦如之。

一，弦音诸调，惟宫与商徵得与律吕相和为用，宫调各弦之七声，皆应阳律一均。二变七声之分亦然。清宫调各弦七声及二变七声之分，皆应阴吕一均，此弦音宫调所以得与律吕相和。商调各弦之五正声，皆应阳律，惟二变声转阴吕，清商调亦惟二变杂入阳律，此商调五正声所以得与律吕相和。徵调各弦之五正声变宫声皆应阳

律，惟变徵一声取阴吕，清徵调亦惟变徵一声杂入阳律，此又徵调五正声变宫声得与律吕相和也。至角调五正声内，徵弦、宫弦、商弦皆应阴吕，而二变反得阳律。且商声乙字、羽声凡字，各弦各分皆不得用，遗此二声字与宫调同，清角声五声二变阴阳相杂亦然。是角调不可与律吕相和，变徵调五正声内宫弦应阴吕，二变亦得阳律，羽声凡字各弦各分皆不得用，清变徵调亦宫弦杂入阳律，是变徵调不可与律吕相和，然祇借一音，即与宫调声字为同，较角调则为正也。羽调五正声内角弦应阴吕，二变应阴吕，清羽调角弦二变应阳律，是虽不可与律吕相和，然据弦音犹为七声俱备之一调。变宫调五正声内徵弦宫弦皆应阴吕，而二变反得阳律。且商声乙字、羽声凡字，各弦各分皆不得用，遗此二声字与角调同，清变宫五声二变阴阳相杂亦然，是亦不可与律吕相和也。

宫调

徵一弦，定倍无射之律，变宫合字，得下徵之分。

羽二弦，定黄钟之律，宫声四字，得下羽之分。

应太簇之律，商声乙字，为变宫之分。

宫三弦，定姑洗之律，角声上字，得宫弦之分。

商四弦，定蕤宾之律，变徵尺字，得商弦之分。

角五弦，定夷则之律，徵声工字，得角弦之分。

应无射之律，羽声凡字，为变徵之分。

徵六弦，定半黄钟之律，变宫六字，得徵弦之分。

羽七弦，定半太簇之律，宫声五字，得羽弦之分。

清宫调

徵一弦，定倍应钟之吕，清变宫高六，得下徵之分。

羽二弦，定大吕之吕，清宫高五，得下羽之分。

应夹钟之吕，清商高乙，为变宫之分。

宫三弦，定仲吕之吕，清角高上，得宫弦之分。

商四弦，定林钟之吕，清变徵高尺，得商弦之分。

角五弦，定南吕之吕，清徵高工，得角弦之分。

应应钟之吕，清羽高凡，为变徵之分。

徵六弦，定半大吕之吕，清变宫高六，得徵弦之分。

羽七弦，定半夹钟之吕，清宫高五，得羽弦之分。

商调

角慢一弦，定倍夷则之律，下羽凡字，得变徵之分，转角弦之分。

应倍无射之律，得倍应钟之吕，变宫合字，清变宫高六，为下徵之分，转变徵之分。

徵二弦，定黄钟之律，宫声四字，得下羽之分，转徵弦之分。

羽慢三弦，定太簇之律，商声乙字，得变宫之分，转羽弦之分。

应姑洗之律，得仲吕之吕，角声上字，清角高上，为宫弦之分，转变宫之分。

宫四弦，定蕤宾之律，变徵尺字，得商弦之分，转宫弦之分。

商五弦，定夷则之律，徵声工字，得角弦之分，转商弦之分。

角慢六弦，定无射之律，羽声凡字，得变徵之分，转角弦之分。

应半黄钟之律，得半大吕之吕，变宫六字，清变宫高六，为徵弦之分，转变弦之分。

徵七弦，定半太簇之律，宫声五字，得羽弦之分，转徵弦之分。

清商调

角慢一弦，定倍南吕之吕，清下羽高凡，得变徵之分，转角弦之分。

应倍应钟之吕，得黄钟之律，清变宫高六，宫声四字，为下徵之分，转变徵之分。

徵二弦，定大吕之吕，清宫高五，得下羽之分，转徵弦之分。

羽慢三弦，定夹钟之吕，清商高乙，得变宫之分，转羽弦之分。

应仲吕之吕，得蕤宾之律，清角高上，变徵尺字，为宫弦之分，转变宫之分。

宫四弦，定林钟之吕，清变徵高尺，得商弦之分，转宫弦之分。

商五弦，定南吕之吕，清徵高工，得角弦之分，转商弦之分。

角慢六弦，定应钟之吕，清羽高凡，得变徵之分，转角弦之分。
应半大吕之吕，得半太簇之律，清变宫高六，宫声五字，为下徵之分，转变徵之分。
徵七弦，定半夹钟之吕，清宫高五，得羽弦之分，转徵弦之分。

角调

角一弦，定倍无射之律，变宫合字，得下徵之分，转角弦之分。
应黄钟之律，宫声四字，为下羽之分，转变徵之分。
徵紧二弦，应太簇之律，得大吕之吕，商声乙字，清宫高五，得变宫之分，转徵弦之分。
羽三弦，定姑洗之律，角声上字，得宫弦之分，转羽弦之分。
应蕤宾之律，变徵尺字，为商弦之分，转变宫之分。
宫紧四弦，应夷则之律，得林钟之吕，徵声工字，清变徵高尺，得角弦之分，转宫弦之分。
商紧五弦，应无射之律，得南吕之吕，羽声凡字，清徵高工，得变徵之分，转商弦之分。
角六弦，定半黄钟之律，变宫六字，得徵弦之分，转角弦之分。
应半太簇之律，宫声五字，为羽弦之分，转变徵之分。
徵紧七弦，应半姑洗之律，得半夹钟之吕，商声乙字，清宫高五，得变宫之分，转徵弦之分。

清角调

角一弦，定倍应钟之吕，清变宫高六，得下徵之分，转角弦之分。
应大吕之吕，清宫高五，为下羽之分，转变徵之分。
徵紧二弦，应夹钟之吕，得太簇之律，清商高乙，商声乙字，得变宫之分，转徵弦之分。
羽三弦，定仲吕之吕，清角高上，得宫弦之分，转羽弦之分。
应林钟之吕，清变徵高尺，为商弦之分，转变宫之分。
宫紧四弦，应南吕之吕，得夷则之律，清徵高工，徵声工字，得角弦之分，转宫弦之分。

商紧五弦，应应钟之吕，得无射之律，清羽高凡，羽声凡字，
得变徵之分，转商弦之分。
角六弦，定半大吕之吕，清变宫高六，得徵弦之分，转角弦
之分。
应半夹钟之吕，清宫高五，为羽弦之分，转变徵之分。
徵紧七弦，应半仲吕之吕，得半姑洗之律，清商高乙，商声乙
字，得变宫之分，转徵弦之分。

变徵调
商一弦，定倍无射之律，变宫合字，得下徵之分，转商弦之分。
角二弦，定黄钟之律，宫声四字，得下羽之分，转角弦之分。
应太簇之律，商声乙字，为变宫之分，转变徵之分。
徵三弦，定姑洗之律，角声上字，得宫弦之分，转徵弦之分。
羽四弦，定蕤宾之律，变徵尺字，得商弦之分，转羽弦之分。
应夷则之律，徵声工字，为角弦之分，转变宫之分。
宫紧五弦，应无射之律，得南吕之吕，羽声凡字，清徵高工，
得变徵之分，转宫弦之分。
商六弦，定半黄钟之律，变宫六字，得徵弦之分，转商弦之分。
角七弦，定半太簇之律，宫声五字，得羽弦之分，转角弦之分。

清变徵调
商一弦，定倍应钟之吕，清变宫高六，得下徵之分，转商弦
之分。
角二弦，定大吕之吕，清宫高五，得下羽之分，转角弦之分。
应夹钟之吕，清商高乙，为变宫之分，转变徵之分。
徵三弦，定仲吕之吕，清角高上，得宫弦之分，转徵弦之分。
羽四弦，定林钟之吕，清变徵高尺，得商弦之分，转羽弦之分。
应南吕之吕，清徵高工，为角弦之分，转变宫之分。
宫紧五弦，应应钟之吕，得无射之律，清羽高凡，羽声凡字，
得变徵之分，转宫弦之分。
商六弦，定半大吕之吕，清变宫高六，得徵弦之分，转商弦

之分。

角七弦，定半夹钟之吕，清宫高五，得羽弦之分，转角弦之分。

徵调

宫一弦，定倍无射之律，变宫合字，得下徵之分，转宫弦之分。

商二弦，定黄钟之律，宫声四字，得下羽之分，转商弦之分。

角慢三弦，定太簇之律，商声乙字，得变宫之分，转角弦之分。
应姑洗之律，得仲吕之吕，角声上字，清角高上，为宫弦之分，转变徵之分。

徵四弦，定蕤宾之律，变徵尺字，得商弦之分，转徵弦之分。

羽五弦，定夷则之律，徵声工字，得角弦之分，转羽弦之分。
应无射之律，羽声凡字，为变徵之分，转变宫之分。

宫六弦，定半黄钟之律，变宫六字，得徵弦之分，转宫弦之分。

商七弦，定半太簇之律，宫声五字，得下羽之分，转商弦之分。

清徵调

宫一弦，定倍应钟之吕，清变宫高六，得下徵之分，转宫弦之分。

商二弦，定大吕之吕，清宫高五，得下羽之分，转商弦之分。

角慢三弦，定夹钟之吕，清商高乙，得变宫之分，转角弦之分
应仲吕之吕，得蕤宾之律，清角高上，变徵尺字，为宫弦之分，转变徵之分。

徵四弦，定林钟之吕，清变徵高尺，得商弦之分，转徵弦之分。

羽五弦，定南吕之吕，清徵高工，得角弦之分，转羽弦之分。
应应钟之吕，清羽高凡，为变徵之分，转变宫之分。

宫六弦，定半大吕之吕，清变宫高六，得徵弦之分，转宫弦之分。

商七弦，定半夹钟之吕，清宫高五，得下羽之分，转商弦之分。

羽调

羽慢一弦，定倍夷则之律，下羽凡字，得变徵之分，转下羽之分。

应倍无射之律，得倍应钟之吕，变宫合字，清变宫高六，为下徵之分，转变宫之分。

宫二弦，定黄钟之律，宫声四字，得下羽之分，转宫弦之分。

商慢三弦，定太簇之律，商声乙字，得变宫之分，转商弦之分。

角慢四弦，应姑洗之律，得仲吕之吕，角声上字，清角高上，得宫弦之分，转角弦之分。

应蕤宾之律，得林钟之吕，变徵尺字，清变徵高尺，为商弦之分，转变徵之分。

徵五弦，定夷则之吕，徵声工字，得角弦之分，转徵弦之分。

羽慢六弦，定无射之律，羽声凡字，得变徵之分，转羽弦之分。

应半黄钟之律，得半大吕之吕，变宫六字，清变宫高六，为徵弦之分，转变宫之分。

宫七弦，定半太簇之律，宫声五字，得下羽之分，转宫弦之分。

清羽调

羽慢一弦，定倍南吕之吕，清下羽高凡，得变徵之分，转下羽之分。

应倍应钟之吕，得黄钟之律，清变宫高六，宫声四字，为下徵之分，转变宫之分。

宫二弦，定大吕之吕，清宫高五，得下羽之分，转宫弦之分。

商慢三弦，定夹钟之吕，清商高乙，得变弦之分，转商弦之分。

角慢四弦，应仲吕之吕，得蕤宾之律，清角高上，变徵尺字，得宫弦之分，转角弦之分。

应林钟之吕，得夷则之律，清变徵高尺，徵声工字，为商弦之分，转变徵之分。

徵五弦，定南吕之吕，清徵高工，得角弦之分，转徵弦之分。

羽慢六弦，定应钟之吕，清羽高凡，得变徵之分，转羽弦之分。

应半大吕之吕，得半太簇之律，清变宫高六，宫声四字，为下徵之分，转变宫之分。

宫七弦，定半夹钟之吕，清宫高五，得下羽之分，转宫弦之分。

变宫调

羽一弦，定倍无射之律，变宫合字，得下徵之分，转下羽之分。

应黄钟之律，宫声四字，为下羽之分，转变宫之分。

宫紧二弦，应太簇之律，得大吕之吕，商声乙字，清宫高五，得变宫之分，转宫弦之分。

商三弦，定姑洗之律，角声上字，得宫弦之分，转商弦之分。

角四弦，定蕤宾之律，变徵尺字，得商弦之分，转角弦之分。

应夷则之律，徵声工字，为角弦之分，转变徵之分。

徵紧五弦，应无射之律，得南吕之吕，羽声凡字，清徵高工，得变徵之分，转徵弦之分。

羽六弦，定半黄钟之律，变宫六字，得徵弦之分，转羽弦之分。

应半太簇之律，宫声五字，为羽弦之分，转变宫之分。

宫紧七弦，应半姑洗之律，得半夹钟之吕，商声乙字，清宫高五，得变宫之分，转宫弦之分。

清变宫调

羽一弦，定倍应钟之吕，清变宫高六，得下徵之分，转下羽之分。

应大吕之吕，清宫高五，为下羽之分，转变宫之分。

宫紧二弦，应夹钟之吕，得太簇之律，清商高乙，商声乙字，得变宫之分，转宫弦之分。

商三弦，定仲吕之吕，清商高上，得宫弦之分，转商弦之分。

角四弦，定林钟之吕，清变徵高尺，得商弦之分，转角弦之分。

应南吕之吕，清徵高工，为角弦之分，转变徵之分。

徵紧五弦，应应钟之吕，得无射之律，清羽高凡，羽声凡字，得变徵之分，转徵弦之分。

羽六弦，定半大吕之吕，清变宫高六，得徵弦之分，转羽弦之分。

应半夹钟之吕，清宫高五，为羽弦之分，转变宫之分。

宫紧七弦，应半仲吕之吕，得半姑洗之律，清商高乙，商声乙字，得变宫之分，转宫弦之分。

右弦音旋宫转调，就琴弦立论，以羽弦起调为主，故旋宫首徵黄钟定二弦羽位为宫调。律吕后编以七音立论，立宫为主，黄钟为宫，则弦之宫分声应黄钟，商分应太簇，角分应姑洗，变徵分应蕤宾，徵分应夷则，羽分应无射，变宫分应半黄钟。即倍无射。大吕为宫，七音之分应阴吕亦然。以分言，则宫分应黄钟者即黄钟之分，商分即太簇之分，角分即姑洗之分，变徵分即蕤宾之分。至徵分应夷则者，则非夷则之分，而为林钟之分。羽分应无射者，亦非无射之分，而为南吕之分。变宫分应半黄钟者，非半黄钟之分，而为应钟之分。大吕为宫，变徵分则为变林钟之分，徵分则为夷则之分，羽分则为无射之分，变宫分则为变黄钟之分。其阴阳各七均，均各七弦，有表详乐问，不备载。

（刘注：此章全部讨论律学，都是数学计算，刘蓝无法解读。）

第三章 《清史稿》音乐志 三 解评

（原《清史稿》卷九十六 志七十一 乐三）

［**原文**］

△乐章一 郊庙 群祀

圜丘九章 郊庙乐 顺治元年定，乾隆十一年用旧辞重改。今以顺治所制分载句中。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

迎神《始平》：

钦原敬。承纯祜原祐。兮，于昭有融。时维永清兮，四海攸同。输忱元祀兮，从律调风。穆将景福兮，乃眷微躬。渊思高厚兮，期亮天工。原恐负鸿则。聿章彝序兮，夙夜宣通。云軿延伫原鸾辂。兮，鸾辂空濛。原忽降中坛。翠旗纷袅兮，列缺丰隆。肃始和畅兮，恭仰苍穹。原庆洽陶匏。百灵祇卫兮，齐明辟公。神来燕娭兮，惟帝时聪。原

恭仰颢穹兮，神来燕喜。协昭慈惠兮，逖鉴臣原予。衷。

奠玉帛《景平》：

灵旗爰止兮，乐在悬。原奉玉筵。执事有恪兮，奉玉筵。原骏奔前。聿昭诚敬兮，骏奔前。原有美圭璧兮，荐缟纤。嘉玉量币兮，相后先。原经纬获理兮，耀瑚琏。来格洋洋兮，思俨然。臣原孔。忱翼翼兮，告中虔。

进俎《咸平》：

吉蠲为饎兮，肃豆笾。原升肴珍错兮，列豆笾。升肴列俎兮，敢弗虔。原吉蠲为饎兮，格乾圜。毛炰茧栗原九州美味。兮，荐膏鲜。致洁陶匏兮，香水泉。原特牲洁敬兮，苾芳筵。愿随原垂。降鉴兮，驻云軿。锡嘉福兮，亿万斯年。

初献《寿平》：

玉斝肃陈兮，明光。桂浆初醞兮，信芳。臣心迪惠兮，捧觞。醴齐载德兮，馨香。灵慈徽眷兮，裔皇。勤仰止兮，斯徜徉。

亚献《嘉平》：

考钟拂舞兮，再进瑶觞。翼翼昭事兮，次第肃将。睟颜容与兮，苍几辉煌。穆穆居歆兮，和气洋洋。生民望泽兮，仰睨玉房。荣泉瑞露兮，庆无疆。

终献《永平》：原《雍平》。

终献兮，玉斝清。肃秬鬯兮，荐和羹。原微诚。磬管锵锵兮，祀孔明。原协气升。旨酒盈盈原盈盈旨酒。兮，勿替思成。明命顾諟原尚其醉止。兮，群福生。原怀嘉生。八龙蜿蜒兮，苞羽和鸣。

彻馔《熙平》：

一阳复兮，协气升。原盥荐毕兮，精白申。盥荐毕兮，精白陈。原虞燕娭兮，劳帝神。旋废彻兮，敢逡巡。原百辟肃雍兮，倾罍尊。礼将成兮，乐欣欣。瞻九阊兮，转洪钧。原无二句。福施下逮兮，佑此原宜佑。人民。

送神《清平》：原《太平》。

升中告成原嘉德夙成。兮，晻霭坛场。穆思回盼兮，灵驾洋洋。原

有山河日月兮，朗耀崇深。青龙按节兮，白虎低昂。洪钧涤荡兮，妖孽潜消。三句。臣原我。求时惠兮，感思馨香。原有鸣玉锵金兮，肃若有望。紫坛截粢兮，赫赫皇皇。臣乘宝历兮，载须我辅。三句。愿蒙博产兮，多士思皇。原作山岳钟良。天施地育兮，百谷蕃昌。原不可殚究。殖我嘉师兮，正直平康。原沐浴休光。

望燎《太平》：原《安平》。

隆仪告备兮，诚既将。原雷车电迈兮，飞远扬。有虔秉火兮，炳越芳。雷车电迈兮，九龙骧。原繁会贲镛兮，奋龙旗。紫氛四塞兮，云旗扬。原俾尔昌兮，降萧光。蒸民蒙福兮，顺五常。原富寿康。惟予小子兮，敬戒永臧。原予获畴祉兮，万亿斯皇。

方泽八章　《中和韶乐》，林钟清变徵立宫，夹钟清商主调。

迎神《中平》：

吉蠲兮，玉宇开。薰风兮，自南来。风驭纷兮，后先。岳渎蔼兮，徘徊。肃展礼兮，报功；沛灵泽兮，九垓。

奠玉帛《广平》：

式时原神州。吉土兮，中坛。毖我郊兆原畤。兮，孔安。原严。辟公趋跄兮，就列。原吉蠲。考钟伐鼓兮，舞般。原肆筵。黄琮纤缟兮，既奠；原陈列。灵光下烛兮，诚丹。原诚悃宣。

进俎《含平》：原《咸平》。

礼行乐奏原玉俎金奏。兮，未央。嘉肴有践兮，大房。牲牷告歆兮，惟恪。民力普存兮，肃将。厚载资生兮，无外。几筵来格原俯鉴。兮，洋洋。

初献《太平》：原《寿平》。

醴齐融冶兮，信芳。原匏尊泛齐兮，朝践扬。博硕升庖兮，鼎方。清风穆穆兮，休气翔。原灵旗张。神明和乐兮，举初觞。洽百礼兮，禋祀。罄九土兮，丰穰。

亚献《安平》：

一茅三脊兮，缩浆。原江茅兮，缩浆。山罍云幂兮，馨香。介黍稷

兮，芳旨。再涤牺尊兮，敬将。原再展微诚兮，趋跄。乐成八变兮，缀兆。原乐只。俨皇祇兮，悦康。

终献《时平》：

紫坛兮，嘉气盈。原方坛兮，丰荐盈。旨酒思柔兮，和且平。原中和平。懔兹陟降兮，心屏营。原陟降从容兮，驻云軿。礼成三献兮，荐玉觥。含宏光大兮，德厚。灵佑丕基兮，永清。

彻馔《贞平》：

玉俎列兮，庶品该。原尊俎毕兮，诚未亏。黄琮告彻兮，云翔徊。原仪景晖。晏阴定兮，曦景回。原邀灵锡。南讹秩兮，日恢台。原奏薰时。肃惟昭明兮，孔迩。覃博厚奠兮，九垓。原载群黎。

送神望瘗《宁平》：

灵旗兮，云路遵。原云际屯。飞龙蜿兮，高旻。原飞龙兮，逝骎骎。阴仪粹兮，德纯。眷四海兮，无尘。配皇穹兮，两大。原化宣。绥下土原绥百禄。兮，蒸民。

祈谷九章　《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

迎神《祈平》：原《中平》。

帝笃祜民原惟帝勤民。兮，求莫匪舒。小民何依兮，饮食惟需。原黍稷与与。莫嘉于谷兮，万事权舆。原元日有事兮，百辟趋。为民请命兮，岂非在予。原食咸需。日用辛兮，百辟趋。原遥瞻龙驾兮，历紫虚。暾将出兮，东风徐。原日临黄道兮，东风徐。惟予小子兮，敬盥陈孚。原臣昭事兮，遑深宁居。皇皇龙驾兮，穆将愉。原愿垂嘉惠兮，大有书。

奠玉帛《绥平》：原《肃平》。

念兹稼墙兮，惟民天。原民天惟食兮，农事先。农用八政兮，食为先。原粒我烝民兮，有大田。雨旸时若兮，玉烛全。原风霆流形兮，雨泽霑。粒我蒸民兮，迄用康年。原实颖实栗兮，气化全。仰三无私兮，昭事虔。原玉帛祗奉兮，禋祀虔。奉璋承帛兮，栗若临渊。原仰祈寰宇兮，享丰年。

进俎《万平》：原《咸平》。

鼎烹兮，苾芬。嘉荐兮，无文。升茧栗兮，惟犉。原奉雕俎兮，大武。膻芗达兮，干云。原气干云。昭民力兮，普存。原昭普存兮，民力。惟明德兮，馨闻。

初献《宝平》：原《寿平》。

初献兮，元原旨。酒盈。致纯洁兮，储精诚。原著诚致洁兮，牺尊盛。瑟黄流兮，罍承。原俨对越兮，在上。酌其中兮，外清明。原惟昭明兮，有融。俨对越兮，维清。原瑟黄流兮，玉瓒。帝心歆假兮，绥我思成。原赉嘉祯。

亚献《穰平》：原《景平》。

牺原著。尊启兮，告虔。清酤既馨原次第。兮，陈原举。前。礼再献兮，祠筵。原肃拜。光煜爚兮，非烟。原列瑶觞兮，秩斯筵。神悦怿兮，僾然。原如在。惠我嘉生兮，大有年。原福便便。

终献《瑞平》：原《永平》。

终献兮，奉明粢。原泰尊移。苾芬嘉旨兮，清醴既酾。原圭瓒交驰。神其衎原神其醉止。兮，锡祉。礼成于三兮，陈词。愿洒余沥兮，沐群黎。臣拜手兮，青墀。原望云霓。

彻馔《渥平》：原《凝平》。

俎豆具陈兮，庶品宜。原齐。肸蠁昭鉴兮，荷帝慈。原举荷昭鉴兮，靡或遗。馔告备原彻。兮，玉几。登歌洋溢兮，废彻不迟。原式礼无违。肃微忱兮，告终事。上帝居歆兮，锡纯禧。

送神《滋平》：原《清平》。

祇奉天威兮，弗敢康。小心翼翼兮，昭穹苍。云垂九天兮，露瀼瀼。翠旗羽节兮，上翱翔。原归何乡。臣拜下风兮，肃原意。徬徨。愿沛汪泽兮，民多盖藏。原时其雨旸。

望燎《谷平》：原太平。

卬原翘。首兮，天阊。混茫一气兮，浩无方。原邈彼云海兮，何苍茫。焫萧束帛兮，荐馨香。精诚感格兮，降福穰穰。四时顺序兮，百谷以昌。臣周兆姓兮，咸荷恩光。

社稷坛七章　《中和韶乐》，春夹钟清商立宫，倍应钟清变宫主调；秋南吕清徵立宫，仲吕清角主调。

迎神《登平》：原广平。

媪神蕃釐兮，厚德隆。原猗欤土谷兮，功化隆。嘉生繁祉兮，功化同。原蒸民立命兮，九域同。坛壝俨肃兮，风露融。原通。我稷翼翼兮，黍芃芃。原俎豆丰。望云驾兮，骖鸾龙。植璧秉圭兮，冀感通。原秉圭植璧兮，予亲躬。

奠玉帛、初献《茂平》：原《寿平》。

恪恭禋祀兮，肃且雍。原禋祀黝牲兮，北郊同。清醑原酤。既载兮，临斋宫。朝践初举兮，玉帛共。原鉴予衷。洋洋在上兮，鉴予衷。原锡福洪。

亚献《育平》：原《嘉平》。

乐具入奏兮，声喤喤，郁鬯再升兮，宾八乡。原兕觥其觩兮，恭再扬。厚德配地兮，佑家邦。绥我丰年原屡丰年。兮，兆庶康。

终献《敦平》：原《雍平》。

方坛北宇兮，神中央。盈庭万原岐。舞兮，岐原时。低昂。酌酒原酳。三爵兮，桂原绿。醑香。清虽旧邦原新旧邦。兮，命溥将。

彻馔《博平》：原《熙平》。

大房笾豆原笾豆大房。兮，俨成行。歆此吉蠲兮，神迪尝。原犹回翔。废彻不迟原椒浆瑶席。兮，余芬芳。桐生茂豫兮，百谷昌。原黍稷非馨兮，悦且康。

送神《乐平》：原《成平》。

孔盖翠旌兮，随风飏。龙辀容与兮，指天阊。咫尺神灵兮，隔穹苍。愿流景祚兮，贶皇章。原流景祚兮，卜世昌。

望瘗《徵平》：原《成平》。

玉既陈原牲玉陈。兮，延景光。礼既洽原百礼既洽。兮，终瘗藏。愿神听兮，时予匡。垂神佑兮，永无疆。原四海攸同兮，惠无疆。

社稷坛祈雨、报祀七章 乾隆十八年定。《中和韶乐》，仲吕清角立宫，大吕清宫主调。初祈用夹钟清商立宫，报南吕清徵立宫，旋改随月用律宫谱，举四月为例。祈晴、报祀同。

迎神《延丰》：

九土博厚兮，阜嘉生。方坛五色兮，祀孔明。甿力穑兮，服耕。仰甘膏兮，百谷用成。熙云路兮，瞻翠旌。殷閭泽兮，展精诚。

奠玉帛、初献《介丰》：

神来格兮，宜我黍稷。两主有邸兮，馨明德。罍尊湛湛兮，干羽饬。油云澍雨兮，溥下国。

亚献《滋丰》：

奏齍明兮，申载觞。龙出泉兮，灵安翔。周寰宇兮，滂洋。载神庥兮，悦康。

终献《霈丰》：

帔容与兮，奋皇舞。声远姚兮，震灵鼓。爵三奏兮，缩桂醑。号屏来御兮，德施普。

彻馔《绥丰》：

协笙磬兮，告吉蠲。神迪尝兮，礼莫愆。心斋肃兮，增惕乾。咨田畯兮，其乐有年。

送神《贻丰》：

抚怀心兮，神聿归。盖郅偈兮，骖虬骈。洪釐渥兮，雨祁祁。公私霑足兮，孰知所为。

望瘗《溥丰》：

宣祝嘏兮，列瘗缯。贶允答兮，时钦承。高原下隰兮，以莫不兴。歌率育兮，庆三登。

社稷坛祈晴、报祀七章 嘉庆十一年重定。《中和韶乐》，仲吕清角立宫，大吕清宫主调。

迎神《延和》：

庶汇涵育兮，阳德亨。句萌茁达兮，物向荣。方坛洁兮，展诚。迓休和兮，寰宇镜清。祈昭格兮，瞻翠旌。沐日月兮，百宝生。

奠玉帛、初献《兆和》：

瑟圭瓒兮，通微合漠。神歆明德兮，鉴诚恪。昭回云汉兮，嘘橐籥。曜灵司晷兮，时旸若。

亚献《布和》：

申献侑兮，奉明齍。荐馨香兮，和气随。神介福兮，孔绥。耀光明兮，九逵。

终献《协和》：

岐羽舞兮，一风敞。爵三奏兮，告成享。顺年祝兮，泰阶朗。元冥收阴兮，日掌赏。

彻馔《雍和》：

笾俎彻兮，受福多。笙磬同兮，六律和。庶徵协兮，时无颇。熙乐利兮，东作南讹。

送神《丰和》：

神聿归兮，华盖扬。羲和整驭兮，虬螭翔。遍临照兮，协农祥。天清地宁兮，黍稷丰穰。

常雩九章　乾隆七年定。中和韶乐，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

迎神《霭平》：

粒我蒸民兮，神降嘉生。雨旸时若兮，百谷用成。龙见而雩兮，先民有程。臣膺天祚兮，敢不承。念我农兮，心靡宁。肃明禋兮，殚精诚。灵皇皇兮，穆以清。金支五色兮，罨霭蜺旌。

奠玉帛《云平》：

玉帛载陈兮，磬管锵锵。为民请命兮，愓弗敢康。令清和兮，遂百昌。麦秀歧兮，禾苇稂。日照九兮，时雨滂。俾万宝兮，千

斯仓。

进俎《需平》：

越十雨兮，越五风。三光昭明兮，嘉气蒙。天所与兮，眇躬。予小子兮，懔降丰。纷总总兮，赖皇穹。牸牡鬺亨兮，达臣衷。

初献《霖平》：

酌彼兮，罍洗；飶芬兮，椒香。愧明德兮，维馨。假黍稷兮，诚将。愿大父兮，念兹众子。穆将愉兮，绥以丰穰。

亚献《露平》：

再酌兮，醑清。仰在上兮，明明。庶来格兮，鉴诚。曷敢必兮，屏营。合万国兮，形神精。承神至尊兮，思成。

终献《霑平》：

三酌兮，成纯。备物致志兮，敬陈。多士兮，骏奔。灵承无斁兮，明禋。维蓄鳌兮，媪神。雨留甘兮，良苗怀新。

彻馔《灵平》：

礼将成兮，舞已终。彻弗迟兮，畏神恫。原留福兮，惠吾农。神之贶兮，协气融。遂及私兮，越我公。五者来备兮，锡用丰。

送神《霮平》：

祥风瑞霭兮，弥灵坛。上帝居歆兮，风肃然。左苍龙兮，右白虎。般裔裔兮，纠缦缦。仰九阊兮，返御；介祉釐兮，康年。

望燎《霈平》：

碧寥寥兮，不可度思。九奏终兮，爟火皙而。神光四烛兮，休气夥颐。安匪舒兮，抑抑威仪。帝求民莫兮，日鉴在兹。锡福繁祉兮，庶徵曰时。

大雩《云汉诗》八章 高宗御制。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

瞻彼砞鸟，爰居实沈。协纪辨律，羽蟲徵音。万物芸生，有壬有林。有事南郊，陟降维钦。瞻仰昊天，生物为心。一章 维国有

本，匪民伊何。维民有天，匪食则那。蝼蝈鸣矣，平秩南讹。我祀敢后，我乐维和。鼍鼓渊渊，童舞娑娑。二章　自古在昔，春郊夏雩。曰维龙见，田烛朝趋。盛礼既陈，神留以愉。雷师阗阗，飞廉衙衙。曰时雨旸，利我新畬。三章　于穆穹宇，在郊之南。对越严恭，上帝是临。茧栗量币，用将悃忱。惴惴我躬，肃肃我心。六事自责，仰彼桑林。四章　权舆粒食，实维后稷。百王承之，永奠邦极。惟予小子，临民无德。敢解祈年，洁衷翼翼。命彼秩宗，古礼是式。五章　古礼是式，值兹吉辰。玉磬金钟，太羹维醇。玄衣八列，舞羽缤纷。既侑上帝，亦右从神。尚鉴我衷，锡我康年。六章　惟天可感，曰维诚恪。惟农可稔，曰维力作。恃天慢人，弗刈弗穫。尚勤农哉，服田孔乐。咨尔保介，庤乃钱镈。七章　我礼既毕，我诚已将。风马电车，旋驾九阊。山川出云，为霖泽滂。雨公及私，兴锄利耰。亿万斯年，农夫之庆。八章

朝日七章　顺治八年定，乾隆七年重改。初制分载句中。夕月同。《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

迎神《寅曦》：

羲驭兮，寅宾。原于昭兮，旭轮。光煜爚兮，红轮。原浴虞渊兮，初升。春已融兮，交泰。循典礼兮，明禋。原惟馨。严大采兮，祇肃。原焫萧艾兮，祇肃。神之来兮，如云。原神其听兮，和平。

奠玉帛《朝曦》：

杲黄道兮，暾出。原神来格兮，太乙东。肃将享原统万国。兮，玉帛同。美齐翼兮，王君公。原肃将享兮，承篚筐。盥以荐兮，昭格通。原盥以荐兮，孚有容。

初献《清曦》：

御景风兮，下帝扃。原御景风兮，神式临。酌黄目原酌清酤。兮，椒其馨。爵方举兮，歌且舞。漾和盎兮，龙旗青。原凭龙勺兮，吹凤笙。

亚献《咸曦》：

再举勺原奠。兮，郁金香。嘉乐和兮，舞洋洋。德恢大兮，神哉

沛。原神饮食兮，意徜徉。澹容与兮，进霞觞。原容貌舒兮，和以康。

终献《纯曦》：

式礼莫愆兮，昭清。原式礼未竭兮，还升。终以告虔兮，休成。原醁醽。愿神且留兮，鉴茹。以妥以侑兮，忱诚。原以侑以劝兮，至诚。

彻馔《延曦》：

物之备兮，希德馨。原仪既成兮，物已飨。神欲起兮，景杳冥。原神欲起兮，运灵爽。彻不迟兮，咸肃穆。原彻不敢迟兮，慎趋跄。照临下土兮，瞻曜灵。原照下土兮，常朗朗。

送神《归曦》：

云车征兮，风马翔。猋万里兮，临万方。原驰驱千仞兮，临万方。报神功兮，以时享，祈神祐兮，永无疆。原再拜手兮，称送；神振辔兮，当阳。中天丽兮，彻隐；普天戴兮，恩光。敷和煦兮，成物；锡万宝兮，永康。报神功兮，时飨；祈神祐兮，悠久无疆。

夕月七章　《中和韶乐》，南宫清徵立宫，仲吕清角主调。

迎神《迎光》：

继日代明兮，象丽天。原猗欤太阴兮，御望舒。式遵九道兮，临八埏。原式遵九道兮，游清虚。玉律分秋兮，西颢躔。原驾冰轮兮，行西陆。聿修毖祀兮，乐在悬。原今之夕兮，来飨予。

奠玉帛、初献《升光》：

少采兮，将事；玉帛兮，载陈。原有来雍雍，币帛在陈。琮璜以嘉，明德维馨。式举黄流兮，挹牺尊。笾豆静嘉兮，肴核芬。

亚献《瑶光》：

齐醍兮，载献。神之来兮，肃然。原二齐载升，维以告虔。歌管锽锽，奉神之欢。仰肸蚃兮，鉴顾。原荷亘古兮，丽天。挹清光兮，几筵。

终献《瑞光》：

戛瑟鸣琴兮，铜玉锵。神嘉虞兮，申三觞。金波穆穆兮，珠烦黄。休嘉砰隐兮，溢四方。原一敬毕申，三举原醽。诚信洁齐，天下有道。鼓钟简

兮，声容并茂。象大德兮，厥光皓皓。

彻馔《涵光》：

对越在天兮，礼成。彻登豆兮，湛露零。神悦怿兮，德馨。世曼寿兮，安以宁。原其香既歆。对越告成。彻尔登豆，敬用骏奔。神悦怿兮，意欣欣。予翼慎兮，安以宁。

送神《保光》：

驾卿云兮，景星。御和风兮，霞軿。神留俞兮，坛宇。福率土兮，黄丁。原彩驾霞兮，骖景星。御和风兮，蹑庆云。神欲起兮，不再停。瞻天衢兮，拜云程。影蹁跹兮，光澄清。飨予诚兮，意殷勤。予所祝兮，世太平。偃武修文兮，万世长春。

大享殿合祀天地百神九章　顺治十七年定，后未施行，故宫谱失载。乾隆十六年，改大享殿为祈年殿，于此行祈谷之礼焉。祈谷乐章见前。

迎神《元和》：

乾元资始兮，仰戴元功。坤厚载物兮，率履攸同。亭毒万汇兮，昭明有融。阴肃阳舒兮，协气流通。昼夜递禅兮，二曜在中。群灵毕萃兮，陟降景从。大德普存兮，化著清宁。臣思报本兮，蠲洁粢盛。延伫云驾兮，屏息臣躬。馨香祗荐兮，爰殚微诚。瞻望歆格兮，瑞色曈昽。至止坛壝兮，式慰钦崇。

奠玉帛《景和》：

俯仰覆载兮，殿万邦。展仪备物兮，举旧章。良璧在陈兮，介豆觞。束帛戋戋兮，忱可将。对越冥漠兮，念徬徨。臣虔齐明兮，效趋跄。降鉴无方兮，悦而康。原锡嘉祉兮，庆未央。

进俎《肃和》：

和风畅兮，神格思。洽百灵兮，诚无移。洁豆登兮，答洪慈。膋芬达兮，杂葅施。臣仰祈兮，福履绥。房产芝兮，矞云垂。祝史列兮，敬陈词。形声穆兮，鉴在兹。

初献《寿和》：

威光毕煜，肃肃灵旗。壶觞肇启，用介神禧。普洽和乐，罄无不宜。铿锵迭奏，克叶埙篪。骏奔翼翼，进反有仪。臣荐清酤，眷

佑弗违。

亚献《安和》：

斋心夙夜，祈答碧虚。洋洋在上，载酌清醑。苾芬式享，秩秩于于。干戚在舞，张弛靡逾。弥歆元旨，臣荩方舒。永言迓惠，戬谷锡余。

终献《永和》：

肴核既旅，八音克谐。罇罍未罄，慈惠靡涯。肃将三祝，黄流在台。菁茅既洁，裸献徘徊。原言醉止，庶展臣怀。于皇锡祉，景福方来。

彻馔《协和》：

百福既洽兮，羞明神。苹藻可将兮，臣悃申。云軿欲驾兮，弥逡巡。几筵敬彻兮，不敢陈。

送神《泰和》：

敬酬高厚兮，肃秩灵坛。居歆幸孚兮，进止克娴。群神偕从兮，驭鹤骖鸾。清风穆穆兮，旌旆生寒。遥开阊阖兮，云路漫漫。六龙前驾兮，剑佩珊珊。百辟相事兮，卿士戒班。臣心益虔兮，伫立盘桓。式礼莫愆兮，余忱未殚。惠及黎庶兮，四宇腾欢。万物咸若兮，遐迩乂安。绵绵衍庆兮，永奠如磐。

望燎、望瘗《清和》：

祥光杳霭兮，满云端。霓旌扬兮，言还。虔萧焫兮，祈上达。百执旅进兮，环列紫垣。臣仰止兮，弥切。束躬翘首兮，望元关。天休滋至兮，钦承罔斁。知神永覆兮，瀛泽宽。

太庙时飨六章　顺治元年定，乾隆七年以旧词重改。初制载句中。奉先殿同。《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

迎神《贻平》：原开平。

肇兹区夏，世德钦崇。九州维宅，王业自东。戎甲十三，奋起飞龙。维神格思，皇灵显庸。原皇舆启图，世德钦崇。粤庇眇躬，率土攸同。九州

维宅，爰止自东，太室既尊，万国朝宗。翼翼孝孙，对越肃雝。维神格思，皇灵显庸。

奠帛、初献《敉平》：原《寿平》。

于皇祖考，克配上天。越文武功，万邦原四方。是宣。孝孙受命，不忘不愆。原达志承前。羹墙永慕，时荐斯虔。原永锡纯嘏，亿万斯年。

亚献《敷平》：原嘉平。

毖祀精忱，原神。洋洋如生。尊罍再举，于赫昭明。原有融昭明，陟降于庭。僾然有容。忾然有声。我怀靡及，原孝孙虔只。惕原容。若中情。

终献《绍平》：原《雍平》。

粤若祖德，诞受方国。肆予小子，大猷是式。原越祖宗之德，肇兹天历。敢曰予小子，享有成绩。欲报之德，昊天罔极。殷勤三献，中心翼翼。原我心悦怿。

彻馔《光平》：原《熙平》。

庶物既陈，九奏具举。原仪肃乐成，神燕以娭。告成于祖，亦右皇妣。敬彻不迟，用终殷祀。原用终祀礼。式礼如兹，皇其燕喜。原介福绥禄，永锡祚祉。

还宫《乂平》：原《成平》。

对越无方，陟降无迹。原盈溢肃雝，神运无迹。寝祏静渊，孔安且吉。原恍兮安适。惟灵在天，惟主在室。于万斯年，孝思无斁。

太庙大祫六章　顺治十六年定，乾隆七年以旧辞重改。初制载句中。《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

迎神《开平》：原贞平。

承眷命兮，抚万邦。嗣丕基兮，祖德昌。溯谟烈兮，唐哉皇。原弗敢忘。虔岁祀兮，式原举。旧章。肃对越兮，诚悃将。原沥悃诚兮，迓休光。尚来格兮，仰休光。原祈来格兮，意徬徨。

奠帛、初献《肃平》：原寿平。

粤我先兮，肇俄朵。长白山兮，鹊衔果。绵瓜瓞兮，天所佐。明之侵兮，歼其左。混中外兮，逮乎我。奉太室兮，安以妥。原纷威

蕤兮，神毕临。俨对越兮，抒素忱。陈纤缟兮，有壬林。酌醇酤兮，荐德馨。恪溥将兮，俶来歆。锡嘉祉兮，祐斯民。

亚献《协平》：原《嘉平》。

纷葳蕤兮，列圣临。俨对越兮，心钦钦。陈纤缟兮，有壬林。击浮磬兮，弹朱琴。恪溥将兮，肃来歆。锡嘉祉兮，天地心。原维肇祥兮，德配天。垂燕翼兮，祚百年。洁豆笾兮，秩斯筵。载陈醴兮，介牲牷。协笙镛兮，绕云軿。肃骏奔兮，中弥虔。

终献《裕平》：原《雍平》。

椒馝芬兮，神留俞。爵三献兮，旨清醑。万羽干兮，乐孔都。礼明备兮，罔敢渝。神原既。醉止兮，咸乐胥。永启佑兮，披皇图。

彻馔《诚平》：原《熙平》。

祝币陈兮，神燕娭。原典仪叙兮，神格思。尊俎将兮，反威仪。原享靡遗。悦且康兮，彻弗迟。不可度兮，矧射思。礼有成兮，釐百宜。原无此二句。鉴精诚原禋。兮，茀禄绥。

还宫《成平》：原清平。

龙之驭兮，旋穆清。原孝思展兮，礼告成。神言归兮，陟在庭。萃龙驭兮，返穆清。三句。神之御兮，式丹楹。原主肃将兮，式丹楹。瞻列圣兮，僾容声。回灵眄兮，佑丕承。维神听兮，和且平。继序皇兮，亶休征。

祭先农七章　顺治十一年定，乾隆七年以旧词重改。初制载句中。《中和韶乐》，姑洗角立宫，黄钟宫主调。

迎神《永丰》：

先农播谷，克配彼天。粒我蒸民，于万斯年。农祥晨正，协风满嬗。曰予小子，宜稼于田。原句芒秉令，土牛是驱。天下一人，苍龙驾车。念彼田畴，民命所需。生成有德，尚式临诸。

奠帛、初献《时丰》：

厥初生民，万汇莫辨。神锡之庥，嘉种乃诞。斯德曷酬，何名可赞。我酒惟旨，是用初献。原先农神哉，耒耜教民。田祖灵哉，稼穑是亲。功德深厚，天地同仁。肃将币帛，肇举明禋。厥初生民，万汇莫辨。神锡之庥，嘉种乃诞。执兹

醴齐，农功益见。玉瓒椒醑，肃雍举奠。

亚献《成丰》：

无物称德，惟诚有孚。载升玉瓒，神肯留虞。惟兹兆庶，岂异古初。神曾子之，今其食诸。原上原下隰，百谷盈止。粒我蒸民，秀良兴起。乐舞具备，吹豳称兕。再跻以献，肴馨酒旨。

终献《大丰》：

秬秠穈芑，皆神所贻。以之飨神，式食庶几。神其丕佑，佑我黔黎。万方大有，肇此三推。原穈芑秬秠，维神所贻。以神飨神，曰予将之。秉耒三推，东作允宜。五风十雨，率土何私。

彻馔《屡丰》：

青祇司职，土膏脉起。日涓吉亥，举耕耤礼。神安留俞，不我遐弃。执事告彻，予将举趾。原于皇农事，自古为烈。莫敢不承，今兹忻悦。笾豆既丰，簠簋云洁。神视井疆，执事告彻。

送神《报丰》：

匪且有且，匪今斯今。灵雨崇朝，田家万金。考钟伐鼓，戛瑟鸣琴。神归何所，大地秧针。原麻麦芃芃，粳稻连阡。纵横万里，皆神所瞻。人歌鼓腹，史载有年。岁有常典，苐禄绵延。

望瘗《庆丰》：

肃肃灵坛，昭昭上天。神下神归，其风肃然。玉版苍币，瘞埋告虔。神之听之，锡大有年。原玉版苍币，来鉴来歆。敬之重之，藏于厚深。典礼由古，予行自今。乐乐利利，国以永宁。

祭先蚕六章　乾隆七年定。仲吕清角立宫，大吕清宫主调。先蚕坛乐，以云锣代钟，方响代磬，与中和韶乐微异。《乐章正义》后编列入先农坛之次，从之。

迎神《庥平》：

轩辕御箓时，西陵位正妃。柔桑沃，载阳迟。黼黻玄黄供祀事，称茧更缫丝。龙精报贶，椒屋宗师。

初献《承平》：

春堤柳绽金，仓庚有好音。衣袆翟，致精忱。后月躬应教织纴。柘馆式斋心。黄流初荐，肸蠁如临。

亚献《均平》：

清和日正长，灵坛水一方。纡香陌，执籧筐。桑叶阴浓风澹荡，八育普嘉祥。玉卺再陈，降福穰穰。

终献《齐平》：

神皋接上园，葭芦翠浪翻。莺声滑，藕花繁。天棘丝丝初引蔓，三荐洁苹蘩。云依宝鼎，露浥旌幡。

彻馔《柔平》：

公宫吉礼成，有斋奉豆登。僮僮祓，肃肃升。废彻毋迟咸祗敬，法坎不常盈。万方衣被，百福其朋。

送神《洽平》：

神风拂广筵，灵香下肃然。仪不忒，礼无愆。禺马流星相爇绚，玉蛛亘平川。彤管司职，瑞茧登编。

祭历代帝王庙六章　顺治二年定，乾隆七年以旧词重改。初制载句中。《中和韶乐》，春夹钟清商立宫，倍应钟清变徵主调。秋南吕清徵立宫，仲吕清角主调。

迎神《肇平》：原《雍平》。

抚原乘。时兮，极隆。造经纶兮，显庸。总古今兮，一揆。贻大宝兮，微躬。仰徽猷兮，有严閟宫。原有仪群帝兮，后先。一句。予稽首兮，下风。

奠帛、初献《兴平》：原《安平》。

莽若云兮，神之行。原灵之来兮，俨若盈。予仰止兮，在廷。承筐篚兮，既登。偃灵盖兮，翠旌。原结翠旌。鉴予情兮，歆享。荐芳馨兮，肃成。原有景行兮，六龙。嘉气兮，曈昽。奠牺尊兮，以笙以镛。群工肃兮，屏营。惠我懿则兮，允中。五句。

亚献《崇平》：原《中平》。

贰觞兮，酒行。原有诸帝熙和兮，悦成。一句。念昔致治兮，永清。瞻龙衮兮，若英。原自天。愿绍锡兮，嘉平。

终献《恬平》：原《肃平》。

郁鬯原瑶爵。兮，献终。万舞洋洋兮，沐清风。龙鸾徐整兮，企予。原有嗣徽音兮，何从。盼云车兮，缓移。二句。示周行兮，迪予衷。

彻馔《淳平》：原《凝平》。

馌肴蒸兮，毕升。五音会兮，满盈。礼将彻兮，虔告。鉴孔忱兮，载翼载登。

送神《匡平》：原《寿平》。

羽原幡。幢缭绕兮，动回风。和鸾并驭兮，归天宫。五云拥兮，高驰翔。愿回灵眄兮，锡年丰。

望燎同

驾群龙原群龙骖驾。兮，一气中。熏蒿芬烈兮，窅冥通。望神光兮，遥烛；惟终古兮，是崇。

先师庙六章　顺治元年定，乾隆七年以旧词重改。初制载句中。《中和韶乐》，春夹钟清商立宫，倍应钟清变宫主调。

迎神《昭平》：原《咸平》。

大哉至圣，德盛道隆。原峻德宏功。生民未有，原敷文衍化。百王是崇。典则昭垂，原典则有常。式原昭。兹辟雍。载原有。虔簠簋，载原有。严鼓钟。

奠帛、初献《宣平》：原《宁平》。

觉我生民，陶铸贤原前。圣。巍巍泰山，实予景行。礼备乐和，豆笾嘉原惟。静。既述六经，爰斟三正。

亚献《秩平》：原《安平》。

至哉圣师，克明明德。原天授明德。木铎万年，原世。维民之则。原式是群辟。清酒既原维。醑，言观秉翟。太和常流，英材斯植。

终献《叙平》：原景平。

猗欤素王，示予物轨。瞻之在前，师表万祀。原神其宁止。酌彼金罍。我酒惟旨。原惟清且旨。登献虽原既。终，弗遐有喜。

彻馔《懿平》：原《成平》。璧水渊渊，芹芳藻洁。原崇牙岌嶪。既歆宣圣，亦仪十哲。声金振玉，告兹将彻。鬷假有成，日月昭揭。原羹墙靡愒。

送神《德平》：原《咸平》。

煌煌辟雍，原学宫。四方来宗。甄陶乐育，原胄子。多士景从。原暨予微躬。如土斯埴，原思皇多士。如金在镕。原肤奏厥功。佐予敷治，俗美时雍。原佐予永清，三五是隆。

直省先师庙六章　乾隆七年重定。《中和韶乐》，宫调同。

迎神《昭平》：

大哉孔子，先觉先知。与天地参，万世之师。祥征麟绂，韵答金丝。日月既揭，乾坤清夷。

奠帛、初献《宣平》：

予怀明德，玉振金声。生民未有，展也大成。俎豆千古，春秋上丁。清酒既载，其香始升。

亚献《秩平》：

式礼莫愆，升堂再献。响协鼖镛，诚孚罍甗。肃肃雍雍，誉髦斯彦。礼陶乐淑，相观而善。

终献《叙平》：

自古在昔，先民有作。皮弁祭菜，于论思乐。惟天牖民，惟圣时若。彝伦攸叙，至今木铎。

彻馔《懿平》：

先师有言，祭则受福。四海黉宫，畴敢不肃。礼成告彻，毋疏毋渎。乐所自生，中原有菽。

送神《德平》：

皃绎峨峨，洙泗洋洋。景行行止，流泽无疆。聿昭祀事，祀事孔明。化我蒸民，育我胶庠。

太岁坛六章　顺治元年定，乾隆七年以旧词重改。初制载句中。《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

迎神《保平》：

协兹五纪，岁日月辰。天维显思，神职攸分。于赫太岁，统驭百神。承天之德，阴骘下民。原吉日良辰，祀典孔殷。于维太岁，月将百神。乘时秉德，辅国祐民。遥遥龙驭，顿辔九阍。坛壝蠲洁，延伫来临。

奠帛、初献《定平》：原安平。

礼崇明祀，涓选休成。洁斋涤志，量币告成。祈福维何，福我苍生。陈馈奉酎，瞻仰云旌。原维神至止，螭驾云旗。洋洋在上，淑景延禧。束帛承筐，展我诚斯。神示昭鉴，尚其无遗。神兮弭节，荐馨敢后。祀事方初，陈馈奉酎。神光熹微，嘉祥承候。百礼不愆，乐具入奏。

亚献《嘏平》：原《中平》。

百末兰生，有飶其香。升歌清越，磬管锵锵。牲牷肥腯，嘉荐令芳。神其歆止，在上洋洋。原以我齐明，率礼攸行。再拜稽首，旨酒斯盈。牲牷肥腯，交彼神明。尊罍上下，嘏假思成。

终献《富平》：原《肃平》。

执事有严，再拜稽首。三爵既升，以妥以侑。盥荐有孚，肃兹笾豆。神其歆止，人民曼寿。原执事有严，品物斯备。非馨黍稷，用宣诚意。朱弦登歌，丝衣扬觯。于胥乐兮，神锡尔类。

彻馔《盈平》：原《雍平》。

王省维岁，有报有祈。六气无易，平衡正玑。嘉生蕃祉，泽及蜎飞。百礼以洽，承神吉辉。原春祈秋报，岁省惟勤。含醇饮德，莫匪明神。惟神临御，肸蠁逡巡。献酬云毕，诚敬斯伸。

送神《丰平》：原《宁平》。

神兮旋驭，肃瞻景光。灵飙上下，无体无方。嘉承惠和，亿兆

溥将。岁岁大有，神其迪尝。原出令明堂，神爽卒度。报功迎气，崇祀斯作。神人以和，既康且乐。瞻望景光，邈彼寥廓。

太岁坛祈雨、报祀六章 乾隆十八年定。《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

迎神《需丰》：

持元化兮，富媪神。秉岁籥兮，六气均。驰云车兮，风旗。殷阗阗兮，天门。情徬徨兮，孔殷。神之来兮，康我民。

奠帛、初献《宜丰》：

荐嘉币兮，芳醴清。练予素兮，升飶馨。纷肸蠁兮，格歆。甘膏沃兮，神所令。

亚献《晋丰》：

启山罍兮，摄椒浆。侑神宫兮，灵洋洋。族云兴兮，使我心若。惠嘉生兮，降康。

终献《协丰》：

清斝兮，三木斞。扬翟籥兮，载愉。灵回翔兮，六幕。泽雱霈兮，遍八区。

彻馔《应丰》：

礼仪备兮，孔时。音繁会兮，彻不迟。昭灵贶兮，迓蕃祉。田多稼兮，泛濩之。

送神《洽丰》：

顾亿兆兮，诚求。渥甘澍兮，神之休。庆时若兮，百昌遂。惠我无疆兮，岁有秋。

天神、地祇坛祈雨、报祀六章 乾隆七年定。《中和韶乐》，天神黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。地祇林钟清变徵立宫，夹钟清商主调。

迎神《祈丰》：

云车驰兮，风旆征。雷阗阗兮，雨冥冥。表六合兮，穹青。横

大川兮，扬灵。纷总总兮，来会。穆予心兮，齐明。

奠帛、初献《华丰》：

束帛戋戋兮，筐篚将。昭诚素兮，邕馨香。瘼此下民兮，候有望。神垂鸿祜兮，渠未央。

亚献《兴丰》：

疏幂兮，再启。芳齐兮，载陈。惠邀兮，神贶。福我兮，人民。

终献《仪丰》：

牺尊兮，三涤。旨酒兮，思柔。诚无斁兮，嘉荐。神燕娭兮，降休。

彻馔《和丰》：

礼既成兮，孔殷。洁明粢兮，苾芬。废彻兮，不迟。至敬兮，无文。

送神《锡丰》：

流形兮，露生。苞符兮，孕灵。介我稷黍兮，曰雨而雨。神之格思兮，祀事孔明。

巡祭泰山岱庙六章　乾隆十三年定。《中和韶乐》，林钟清变徵立宫，夹钟清商主调。

迎神《祈丰》：

资元气兮，镇青阳。鼓橐籥兮，孕灵祥。行时令兮，东巡。式展礼兮，诚将。

奠帛、初献《华丰》：

金坛肃穆兮，黼帷张。瑟黄流兮，茅缩浆。昭诚素兮，举初觞。神斯陟降兮，格馨香。

亚献《兴丰》：

日观兮，鸡鸣。天门兮，凤翔。牺尊兮，再献。维神兮，降康。

终献《仪丰》：

醴齐兮，三荐。金牒兮，辉煌。申至敬兮，无祈。鉴予诚兮，斋庄。

彻馔《和丰》：

瞻石闾兮，在望。实笾豆兮，大房。黍稷兮，非馨。明德兮，是将。

送神《锡丰》：

礼成兮，孔臧。神驾兮，龙骧。肤寸而合兮，触石而起。弥于六合兮，降福穰穰。

巡祭嵩山中岳庙六章 乾隆十五年定。《中和韶乐，》林钟清变徵立宫，夹钟清商主调。

迎神《祈丰》：

维灵岳兮，镇中央。展时巡兮，洛之阳。虔望秩兮，怀柔。俨对越兮，神光。

奠帛、初献《华丰》：

石阙岧峣兮，鸣凤翔。奏瑶笙兮，肃祼将。初奉斝兮，陈篚筐。至诚昭格兮，福无疆。

亚献《兴丰》：

颍水兮，安恬。缑岭兮，青苍。黄琮兮，告荐。椒醑兮，芬芳。

终献《仪丰》：

香升兮，华黍。三涤兮，嘉觞。答灵响兮，嵩门。登万宝兮，咸昌。

彻馔《和丰》：

三台蔚兮，峻极。二室郁兮，相望。告彻兮，维时。怀德兮，靡忘。

送神《锡丰》：

云车兮，龙骧。仰止兮，高闾。玉浆含滋兮，金璧呈瑞。配天

作镇兮，长发其祥。

望祀长白山六章　乾隆十九年定。《中和韶乐》，林钟清变徵立宫，夹钟清商主调。

迎神《祈丰》：

天作高山兮，作而康。钟王气兮，应期昌。巡丰沛兮，来望。躬禋祀兮，虔将。

奠帛、初献《华丰》：

谧黄流兮，进初觞。缅仙源兮，心遨庄。霭佳气兮，郁苍苍。欣来格兮，惠无疆。

亚献《兴丰》：

朱果兮，实蕃。灵渊兮，泽雱。清尊兮，再献。绵祚兮，纯常。

终献《仪丰》：

具荐兮，玉馔。三酌兮，琼浆。思王迹兮，弥钦。清缉熙兮，敢忘。

彻馔《和丰》：

松花水兮，汤汤。鸭绿波兮，泱泱。神饫兮，锡釐。如川至兮，莫量。

送神《锡丰》：

祀事兮，孔臧。昭假兮，永明。迈周岐兮，越殷土。万有千岁兮，长发其祥。

群祀庆神欢乐　乾隆七年定，每岁祭先医于景惠殿，火神庙、显佑宫、关帝庙、都城隍庙、东岳庙、黑龙潭龙神祠、玉泉龙神祠、兴工祭后土、司工之神、迎旸祭窑神、门神皆用之。三献三奏。乾隆三十三年又重定关帝庙迎神、三献、送神各一章。咸丰三年升入中祀，特制乐章，列后。

先医

精气缘乎理，调剂观所颐。曰惟古圣，尝草定医，似铁随磁。沴除吉至，化工出自于指，万姓永荷恩施。

显佑宫

居所躔星轸，象纬环拱辰。贞元运转，藏用显仁。宥密基命，毓和葆顺。洁粢醴，以昭信。日襄哉，赞大钧。

东岳庙

维岳崧高五，泰岱常祀殊。累朝玉检，柴望始虞。木德条风，吹万毕煦，宅东隅以生物。仰天齐，鉴有孚。

都城隍庙

佳丽皇都胜，保障神力宏。万方辐辏，尨夜不惊。正直聪明，瘅彰如影，荷灵贶，笃其庆。固金瓯，护玉京。

火神庙

离正南方位，烛照光九围。粒民火食，功用不违。瓘斝明粢，我民祈慰，覆祥霭，戢鹑尾。息融风，降福禧。

龙神祠

兴雨祁祁应，历岁恩屡覃。湫幽神御，农扈具瞻。寸合崇朝，十千有济。黍膏溥，牟麦湛。赛神庥，以作甘。

门神

和气嘉祥应，圣日华耀明。仰方泰紫，俯奠泰宁。辽廓纮瀛，此惟表正。食神德，蒙神庆。享明禋，亿万龄。

司工之神

仰眺银河上，阁道如驾梁。俨神宅只，愉矣穆将。揆日鸣橐，翳神斯掌。奠椒酒，以禋享。荷神庥，泽未央。

关帝庙

扶植纲常正，浩气昭日星。绝伦独立，英爽若生。俎豆常馨，夏彝胥敬。仰神德莫畴，并助邦家永太平。

乾隆三十三年，重定关帝庙乐五章

迎神

青湛湛，玉霄门。神来下，采旄纷。宫墙轮奂，笾豆芳芬。光

景动人民。丹心照日。浩气扶轮。

奠帛初献

调兰醑，酌桂尊。神来飨，房俎陈。忠贯金石，义炳乾坤。纯臣戴一君。力扶王室，不愿三分。

亚献

泛盎齐，觞再进。箫鼓谐，声歌韵。武节绝伦，不辞利钝。神勇天威震。方知旧史，未符公论。

终献

礼秩秩，乐欣欣。俨威灵，至今存。惟灵惟佑，佑国佑民。典礼极隆文。式扬显号，时荐明禋。

彻馔、送神

司仪告彻，灵风来洎。神聿归，嘉徵萃。大济群生，善良胥得意。邪慝无伸喙，皇化所及。咸尊庙食，东西朔南靡弗暨。

咸丰三年，关帝庙乐七章 《中和韶乐》

迎神《格平》：

懿铄兮，焜煌。神威灵兮，赫八方。伟烈昭兮，累祀。祀事明兮，永光。达精诚兮，黍稷馨香。俨如在兮，洋洋。

奠帛、初献《翊平》：

英风飒兮，神格思。纷绮盖兮，龙旗。奭桂醑兮，盈卮。香始升兮，明粢。惟降鉴兮，在兹。流景祚兮，翊昌时。

亚献《恢平》：

觞再酌兮，告虔。舞干戚兮，合宫悬。歆苾芬兮，洁蠲。扇巍显翼兮，神功宣。

终献《靖平》：

郁鬯兮，三申。罗笾簋兮，毕陈。仪卒度兮，肃明禋。神降福兮，宜民宜人。

御馔《彝平》：

物惟备兮，咸有。明德惟馨兮，神其受。告彻兮，礼终罔咎。佑我家邦兮，孔厚。

送神《康平》：

幢葆葳蕤兮，神聿归。驭凤轸兮，骖虬骈。降烟煴兮，余芬菲。愿回灵盼兮，德洽明威。

望燎同

焄蒿烈兮，燎有辉。神光遥瞩兮，祥云霏。祭受福兮，茂典无违。庶扬骏烈兮，永奠疆畿。

文昌帝君庙七章 咸丰六年升入中祀，重定乐章。《中和韶乐》

迎神《丕平》：

秉气兮，灵躔。文运兮，赫中天。蜺旌兮，戾止。雕俎兮，告虔。迓神庥兮，于万斯年。

奠帛、初献《俶平》：

神之来兮，笾簋式陈。神之格兮，几筵式亲。极昭彰兮，灵贶。致蠲洁兮，明禋。升香兮，伊始。居歆兮，佑我人民。

亚献《焕平》：

再酌兮，瑶觞。灿烂兮，庭燎之光。申虔祷兮，神座。俨陟降兮，帝旁。粢醴洁兮，斋遬将。绥景运兮，灵长。

终献《煜平》：

礼成三献兮，乐奏三终。覃敷元化兮，綮神功。馨香达兮，肸蚃通。歆明德兮，昭察寅衷。

彻馔《懿平》：

备物兮，惟时。告彻兮，终礼仪。神悦怿兮，监在兹。垂鸿佑兮，累洽重熙。

送神《蔚平》：

云軿驾兮，风旗招。神之归兮，天路遥。瞻翠葆兮，企丹霄。

愿回灵眷兮，福我朝。

望燎同

烟熅降兮，元气和。神光爥兮，梓潼之阿。化成耆定兮，櫜弓戢戈。文治光兮，受福则那。

顺治元年，皇帝祭祀回銮二章 《导迎乐》

天地群祀《祜平》：

皇天有命，列圣承之。我后配德，文匡武绥。海隅宁谧，神灵燕娭。于万斯年，流庆降釐。

太庙《禧平》：

于皇绍烈，累熙重光。销铄群慝，我武奋扬。肃肃清庙，峨峨奉璋。奠鬯斯馨，祚命无疆。

乾隆十七年，重定祭祀回銮《祐平》十三章乐章 乾隆七年制，十七年始定凡祭祀回銮乐皆曰祐平，而以庆典所奏者为《禧平》。《导迎乐》

圜丘

崇德殷荐，升燎告虔。惟圣能飨，至诚天眷。驾六龙，临紫烟。佑命申，图箓绵。

方泽

隤尔而静，持载广生。长至修祀，聿来光景。富媪愉，元德升。岳渎安，民物亨。

祈谷

民者邦本，食乃民天。爰卜辛日，大君殷荐。龙角明，祈有年。耒耜亲，天下先。

雩祭

炎夏初届，悯我穑夫。为民请命，法驾载涂。明德馨，诚意孚。禾稼登，斯乐胥。

太庙

仪若先典，追孝在天。鸿庆遐鬯，烈光丕显。祝事明，神贶宣。福庶民，千万年。

社稷坛

分职三大，康乂国家。平土蕃谷，降休中夏。荐吉蠲，神不遐。遍九垓，羚祉嘉。

堂子

禋祀隆永，维统百灵。延福储祉，奠安神鼎。修祀祠，通紫庭。降福祥，昭德馨。

出师、凯旋告祭堂子

维文武略，勋业攸崇。钦承睿算，往征不恭。扇仁风，在师中。月三捷，奏肤功。

日坛

雝肃音送，暾出自东。兼烛垂曜，与天用同。秩典修，皇敬通。表瑞辉，扬至公。

月坛

殷仲尝酎，华黍若油。兴谷繁祉，受符天后。涌桂华，凝彩旂。玉烛调，千万秋。

历代帝王庙

时序群品，端在一钦。衣德凝命，荷天之任。景轨仪，诚既歆。肃骏奔，颙若临。

先师庙

先圣垂轨，千载是祇。虔奉师表，景行行止。奠两楹，神降之。启后人，文在兹。

先农坛

翩彼桑扈，仁气布和。千亩亲御，百祥膺荷。保介歆，穜稑多。帝手推，民乐歌。

第四章 《清史稿》音乐志 四 解评
（原《清史稿》卷九十七 志七十二 乐四）

［**原文**］

△乐章二 御殿庆贺 禾辞 桑歌

皇帝元旦御殿二章 康熙八年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《元平》：

维天眷我皇，四海升平泰运昌。岁首肇三阳，万国朝正拜帝阊。云物奏嘉祥，乘鸾辂，建太常。时和化日长，重九译，尽梯航。原于穆元后，敬授人时。四始和令，三阳肇基。鸾路苍龙，载青其旗。迎气布德，百工允釐。行庆施惠，及我烝黎。

还宫《和平》：

圣人延俊英，钧天乐奏绕彤廷。华夷一统宁，士庶欢忻乐太平。宝鼎御香盈，祥烟袅，瑞霭生。箫韶喜九成，齐庆祝，万千龄。原有奕元会，天子穆穆。锵锵群公，至自九服。正朔所加，海外臣仆。率土怀惠，万民子育。千龄亿祀，永绥茀禄。

皇帝长至御殿二章 康熙八年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《遂平》：

阳回黍谷春，万国衣冠拜紫宸。旭日耀龙鳞，云物呈祥福禄臻。尧阶蓂荚新，熙庶绩，抚五辰。九服共来宾，调元化，转鸿钧。原乾符在握，道转鸿钧。天心见复，物始资元。景长舜日，纪协尧春。玉琯应瑞，宝历肇新。众正在位，辅翼一人。

还宫《允平》：

皇心克配天，玉琯葭灰得气先。彤廷胪唱宣，四海共球奏御筵。珠斗应玑璿，金镜朗，麟凤骞。人间景福全，咨屡省，懋乾乾。原万国在宥，一阳斯溥。渊默临朝，天职修举。君子道长，骈珪联组。瞻日书云，产祥降嘏。宜旸而旸，宜雨而雨。

乾隆二十四年，平定回部，长至御殿，增撰武成庆语二章《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《遂平》：

阳回玉琯春，华阙晴晖映紫宸。声教讫无垠，烽燧长清玉塞尘。绝域尽王臣，安作息，荷陶甄。奉贽献灵珍。超三古，懋经纶。

还宫《允平》：

淑气转瑶阊，缇幕葭飞启百昌。恩威亘八荒，雪岭天山道里长。纳款乡明堂，三足乌，暨凤凰。乾珍普降祥，弥顾禔，敕几康。

乾隆二十四年，平定回部御殿，群臣庆贺一章 《丹陛大乐》

《庆平》：

紫雾氤氲浮彩仗，丹阶虎队鹓行。敷文德，虞徽接响。靖边徼，来享来王。

皇帝万寿节御殿二章 康熙八年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《乾平》：

祥云扈紫冥，四海臣民祝圣龄。淑气转阶蓂，尧箓羲图灿御屏。嵩呼遍在廷，天呈瑞，地效灵。南极拱台星，亿万载，颂康宁。原二仪清宁，三辰顺则。维帝凝命，函冒区域。仁恩广覃，至于动植。久道化成，隆功骏德。圣人多寿，年世万亿。

还宫《泰平》：

皇躬福禄宜，永绍鸿图丕丕基。彤陛长仙芝，乐奏箫韶丹凤仪。南山献寿卮，人心悦，天意随。为德遍群黎，歌乐恺，万年

斯。原鉴观惟德，丕命惟皇。肇兹寿域，薄海要荒。物性茂育，民俗乐康。冠带之国，望斗辨方。曰惟万年，同于昊苍。

万寿、元旦、长至三大节朝贺三章　常朝同。顺治九年定，康熙年制乐章，乾隆七年重撰。又增宫中行礼《雝平》一章。初制附载。《丹陛大乐》

群臣行礼《庆平》：

凤凰在薮，麒麟在郊垌。不如国士充陛廷，野无遗贤宗有英。夙夜在公，在公明明。原皇覆万宇，品物咸亨。九宾在列，百译输诚。济济卿士，式造在廷。帝仁如天，帝明如日。亲贤任能，爱民育物。礼备乐成，声教四讫。

外籓行礼《治平》：

我清世德，作求若天行。天尽所覆畀我清，万方悦喜来享庭。曰予一人，业业兢兢。原天尽所覆，以畀我清。我德配命，涵濡群生。万国蹈舞，来享来庭。俣俣蹲蹲，视彼干戚。天威式临，其仪不忒。

宫中行礼《雝平》：

关雎四教，家邦作孚先。黄裳元吉地承天，六宫仁顺化穆宣。麟之趾兮，万福之原。

皇帝上元御殿二章　乾隆七年定。《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

升座《怡平》：

皇心保泰和，海寓升平乐事多。琼树长新柯，冰泮春风涨玉河。晴云展细罗，擎尧酒，泛天波。花舞鸟能歌，齐拜手，赋卷阿。

还宫《升平》：

时雍颂帝尧，玉佩铿锵庆早朝。紫禁瑞烟飘，春意凌寒上柳条。和风禁苑饶，陈仙乐，奏箫韶。三五正良宵，宫漏永，月轮高。

皇帝常朝二章　康熙年定。《中和韶乐》

升座《隆平》：

赫矣天鉴，眷求惟圣。保佑我清，既集有命。假乐大君，天位以正。莅下有容，监于万方。念兹崇功，骏命孔常。

还宫《显平》：

于昭四后，诞降世德。亹亹我皇，克艰衮职。治定功成，中和建极。龙飞在天，凤仪于廷。式奏王夏，垂亿万龄。

乾隆七年，重定皇帝常朝正月二章 《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

升座《隆平》：

敷天协气鲜新，又苍龙正晨。万国欢心仰紫宸，皇天锡嘏懿纯。陈充庭，华璪金根。扇春风，风兆人，泽如春。睿周万品，化洽无垠。

还宫《显平》：

渊然至道游神，协天行地文。照寓腾华若早轮，清明广大和誾。恩滂洋，葭苇霑仁。念民生，生此辰，酌于民。瑞惟大有，宝则贤臣。

二月二章 《中和韶乐》，夹钟清商立宫，倍应钟变宫二调。

升座《隆平》：

所无逸，恭己岩廊，万寓协嘉祥。吹律圜钟谐舜琯，负扆当阳。柳风初转芽黄，翠甸轻雷苏百昌。发生心，皇奉若。宽大诏，播天常。

还宫《显平》：

肃群后，鸣佩锵锵，拜手仰龙光。初日曈昽奎壁丽，明庶风翔。普天和气休穰，浃化鹰成鸠眼良。躬清明，基宥密。恩溥洽，达要荒。

三月二章 《中和韶乐》，姑洗角立宫，黄钟宫主调。

升座《隆平》：

日丽风和遍寰区，新榆改火。龙旗茬苒晃鸾坡，赫如曦，皇升座。群辟奏瑶珂，拂花茵，垂佩多。天门荡荡无偏颇，纯嘏咏卷阿。

还宫《显平》：

瑞霭祥飙映彤墀，红云缭绕。一人渊默德光昭，百花中，千门晓。铜鹤篆烟飘，奏仙音，驾退朝。促耕布谷飞灵沼，盈耳说农劳。

四月二章　《中和韶乐》，仲吕清角立宫，大吕清宫主调。

升座《隆平》：

玉宸旦婺中，天王御法宫。乘朱路，曳长虹。六六泠箫谐女凤，万物被薰风。阜财解愠，福禄来同。

还宫《显平》：

麦秋满野登，桑稌茧已成。玉衡正，泰阶平。上下交孚寰海靖，妇子乐盈宁。罄天亘地，茂豫桐生。

乾隆四十一年，平定两金川，四月御殿二章　《中和韶乐》，中吕清角立宫，大吕清宫主调。

升座《隆平》：

玉衡纪正阳，升平景运昌。丰功著，威棱扬。险辟蚕丛归指掌，决胜庙谟长。凯声竞奏，喜起赓飏。

还宫《显平》：

功成恺泽滂，兵消喜气扬。櫜弓矢，扫欃枪。紫阁酬庸膺懋赏，虎拜沐恩光。万年受祜，庆衍无疆。

乾隆四十一年，平定两金川，御殿群臣庆贺一章　《丹陛大乐》

《庆平》：

远播皇威鲸鲵扫，瘴雨蛮烟尽消。看振旅，欢声载道。瞻天处，乐奏箫韶。

五月二章　《中和韶乐》，蕤宾变徵立宫，太簇商主调。

升座《隆平》：

禁林清，反舌无声。登进忠良佞不行，南风假大而宣平。坐明堂，赏五德，法乘离以持衡。

还宫《显平》：

槿初荣，蓴与朱明。天稷星边汉影萌，红轮照九神嘉生。念农芸，夏暑雨，穆皇心以靡宁。

乾隆四十一年，平定两金川，五月御殿二章 《中和韶乐》，蕤宾变徵立宫，太簇商主调。

升座《隆平》：

扇薰风，六幕祥融。共解征衣拜舞同，云开玉垒昭肤功。颂声灵，赫以濯。喜韬戈，绩铭钟。

还宫《显平》：

庆天中，凯奏勋隆。筰徼烟消化雨浓，磨崖纪勒铭重重。壮皇猷，沛帝泽。听欢声，遍尧封。

六月二章 《中和韶乐》，林钟清变徵立宫，夹钟清商主调。

升座《隆平》：

鼓含少，黄宫谐风，伏庚光，赤帝骑龙。瞻彼三星正昏中，茂对乘时穆圣衷。陈金奏，宣景风，明光觐辟公。

还宫《显平》：

弥六合，黎元祝颂，奉三无，帝念渊冲。蓊郁元云滃宸枫，大雨时行黍稷芃。虞琴奏，皇在宫，勤思剧月农。

七月二章 《中和韶乐》，夷则徵立宫，姑洗角主调。

升座《隆平》：

金井桐飘大火流，夷则声清律应秋。天行转蓐收，黄茂满田畴。晓光閶阖浮，搏拊戛鸣球。玉殿千官咸拜手，仰宸旂。

还宫《显平》：

鹰祭蝉鸣届白藏，御廪初登谷始尝。秋回禁陛凉，皇居奠总章。恩膏正溥将，零露浥瀼瀼。六合熙熙齐所卬，洁珠囊。

八月二章 《中和韶乐》，南吕清徵立宫，仲吕清角主调。

升座《隆平》：

乾坤爽气澄序，宫殿清光静安。设九宾而法见，叶九和于天端。晻霭扬云罕，玲珑动玉銮。烈徽猷兮万世，肃缨冕兮千官。

还宫《显平》：

云高汉迥参见，露白飙清冽寒。汔告成夫万宝，祇祝釐于三坛。瑞谷歧而秀，玉粢好且完。喜盈宁兮百室，国安泰兮民欢。

九月二章　《中和韶乐》，无射羽立宫，蕤宾变徵主调。

升座《隆平》：

鸿依银渚，菊有黄华。陇云飞，木叶下，百谷登场罢。芳辰逢令嘉，黄麾列正衙。豹竿移，龙鳞射，日上朱霞，天锡吾皇多稼。

还宫《显平》：

鞭鸣钟动，帘卷烟斜。漾金风，香衣驾，天扆言还暇。黄云香满车，村村昼响耞。处深宫，心区夏，重恤民家，豳扆豳风图画。

十月二章　《中和韶乐》，应钟清羽立宫，林钟清变徵主调。

升座《隆平》：

时合黄纯，熙修司职，颛皇执坎持权。听彤廷佩响，玉琯风宣。怀黄绾白趋丹陛，皇仪展，于穆同天。光华圣日，罘罳焕彩，暄到齐编。

还宫《显平》：

寰海丰穰，农夫之庆，深宫理化挥弦。念艰难稼穑，不敢游畋。琳琅万卷环天禄，三余爱，清晏探研。时几敕命，明良喜起，所宝惟贤。

十一月二章　《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《隆平》：

七日阳来天地仁，万象一中分。人从心上起经纶，纲纪三才属大君。答阳临玉扆，无私学化钧，包元履德日劳勤。品类盛，荷陶甄。

还宫《显平》：

顺气祥风翱九垠，太史正书云。沈几先物福生人，渊默雷声秉道真。八风依序均，天根月窟循，昭乎若日正三辰。不远复，以修身。

十二月二章 《中和韶乐》，大吕清宫立宫，倍南吕清下羽主调。

升座《隆平》：

斗柄将东四序周，佳气满皇州。嘉平吉日诹，翠辂充廷立九斿。吾皇御大裘，法座侍王侯。服旧德，布新猷，穆若天仪福禄遒。

还宫《显平》：

太室黄云紫气蒙，时雪报年丰。天关橐籥充，腊鼓催春天地通。皇家宝绪隆，契合动昭融。月西朓，日生东，万载回环不息同。

闰月节前用上月宫调，节后用下月宫调，词同前。除夕升座还宫，与十二月常朝同。耕耤礼成，庆成宫宴，与三月同。

文进士传胪御殿二章 乾隆七年定。《中和韶乐》，蕤宾变徵立宫，太簇商主调。

升座《隆平》：

启文明，五色云呈，珊纲宏开罗俊英，梧冈彩凤雝喈鸣。气如珠，河似镜，集贤才于蓬瀛。

还宫《显平》：

海榴舒，木槿初荣，宣赐宫衣最有名，薰来殿角微凉生。凤栖梧，麟在囿，致皇风于升平。

文进士传胪群臣庆贺一章 《丹陛大乐》

《庆平》：

贤关大启，五纬丽霄光。九苞彩凤鸣高冈，日华五色舜衣裳。济济跄跄，多士思皇。

武进士传胪御殿二章　乾隆七年定。《中和韶乐》，应钟清羽立宫，林钟清变徵主调。

升座《隆平》：

宝殿云开，朱檐日近，甲袍金琐玲珑。看敦诗说礼，国士之风。王朝桢幹资英俊，参帷幄，克诘兵戎。云台绘画，勋名伟绩，媲美前踪。

还宫《显平》：

玉烛光调，金瓯绥靖，两阶干羽雍容。念求贤渭水，兆协非熊。中林罝兔多贤士，资心腹，云起风从。龙韬豹略，后先疏附，鹏翼抟风。

武进士传胪群臣庆贺一章　《丹陛大乐》

《庆平》：

鹰扬鹗荐，厉翮九霄清。兔罝在野维干城，龙韬豹略蜚英声。肃肃赳赳，王国克生。

乾隆四十八年，乾清宫普宴宗亲，御殿二章　《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

升座《隆平》：

中天凤纪开新，列尧阶绣茵。圣德重华九族亲，垂光惇叙家人。敷仙蓂，十叶宜春。扇雍和，和气訚，郁祥芬。琼蕤奉日，宝鄂承云。

还宫《庆平》：

璇霄气应韶钧，仰重熙令辰。行苇恩华衎燕申，欢承麟趾振振。霑椒觞，芳酎含醇。荷龙光，光被均，瑞璘彬。万年圣寿，一本天伦。

乾隆五十年，乾清宫千叟宴，御殿二章　《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

升座《隆平》：

乾隆五十年春，月王正日辰。帝世重熙盛典陈，高年高会枫宸。有盈廷鹤发臣民，望炉香，开扇轮。共尊亲，年逾书亥，福迓重申。

还宫《庆平》：

云开黼座氤氲，望天回紫宸。九拜龙光舞蹈申，仙韶声远偏闻。退朝班仙仗缤纷，到蓬莱，携紫云。散仙群，九重曼寿，千叟长春。

乾隆十三年，大学士忠勇公傅恒征金川授敕，御殿二章 《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《隆平》：

临轩策将圣武恢，仙仗挟风雷。龙骧虎贲群英来，专阃正藉勒铭才。神机翊上台，恩隆毂是推。扬威边徼图云台，承庙略，往钦哉。

还宫《显平》：

绛霄瑞霭六龙回，寰寓靖氛埃。天戈遥指阊阖开，敦忠秉信阃外裁。风云列阵该。崇墉计日摧。锋车电掣天马徕，军声欢，腾九垓。

乾隆十三年征金川，群臣庆贺一章 《丹陛大乐》

《庆平》：

金殿晨开铜龙启，推毂恩隆典仪。九重上，争歌喜起。敷声教，尽仰天威。

乾隆十四年，金川凯旋庆贺，御殿二章 《中和韶乐》，姑洗角立宫，黄钟宫主调。

升进《隆平》：

庆溢朝端，霭祥云，河山清晏，铃旗迢递送归鞍。赫元戎，繄良翰，靖献寸诚丹。载干戈，和佩鸾。功成万里勒铭还，遐迩共腾欢。

还宫《显平》：

雉扇徐回，遍尧封，齐销韨燧，依依杨柳六师归。逮春耕，修农耒，论赏策勋随。九重深，五弦挥。敷天率土衮时对，日月耀明威。

乾隆十四年，金川凯旋，群臣庆贺一章　《丹陛大乐》

《庆平》：

决胜从容筹上将，师行肆靖遐方。宣武略，更敷文德。垂衣治，端拱明堂。

乾隆八年，盛京谒陵礼成，御殿二章　《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《元平》：

维天眷我清，一统车书四海宁。法驾莅陪京，祠谒珠丘展孝诚。陟降旧宫庭，思祖德，答天明。佳气绕龙旂，暾圣日，海东升。

还宫《和平》：

文思洽九瀛，神孙继治洊升平。皇初七德成，缔造艰难景命膺。抚序惕中情，凝旒伫，若奉盈。昭兹万亿龄，列祖武，敬其绳。

盛京御殿庆贺二章　《丹陛大乐》

群臣《庆平》：

重熙累洽，纮瀛被仁风。穆如神孙临镐丰，桥山礼成御故宫。零露瀼瀼，有来雍雍。

外藩《治平》：

万方合敬，同爱所亲尊。思木有本水有源，东西朔南咸骏奔。纯固恪恭，日子云孙。

乾隆五十年临雍二章　《中和韶乐》，夹钟清商立宫，倍应钟清变宫主调。

升座《盛平》：

辟雍建，规矩圆方，复古自吾皇。先圣宫墙千仞近，讲学升堂。于论钟鼓铿锵，春水圜桥流浩荡。作君师，时万亿。隆礼乐，焕文章。

还宫《道平》：

圣人出，天下文明，玉振叶金声。日月江河照法象，自古经行。讲筵雍肃和平，熙事纯常茂典成。觉群黎，敷五教。彝伦叙，万邦宁。

乾隆五十年临雍，群臣庆贺一章 《丹陛大乐》

《庆平》：

礼成典学，璧水监姬章。中天日月瞻容光，宸仪有肃拜舞行。寿考延昌，圣化滂洋。

嘉庆三年临雍二章 《中和韶乐》，夹钟清商立宫，倍应钟清变宫主调。

升座《盛平》：

建皇极，端拱垂裳，仰止重宫墙。鸾辂苍龙亲视学，鼓箧升堂，昭回云汉为章。璧水和风交澹荡，播金丝，传孔训，盛羽籥，迈周庠。

还宫《道平》：

睿图洽，文教昌明，至德播胶黉。俎豆衣冠多蔼吉，讲艺横经。圣人玉振金声，明德新民万世程。首修齐，崇格致，基诚正，奏治平。

嘉庆三年临雍，群臣庆贺一章 《丹陛大乐》

《庆平》：

一人首出，作睹仰当阳。重华协帝焕文章，崇儒右学圣治光。钟鼓锵洋，拜舞轩甍。

乾隆九年幸翰林院二章 嘉庆九年幸翰林院同。《中和韶乐》，黄钟宫

立宫，倍夷则下羽主调。

升座《隆平》：

龙文五色皆，羽葆亭童法驾来。秘阁列清才，就日瞻云瀛丈隈。象纬正三台，纠缦缦，卿云回。元首实康哉，舟用楫，鼎需梅。

还宫《显平》：

恩光浃面槐，瀛洲十八并追陪。南山颂有台，酒醴笙簧霖雨谐。帝扆下蓬莱，金枝霭，秀华堆。文光耀九垓，求千里，始于隗。

太上皇帝元旦御殿二章 嘉庆元年定。《中和韶乐》，黄钟宫立宫。倍夷则下羽主调。

升座《元平》：

寿寓巩金瓯，绳武乘乾甲子周。燕翼笃诒谋，子帝钦承德泽流。岁首建华斿，著衍荚，海添筹。五福萃箕畴。胪实政，训鸿猷。

还宫《和平》：

天下养尊崇，万祼颐和郅治隆。泰运懋延洪，嘉会朝正万国同。康强仰圣躬，八徵念，十全功。励治尚初衷，膺笃祜，竞呼嵩。

太上皇长至御殿二章 嘉庆元年定。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《遂平》：

阳回玉琯新，祗承忭蹈率臣民。行健政躬亲，问安视膳秉鸿钧。帝范示遵循，共球集，韶濩陈。皇祺茀禄臻，纪馨烈，颂恒春。

还宫《允平》：

懿铄缵羲图，雨旸时若泰阶符。逢年渥泽敷，三除玉粒五蠲租。元吉惠心孚，恩帀寓，德覃区。寅承保圣谟，履端庆，舞康衢。

太上皇帝万万寿节御殿二章 嘉庆元年定。《中和韶乐》，黄钟宫立宫，倍夷则下羽主调。

升座《乾平》：

寿禄位名全，犹日孜孜宝篆镌。保佑命膺天，继序重光福祚延。乾符久仔肩，文巍焕，武昭宣。瑞应角亢躔，庞褫衍，万斯年。

还宫《泰平》：

曼寿献瑶樽，万方玉食至尊尊。舞采上仪敦，尧辰舜丙合乾坤。诜荡启天门。帝奉帝，孙有孙，祥雯灿紫阍。歌景福，饫洪恩。

太上皇帝三大节庆贺二章 嘉庆元年定。《丹陛大乐》

皇帝率王公百官行礼《庆平》：

御宇六旬，九有浃深仁。勋华一家禔福臻，岁万又万颂大椿。文武圣神，帝夏皇春。

宫中行礼《雝平》：

雝雝在宫，天符人瑞同。太上立德更立功，京垓亿兆运庞鸿。云礽衍庆，万福来崇。

嘉庆元年千叟宴，太上皇帝御殿二章 《中和韶乐》，太簇商立宫，倍无射变宫主调。

升座《隆平》：

乾隆六十一年，授嘉庆始元，叟宴三开巨典传。天家尊养弥虔，建惟皇锡极无偏。率臣邻，逮户编，暨垓埏。轩宫初御，春殿长筵。

还宫《庆平》：

仪鸾扇合炉烟，听仙韶绎然。盛礼观成九拜虔，翘瞻斗运辰躔。退朝班，皇极门前。颂尧仁，赞启贤，合羲年。圣能昌后，天不违先。

太皇太后三大节御宫二章 康熙二十二年定。《中和韶乐》

升座《升平》：

嘉乐圣母，慈徽穆穆。协德坤元，以涵以育。以天下养，永绥天禄。皇情展庆，礼明乐淑。亿万斯年，受兹介福。

还宫《恒平》：

天祐皇家，景命荐申。宫帏重庆，繁祉川臻。如南山寿，集嘏斯纯。我皇乐只，燕及臣民。薄海内外，罔不尊亲。

太皇太后三大节宫中庆贺一章　康熙二十二年定。《丹陛大乐》

《晋平》：

彤庭景丽，旭日祥风。缤纷彩仗，奕奕璇宫。鸿慈燕喜，欢洽圣衷。万方一轨，来贺来同。千官拜舞，乐胥有融。维寿维祺，天地并隆。

皇太后三大节御宫二章　康熙二十二年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《中和韶乐》，南吕清徵立宫，仲吕清角主调。

升座《豫平》：

慈帏福履昌，瑞云承辇献嘉祥。徽流宝册光，玉食欢心萃万方。旭日正当阳，绥眉寿，乐且康。瑶池蓂叶芳，如山阜，永无疆。原有懿慈帏，惟天下母。厚德之符，含宏九有。式嗣徽音，以昌厥后。宠绥受之，遐不单厚。福禄来求，如山如阜。

还宫《履平》：

璿宫瑞霭霏，翚翟山河上衮衣。宝箓庆璇帏，万国欢愉颂德徽。长日丽晴晖，青鸾舞，凤在墀。康强福禄宜，亿万载，祝期颐。原百礼既洽，灿然其章。瑞云承辇，丽日舒长。万方玉食，愉怿未央。言旋彤幄，凝祉储祥。一人有庆，万寿无疆。

皇太后三大节庆贺二章　康熙二十二年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《丹陛大乐》

皇帝率王公百官行礼《益平》：

皇家燕喜，福寿协慈帏。千官拜舞，万国瞻依。霭璇宫，圣日辉。原品物咸亨，景光清泰。展礼孔皆，式瞻嘉会。金石相宣，贯珠编贝。思媚思齐，德音四沛。以介繁禧，万年保艾。曰寿而臧，曰昌而大。

宫中行礼《雝平》：词与皇帝三大节同。

乾隆二十四年，平定回部，长至皇太后御宫二章 《中和韶乐》，南吕清徵立宫，仲吕清角主调。

升座《豫平》：

慈宁集庆长，坤元叶德焕嘉祥。晴晖转一阳，玉食承欢福履昌。西极尽来王，同稽首，颂寿康。尧阶蓂叶芳，受兹福，永无疆。

还宫《履平》：

瑶宫霭紫烟，日丽彤墀百福全。德范播尧天，文笥珠玑晋九边。翚翟耀琼筵。添宫线，玉卮前。绥和兆万年，永乐恺，协玑璿。

皇后三大节御宫二章 康熙二十二年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《中和韶乐》，南吕清徵立宫，仲吕清角主调。

升座《淑平》：

承天地道光，嗣徽音兮俪我皇。椒宫壶教彰，万国为仪燕翼昌。彤管纪芬芳，春云渥，环佩锵。安贞德有常，敷内政，应无疆。原乾资于坤，俪尊宸极。皇化攸宜，母仪万国。履顺含章，茂明内德。福履永绥，乃燕乃翼。

还宫《顺平》：

瑶枢焕上台，椒殿风和丽景开。晴旭上蓬莱，佳气氤氲遍九垓。祥云护燕禖，培麟趾，毓兰荄。雉扇影徘徊，看瑞霭，集宫槐。原椒宫奕奕，阴教修明。袆衣有耀，环珮和鸣。礼容孔恪，万国来成。关雎之德，流美风声。

皇后三大节宫中庆贺一章 康熙二十二年定，乾隆七年重撰乐章。初制附载。《丹陛大乐》

《正平》：

正坤维兮俪皇极，母仪昭万国。福履永绥，将六宫，承法则。原采章有蔚，礼备乐宣。令仪令德，率履无愆。型家而国，实惟承乾。既淑且和，景福绵绵。

同治十一年，皇帝大婚，行册立礼，御殿二章 《中和韶乐》

升座《宜平》：

作合庆从天，高悬日月照垓埏。交泰叶坤乾，鸾锵凤哕乐翩跹。星彩丽弧躔，双璧合，五珠联。瓜瓞喜绵绵，绥福履，万斯年。

正使受节《愉平》：

祥晖耀九阊，凤节蜺旌命肃将。雅调奏铿锵，玉管琼璈广乐张。赓诗媲洽阳，铺鸿藻，焕龙章。福禄奉霞觞，富且寿，炽而昌。

大婚前一日阅册宝，庆贺三章　《丹陛大乐》

皇帝升座《澄平》：

玉检金泥宝气腾，日月颂升恒。云霞仰蔚蒸，椒壁萝图瑞彩凝。河洲德化兴，海宇庆波澄。光复旦，福云礽，谟烈昭垂亿载承。

皇太后升座《仪平》：

万国共球奉寿卮，端冕肃隆仪。辉煌凤诏披，玉册金符福禄宜。天容静有思，晬穆拜瑶墀。缵前绪，答恩慈，嘉礼宏前百世基。

群臣行礼《普平》：

黼黻昭文仰大观，高奉五云端。嵩呼万岁欢，鹓鹭成行拥百官。维皇宥密单，缔造念艰难。膺宝箓，御金銮，亿载丕基巩石磐。

大婚前一日阅册毕，皇帝诣慈宁宫行礼，皇太后御宫二章《中和韶乐》

升座《恩平》：

祥云五色飞，旭日曈昽映紫微。曙景丽旌旗，仙仗分行宝箓篆霏。承欢舞彩衣，歌寿恺，切瞻依。展礼报春晖，隆孝养，慰慈帏。

还宫《怿平》：

仙璈响禁城，箫管均调雅颂声。旭日凤凰鸣，瑞霭缤纷贺礼成。慈颜喜气迎，拥豹尾，导蜺旌。云奉翠华明，驭大丙，畅由庚。

大婚宣制，皇帝御殿二章　《中和韶乐》

升座《叶平》：

翠琯银簧下紫霄，仙乐奏咸韶。趋班肃百僚，伞盖鸣鞭侍早朝。惟皇日月昭，玉烛庆时调。文传武，舜绍尧，一德心源切旰宵。

正使受节《舒平》：

云蒸御案香，龙节高擎裔采彰。嘉礼敬延康，继继绳绳百代昌。雎麟为世祥，歌渭涘，庆洽阳。嘉气溢天阊，祝圣寿，寿无疆。

大婚朝见皇太后御宫二章 《中和韶乐》

升座《裔平》：

祥晖丽紫宸，天地同和万国春。协气转鸿钧，燕翼诒谋百福臻。星云烂漫新，嘉礼备，雅乐陈。至德颂慈仁，洪宝箓，衍畴伦。

还宫《忻平》：

吉日承欢厚德酬，侍燕礼虔修。芬芳洁膳羞，玉食琼浆旨且柔。笙簧雅韵流，仪卫转华斿。调玉烛，巩金瓯，穆穆隆仪福禄遒。

大婚朝见次日，皇帝诣慈宁宫行庆贺礼，皇太后御宫二章《中和韶乐》

升座《轩平》：

蓬莱旭日红，凤阁龙楼瑞霭中。仪卫拱璇宫，肃肃旌旗拂晓风。维皇茂矩崇，礼既洽，乐交融。孝养万方隆，瞻景福，共呼嵩。

还宫《颐平》：

阁道回环辇路花，宫殿灿云霞。蓬壶岁月赊，六合光明万福嘉。鸣銮返翠华，喜气正无涯。德自大，颂非诗，华祝衢歌遍迩遐。

大婚朝见次日，皇后诣慈宁宫行庆贺礼，皇太后御宫二章《中和韶乐》

升座《翕平》：

懿范雍和内治襄，俪日月同光。承天地有常，嘉洽璇帏庆未央。虔恭淑德彰，袆鞠颂仪详。兰驭肃，翠旂飏，绍继徽音式万方。

还宫《孚平》：

茂典迈嫔京，妊姒相承世德宏。内治禀仪型，睟穆慈颜福履盈。垓埏乐永清，陈葆佾，簇霓旌。璆佩节和声，云辂举，日华明。

大婚朝见次日，皇帝御内殿二章　《中和韶乐》

升座《蕃平》：

二曜光昭萃茂釐，乾箓应昌期。中宫肃盛仪，肇正人伦万化基。鸳梁福禄宜，麟趾叶风诗。炳帝极，衍宗支，万叶千春海寓熙。

起座《理平》：

虔修肃拜仪，纳福跻仁百禄宜。协气迓蕃釐，辇路尘清六驭驰。祥云护瑞曦，回玉辂，绕彤墀。湛泽九天滋，宣嘉颂，庆昌期。

大婚朝见次日，皇后御内殿二章　《中和韶乐》

升座《惠平》：

兰殿椒闱迓帝庥，懿德轶河洲。良辰协吉诹，位正坤维内治修。嘉祥百禄遒，黼黻焕新猷。辉翟彩，导鸾斿，逦迤祥云辇路周。

还宫《祥平》：

中禁宏开霭吉祥，律度协珩璜。赓歌茀禄康，彩焕星轩法服彰。丰祺衍炽昌，福履庆齐长。遵玉戺，晋椒房，坤顺承天德有常。

大婚朝见次日，庆贺五章　《丹陛大乐》

皇太后升座，皇帝行礼《康平》：

云书烂缦祥，舞彩宫中爱日长。雅乐叶笙簧，一曲南陔奏未央。金炉袅篆香，看凤翥，喜鸾翔。圣寿祝无疆，酡泽被，惠风飏。

皇太后升座，皇后行礼《巽平》：

宫扇彩云移，遥瞻凤辇驻彤墀。文衵锦绣披，太祝初宣展拜仪。肃穆答鸿慈，徽音嗣，福履绥。祥开百世基，绵泰祉，正坤维。

皇帝升座，皇后行礼《谐平》：

雉尾云开喜气生，嘉礼庆初成。关雎句载赓，一片承平雅颂声。鸳鸯福禄盈，鸾凤叶和鸣。光四表，畅八纮，风始周南雅化行。

群臣行礼《燮平》：

丹凤衔书降九天，香袅鹊炉烟。欢声动八埏，成盖青云朵殿前。光华亿万年，鹓鹭肃班联。辉宝鼎，罋宫悬，雨露无私圣泽宣。

宫中行礼《晏平》：

坤仪令德崇，六服光辉典礼隆。瑞霭满中宫，彩仗云旍丽景融。炉烟接陛枫，容肃穆，福庞洪。理内颂成功，宣阃政，赞皇风。

大婚行礼次日筵宴，皇帝御殿二章 《中和韶乐》

升座《会平》：

天心眷至人，璧合珠联耀紫宸。雅化洽雎麟，祥霭彤廷百福臻。钟鼓韵清新，调律吕，奏韶钧。寰海共尊亲，昌圣绪，叙彝伦。

还宫《忭平》：

煦日祥光焕翠旍，冠佩集螭头。宫中拜赐优，欢洽皇心百禄遒。香烟仗外浮，班散玉阶俦。敷骏惠，式鸿猷，庆典覃禧九服周。

皇太后赐后母宴，御宫二章 《中和韶乐》

升座《序平》：

宝扇云移法驾临，万国盛仪钦。仙韶协舜琴，晓旭凝辉耀玳簪。慈颜悦豫深，锡福遍壬林。延景祚。颂徽音。媲周家，仰太妊。

还宫《恺平》：

乐奏钧天吉礼成，燕衎洽群情。璇帏喜气迎，欢承寿母共称觥。金萱万岁荣，闿泽普埏纮。回龙驭，拥霓旌，尧趋舜步协安行。

大婚赐承恩公亲属宴四章 《丹陛大乐》

皇帝升座《调平》：

瑞霭袅炉香，丹陛班分鹓鹭行。懿戚喜称觞，衣冠跄济觐龙光。壶中日正长，陈酒醴，肆笙簧。虞陛效赓飏，和以乐，寿而昌。

后父率亲属谢恩，群臣行礼《介平》：

祥光丽几筵，凤管鸾笙奏九天。雨露拜恩先，圭爵钦承宠诏宣。

嵩呼玉陛前，扬抃舞，肃班联。笃庆祝尧年，歌椒衍，卜瓜绵。

后母率亲属行礼，入座《衍平》：

曈昽晓日明，五色祥云霭禁城。瑞应泰阶平，冠裳济济拜丹楹。璇宫喜气盈，陈酒醴，奏韶韺。燕衎荷恩荣，膏泽渥，颂同声。

后母率亲属谢恩《阜平》：

尧厨蓮献祥，六膳和调出上方。珍味列芬芳，春满宫壶雨露香。罇尊酌醴浆，酞化洽，茀禄康。肃拜效赓飏，介景福，炽而昌。

大婚颁诏，皇帝御殿二章　《中和韶乐》

升座《端平》：

尧天景运长，民物咸熙庶事康。离照炳当阳，万里山河日月光。升平宝祚昌，福无量，寿无疆。四表焕文章，歌喜起，颂明良。

还宫《融平》：

嘉祥帝眷孚，乾始坤元合圣谟。蕃祉炳皇图，藻景昭陈协气敷。宣纶慓步趋，编璧叶，琢金符。矞采焕云衢，六礼备，众情愉。

光绪十五年大婚，阅册毕，皇帝诣慈宁宫行礼，皇太后御宫二章　《中和韶乐》

升座《豊平》：

祥晖霭紫宸，瑞满乾坤淑气新。寰海庆同春，作合从天万福臻。瑶阶雅乐陈，和鸾凤，咏雎麟。垂裕荷慈仁，崇典礼，叙彝伦。

还宫《怿平》：

彩仗万花迎，雍雍鱼鱼庆礼成。琴瑟听和鸣，凤翥鸾翔引韵清。璇闱喜起赓，开帝运，惬皇情。寰宇际升平，徵瑞应，动欢声。

大婚宣制，皇帝御殿二章　《中和韶乐》

升座《叶平》：

乐谱箫韶奏九成，仪凤叶和声。炉香篆袅清，万国共球集帝京。宸修德克明，景运启元亨。悬金镜，察玉衡，南面垂裳御八纮。

正使受节《舒平》：

丝纶锡自天，龙节庄持映日鲜。璧合并珠联，玉检金泥紫诰宣。钦哉命敬传，椒蕃衍，瓜瓞绵。歌声遍垓埏，祝圣寿，亿万年。

大婚前一日阅册宝庆贺二章 《丹陛大乐》

皇太后升座《仪平》：

诗咏周南肇始基，圣配正坤维。惟皇肃上仪，展拜雍容侍玉墀。贻谋赖圣慈，献寿晋瑶卮。延景祚，庆昌期，瓜瓞绵绵福履绥。

群臣行礼《普平》：

冠佩趋跄仰九重，僚采乐登庸。三多祝华封，夔拜皋飏效靖恭。维皇驾六龙，作靓箴云从。占嘉会，庆躬逢，四海欣霑帝泽醲。

大婚朝见皇太后御宫二章 《中和韶乐》

升座《裔平》：

春光满禁闱，和煦风柔拂翟帏，虔拜仰恩晖。宵旰勤劬综万几，显翼翼，扇巍巍。齐政察璿玑，钦德至，嗣音徽。

还宫《忻平》：

宴罢欣逢大礼成，凤辇映花明，鸾旗拂柳轻。五色云霞彩仗迎，萱闱喜气盈，椒殿晓风清。调玉琯，奏瑶笙，一片承平雅颂声。

大婚朝见次日，皇帝诣慈宁宫行庆贺礼，皇太后御宫二章《中和韶乐》

升座《轩平》：

曙景绚蓬瀛，阊阖天开瑞霭生。紫幰彩霞明，舞蹈欢呼彻凤城。慈闱喜气盈，仪具举，礼初成。孝养竭精诚，调管籥，奏韶韺。

还宫《顺平》：

巍焕龙楼矗绛霄，日彩丽金貂。猊炉篆馥飘，辇路花深漏响遥。云軿乐御调，法曲和笙箫。隆礼备，德音昭，万福来同际圣朝。

大婚朝见次日，皇后诣慈宁宫行庆贺礼，皇太后御宫二章

《中和韶乐》

升座《翕平》：

风始宏开万福基，厚德正坤维。思齐启嗣徽，修栗雍宫赞贽时。祥晖驻玉墀，銮辂展文螭。循茂典，答皇慈，日月承天曜二仪。

还宫《孚平》：

天地二仪平，芼荇求贤内治成。懿德缵维行，瓜瓞绵延慰圣情。彤墀福喜盈，扬翠蕤，擢朱英。旋辂节韶韺，云雉转，玉鸾鸣。

大婚朝见次日，皇帝御内殿二章　《中和韶乐》

升座《蕃平》：

元气昭融运二仪，风始德宣诗。春初瑞应时，万化渊源万福基。轩裳肃茂规，姒幄驻祥曦。调玉琯，衍金支，钟祉延釐颂圣慈。

起座《理平》：

虔作礼初成，壶范柔雍翊圣清。宝辂叶鸾鸣，金戺彤墀喜气盈。云移雉扇明，回地纽，转天纮。雅乐谱韶韺，珠露湛，玉芝荣。

大婚朝见次日，皇后御内殿二章　《中和韶乐》

升座《惠平》：

正始风开万福原，玉辂庆临轩。含章赞至尊，乾曜坤仪应德元。风生九陛温，旭映六宫暄。迎淑气，沐仁恩，卿裔葳蕤受祉繁。

还宫《祥平》：

绕毂花迎上苑春，辇路净无尘。宫莺啭语新，内治修明乐最真。清芬挹藻苹，雅化溯睢麟。歌采采，咏振振，茂祉繁釐庆翕臻。

大婚朝见次日庆贺五章　《丹陛大乐》

皇太后升座，皇帝行礼《康平》：

祥云丽九天，丹陛欢承圣母前。寿恺祝洪延，垂裕绵长纪万千。宝鼎袅香烟，双璧合，五珠联。雅乐叶宫悬，恩泽普，福畴全。

皇太后升座，皇后行礼《巽平》：

彩仗导丹軿，韶咸乐奏八风宣。宫花绕御筵，镂槛文墀展细旃。璆佩拜仪虔，慈颜煦，曼福骈。山呼遍九埏，元正月，万斯年。

皇帝升座，皇后行礼《谐平》：

袆服葳蕤茂典祥，向日月辉光。承天地久长，容蹈凝华德象彰。和鸣协凤凰，景福集鸳鸯。瞻衮冕，节琚璜，庆洽宫闱万叶昌。

群臣行礼《燮平》：

纠缦星云焕紫宸，苞凤采璘彬。萝图万福臻，宝瑟瑶琴雅韵新。恩周雨露匀，薄海庆同春。凝鼎命，阐坤珍，鹓鲽偕登道路遵。

宫中行礼《晏平》：

彤庭瑞霭萦，象服增华焕采明。正位翊升平，德协坤贞品物亨。来绥福履成，辉黼黻，式璜珩。芬蕙引风清，调凤瑟，叶鸾笙。

大婚行礼次日筵宴，皇帝御殿二章 《中和韶乐》

升座《会平》：

祥光曜紫宸，泰宇宏开九陛春。雅化肇雎麟，采荇歌兼咏采苹。薄海识尊亲，仰皇极，颂皇仁。仙乐奏咸钧，逢嘉会，宴嘉宾。

还宫《忭平》：

庆典欣成日正中，颂祷效呼嵩。新承帝眷隆，欢洽皇心喜气融。祥烟霭九重，彩仗拥花红。占人寿，卜年丰，圣泽覃敷六合同。

大婚赐承恩公亲属宴二章 《丹陛大乐》

皇帝升座《调平》：

左右肃班联，鹓鹭分行别后先。戚畹萃亲贤，夔虎鸣銮应管弦。铿锵禁漏传，瞻舜日，觐尧天。拜舞锦袍鲜，列玉砌，侍琼筵。

后父率亲属谢恩，群臣行礼《介平》：

炉烟篆袅香，朵殿春和旭日长。夔虎效赓飏，搢笏垂绅玉佩锵。隆仪九拜彰，饫酒醴，叶笙簧。宝箓衍休祥，绥福禄，颂鸳鸯。

大婚颁诏，皇帝御殿二章　《中和韶乐》

升座《端平》：

皇图圣德宣，金镜调元喜共延。紫极丽中天，华祝嵩呼亿万年。欢声动八埏，阶启泰，位乘乾。瑞霭玉炉烟，辉玉卮，炳珠躔。

还宫《融平》：

丝纶被万方，丹凤书衔日月光。天语懔煌煌，庆典欣成锡祚长。休徵应雨旸，颜有喜，颂无疆。盛治赞垂裳，夔虎拜，凤鸾锵。

乾隆十七年，重定庆典所奏《禧平》十五章　《导迎乐》

临雍

崇圣尊道，乾德下交。思乐多士，化流芹藻。鼓箧徵，经术昭。听讲环，宏育陶。

巡狩方岳

辇丽六飞，入跸出警。省方观民，施惠行庆。一人行，万人幸。载道欢，瞻天圣。

元日进表

元正朝享，临御万方。阊阖通启，太平呈象。旅贡陈，轩乐张。遍海隅，瞻帝光。

长至进表

黄钟应律，玉琯回阳。书云荐瑞，迎日履长。共球集，韶濩张。奉金函，来万方。

万寿节进表

神圣文武，提絜六符。绥以眉寿，罄宜多祜。迈斗维，呈瑞图。万岁声，山应呼。

皇太后万寿节进表

昭受天贶，钟庆发祥。文母禔祉，福隆尊养。锡类蕃，慈训彰。亿万年，临寿康。

皇后千秋节进表

坤德柔静，阴教顺承。螽斯麟角，允维嘉应。宝册镌，天庆膺。求嗣徽，如月恒。

进实录

昭示无垠，谟烈聿皇。垂布方策，日星辉朗。配典坟，扬耿光。永绎思，绥万邦。

进玉牒

瓜瓞滋长，椒实衍昌。公姓千亿，福畴维乡。定角仁，朱芾皇。锡类洪，咸乐康。

颁时宪

钦若诚亶，皇正朔颁。分秒无忒，玉衡齐贯。敬授时，宜暑寒。穑事明，民庶欢。

颁诏

申命重巽，纶下九阍。句出萌达，百昌咸振。象魏悬，輶铎巡。德意宣，天地春。

殿试送榜

贤网宽整，才俊毕登。疏附先后，一人维圣。教泽长，多士盈。景运开，龙虎蒸。

迎吻

皇作宫殿，因地顺天。如竹苞矣，美哉轮奂。鸟翼飞，松桷梴。芋且宁，居万年。

皇帝亲耕进穜稑

晨作农正，鸾辂劝耕。穜稑嘉种，降康延庆。帝耤开，农政行。我稼同，明赐成。

皇后亲蚕进筐钩

戴胜告时，西陵肇典。爰举懿筐，爰临柘馆。御鞠衣，登瑞茧。金钩陈，嘉义展。

皇帝耕耤《三十六禾词》一章　雍正二年定。

光华日月开青阳，房星晨正呈农祥。帝念民依重耕桑，肇新千耤考典章。告蠲元辰时日良，苍龙鸾辂临天阊。青坛峙立西南方，牺牲簠簋升芬芳。皇心祗敬天容庄，黄幕致礼虔诚将。礼成移跸天田旁，土膏沃洽春洋洋。黛犁行地牛服缰，司农穜稑盛青箱。洪縻在手丝鞭扬，率先稼穑为民倡。三推一拨制有常，五推九推数递详。王公卿尹咸赞襄，甸人千耦列雁行。耰耡既毕恩泽滂，自天集福多丰穰。来牟荞蕎森紫芒，华芗赤甲秈稗秳。秬秠三种黎白黄，稷粟坚好硕且香。莘芑大穗盈尺长，五菽五豆充垅场。穄粢穈俻九色粮，蜀秫玉黍兼东廧。乌未同收除童粱，双歧合颖遍理疆。千箱万斛收神仓，四时顺序百谷昌。八区九有富盖藏，欢腾亿兆感圣皇。

皇后《采桑歌》一章　乾隆七年定。

躬耕礼成诏井桑，蚕月吉巳迎辰祥。金华紫罽五翟光，瑞云彩映椒涂黄。坛南宿戒帷宫张，西陵展事摇珩璜。斋肃恭敬柔雍彰，金钩绿籧懿筥筐。尚功尚制奉以将，柔条在东涵露香。鞠衣三摘鸣鸠翔，月灵临贲龙精昌。黼黻五色质且良，昭事上帝祠烝尝。仪型宇宙帅妃嫱，衣食滋殖被万方。

第五章　《清史稿》音乐志　五　解评
(原《清史稿》卷九十八　志七十三　乐五)

［**原文**］

△乐章三　筵宴　乡饮酒

太和殿阅皇太后徽号册宝，《海上蟠桃》一章　乾隆七年定。《中和清乐》

海上蟠桃乍熟，日边红杏初芳，慈帏履庆承天贶，景福正绵

长。一解 启蓬莱，排仙仗，露漙漙，凝仙掌，袆衣翟服烂明珰。耀金铺，日拥扶桑。喜风和骀荡，炉熏百和香，太平有象，孝德光昌。二解 殿当中，云光瀁，驾临轩，金闺敞，孝思不匮重天常。展瑶函，宝册辉煌。喜风和骀荡，炉熏百和香。太平有象，孝德光昌。三解 紫霞杯，葡萄酿，九华镫，芙蓉桁，流霞绀雪酌天浆。颂期颐，地久天长。喜风和骀荡，炉熏百和香。太平有象，孝德光昌。四解 玉衡平，金波朗，湛露融，阶蓂长，云璈法曲奏清商。奉慈徽，长信传芳。喜风和骀荡，炉熏百和香。太平有象，孝德光昌。五解 万方玉食尊亲养，孝治烝烝天下仰，敬歌万寿无疆。趋辞

嘉庆元年，太上皇帝三大节筵宴三章 进馔，《中和清乐》；进茶、进酒，《丹陛清乐》

进馔《荚衍箕畴之章》：

荚衍箕畴，春满瀛洲，六甲庆重周。功德谁俦！位禄兼名寿，并包帝道王猷。十全建极八徵念，五福居长百禄遒。驾苍周，轶赤刘，共胪万万添筹。一解 敬维作所酬高厚，圜坛冬至斋宫就。方坛夏至明禋奏，祈年雩祭均循候。加玉表精忱，缩鬯通声臭，珠囊气协神祇祐。二解 遵守宝箓，朝朝诵大猷，万乘谒珠丘，冠服贻谋，弓矢贻谋。盛京赋，赋鸿庥，霞绷燃处明如昼。纪恩堂，堂构绸缪。习骑射，御骅骝，岁岁木兰搜狩。三解 宵衣问夜传清漏，瑶殿上，勤政名留。不待鸡人报晓筹，燃绛蜡，答词头。四解 睿虑充周，后乐先忧，茅檐蔀屋盖藏谋。不惜金镠，蠲租赐复登仁寿，茨梁在野罗浆酒。吉亥亲耕勤早稑，雨旸驿递驰封奏，沃壤年年报有秋。五解 包罗星宿，御丹毫，文成万首。味腴餐秀，有数万余篇摛锦绣，丹黄四库皆经奏。更临雍宣讲，璧水环桥欣觏。礼成释菜，又看典茂鸿都，《石经》镌就。六解 二十矢，天弧彀，广运南朔东西，威棱处处周。拓疆二万，亥步全收。遐陬襁负投，归降归顺，更兼廓喀鲲番一候。七解 仁寿贞符同辐辏。十一世，金枝秀。联珠合璧，月将日就。二千里黄河清漱，仙蝶呈祥晴雪后。庆昌期，中天候，重逢重遘。八解 玉烛金瓯，天行一日一周。孜孜惟日耄期

犹，自强不息符乾九。膺笃祜，璿荚珠筹，子帝承欢千万寿。趋辞

进茶《玉烛调元之章》

玉烛调元，日彩旭瞳昽，正联珠合璧庆重逢。星辉云烂蔼和风，角亢吐三耀辰居拱。春意盎，瑞光融，看万年枝更动，万年觞奉，添筹积算乾纲总，一家尧舜贞符共。绕陛云烟拥，寿介衢尊，恩流宝瓮。一解　主敬宸衷，后天而奉，纪元周甲萝图巩。隆授受，养尊崇，积京垓，臣民颂，万禩庆延洪。如日方中，丽桐轩，辉松栋。二解　瓜瓞绵绵，椒衍金枝重，五福名堂万福同。瑶牒书石众瑞徵，麟趾庆恒钟，绳绳继继，叠见祥云拥。祝来昴，奕禩荷苍穹。三解　武于铄，十全同颂，文丕焕，四德俱隆，箕畴锡福福来崇。皇极庆，道泰时雍。四解　恩榜制科，先中庆遭逢，杏花春雨桂秋风。泽庞洪，年逾耆耋观光踊，远超五老首曹松。首曹松，七旬以外成均贡。五解　会耆英，三千众，奏钧天广乐同云梦。甘膏渥，湛露浓，十年方举燕方瞳，鸠饰许携筇。六解　藏富三农，八蠲常贡，偏隅薄歉停输供。问旸雨，罢租庸，乐京坻，勤耕种，鼓腹共融融。寰宇绥丰，舞康衢，赓豳颂。七解　就日瞻云九宇同，占风协律集球共，岳修川效朝正众。拓舆图，河玉山葱，里逾二万入尧封。奉车书，玉帛重重。八解　昌辰嘉会隆仪重，听雅乐九成鸣凤。八极尽承风，九瀛齐献颂。趋辞

进酒《日丽琼霄之章》：

日丽琼霄，春风先盎蓬莱岛。乐奏萧韶，天赐徵难老。一解　祗承皇道，欢心万国会三朝。正筹添玉荚，更斗转珠杓。纠缦缦，衮衣依黼座。烂辉辉，瑶斝奉琼膏。庆昌辰，重光重润。仰景运，稽舜稽尧。养隆山海，美轶祁姚。二解　奕叶胪欢衍庆饶，咏振振，瑞牒标。瑶林琪树万寻高。兰芽馥郁彤墀绕，幔亭仙乐元音妙。祥光绚凤条，祥飙暖凤巢，集云礽献寿和风劭。欣舞彩，灿螭坳。三解　列清班，鹓鸾翮高。盐梅一气调，看肃肃衣冠拜绛旓。北阙开，催晓箭，西山爽，静鸣梢。斟沆瀣，酌葡萄。四解　欣迩英，日转槐龙清影摇。更集贤，风缓梅花杂絮飘。喜华缨共影，炉烟暖未消。凤

池头，仙翰染；鸾掖外，珮声敲。齐祝颂，圣寿天高。五解 更皤皤黄发飘，玉杖初扶，来听云璈。祝万八昌期镐燕，列三千吉语衢谣。六解 皇州暖，淑气调，千门万户欢声早。九衢初旭筐光绕，东华红软云烟袅。黄图紫陌总胪欢，万年枝上鸣春鸟。七解 联三殿，达四郊。绵区匝宇茅檐表，绮塍绣罫农功早，提壶布谷春声好。兕觥共愿献公堂，衢尊衢室歌鸿造。八解 威棱震，德化遥。王会冠裳，海角山椒，长股僬侥。瑶阶上，干羽功昭。趋阊阖，拜舞兼欢蹈。匝殳间，赤帝飘飖。纨牛露犬输奇宝，兜离僸昧，尽入咸韶。九解 玉河缥缈，星海迢遥。占城驯扰，拈国招邀，南掌山高，荷兰帆飘，卻值元正齐到。庆中天，仰碧霄，路绕铜标，韵叶鸾镳。占青云，叠来重译；趋黄道，共上轻轺。会嘉庆，舞云翘，南诣北燮祥辉耀。凫趋鱼藻，式燕翔翱。十解 轶黄农，超羲昊，进长生，水玉膏，金鉴常悬帝范高。群钦帝德峣峣，焕珠弧，上瑞先昭。泰策乾符，上下交颂，兼容并包。积京垓亿兆，霞觞重酌种蟠桃。趋辞

皇帝三大节、上元、除夕筵宴三章 进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《海宇升平日之章》：

海宇升平日，景物雍熙，偏乾坤，草木乐清时。河清海晏麦双歧，麟游凤集枝连理。风澹澹，日依依。正蓬壶乍启，天颜有喜。金门嶰竹传仙吹，金猊篆袅香烟细，合殿欢声殷地。一统山河，万年天子。一解 佳气佳瑞满皇畿，天门诜荡御筵披，千峰叠嶂排晴翠。动龙蛇，日暖旌旗，青葱玉树万年枝。燕温温，玉卮金墀。二解 天工四序平分岁，皇心惟念小民依。一自农功始、祁寒暑雨遍畴咨。崇墉栉比，丰乐成民瑞。真民瑞，茅檐外，萧鼓乐豳诗。三解 溯当年，深仁厚泽。到于今，累洽重熙。皇心继述踵前徽，勤宵旰，敕惟时惟几。四解 孝飨吉蠲，修祀事，奉明粢。于豆于登祝繁禧，为民祈圣心无逸。天庥至，天心锡福圣无为。圣无为，太平恭己垂裳治。五解 得贤臣，襄上理，赍干旌，连茹汇征至。蝉有緌，鹭在墀。九苞飏彩映朝曦，来集上林枝。六解 民俗恬熙，盈宁妇

子，康衢黄发偕儿齿。食旧德，服新畲。想中天，尧舜世，鼓腹共游嬉，亦越于兹。戴尧天，遵舜轨。七解　重译来时，梯航万里，冠裳玉帛图王会。于万载，太平基。想中天，尧舜世，鼓腹共游嬉，亦越于兹。戴尧天，遵舜轨。八解　皇心和豫阳春似，自万类，光辉盛美。四海共倾葵，五云齐献瑞。趋辞

进酒《玉殿云开之章》：

玉殿云开，金门春在蓬壶界。日月昭回，景福齐天大。一解　乾坤清泰，五云深处是三台。看句陈北指，更阁道南回。明朗朗，左枢兼上相。烂荧荧，龙角枕河魁。际中天，珠联璧合。仰紫极，麢至凫来。一人有庆，万国春台。二解　府事修和籥俊才，扇仁风，遍九垓，万方乐育仰栽培。一人宵旰符真宰，几康劼毖天工代。民生亦快哉，饔飧廛圣怀。励忧勤，保大持盈泰。歌帝力，望尧阶。三解　香馥馥，葡萄泼醅，天浆泛玉杯，光滟滟，露从仙掌开。北斗倾，万寿觞。南山献，延寿杯。庆玉食，万方来。四解　看蓬瀛春暖，林峦间早梅。喜风和日丽，年华入睿裁。况山巅水隈，玲珑万卉开。绿芊芊，藓似茵，红灼灼，花如海。雨过也，隐隐轻雷。五解　到清和，暑风来。茂对乘时，长景恢台。敞水殿，红纷绿骇。曳喧飔，杨柳毵毵。六解　金飙至，商序回，清秋皓月扬光彩。芙蓉初日舒蓓蕾。平畴旮稏黄云蔼，岁登大有万民欢，皇仁优渥敷天戴。七解　寒云冱，四序垓，一阳来复天心泰。兕觥酾酒公堂介，丰年蜡飨吹豳赛。乾资美利本无言，帝恩广运真无外。八解　天呈瑞，惬睿怀。金镜光辉，玉烛和谐。鸣凤雝喈，尧栋上，云影徘徊。舜琴中，愠为吾民解。奏南薰，还阜民财。冠裳玉帛图王会，皇风荡荡，圣德巍巍。九解　渊思往代，茅茨土阶，不图不绘。黄屋心斋，不筑崔嵬。不重玫瑰，不贵腥膻菹醢。卻猩唇，减豹胎，惟宝贤才。亦有盐梅和舟楫，九棘三槐。念民依，饥渴殷怀，愿时和，田不汙莱，神仓御廪藏精粺。五风十雨，无僭无差。十解　日晶荧，云叆叇，蓂叶芳生玉阶。绀露丹霞接上台，帝居深在蓬莱。泛瑶觞，玉斝云罍，宫漏铜壶缓缓催。颂元首明哉，喜君赓臣拜，太平时节万年杯。趋辞

进馔《万象清宁之章》：

万象清宁，海寓承平，瑞日丽彤廷。乾主大生，坤职资生，四序不言而成。宸居端拱敷皇极，帝道无为法健行。五纬明，百度贞，万邦额手欢庆。一解　轩图丽日悬金镜，尧阶蓂荚舒长景。阳回黍谷开春令，帝车运转杓携柄。天道本无言，主德惟居敬，万邦咸颂吾皇圣。二解　欢幸，累洽重熙际太平，万国献葵诚。簪绂盈廷，筐篚充庭。图王会，奏咸英。微飔不动珠帘卷，露漙漙，仙掌高擎。酒初馨，荐瑶觥，共祝一人有庆。三解　彤墀上，花砖布影。瑶阶上，炉烟细生。凤凰鹓鹊敞云屏，宫漏悄，玉壶清。四解　泰阶久平，大有屡登。上林草木瑞光凝，卿云景星。梯航万国冠裳整，香烟盎盎排莲井。宫殿风微仙乐盈，九成韶箾来仪凤，穆肃天容睟以清。五解　庭燎初炳，仰垂裳，一人有庆。明离午正，又千道彩霞笼瑞景。西山峨峨分翠黛，共南山献寿，北斗天浆溟涬。天长地久，永兹九野盈宁，万方绥定。六解　念世德，承天命，况复宝箓鸿图，嘉祥岁岁呈。五风十雨，九穗双歧，紫芝朱草荣。木华连理，更兼之，屈轶阶前指佞。七解　欣庆，际昌期，观圣政。亿万载，培周鼎。宵衣旰食，日迈月征。殚厥心，为民求瘼，菖叶抽时花绽杏。写豳风，又思省，春省秋省。八解　玉振金声，皇朝功德庆成。从此年年献兕觥，佳节良辰喜交并。倾尧酒，尧栋云生，寿箓绵绵天共永。趋辞

除夕、上元、上灯《火树星桥》一章　乾隆七年定。《中和清乐》

火树星桥，烂煌煌，镫月连宵夜如昼。春风料峭，钧天奏彻箾韶。烟云中，瑞霭交，笼著鲛绡。锦绣丛，万花缭绕。鱼龙夭矫，嵩祝声高。一解　分明是洞天，是绛霄。分明是灵台灵囿灵沼。更春光乍到，景物暄妍雨露饶。又黄上柳条，漏泄春阳在野桥。二解　贺圣朝，世德遥。郁曈昽，日丽霄。圣嗣圣，重明继照。万民欢乐，万方熙皞。升平节，瑞应昭，琼蕊飘萧。宝殿开，法曲云璈。鱼龙夭矫，嵩祝声高。三解　金枝麝气飘，西吠琉璃四照。影娥池，凤烛烧，百子池，涎爇龙膏。九华镫，篆烟消。寒星累累缀银霄，蚁穿九曲珠光耀。好良宵，是皇家，景福滔滔。四解　满山椒花簇，百枝

娇，月轮正高。镫和月，一片冰霄，是皇家，景福滔滔。五解　殿当中，黼座高，春悄铜壶漫敲。笙歌千万里而遥，是皇家，景福滔滔。六解　良宵正好，正好良宵。看皇都，万井多娱乐。良宵正好，正好良宵，蓬壶清窈，银海光摇。百和香，霏瑶岛。紫罗囊，绣彩飘。花匼匝，东风吹饱，同庆清朝。七解　小梅梢，暗香浮动，淡烟笼罩。月上柔枝，露滴轻苞。今宵里，巷舞衢歌，遍寰瀛，同庆清朝。八解　愿春光，年年好，三五迢迢。不夜城，灯月交，奉宸欢，暮暮朝朝。成裔成卿，万朵祥云护帝霄。趋辞

雍正二年，耕耤礼成，筵宴三章

进茶《雨旸时若之章》：

祥开黼座兮，布琼筵。笙歌迭奏兮，天乐宣。三推既举兮，赐丰年。五风十雨兮，时不愆。优渥霑足兮，溉大田。皇心悦豫兮，福禄绵。

进酒《五谷丰登之章》：

龙犁转兮，春风生。帝勤稼穑兮，供粢盛。戒农用兮，劝服耕。富教化行兮，百谷成。禾九穗兮，麦两茎。黍稷重穋兮，充栋楹。岁登大有兮，怡圣情。尧樽特进兮，玉醴盈。劳酒礼饮兮，迈镐京。

进馔《家给人足之章》：

嘉禾炊馔兮，云子芳。仙厨琼粒兮，匕箸香。吾皇重农兮，礼肃将。明昭感格兮，锡嘉祥。千仓万箱兮，百谷穰。崇墉比栉兮，遥相望。丰亨乐利兮，遍八方。家多充积兮，野余粮。含哺鼓腹兮，化日长。朝饔夕飧兮，寿而康。万邦同庆兮，璿图昌。

乾隆七年，重定耕耤筵宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《喜春光之章》：

喜春光，将瑞霭集，斗杓运，农祥正，土脉融。平野水泉滋，景风至，农夫涂胫。长堤柳，茧馆条桑映。蓑共笠，村讴相永。颂

元后，眉寿万年。育我民，四方欢庆。一解　看风乌翔玉树外，帝座临瑶阶影。百辟趋，播笏共朝天，抠衣拜，田夫瞻望，箫韶奏，磬管声依永。寝园内，硃樱初进。玉井藕，十丈移根，安期枣，似瓜晶莹。二解　是瑶池来，阆苑荐，世间物，如何并。嗛雪甜，王母远相将，笑留核，冰桃还胜。吾皇念，菽粟真民命，异物捐，芳甘俱屏。富方谷，在岁有秋，劳则思，若时恒性。三解　辨土宜，颁月令。遍紫陌，野人望杏。玉盘待赐，红垂上苑樱。趋辞

进酒《云和迭奏之章》：

云和迭奏，听仓庚载鸣，玉壶清漏。万井欢娱，桑柘阴浓绿树稠。红墙外，柳丝微弹鸦黄瘦，更桃李暄妍晴昼。圣天子劳民劝相，今日青辕黛耜，芳塍如绣。一解　霞觞献寿，愿吾皇万年，与天齐耇。玉斝金罍，柏叶芳馨绿蚁浮。彤墀下，绯衣玉带兼青绶，更父老抠趋在后。共庆祝皇图巩固，从此五风十雨，年年大有。二解　皇心在宥，念春风始和，不忘耕耨。妇子盈宁，宵旰仍怀饥溺忧。深宫内，心斋常屏瑶池酒，喜天耤既栽黄茂。坐广厦，与民同乐，但见遐阡迩陌，黄童白叟。三解　芳旨陈，金石奏。进九醞，在廷拜手。万年永锡，称觥乐有秋。趋辞

进馔《风和日丽之章》：

风和日丽，时鸟初唤，春晴卓午。清圳外，一犁春雨。玉砌旁，万年芳树。共庆天田成礼后，圣主一游一豫。看零雨桑田，疏疏秧马，阗阗村鼓。一解　云开宝殿，玉案初进，金盘齐举。兰英末，盈盈翠醑。蓬池脍，纷纷细缕。玉粒长腰云子饭，来自神仓天庾。正乐奏咸英，春旗簇仗，涂歌巷舞。二解　吾皇廑念，四海黔首，吾胞吾与。所无逸，九功六府。绘豳风，筑场治圃。一粟一丝民力在，信是农家辛苦。更问夜求衣，亮功熙绩，治登三五。三解　劝九歌，修六府。饬太史，顺时觇土。礼成乐备，尧厨扇萐莆。趋辞

乾隆四十八年，乾清宫普宴宗亲三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《瑞旭中天丽之章》：

瑞旭中天丽，庆溢昌期。敞金门，嘉叙宗支。丛云五色荫仙芝，华林万树连瑶祀。光煜爚，景逶迤，正韶风乍吹。奉乾清燕喜，奉乾清燕喜，天家庆笃重光瑞，五云深处龙楼侍。宝胄衍，振振公子。九族天亲，九重乐事。一解　蕃祉嘉燕播仁慈，播仁慈，因缘时节匪迟迟。银潢一派瞻天咫，瞻天咫，并家人礼拜丹墀。并家人礼拜丹墀，寅秩惇叙典行时，更鸿仪同瞻光被。二解　椒繁瓞衍琼华纪，都从若木秀新枝。袭庆从今始，特恩四品列华资。雁行接次，彩服纡金紫。尊其位，富贵以亲之。三解　棣华篇，轩宫展爱，梓材书，疆畎敷菑。宸躬教养本无私，申夭显，庸庸祗祗。四解　合族敦宗传古礼，肆筵几，行苇方苞叶歌诗。太平时，同荣壹体华连理，同菑异亩穗双歧。穗双歧，周家仁政亲亲始。五解　况皇朝，洪锡类，贲天庥，光赞放勋治。恩载推，礼则宜。凤麟左右并来仪，黄幕受洪釐。六解　影飏苍旗，声腾仙吹，言情俯讲家人礼。仙掌露，似珠霏，仙掌露，似珠霏。帕传柑，盘撒荔，满袖共香携。宠沐无涯，拜恩华，玉案底。拜恩华，玉案底。七解　宝序相辉，温颜有喜，篚筐昭贶便蕃意，陈玉帛以将之。灿精镠，列锦绮，御墨与封题。宠沐无涯，拜恩华，玉案底。拜恩华，玉案底。八解　曦轮垂照光辉美，亿万载，花跗韡韡。礼乐茂前徽，史书钦圣瑞。趋辞

进酒《珠斗杓回之章》：

珠斗杓回，铜龙春霭祥云绘。寿寓熙台，庆衍灵长派。一解　天潢嘉会，九华敷影扇菱开。看天榆银映，更日杏红栽。辉烂烂，彩屏翔玉胜，馥霏霏，仙木间宫梅。接花茵，宗英师济。仰紫座，文治昭回。瑞绵姬箓，气盎尧阶。二解　化日舒迟景荡骀，联萼跗，乐耇鲐，瓜绵百世溯豳部。云礽万叶猗兰茝，蟠根仙李啧唐代。承华懋哉，玉牒镂琼瑰。导璇源，鸭绿三江大。球琳品，桢幹材，球琳品，桢幹材。三解　跄济济，宝胄肩排，天家一气培。展懿亲，仁恩敷睿怀。肃肃兮，珪瓒酬，雍雍也，金石谐，接武上天街。四解　喜酬庸五等，一番爵赏开。庆惇宗九族，一般衮绣裁。总擢秀三台，一时蕃翰才。荷龙章，宠载颁，承凤綍，衔新拜。列坐处，紫绶青

緺。五解 望南山，献颂来。辛韭登盘，刚卯镌牌。光艳艳，麟衫鹤彩，羽翩翩，花翎黄带。六解 晴雪影，映松钗。炉烟金穗飘芳霭。枌榍笺帖垂银薤，唐花绣缬珠千琲。觚棱鸡鹊旭初升，宫壶仙漏春如海。七解 祥麟趾，威凤喈，金华葩瑶承芝盖。苍龙孑蜺飐青旆，昭华瑞琯三阳泰。周家宗室是城垣，高阳才子多元凯。八解 椒花醴，柏叶醅，露湛尊罍。霞映罘罳，风扇金阶。黄幄上，曦御徘徊。泛瑶觞，玉是和阗彩。泛瑶觞，玉是和阗彩。二千人歌咢萦怀，天颜笑语春生霭。东西序列，昭穆班排。九解 金枝玉蕾，蕙蕊兰荄。棣华孔怀，蓼萧乐恺。不立监催，不藉卿陪，不用纠仪史在。化雍和时丽，佳芽逗宫槐。颂进台莱，斟和气，酎象清淮。听和声，乐奋春雷。听和声，乐奋春雷。愿年年北斗樽回，东厢寿酒赓歌拜。旅酬礼洽，积庆图开。十解 受洪禧，千万载，降福穰穰孔皆。六幕和风扇九垓，融融佳气蓬莱。仰尧文荡荡巍巍，亲睦平章淳化推。更行苇篇裁，协箫韶天籁，五云长捧紫霞杯。趋辞

进馔《景丽仙瀛之章》：

景丽仙瀛，云霭彤庭，煜煜灿芝英。春风送晴，春露含清，宝炉香篆徐萦。羽仪幸接青霄路，绅佩欣联紫闼情。鸑鷟鸣，蓂莆生，万年珠树同庆。一解 金支派衍云礽盛，一规仁寿悬高镜。卿云色乡琼枝映，工歌先唱麟之定。阿阁动和风，步履三霄听，趋陪邀得天家幸。二解 堪庆，四海熙和际治平。丹陛彩霞明，枝耀华苹，叶茂祥蓂。宣韶濩，奏咸英，中天华日曈昽正。泻珍珠，满溢金茎。延皇属，论宗盟，亘古于斯为盛。三解 看楼角，初阳暹映，听枝上，宫莺早鸣。天厨特敕赐芳馨，春有脚，似恩荣。四解 金盘自明，玉碗自莹，山腴水豢未须称。兰烝蕙烝，由来禁脔诗珍。淳熬将出龙头鼎，多是盐梅滋味成。不须更啖如瓜枣，但饱天恩总益龄。五解 龙墀位定，庆振振，宝牒分荣。祥钟鹊果迓多福，自天申景命。今朝公姓骈蕃会，念灵根式固，日幹光华交映。洪釐懋锡，好占五色云边，宗人星炳。六解 昼漏永，瑶阶静，遥见雉尾双开，天颜喜气凝。展亲谊笃，温纶款被，广殿乐盈盈。气求声应，颂茂绪彪鸿，一人有庆。七解 深幸镐京诗，同拜命，棣萼会，安能并。

分餐玉食，凤髓麟羹。更飘来仙音一片，暖律新调笙吹应。饫春膏，恰今番人胜花胜。八解　恺乐歌成，咸邀四品殊荣。俊髦耆年总玉潢，赉予归来黄帕擎。庆仙源，景福凝，承彩云，长护蓬莱顶。趋辞

乾隆五十年，千叟宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《寿恺升平瑞之章》：

寿恺升平瑞，庆叶重熙。仰宸躬，行健天仪。乾符象显泰阶期，久于其道唐虞际。超项斡，轶循蜚，正宵衣旰食。德之纯不已，德之纯不已。舆图二万鸿勋启，全书三万奎文丽。允文武，古稀天子。四海羲图，万年轩纪。一解　燕启拜舞首宗支，首宗支，公卿牧伯共追随。归田人许扶鸠至，扶鸠至，更陪臣海外高丽。更陪臣海外高丽，封翁寿爵上丹墀，并皤皤，皓首庞眉。二解　黄鹂练雀群僚底，兜鍪队帅旅熊罴，济济章缝士。宸躬抚锡遍群黎，老农匠艺，鼓舞轩䔲喜。轩䔲喜，春筵上，万万苹期颐。三解　溯当年龙光喜起，到于今，燕翼谋贻。五皇继述茂前徽，重开燕，重光奠丽。四解　尚爵朝廷先尚齿，觥称兕，千复千人介维祺。乐清时，东胶养老三王治，南山献颂九如诗。九如诗，引年今日多加礼。五解　况天家，诸福备，庆曾元五代同堂喜。桐有蕤，兰载猗。春风花发万年枝，瓜瓞衍洪禔。六解　福有由基，人惟德致，君王有道嘉祥备。风皞皞，景熙熙，风皞皞，景熙熙。合诸天，环大地，都是吉云垂。日月无私，普人间，添甲子。普人间，添甲子。七解　宝翰天题，元音虞陛，人分一首赓飏义。联百韵，柏梁诗。联百韵，柏梁诗。帝庸歌，人七字，金石播英词。日月无私，普人间，添甲子。普人间，添甲子。八解　天人嘉应重华世，问史策，谁能媲美！珥笔庆昌期，称觞千万岁。趋辞

进酒《紫禁春开之章》：

紫禁春开，壶天云霭群仙会。愿祝台莱，春满三千界。一解　春风寰海，紫霞同上万年杯，仰乾清辰共，正泰运天开。红瑟瑟，初

阳升若木；白辉辉，晴雪在宫槐。换桃符，千门悬彩。喧爆竹，万户轰雷。南弧献瑞，北斗斞醅。二解 大禹崇情恶旨怀，但寻常却酒杯。兽樽庭下醴成醅，衢樽陌上春浓海。瓦樽田畔盘堆菜，同浮玉罍。不是等闲排，是豳风春酒公堂介。称觥众，遍九垓，称觥众，遍九垓。三解 云缦缦，卮琢琼瑰，皑皑映玉阶。光滟滟，和阗白玉材。碧瀣浆，芳满壶，黄封醖，甘满罍，德产自西来。四解 有年华九十，几人寿耇鲐。更头衔一品，几人廊庙材，总优老恩推。几人手赐杯，照天光，席近前，斟天酒，春生霭。三爵也，酡貌春回。五解 更芳筵，布两阶。蓮莆尧厨，桃实瑶台。但到处，饱餐沆瀣。问何人，曾闻天籁。六解 三百岁，合三槐，纶扉阿伍兼嵇蔡。朝天免使晨星戴，寒风免使朝珂待。天恩颐养享康宁，传来感激群寮采。七解 瞻云日，阅峤来，春巡六度江干届。春纶两度殊恩沛。新衔司业诸生拜。持将百五岁春秋，酬恩万倍筹添海。八解 尧尊沛，周赉排。如意瑰材，绣缎云裁。鸠杖天街，三十两，人带银牌。万民衣，字写皇恩大。万民衣，字写皇恩大。带炉烟，捧出瑶阶。儿孙巷陌传佳话，人间谁到，天上初回。九解 山龙绣彩，金石雍谐。德贯三才，堂颜“五代”。胜上春台，胜拜尧阶，胜祝华封人在。帝挥弦，民阜财。寿世羲娲，大有埏垓。问来朝菜甲挑才，乐春盘，有酒如淮。乐春盘，有酒如淮。愿年年，天上春来，香山洛社人千倍。燕毛礼洽，燕喜图开。十解 愿从今，嘉会再，寿宿长明上台，千叟恩荣燕屡开。重将十体诗排，积篇章，无量京垓。敷锡宜民福孔皆，感雨露，恩栽寿佛醍醐海，五云长是绕蓬莱。趋辞

进馔《寿宇同登之章》：

寿宇同登，万国咸宁，协气遍寰瀛。三宵露盈，三殿春生，一人端拱乾清。鹊炉鸾扇祥烟袅，珠树银幡绣影萦。鹭序横，虎拜成，布筵设席同庆。一解 先春瑞雪农祥正，上辛一日丰年定。鸡竿诏下新韶令，阶蓂六叶良辰庆。迎气浃旬旗，剪彩来朝胜，骈蕃瑞叶筵前应。二解 昭敬，白发苍颜气屏营，黄帕正高擎。瑶槛趋迎，琼陛阶升。移雕案，近金茎，柘黄伞直龙衔柄。望红云，低傍前楹。调宝鼎，晋仙羹，捧向御筵端正。三解 何须侈，麟腴凤脡，何

须诩，驼峰豹羹。君王旰食为民情，菲饮食，禹功成。四解　绥桃露零，碧藕风清，摘梨大谷瑞烟凝。金盘几层，安期巨枣如瓜赠。餦餭粔籹高头飣，不是寻常燕席横。回城三果俫包贡，帝耤天禾种得成。五解　龙墀排定，启黄封，四豆甘凝，天卮味永，看八百琼筵班列整。群臣长饱天家禄，有田间瓦甂鼓腹，儿孙偕庆。今朝筵上，又来饱德尧厨，含滋周鼎。六解　执酱爵，祝噎哽，更有春仲罗鸠，君亲袒割牲。古仪傅会，诸儒掇拾，何如此日诚。一堂和乐，仰君酢臣酳，情亲礼敬。七解　欢庆，玉筵颁，天语命。克食赐，传餐盛。鼎珍禁脔，共得斟羹。更招来孙曾扶掖，六膳携归仙味敻。饫尧厨，荷分惠，罍樽非幸。八解　授几仪成，三千黄发盈庭，今古何人见此曾，亿兆京垓燕屡行。愿长此万寿称觥，照世杯明仁寿镜。趋辞

乾隆九年，幸翰林院筵宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《文物京华盛之章》：

文物京华盛，论道崇儒。萃衣冠，礼乐在鸿都。木天藻饰旧规模，翚飞鸟革何轩翥。麟在囿，凤栖梧。牙签分四库，更芸香辟蠹，绮窗青琐连朱户。飙轮不隔瀛洲路，铃索丁冬风度。寮寀雍容，鹓行鹭序。一解　欣遇欣遇小春初，五云深处启銮舆。鸣鸾风细云霞曙，拥桥门，万岁山呼。词林旷典古今无，溯心源上接唐虞。二解　圣皇自昔需元辅，都俞吁咈矢嘉谟。教学先稽古，旁求爰立梦相符。后先疏附，左右皆心膂。皆心膂，如鱼水，在藻更依蒲。三解　况我朝雨露涵濡，采瑰材并植天衢。承明著作重璠玙，欲方驾子云相如。四解　圣学高深超邃古，得元珠。乙夜丹黄性所娱，不知劬。琳琅宛委图书府，赤文绿字德充符。德充符，敦庞浑厚登三五。五解　戛球琳，鸣簨虡。际中天，堂上虞琴抚。献尧樽，接舜壶。金齑玉脍出仙厨，湛露共霑濡。六解　巍焕天书，鸾翔凤翥，羲文奎画云霞护。光藻井，丽金铺。矢卷阿，零露湑。枚马共严徐，亿万斯年，庆龙光，歌燕誉。七解　勖尔簪裾，勉思建树，风云月露

终无取。崇实行，是真儒。矢卷阿，零露湑。枚马共严徐，亿万斯年，庆龙光，歌燕誉。八解 翠华临幸恩光溥，重儒术，荣生艺圃。天禄被春风，石渠霑化雨。趋辞 嘉庆九年幸翰林院乐章，改第二解“欣遇欣遇小春初”，为“欣遇欣遇仲春初”。余词同。

进酒《延阁云浓之章》：

延阁云浓，兰台日丽。銮舆莅，香泛玻璃，九醖传仙醴。一解 深严丹地，高张黼座面南离。看广庭碧荫，早清露晨晞。锦斒㻞，彩仗和风度。玉琮琤，香阶昼漏移。光潋滟，云开蓬岛，雾氤氲，香袅金猊。凤来丹穴，鹤在丹墀。二解 云汉为章际盛时，命冬官，斧藻施，雕楹玉碣焕玉楣。采椽不斫无华侈，五经贮腹便便笥。临轩集众思，贤才圣所资。慕神仙，虚妄诚无谓，惟得士，致雍熙。三解 启天禄，斯文在兹，宵然太乙藜。入承明，花砖日影移。覆锦袍，蒙眷礼，撤金莲，归院迟。赐玉脍，自蓬池。四解 缅崆峒问道，虚怀谒具茨。更金华侍讲，流清鉴不疲。信鸿逵羽仪，通经浅汉韦。乐横汾，燕镐京，歌在藻，思行苇。咸英奏，春酒初酾。五解 集簪裾，燕凤池。柳外轻飔，曲沼涟漪。陋宋主，赏花垂钓，笑唐宗，结彩评诗。六解 班联肃，乐有仪。天厨下逮皆珍味，凝甘天酒还如醴，御炉叆叇香烟细。赓歌飏拜万年欢，年年侍奉天颜喜。七解 天颜喜，福履绥。太和保合中天世，珠联璧合奎坦丽，一心妙衍图书秘。赓歌飏拜万年欢，年年侍奉天颜喜。八解 玉河东抱，清且涟兮。斯干既咏，不日成之。稽古论思，银榜亲题，用作儒林之气。培其根，达其枝，无贰无欺。若作和羹为舟楫，惟尔攸资。思赞襄，日有孜孜。亮天工，庶绩咸熙。须将器识先文艺。有为有守，汝翼汝为。九解 湛露浓，卿云丽。满院芝兰臭味，秋水蒹葭寤寐思。鹤书时贲岩隈，伴青松，商雒仙芝，拜手群歌既醉诗。更束帛安车，遍山巅水湄，得贤致理圣无为。趋辞 嘉庆九年，改第九解“稽古论思”为“天禄储材”。余词同。

进馔《玉署延英之章》：

玉署延英，环佩葱珩，法驾幸蓬瀛。龙口琮琤，碧沼澄清，壶

天一镜空明。广筵日近，祥云覆阿阁，风微宝篆萦。象纬呈，泰阶平，儒林额手欢庆。一解　皇心无逸常居敬，松轩云牖劳咨儆。深宫遐览千秋镜，渊思汲古资修绠。唐虞授受亲，奎壁图书炳，百年礼乐于斯盛。二解　多幸，朝野从容际治平，麟阁集簪缨。凤敞云屏，鹄立轩庭。徵法曲，奏咸英，青袍红绶相辉映。露瀼瀼，芳泻瑶觥。瑟黄流，饫大烹，共祝一人有庆。三解　小山上，参差桂影，梧桐上，雝雝凤鸣。尊罍次第沐芳馨，早斜日映帘旌。四解　三都两京，鼓吹纵横，五车四库撷菁英。大鸣小鸣，柏梁黄竹追高咏。仰看五纬骈东井，天献珍符答睿情，何止高阳聚德星。五解　天心籥俊，灼知见宅心，三俊自天保定，更保佑自天申景命。思皇多士生王国，更拔茅连茹，多士汇征并进。白驹空谷，尚无金玉尔音，席珍待聘。六解　行漏永，铜乌静，从此书带芊绵，承恩尽向荣。五老游河，尧心光被，垂衣文教成。万方矫首，喜蜉蝣蟋蟀，气求声应。七解　堪庆，佩缣囊，随后乘，祕书省。龙光炳，丹黄点勘，削简汗青。勤著述，手雠目览，玉尺冰裁时共懔。入承明，不须看，花影砖影。八解　玉振金声，儒林遍荷殊荣。五色云从画栋生，石室芸台有余清。颂圣寿，悠久高明，学海年年仍望幸。趋辞　嘉庆九年词同。

乾隆五十年，临雍赐茶《君师兼》一章　《丹陛清乐》

仰君师兼，道统集，讲筵启，圜桥听。御论宣，皇极示纲常；五伦叙，君仁臣敬。家慈孝，与国人交正。诚不息，维天之命。体行健，同德乾元；亹缉熙，同符前圣。一解　向阶前，初听讲罢，穆穆瞻天垣正。左右趋，耆彦服膺诚。抠衣拜，朝班黉序，圣贤裔，弟子青衿整。绍心学，外王内圣。五十载，久道而成。万千岁，生民之盛。二解　况鸿仪彰，盛典备，四门学，岐周并。王制云，天子曰辟雍，笑炎汉，三雍非正。训辞著，复古真王政。泥古诬，重言申命。燕千叟，新岁礼行。辨五更，旧文论定。三解　告礼成，晋玉茗。霑渥赐，敷茵共庆。一规璧水，长随教泽生。趋辞

嘉庆三年，临雍赐茶皇图昌一章　《丹陛清乐》

正皇图昌，道揆协，典文启，师儒盛。序仲春，诹日吉辰良，广筵肆，圜桥观听。崇经义，屏百家浮竞。敦实学，人知兴行。牖群蒙，惟圣敷言；众说郛，折衷彝训。一解　会章缝，谈经讲席，抑抑威仪攸慎。集大昕，先鼓儆于庭。偕槐市，同瞻云日，大哉言，著论千秋准。本皇极，大中至正。景圣域，鼓舞奋兴。溯文澜，优游涵泳。二解　喜春风暄，化雨浥，菁莪长，薪槱咏。逾汉庭，惇诲集石渠，更天禄，群儒参证。轶唐代，陆孔菑经训，玉烛调，珠囊金镜。霈教泽，庶汇敷荣，肃御扆，两言敬胜。三解　告礼成，晋玉茗。霈渥赐，敷茵共庆。作人寿考，延洪亿万龄。趋辞

乾隆十四年，金川凯旋，丰泽园筵宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《景运乾坤泰之章》：

景运乾坤泰，八表归怀。迅除戎，玉垒阵云开。一封笺表达尧阶，天颜大霁宣寮寀。抒壮略，运奇才，建肤功奏凯。永敉宁边界，锦江春色消烟霭。人工健羡天工代，方叔师干应赛。绩著旗常，荣褒圭玠。一解　指授，指授特宣差，何殊吉甫颂平淮，运筹帷幄成功快。贺澄清，燕启蓬莱，祥光爚煜袭罘罳。暖融融，瑞气南来。二解　归而饮至垂方策，平安火报乐无涯。五服施章采，万方宁谧陟春台。车书玉帛，丕冒如天大。同天大，庆酬庸，列爵耀三台。三解　缅严冬，旗麾色展。喜今春，笳鼓声谐。都缘庙略圣亲裁。移时节，埽浮云浮埃。四解　我武维扬群虎拜，咏良哉，来享来王亘纮垓。贡金台，洗兵何必临鱼海，作舟端藉济川材。济川材，还资燮理调仙鼐。五解　望前途，戈倒载。荷包蒙，赦宥加宽贷。驱兽散，叶凤喈。用逖蛮方福孔皆，琛赆喜盈阶。六解　花雨轻筛，香云结霭，鸿钧气转阳和届。掩杏颊，晕桃腮。睠盈筐，嘉实采，玉案早安排。春并恩长，畅宸襟，符帝赉。七解　三殿欢谐，千官乐恺，尧尊舜乐欣重再。知有喜，永无猜，睠盈筐，嘉实采，玉案早安排。春并恩长，畅宸襟，符帝赉。八解　明良遭际光千载，喜振旅，欢腾中外。骏烈协赓歌，鸿猷标史册。趋辞

进酒《圣德诞敷之章》：

圣德诞敷，皇威远布资元辅。授钺前驱，荡定昭神武。一解　鸱张巴蜀，临轩推毂掌兵符。便霜戈西指，更羽骑南趋。威凛凛，先声驰远徼，显巍巍，挞伐审孤虚。仰台垣，权操左相；寄专阃，星耀中枢。濯征咫尺，克捷须臾。二解　奋武揆文秉圣谟，甫临冲，奏捷书，觐光扬烈志何如。申明纪律严军伍，指挥决胜天威助。风云八阵图，机宜式范模。励公忠，德教忙宣谕。恢覆载，宥顽愚。三解　承睿算，天兵剿除，何愁蜀道纡。卜遄征，鹰扬出上都。冻日寒，栈入云，严风劲，雪载涂。乘橇走，殚勤劬。四解　乍营开细柳，温同挟纩余。懔自天成命，声灵震八区。把宵人翦除，握要似摧枯。息氛祲，淬戈铤，修文德，陈干羽，振士气，忠信交孚。五解　竞输诚，悔负嵎。面缚来降，釜底游鱼。开汤网，遄宣露布；慰尧心，不事征诛。六解　班师庆，报捷初，鸣笳叠鼓催前部。不惊鸡犬咸安堵，威名绰著追强弩。太平一统万年欢，潜消兵气成霖雨。七解　和风扇，淑景摅，承恩既醉趋鹓鹭。端资启沃联心膂，储胥常见风云护。堂廉一德庆升平，春光怎及恩光溥。八解　霈优渥，赐大酺。三爵言言，拜锡宫壶，餍饫天厨。波潋滟，湛露涵濡。竞称觥，介寿绥多祜。好韶华，春盎云衢。垂裳有道开昌宇，光浮玉盏，丽映金铺。九解　庞洪异数，群歌乐胥，威驰六合，位重三孤。进献嘉谟，出靖边隅，允作中朝砥柱。企都俞，佐唐虞。百辟严趋，殿陛山呼。师济济，飏拜欢娱。戛锵锵，依永笙竽。万斯年，玉烛安舒。河清海晏金瓯固，荣生虎竹，喜溢簪裾。十解　日舒长，时和煦，万汇从兹昭苏，宝篆氤氲袅御炉。玉缸香泛醁酥。想当年，在藻依蒲，镐燕何曾今昔殊。庆槐鼎云需，赓君臣相遇，曈昽旭日照宸居。趋辞

进馔《日耀中天之章》：

日耀中天，庆祝尧年，淑气正暄妍，嫩柳芊绵，艳李飘翩，遐方永息烽烟。云峰四起迎宸幄，霞绮千重映御筵。韬略宣，羽书传，臣邻雀跃欢忭。一解　和风丽日祥云见，九天阊阖开宫殿。笙簧酒醴升平燕，勋标麟阁王猷显。寅亮载周官，动风徵尧典，干戈载

戢民迁善。二解 堪羡，卫霍功劳相后先，楼可上筹边。征罚斯专，步伐宁愆。申军实，督戎旃。布昭圣武彰天罚，既来庭，底用攻坚。福如川，酒如泉，共沐恩波不浅。三解 貔貅统，山苞禹甸，欃枪埽，风调舜弦。来威补入雅诗篇，车啴啴，鼓渊渊。四解 王师载旋，扬厉无前，温纶钟鼎姓名镌。安边定边，天涯静处消争战。蚕丛鸟道奇功建，高奉霞觞北斗连。旌旗柳拂春风暖，一点葵心傍日暄。五解 仙人六膳，藉盐梅，分尝禁脔。玉阶舞忭，悬日月，双开明雉扇。共欢天意同人意，赏九重春色，饱听流莺百啭。风光满美，从看香喷金猊，花明上苑。六解 昼漏回，晴霞绚，嗣此作楫为霖，台鼎合韦弦。云韶灿设，彩仗森排，徵欢物更妍。一人有庆，定衅藏戈甲，文修武偃。七解 婉娈，醉仙桃，催晓箭。见花外，高旂转。治登上理，海宇晏然。亿万载，兵销刑措，惕厉精勤资拜献。喜今朝，最难忘，皇眷天眷。八解 赞化调元，方踪周召，名贤衷对敷天。景福全临照，恩光应普遍。奚止是甲士三千，鳌极高擎欣永奠。趋辞

乾隆二十五年，西陲凯旋，丰泽园筵宴三章 进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《圣武光昭世之章》：

圣武光昭世，品汇咸熙。看平戎，玉塞卷云霓，开疆已轶汉关西，显承谟烈追前纪。朝授钺，暮鸣鼙，正三军鼓吹，便武成志喜。论功青史应无比，天心眷顾君心慰。吉甫平淮逊美，绩著鹰扬，荣分龙卫。一解 堪羡，堪羡亚夫仪。晴开细柳拂前麾，英风埽尽楼兰垒。扩车书，万里丕基，仙韶一派绕彤墀。御炉烟，瑞霭霏霏。二解 投戈解甲风云会，休休士女乐和绥。嘉乐承慈惠，九重咫尺懔天威。鹓班鹭队，群至如星缀。如星缀，尧阶上，干羽舞龙墀。三解 想前兹，伊犁大定，喜今朝，回部全归。铙歌齐唱耀旌旗，回头望，过东渐西被。四解 庙算都缘天锡智，相机宜，乙夜勤勤檄亲披。壮边陲，月弓星箭皆精锐。邪氛绥靖斩鲸鲵，从教斧钺驱民疠。五解 听风声，同鹤唳。倒前途，草木皆兵骑。迎箪食，实

缯绨，前歌后舞尽倾葵，回向仰光辉。六解　笳鼓声催，平安火递，春台普遍祥光起。缵伟绩，志丰碑，际升平，扬盛美。仙燕锡蓬池，亿万斯年，集皇图，符帝轨。七解　运应昌期，师师济济，御筵载启瞻云日。威赫赫，德巍巍，际升平，扬盛美。仙燕锡蓬池，亿万斯年，集皇图，符帝轨。八解　赓歌环庆唐虞际，看矫矫师臣拜稽。骏烈兆鸿禧，祥和开寿域。趋辞

进酒《禹甸遐通之章》：

禹甸遐通，周疆远控资良栋。挞伐成功，庭引来仪凤。一解　吾皇端拱，军书方略授元戎，把准夷扩定，更朔漠来同。奉玉帛，大宛分左右，贡瑶琮，布鲁尽西东。沛殊恩，豺狼解网，思负义，枭獍逞凶。雉盟既背，螳臂称雄。二解　师律严明主将忠，飏征麾，拂彩虹，冲开朔雪与严风，温如挟纩咸欢哄。先声士气矜余勇，貔貅百万雄，风云指顾通，笑么么小丑怀恇悚。惊魑魅，窜豜豵。三解　扬我武，王师肃雍，凭将跋扈穷。谅鸟覆危巢岂待风。釜底鱼，迹漫逃，负嵎虎，势莫容。骑甲马，埽狂童。四解　待风清三窟，天山月挂弓。更抚怀百雉，旌旗漫蔽空。任狼奔匿丛，妖氛莫避踪。渡西洱，似催枯，临拔挞，如泉涌。逢义旆，双殄元凶。五解　竞归怀，乐㟞幪。原隶王臣，争效球共。瞻舜陛，玄黄纳贡。达尧庭，笺表连封。六解　班师至，露布工，西维部落咸风动。非关矜武穷荒陇，鸿谟自是承先统。圣朝大命一时新，勋华千禩膺天宠。七解　皇心悦，式燕崇，追陪三殿趋鸾凤。涵濡湛露成歌颂，卷阿再续周诗咏。明良此日庆都俞，天河洗甲知无用。八解　葭灰起，律应宫。银雪缤纷，苑树雕琼。杕杜歌融，声窈窕，叶羽谐钟。竞承恩，拜爵玻璃捧。喜时晴，光曜瞳昽，金瓯永固山河重。春生瑞草，庆溢祥松。九解　需云乍拥，晴霞昼烘，百僚鹄立，瑶佩丁东。仙仗峥嵘，芝盖玲珑，洵是珠辉玉莹。奏师矇，间笙镛，伟烈丰功，述祖歌宗。光奕奕，安石来红，响萧萧，宛马从东。拜氍毹，簪绂雍容，油油三爵威仪重。鹤闻倡和，凤叶萋菶。十解　醉仙厨，花漏永，放牛归马功成，帝德醍醐拜赐荣。玉阶蓂荚葱茏，想当年燕镐营丰，乐恺兴歌今昔同。喜瑞霭璇宫，更辰居星拱，一庭端拜进瑶觥。趋辞

进馔《圣治遐昌之章》：

圣治遐昌，牒纪嘉祥，六幕仰重光，化日舒长。瑞启金阊，照临亶被殊方。星云烂缦膺天庆，风雨和调佐帝觞。廓昄章，静欃枪，皇威远域宣畅。一解　金茎玉露融仙掌，尧天晴日辉金榜。将军阃外寒威敞，櫜戈进爵春云盎。麟阁纪勋名，潋滟恩波广，桓桓在泮王猷壮。二解　遐想大业，神功迈汉唐，殊策靖疆场。兵气恢扬，士马腾骧。申天讨，逖蛮荒，庙谟布算风雷卷，握韬钤，指授戎行。庆绥康，载旗常，奏凯师旋舞唱。三解　榆关外，蜺旌虎帐，边城望，蜂窠蚁房，人皆赤子尽来王。清沙漠，殪天狼。四解　归而解装，人尽轩昂，葱山蒲海百花香。神扬气扬，论勋饮至先名将。金樽次第邀前赏，西域葡萄美且芳。共钦王道无偏党，向日葵心率土将。五解　和光骀荡，酌琼卮，珍馐百酿。蓼萧露瀼，瞻肃穆，天容霄汉朗。大官六膳调金鼎，向御筵供奉，雉扇明开两两。云霞万状，眄兹瑞气辉煌，三山蓬阆。六解　承燕喜，皇风邕，从兹斥堠无惊，甲胄衅而藏。珍符纷郁，瑞应骈罗，天心降福穰。诞敷文德，更阜财解愠，薰琴接响。七解　瞻望沐皇仁，抒众仰，似花柳春前放，仙桃锡燕，恩普德洋。解战袍，欢腾貔虎，还拟图形麟阁上。靖烽烟，愿长迓天锡神贶。八解　酒醴笙簧，恩膏欣遍岩廊。来享来王曰是常，偃武修文觇治象。何异咏洛水泱泱，食德饮和声教广。趋辞

同治十一年，大婚，皇后朝见，进馔一章　《丹陛大乐》

《敬平》：

瑞日丽扶桑，晴开上界金阊。云移雉扇张，袆衣鞠服俪当阳，肃拜答穹苍。垂环佩，叶珩璜。安贞度有常，升桂殿，晋萱堂。一解　慈闱乐且康，侍宴瑶池笃祜长。介寿喜称觞，绛霞绀雪酌琼浆，恩风习习翔。调凤律，奏鸾簧，仙乐听铿锵。德音播，雅化彰。二解　正位佐垂裳，坤顺承天地道昌。醨膏颂普将，八纮和气酿休祥，临照遍殊方。辉宝箓，灿珠囊，降福庆穰穰。延洪绪，永无疆。趋辞

光绪十五年，大婚，皇后朝见，进馔一章　《丹陛大乐》

《敬平》：

瑞气盎帘栊，金炉香袅翠烟笼，瑶阶旭日烘。琼卮玉盏映玲珑，奉斝侍深宫。仪有象，福延鸿。一解　欢承凤阁中，入觐慈闱巨典崇。介寿乐融融，问安视膳秉渊衷。躬膺锡赉隆，琼筵盛，玉食丰。韶乐奏雍容，歌风动，咏露浓。二解　清响度花丛，满进金樽酌醴醲。瞻依恋九重，诒谋燕翼赖宸聪。祝嘏效呼嵩，容肃肃，度雝雝。福禄庆来同，颜有喜，乐无穷。趋辞

同治十一年，大婚，赐承恩公及王公大臣筵宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《图肇鸿基之章》：

图肇鸿基，祥徵燕喜。华筵肆宠荷隆仪，赐茶宣敕使。一解　趋侍嘉燕沐恩施，跄跄济济肃威仪，双开雉扇瞻天咫。运玑衡，穆穆裳垂。泰交景运洽重熙，政平成，理本修齐。二解　华门积善迎繁祉，祥钟兰阃毓坤仪，宠眷从今始。龙章凤诰荷恩晖，荣封五等，圭爵贻孙子。贻孙子，承嘉贶，福禄屡绥之。三解　集冠裳，彤廷展礼。肄笙簧，丹陛歌诗。王公列辟翊纶扉，奏钧韶，听咸赓乐只。四解　内外修和成郅治，徵嘉礼。位定乾坤，庆良时，迓祥禧。同荣瑞木枝连理，绥丰秀麦穗双歧。穗双歧，周文仁政睢麟始。五解　播鸿庥，襄上理，衍云礽，虹流电光瑞。配二仪，序四时。瑟琴迭和乐怡怡，豫悦仰慈闱。六解　景焕祥曦，声腾仙吹，龙团佳茗天家赐。金茎露，注瑶卮，帕传柑，盘荐李，携袖异香霏。玉案亲依，近龙光，延燕喜。七解　川媚山辉，礼明乐备，祥符亿载过姬姒。云纠缦，凤来仪，戴尧天，游舜世，懿戚与荣施。玉案亲依，近龙光，延燕喜。八解　衢樽同酌醲膏被，欣燕洽，情文备致。九叙庆成功，三辰瞻献瑞。趋辞

进酒《宝扇祥开之章》：

宝扇祥开，金炉香霭欣嘉会。永锡诗谐，春满三千界。一解　运隆交泰，普天人共乐春台。看金樽初泛，更玉谱新裁。烟袅袅，祥辉分禁柳，乐融融，喜气上宫槐。鬯皇风，周南化启，歌圣治，阙

北恩来。诗赓苻莱，庆洽兰陔。二解 嘉礼初成百福该，共腾欢，遍九垓，螽斯麟定颂声谐。隆仪共仰嫔京迈，龙光燕喜欣和会。班联萃众才，轩甍惬圣怀。迓蕃釐，普庆乾坤泰。歌正始，觐瑶阶。三解 葡萄泛琼浆旧醅，香浓万寿杯。看肃肃筵从玉殿开。调铿锵，夔律叶。韵浏亮，凤管催。喜福禄，自天来。四解 听雎洲载咏，云霞烂缦开。更鸾笙迭奏，箫韶宛转谐。恰天上春回，宫花锦绣堆。漏迢迢，日似年，光滟滟，杯如海。钧天唱，境拟蓬莱。五解 肆芳筵，布两阶。蓮茂尧厨，桃实瑶台。漫斟处，味同沆瀣。齐拜扬，共酌金罍。六解 翡翠斝，鹦鹉杯，琼瑶璀璨呈光彩。饮和共乐仁风逮，皇仁广被如天大。乾坤合拱献嘉瑞，骈蕃庆典群欣戴。七解 仪文备，德意恢，宸宫化起天心泰。寿觞更喜兕觥介，和声凤翥兼鸾翙。嘉祥普庆遍寰瀛，二南风教真无外。八解 凝繁祉，怡圣怀。钟鼓声催，琴瑟音谐，雅颂诗裁。歌椒衍，余韵低徊。咏瓜绵，喜舞两宫彩。庆升平，更祝台莱。跄跄济济逢良会，皇情穆穆，帝治巍巍。九解 皋飏禹拜，舜陛尧阶。金蓏玉脍，宝盏琼罍。燕衎叨陪，凫趋偕来，嘉会嘉宾乐恺。千祥臻，万福来。有酒如淮，泽被埏垓。集群工，位列棘槐，进百尔，人尽盐梅。看盈盈日丽云开，珠联璧合辉光霭。箕畴福衍，华祝声谐。十解 受洪釐，千万载，启金闾，拜玉阶。旭日和风接上台，缤纷彩仗云排。步花砖，如上春台，宫漏铜壶缓缓催。欣和乐无涯，被恩膏汪濊，五云高奉紫霞杯。趋辞

进馔《天地成平之章》：

天地成平，品物咸亨，瑞应协玑衡。乾主大生，坤职资生，两仪斡运祥呈。衣冠虞舜光华治，钟鼓周文豫悦情。八音鸣，百度贞，玉牒万年流庆。一解 德齐覆载刚柔应，星云辉烂中天咏。和风甘雨绥丰庆，二南宣化敷仁政。巷舞及衢歌，咸颂吾皇圣，万方和乐斯为盛。二解 多幸，烟袅炉香瑞霭萦，懿戚聚簪缨。酒酌瑶觥，乐奏银笙。欣嘉会，荷殊荣，螭坳彩仗光辉映。露瀼瀼，珠泻金茎。群喜起，效歌赓，上祝一人有庆。三解 宫槐上，流乌驻影。冈梧上，飞凤送声。尊罍次第沐芳馨，侑以乐，奏咸韺。四解 金盘叠

呈，玉碗高擎，山腴水豢未须称。兰烝蕙烝，天厨饱饫诗珍盛。威仪秩秩衣冠整，领略盐梅许作羹。从教悟得调和意，合献嘉猷佐治平。五解　坤维位定，赞乾符，礼教修明。恩膏叠沛，锡圭爵，常膺宠命。今朝丹陛龙光觐，拜温纶，赐燕翼翼，维恭维敬。庶几夙夜靖共，尔职勤修，勋猷彪炳。六解　昼漏永，瑶阊静，遥仰雉扇云开，天颜喜气增。宝瑟初调，瑶琴叠奏，广殿乐盈盈。珠囊金镜，卜瑞启萝图，螽诜麟定。七解　欣庆，际昌期，凝景命，协禹范，培周鼎。旁流协气，翠蓮祥蓂。更喜见山川乐寿，鸑鷟驺虞昭瑞应。庆时和，燠寒调，春令秋令。八解　乐翕谐声，椒房眷属恩承，搢笏鸣珂尽俊英，喜祝金枝玉叶荣。绵瓜瓞，继继绳绳，图箓延长天共永。趋辞

同治十一年，皇太后赐承恩公妻及亲属筵宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《庆叶重熙之章》：

庆叶重熙，祥成嘉礼。隆恩贲燕侍璇墀，欢声殷大地。一解　嫔京迎渭徽音嗣，螽诜麟定衍金枝，锡庆从兹始。特恩赐燕播仁慈，肆筵授几，跄济纡金紫。纡金紫，懿亲展，福履以绥之。二解　际昌期，鸿恩渥被，喜今兹，燕翼谋诒。卿云纠缦霭皇畿。延景运，诞受洪釐。三解　鬯器执尊敦古礼，展隆仪，轩曜承光日依依。景逶迤，华林万树连瑶卮，丛云五色荫仙芝。荫仙芝，壶中日永中天丽。四解　彩映朝曦，祥腾紫气，掖庭亲属承恩礼。甘露降，似珠霏。帕传柑，盘撒荔，满袖共香携。亿万斯年，拜恩光，今日始。拜恩光，今日始。五解　昼漏频移，香阶晴霁，篚筐昭贶骈蕃集。多且旨，乐有仪。际升平，扬盛美，钧乐奏瑶池。亿万斯年，拜恩光，今日始，拜恩光，今日始。六解　神圣作合阴阳理，洪锡类，绳绳继继。四海共倾葵，万邦齐献瑞。趋辞

进酒《运会昌盈之章》：

运会昌盈，海宇澄清，喜气霭彤廷。宝箓钦承，嘉礼初成，九霄日月齐明。宏开北阙辉龙陛，共祝南山酌兕觥。百礼洽，万福

同，喜沐天家恩宠。一解　璇闱侍燕霞觞奉，殽烝醴荐华筵盛。联班懿戚冠裳炳，龙旗葩瑶祥辉映。鸿祉恰凝庥，燕喜新颁庆，彬彬齐上嘉祥颂。二解　欣幸，拜舞丹墀仰圣明，燕衎荷殊荣。金罍酒澄，宝鼎香凝。云腴馥，露浆馨，流欢饮福承恩命。乐优游，玉润金声福禄成。福禄崇，人在蓬壶蹈咏。三解　恒春树，卿云瑞拥。长乐花，灵曜祥呈，玲珑楼阁敞银屏。铜漏转，玉阶晴。四解　藻缋承平，琴瑟和鸣，好风调出凤鸾声。箫韶九成，人间天上同倾听，钧天歌阕朝仪静。雅雅鱼鱼缛彩生。追陪仙掖联簪绂，拜赐天厨饫鼎烹。五解　盛美躬逢，应知万里欢腾，就日瞻云蚁慕情。食德饮和被泽酡。锡祉福，齐颂升恒，亿万斯年宝祚永。趋辞

进馔《钧天叠奏之章》：

钧天叠奏，仰思齐太妊，徽音并茂。瑞启萱帏，鸾辂从容莅凤楼。同歌舞，瑶池竞进长春酒。况甘旨，左宜右有。亿万世，谋诒燕翼；欣睹壬林祜笃，申绥福祐。一解　霞觞献寿，庆长生未央，欢承太后。凤髓麟羹，柏叶馨香湛露浮。彤墀下，椒房亲宴芳樽侑，更珍品分颁命妇。愿懿戚同心同德，长饫天厨鼎馔，繁釐普受。二解　恩覃宇宙，喜含和履平，倾心拜手。饱德诗赓，共祝皇家百禄遒。璇宫内，宝炉香馥霑衣袖。听玉琯，声谐银漏。从今始，含饴豫庆，定卜祥徵瓜瓞，慈仁裕后。三解　叶银笙，陈凤卣。排仙仗，辉煌文绣。饮和食德，讴歌九州。趋辞

光绪十五年，大婚，赐承恩公及王公大臣筵宴三章　进茶、进酒《丹陛清乐》，进馔《中和清乐》

进茶《图肇鸿基之章》：

图肇鸿基，风追喜起。延景运，荷隆仪，欢声腾远迩。一解　躬桓蒲谷列丹墀，赐茶宣敕沐鸿施，九重纶綍欣同被。仰恩晖，献藿倾葵，龙团凤饼味含滋。注金瓯，露挹瑶池。二解　华门积善徽兰芷，天心眷顾正坤维，至德侔周姒。永风诗，荇菜参差，化行俗善，推暨从今始。从今始，膺多福，家室庆咸宜。三解　度翩翩，纡青拖紫，韵悠悠，吹竹弹丝。颁来佳茗溢金卮，漱芬芳，既甘且

旨。四解 平治修齐逢盛世，中宫位定采蘩时。饬威仪，著箴规。紫宸作耦称同体，彤庭端范翊昌期。翊昌期，观型妫汭追隆轨。五解 宫商调角徵，颂仁慈，敬缵箕裘绪。念在兹，释在兹，璇闱侍膳奉盘匜，孝治迓蕃釐。六解 雪澡香霏，云腴味美，金茎露湛重霄赐。调琼液，晋瑶卮。华如桃，秾如李，瓯泛碧琉璃。御案亲依，仰天颜，真尺咫。七解 彩耀旌旗，仪修冠履，饮和食德延繁祉。贻燕翼，衍螽斯。为驺牙，为麟趾，戚属与荣施。御案亲依，仰天颜，真尺咫。八解 酡膏饱饫芬流齿，霑闿泽，欣歌乐只。乾极俪坤珍，祥符绵万纪。趋辞

进酒《宝扇祥开之章》：

宝扇祥开，猊炉烟霭占交泰。八极宏恢，春盎乾坤大。一解 重霄泽沛，泛醍醐，宠锡新醅。看光浮玉盏，更香溢琼杯。歌济济，趋跄依北阙，緦贞贞，舞蹈咏南陔。毓芝兰，荣敷柯叶，绵瓜瓞，肇始根荄。垂裳肃穆，奉斝徘徊。二解 黼黻辉煌集众才，礼初成，百福该，嵩呼华祝彻天街。云霞五色迎华盖，星辰万点辉珠旆。从容步帝阶，赓飏惬圣怀，听锵锵鸾凤鸣佳会。春似海，酒如淮。三解 雕梁瑇瑁排，瑶觞琥珀揩，正碧宇春旋北斗魁。绿凝烟，含禁柳，红捧日，映宫槐。筵式启，宴叨陪。四解 看盈盈，酒满金樽酿最佳。听声声，漏永铜壶箭屡催。恰日度花砖，高烘紫禁限。奏笙簧，凤律谐。绵统绪，鸿慈戴，徽音欣见嗣思齐。五解 迓休和，遍九陔。铭晋椒盘，庆洽兰陔。二南风化真无外，咏河洲，雅句新裁。六解 融风暖，淑气催，甘敷雨露徵滂霈。寰区共乐皇仁逮，醁醽馥郁邀恩赉。金镛振响叶龙吟，瑶琴谱曲谐鸾哕。七解 葡萄酒，翡翠杯，睇闱祝嘏触同介。珩璜度肃琼琚佩，旌旗彩耀龙蛇绘。鸿基巩固万斯年，欢声远逮三千界。八解 宫殿启，阊阖开，和煦风回。璀璨云堆，锦绣霞裁。钧天唱，境拟蓬莱。惟坤柔，德合乾刚配。千祥集，万福咸来，宾筵歌舞明良会。材皆麴蘖，人尽盐梅。九解 鸾翔凤翙，鹓鹭徘徊，皋飏夔拜，罴虎追陪。酒酌金罍，乐奏瑶阶，天地祥符交泰。八音调，六律谐。庶事康哉，元首明哉。祝维祺，有台有莱。赓雅化，条肆条枚。挹琼浆，玉盏欣开。金盘捧

出蓬池脍，恩周夏甸，欢动春雷。十解 帝基昌，熙景绘，迈姜嫄，启有部，攸叙彝伦福孔皆。万方赖，兆民怀。卜从今瑞应三阶，风雨和甘化理该。恩泽遍埏垓，德教孚中外，衢歌巷舞乐无涯。趋辞

进馔《天地成平之章》：

天地成平，礼乐修明，景运启元亨。乾德资生，坤德资成。和声叶，凤凰鸣。虞廷致治由妫水，周室开基肇镐京。四时行，百度贞，南面垂裳居正。一解 伣天作合徽文定，睢麟化被周疆盛，式歌且舞钦仁圣，欢承寿母兰陔永。爵进紫瑶觥，妊姒徽同景，荣怀永锡拜家庆。二解 欢幸，椒殿祥雰宝扇萦，酒醴百壶清。绮馔调鲭，雅奏铿鲸。协舆颂，惬皇情，冠裳济济龙光觐，绘麒麟，焜耀簪缨。槐棘列，蓼萧赓，浓露九霄沐润。三解 和曦暖，娲簧转韵，薰风动，虞琴送声。金樽玉盏喜同倾，麟羹进，鹿脯烹。四解 霞杯色莹，云液香清，天厨水陆不知名。称觞酌觥，殷罍夏鼎相辉映。悠扬拊石夔鸣磬，珍重调梅傅作羹。甄陶元气开昌运，黼黻勋华萃散闳。五解 璇宫昼静，赞乾枢，懋启休祯。分茅胙土，拜纶綍，亲承宠命。煌煌天语垂谟训，励丹忱，业业兢兢，无忘恭敬。庶几出壮屏籓，入赞升平，钧衡共秉。六解 玉漏永，金炉烟，欣看华盖高擎，宸旒喜气迎。松栋云辉，蓂阶日丽，淑气满春城。天开景运，卜瑞启珠囊，鳌延金镜。七解 欣庆，湛恩覃，酿泽饮，佐禹范，匡周鼎。臣邻翊赞，治定功成。愿更祝，珠联璧合，二曜五星昭瑞应。翼燕谋，诒孙子，麟振麟定。八解 谊美恩明，祥符至，瑞光呈。主圣臣贤喜起赓，谱出承平雅颂声。膺繁祉，腾茂蜚英。亿万年，绵绵祚永。趋辞

赐衍圣公部宴《洙泗发源长》一章 乾隆七年定。宴正一真人《上清碧落》乐章，光绪中停止，词俚不载。

洙泗发源长，麟凤流芳久，眷兹后裔，克绍箕裘。诗书教泽延，礼乐家声旧。茅社长膺天眷厚，际端冕凝旒。桓圭章甫，彤廷舞蹈，时觐春秋。一解 诏宗伯，使饔人进羞，大酋献酬，形虎形盐，训恭训俭，慈惠兼施宠锡优。励嘉修，素风益懋。庶不负，皇

朝渥泽，旨酒思柔。二解

赐文进士部宴《启天门》一章　乾隆七年定。五十年，改奏《棫朴诗》五章。赐考官各执事官宴，奏《鹿鸣》三章。具《诗乐谱》，不载。

启天门，日丽黄金榜。趁骅骝，缓步青云上。论圣贤，事业无涯量，况平生温饱何曾望。念鲰生，叨渥泽，天来广。虽持寸草心，莫报君恩荡，涓埃矢竭酬天贶。一解　玳筵内，金壶玉浆。月台上，丝竹铿锵。继自今，木天清敞。增泰岩，不辞土壤。二解

赐武进士部宴和气洽一章　乾隆七年定。五十年，改奏《兔罝诗》三章。

和气洽，泰阶平。皇威截，烽烟靖。念兔罝，亦有干城，虎头猿臂交相庆。看雕翮，秋来劲。一解　须知道，羽扇纶巾，还有那，弓强箭劲。更兼之，武库纵横。效折冲，骅骝骋。执戈殳，卫羽林，备公侯腹心。二解

乡饮酒高宗自制《补笙诗》六章

《南陔》：

我逝南陔，言陟其岵。昔我行役，瞻望有父。欲养无由，风木何补。我逝南陔，言陟其屺。今我行役，瞻望有母。母也倚闾，归则宁止。南陔有笋，籜实勹之。孱孱孩提，敦噢咻之。慎尔温凊，节尔旨肴。今尔不养，日月其慆。

《白华》：

有白者华，不汙纤尘。咨尔士兮，宜修其身。不修其身，乃贻羞于二人。有白者华，婉兹静好。咨尔女兮，宜修妇道。不修妇道，乃贻羞于二老。白华匪玉，涅而不缁。白华匪兰，芬乃胜之。我撷白华，载咏载思。白华匪玉，质玉之令。白华匪兰，臭兰之净。我撷白华，载思载咏。

《华黍》：

瞻彼阪田，厥黍始华。胝足胼手，嗟嗟我农夫。瞻彼阪田，黍华以秀。胼手胝足，惟勤斯殖茂。华有不秀矣，秀有不实矣，其雨

其雨矣，杲杲日出矣，惄予愁之恤矣。

《由庚》：

由庚便便，东西朔南。六符调爕，八风节宣。由庚容容，朔南西东。惟敬与勤，百王道同。由庚廓廓，东西南朔。先忧而忧，后乐而乐。由庚恢恢，南朔东西。皇极孰建，惟德之依。

《崇丘》：

涧松童童，蛙黾邻兮。丘草萋萋，荡青云兮。凡百君子，慎乃托身兮。涧松童童，涧则卑兮。丘草萋萋，丘则崎兮。凡百君子，审所依兮。有崇者丘，物无不遂。有卓者道，愚无不智。资生育德，永植毋替。

《由仪》：

在上曰天，在下曰地。君君臣臣，父父子子。在下曰地，在上曰天。父父子子，君君臣臣。由其仪矣，物则熙矣。仪其由矣，物则休矣。

第六章《清史稿》音乐志　六　解评

（原《清史稿》卷九十九　志七十四　乐六）

［**原文**］

△乐章四　筵宴舞曲　大宴笳吹乐　番部合奏

元旦、冬至、万寿三大节，《庆隆舞乐》九章：

于铄皇清，受命于天。光延鸿祚，亿万斯年。天开令节，瑞启阶蓂。共球万国，圣寿千龄。粤自我先，肇基俄朵。长白之山，鹊衔朱果。绵绵瓜瓞，长发其祥。笃生列祖，积庆重光。式廓旧疆，东讫海表。圣圣相承，永世克绍。一章　赫赫神功，龙飞崛起。戎甲十三，奋迹伊始。复仇靖难，首克图伦。天戈一指，震慑强邻。九

姓潜侵，灭迹如埽。蒙古五部，来奉大号。明师四路，五日而歼。定鼎辽沈，都城岩岩。阵云五色，江冰夜凝。天助有德，应运而兴。二章　天亶聪明，覆帱下国。远服迩归，诞敷文德。四方来附，云集景从。建长命官，庶职是综。爰创国书，頡文羲画。声协元音，万古不易。爰定军制，彩旐央央。或纯或间，永奠八方。缔造鸿谟，创成大业。锡福无疆，庆钟千叶。三章　佑启哲嗣，光阐前猷。昭崇骏德，诞迓天庥。携贰绥怀，朝鲜归款。世奉东籓，奎尔圭瓒。三十五郡，厥角称臣。西被佛土，重译来宾。濯征有明，耀师齐鲁。电埽郊圻，有而弗取。略地松杏，屡殪敌军。百战百克，用集大勋。四章　帝德广运，昭受鸿名。建国纪元，永定大清。敦睦九族，彝伦式叙。尚德亲贤，股肱心膂。三馆是辟，鉴古崇儒。郊社禘尝，式贲皇图。爵秩以班，六曹承政。百工允釐，万邦表正。威铄函夏，德配苍穹。敬承无斁，骏烈丰功。五章　帝授神器，统一寰瀛。翦灭巨寇，乾坤载清。一著戎衣，若雨甘雨。大告武成，作神人主。躬亲大政，饬纪整纲。制礼作乐，昭示典常。纳谏任贤，慎微虑远。定律省刑，万世垂宪。克勤克俭，忠厚开基。景命维新，兢业自持。六章　圣神建极，道冠百王。六十一年，福祚久长。天纵聪明，冲龄御宇。孝奉两宫，德隆千古。三孽蠢动，一举荡平。海氛永靖，浪息长鲸。亲御六师，三征沙漠。威肃惠怀，锄顽扶弱。禹功底绩，虞典时巡。敷天率土，莫不尊亲。七章　惟天行健，神圣则之。典学勤政，作君作师。无逸为箴，宵衣旰食。一人忧劳，绥此万国。文经武纬，地平天成。中和立极，玉振金声。亿万斯年，觐光扬烈。敬天勤民，体元作哲。天鉴孔彰，翼翼后王。仪型皇祖，帝祚遐昌。八章　瑶图炳焕，六合雍熙。星辉云烂，风雨以时。翕受嘉祥，调和玉烛。治霭皇风，道光帝箓。东渐西被，北燮南谐。梯航琛赆，毕致尧阶。日升月恒，万拜蒙福。击壤歌衢，嵩呼华祝。秩秩盛仪，洋洋颂声。绍休列祖，永庆升平。九章

嘉庆元年，太上皇筵宴，《庆隆舞乐》九章：

洪惟太上，景福自天。纪元周甲，席瑞循环。丙辰肇岁，宝命

躬膺。昊慈默簖，祖武敬绳。初愿克符，弗逾前纪。诞畀元良，丕承宗祀。孟陬朔旦，端启重光。大廷授受，申锡无疆。精一执中，心传钦守。媲美勋华，世跻仁寿。一章　维圣握符，祇严昭事。肃肃泰坛，惇称殷礼。兆南就位，有举必躬。祈辛卜稼，祭雩占龙。陟降灵祇，精禋肸蠁。四序钧调，百神歆享。雨旸寒燠，曰风曰时。八徵敬念，九寓醇熙。寿增上耋，弗懈益虔。茂膺多祜，翕应蕃骈。二章　谟烈显承，福基万亿。对越在天，升馨昭格。羹墙申慕，彝训式钦。晨兴惕若，宝箓披寻。四莅陪都，珠丘展谒。缔构艰难，缅维开国。威宣弧矢，化肃冠裳。祇循前典，曰笃不忘。继继绳绳，昭哉嗣服。于万斯年，锡兹祉福。三章　圣人敕政，综揽万几。至诚悠久，维日孜孜。恭乃寿徵，健为乾体。洞照八埏，励精十晷。丹毫批奏，彤陛延英。劭农履耤，展义巡行。相度塘堤，于河于海。肄武习勤，赉籓宣恺。纯一不已，用介大年。贞恒保泰，往牒孰肩。四章　民应如草，圣泽如春。大钧默运，宙合同仁。五免丁粮，三蠲庾米。豁欠宽徵，恩覃肌髓。爰谘稼穑，普及封圻。偏隅有告，大赉庞施。民隐烛微，吏猷选最。岸狱平反，拊循攸赖。乾坤帱载，日月照临。莫名帝力，允享天心。五章　圣谟广运，文德诞敷。道隆金镜，象丽瑶枢。礼正图编，诗釐乐府。四库分排，七阁崇庋。讲筵著论，史鉴宣评。圜桥集鼓，泐石横经。文荟三千，诗裒五万。云汉倬章，日星炳焕。作人敷教，恩榜骈联。楩柟杞梓，良材蔚然。六章　皇猷赫濯，载缵武功。殊方奉朔，逖裔从风。准部回疆，天戈叠指。二万舆图，宅畋斯启。金川再定，卬僰犁庭。楼船震慑，海峤敉宁。缅孟敏关，交南豼阙。卫藏安禅，徼夷向日。鸿勋十告，驰骤禹汤。苗顽率服，缵继紫光。七章　范九五福，惟帝时承。亿龄瑞启，奕叶祥凝。宝篆“十全”，堂颜“四得”。甲子稽挠，贞元衍易。洪开寿寓，叠举耆筵。珍府阐绎，景纬昭宣。惟德之基，惟福之积。芝检文辉，萝图庆溢。九如曼羡，八表蕃釐。重轮继照，光我皇仪。八章　太上立德，咸五登三。崇称却让，湛泽均覃。动植蕃昌，裨瀛照洽。子帝承颜，来昆引牒。祥源益溥，庆祚洪延。瑶图汁纪，珠斗辉躔。纯嘏缉熙，康强逢吉。光启帝期，永

绥皇极。会元章蔀，正载经畡。愿齐圣算，长颂台莱。九章

乾隆二十六年，皇太后七旬万寿，《庆隆舞乐》二十章：

皇太后万寿弥增，皇帝至孝以承。洪福同山海，欢声率土腾。一章　岁当辛巳建，寿届七旬隆。怡愉太平日，舞蹈遍寰中。二章　太后宏溥慈仁，宫闱式维均。绵延百世泽，长此乐长春。三章　盛际集祯祥，祈年日正长。臣民敬申舆颂，庆覃恩敷八方。四章　圣节开嘉燕，雍容舞叠献。允兹祺寿绥，神人共欢忭。五章　金钥曈昽晓开，成行彩仗先排。臣工大小陪位，会朝称庆无涯。六章　皇帝仁孝兼至，圣母福寿同绵。载考古史所纪，罕得于斯盛焉。七章　皞皞熙熙盛世，氤氤氲氲元气。皇太后圣寿无疆，皇帝孝思不匮。八章　如日之升，如月之恒。慈寿绵绵，如南山是徵。九章　皇帝圣治臻隆，庶汇被泽胥浓。以兹悦怿圣母，允宜福寿攸崇。十章　大孝章矣，茀禄长矣。敷天啿啿，乐时康矣。十一章　圣时文教昌，万汇欣解阜。多福允受兹，清宁并悠久。十二章　异域输诚，称臣奉琛。属国以万数，云集合欢心。十三章　殊方一以平，德威既遐布。长治而久安，慈怀同增豫。十四章　回部偕来贺，德化渐以深，戴恩永无极，送喜承皇心。十五章　乃陟金陛兮，庆筵载陈。乃展舞彩兮，至德洽于无垠。十六章　钟鼓既宿悬，和声娱恺乐。九重进版图，王会式增廓。十七章　曰雨曰旸时若，省岁实维屡丰。泰宇既安既阜，嬉游何幸风同。十八章　浃兮沦兮，沐湛恩兮。九州万国，戴逾殷兮。十九章　圣母延洪康且颐，行庆施惠人无遗。愿集多祜绥维祺，勿替引之亿万斯。二十章

乾隆三十六年，皇太后八旬万寿，《庆隆舞乐》十八章：

圣母万万岁，既寿而康。皇帝逾六旬，孝治弥光。细缊化宇兮，太和翔洽。诸福毕至兮，纯嘏尔常。一章　重光冒卯岁序新，万寿八秩启今辰。景祐自兹以永，庆日引而月升。二章　皇帝舞彩，圣母燕喜。协气充周，福禄萃止。三章　璇宫丹艧新增，卿云纠缦交凝。瑞符翕集，如松柏之茂承。四章　奉安舆以时迈，乃东至于岱宗。陟乔岳而行礼，百神卫祐咸来从。五章　普陀肇灵刹，宗乘宣祝延慈釐。群籓诸部长，咸来膜拜瞻威仪。六章　敷天合欢忭，共球万邦献。玉

册扬徽称，辉煌晋萱殿。七章 庆筵乐备，孙曾效舞。成文协节，嘏辞叠举。八章 寿如南山崇，福如瀛海广。运会超郅隆，亘古实无两。九章 振振绳绳乐含饴，撙撙总总福履绥。奉进如意肩相随，同祝圣寿徽攸宜。十章 金门铁荡开，彩仗棽丽陈。群工忭贺，莫不尊亲。十一章 八方太平日，负戴来纷阗。佥曰盛哉乎斯世，维申庆于万年。十二章 湛恩汪濊，中外禔福。臣庶戴德，久而弥笃。十三章 鸿化迪矣，昭舄奕矣。群黎百姓，洽教泽矣。十四章 慈训式于九围，维圣母之贻。酴膏浃无外，勿替引令祺。十五章 岁功屡告丰穰，五风十雨兆祥。荷昊穹兮锡佑，协皇心兮降康。十六章 远籓内面诚殷，土尔扈特原归我幅员。率户口以数万计，呼嵩鞠䖳来如云。十七章 慈颜有喜安以愉，德洋恩普周寰区。纯休永永庆那居，亿万斯年乐于胥。十八章

道光二十五年，皇太后七旬万寿，《庆隆舞乐》九章：

日升月恒兮，天行不息。惟圣母之寿，与天无极。一章 渊渟岳峙兮，地道有常。惟圣母之寿，应地无疆。二章 辰维良，月维吉。玉觞陈，金奏列。动六琯之春阳，七旬之庆节。三章 皇帝奉爵，龙衮以侑。左抚舜琴，右酌尧酒。合薄海臣庶，为圣母寿。四章 圣母燕喜，悦豫且康。乃稽庆典，载考彝章。覃恩闿泽，用锡祉于万方。五章 万方有庆，四海同春。凡我髦士，以逮蒸民。仰思齐之盛化，咸蹈德而咏仁。六章 和风习习，甘雨祁祁，嘉谷六穗。瑞麦双歧。祥源福绪，惟圣母之贻。七章 万姓香花，千衢歌舞。敬祝圣母，诞膺多祜。乐意遍八埏，欢声腾九土。八章 皇帝圣德，惟圣母是承。龙池春丽，凤液祥凝。永介慈福，延亿万龄。九章

同治十三年，皇太后四旬万寿，《喜起舞乐》二十章：

皇太后万寿无疆，孝思共仰当阳。多福符三祝，维天降百祥。一章 岁逢甲戌，恭遇四旬。普天祝嘏，钧钧赮赮。二章 延洪绵宝箓，佳节庆长春敬献升恒颂，欢声遍九垠。三章 九垠溥被崇釐，大化式于璇帷。万姓瞻依切，千秋统绪垂。四章 垂帘十一年，夹辅任亲贤。长治久安歌永赖，武功懋兮文治宣。五章 皇躬资抚育，训政

昭嗣服。燕翼荷贻谋，鸿庥多景福。六章　生民遂，元化濡。遏朘削，宽租逋。普乐利，醉醍醐。熙熙皞皞，怿怿愉愉。七章　殊方如砥平，声教既遐布。建此丕丕基，慈怀信增豫。八章　皇帝仁孝兼隆，圣母万福攸同。盛世人民乐恺，清时景物照融。九章　阊阖千门启，安舆驾凤来。德晖欣普照，欢喜上春台。十章　郁郁葱葱气佳，行行彩仗齐排。鹭序鹓班陪位，会朝称庆无涯。十一章　萱室开嘉燕，万年觞叠献。良辰寿而康，神人共欢忭。十二章　我皇舞彩，圣母情怡。太和翔洽，福禄来为。十三章　奏五英，亲九族。麟定歌，鸿恩沐。本支百世感深仁，天潢一派益敦睦。十四章　藩王部长咸来宾，重译殊方职贡陈。赤子之慕抑何深，凡有血气同尊亲。十五章　奔走偕来趋阙廷，鞠骯忭舞祝遐龄。锡之冠带列藩屏，小怀大畏懔威灵。十六章　皇帝治洽重熙，垂裳恭己无为。以兹怡悦寿母，允宜福履绥之。十七章　大孝章矣，茀禄康矣。勿替引之，纯嘏长矣。十八章　五风十雨兆嘉祥，频书大有告丰穰。盛哉斯世泰而昌，神功炳焯焕珠囊。十九章　同游化宇戴高厚，跻金陛兮介眉寿。慈颜有喜安以愉，与天地兮同悠久。二十章

光绪十年，皇太后五旬万寿，《喜起舞乐》二十章：

至哉坤极，悠久无疆。猗欤令德，合撰含章。尧门叠瑞，姒幄披祥。一人有怿，万寿弥臧。一章　星丽南弧，日躔北陆。缇室葭飞，彤阶蓂续。太史占云，伶伦候玉。上下和同，受天百福。二章　天心复旦，圣节长春。罄壤齐庆，亘霄奉珍。月仪外宙，云瑞中宸。运隆礼乐，感极天人。三章　其礼伊何，鎏册璆章。鸾回宝势，凤喝奇香。金支景聚，璇卫云张。肃雍长乐，艾炽耆昌。四章　其乐伊何，韶頀亮希。天歌抗律，云舞跄仪。重华缦缦，八风回回。玉节金和，嗣音之徽。五章　福以德昌，庆因善积。齐庄有临，几康无斁。训流茧观，风光椒掖。毕管书仪，倾璜奉式。六章　助隆庶政，启佑我皇。櫜威弓矢，辑瑞梯航。氈乡即叙，岛译宾王。慈和遍服，保畏弥光。七章　于维广运，上媲昊穹。春育夏养，内帡外幪。薰琴解愠，嘉玉祈丰。万年翔洽，百室熙隆。八章　邓林翘秀，昆岫

搜奇。旁求俊乂，分职官师。四聪明达，三宅周咨。卷耳进贤，如歌风诗。九章 圣人在上，席罳绥和。慈云荫远，爱日晖多。仁兽归薮，灵禽在柯。士朝而忭，民野而歌。十章 帝隆孝治，躬奉天经。凝旒冲幄，鸣玉慈庭。文容属属，舜慕蒸蒸。百礼既至，四海其承。十一章 丕显宗亲，葴时嘉会。溯月瞻星，编珠贯琲。璇源益濬，玉叶知芘。训俭示恭，行庆施惠。十二章 济济卿士，将将会朝。人瞻丹扆，天临庆宵。缛文炳藻，睿孝图瑶。呼嵩祝华，颂鲁歌姚。十三章 亦有籓长，缀于朝仪。酎珍溢阼，贡瑕骈墀。来宾璋马，往赉金犀。既荅皇祉，咸欢壶彝。十四章 帝命重申，如纶如綍。劭农赐租，劝位诏禄。熙熙春台，渠渠夏屋。庆赏云兴，欢声雷速。十五章 昭礼告秩，慈颜恺康。旋辉玉墄，鸣豫瑶觞。裔皇圣孝，菴蔼休昌。钩钤既朗，延嘉亦芳。十六章 黄屋长今，彤箴自古。妫汭嫔虞，涂山赞禹。徽德孔明，重规袭矩。以祉元吉，宜延遐绪。十七章 甲子章蔀，循环无端。易图大衍，羲画先天。箕畴演福，轩策调元。维天佑圣，于斯万年。十八章 嶟嶟五岳，而岱之宗。濊濊百川，而海斯容。两仪清穆，八表熙雍。湛恩波沛，峻算山崇。十九章 灵贶便蕃，昌期绥茂。帝晖缉熙，母仪纯佑。遐迩壹体，小大稽首。寿考维祺，克昌厥后。二十章

光绪二十年，皇太后六旬万寿，《喜起舞乐》二十章：

皇太后福寿同绵，皇帝仁孝兼全。天佑圣母，锡之大年。一章 阏逢岁之阳，其阴在敦牂。其日维吉，其月曰良。二章 王会大同，星纪五复。万国万年，以介景福。三章 猗欤母仪，翼我圣主。曰仁曰智，允文允武。四章 其武维何，谧谋璇幄。龛靖神州，威詟殊俗。五章 其文维何，崇儒礼贤。奎章藻耀，云汉在天。六章 其智维何，明烛万里。中外一家，宫府一体。七章 其仁维何，如汤如尧。蠲租发帑，以恤民劳。八章 民劳休止，庶优游止。虽休勿休，民瘼求止。九章 自普天而率土兮，咸浃髓而沦肌。圣皇之德兮，圣母之慈。十章 茂矣美矣，荐嘉祉兮。唐矣皇矣，纯嘏尔常矣。十一章 累印若绶，飏拜稽首。壤歌衢讴，逮及童叟。十二章 累译而至，属国以万计。咸含和而吐气，颂曰盛哉乎斯世。十三章 大矣孝熙，圣皇

之思。以天下养，永奠此丕丕基。十四章　行庆施惠，湛恩汪濊，而炽而昌。眉寿无有害。十五章　乃镂璆册兮瑑瑶章，乃展琼筵兮奉玉觞。乃瞻金陛兮穆穆皇皇，乃奏雅乐兮喈喈将将。十六章　琴瑟在御，钟磬在虡。鼛乎而鼓，轩乎而舞。十七章　荡荡八荒，惠问所翔。原圣母寿，应地无疆。十八章　圜穹戴笠，徽音四塞，原圣母寿。与天无极。十九章　荷天衢，提地釐，讫于期颐。万有千岁，福履绥之。二十章

乾隆四十五年，高宗七旬万寿，《庆隆舞乐》九章：

皇帝万万寿，福如大海源。浩元气兮春和温，泽洋溢兮弥乾坤。一章　岁维庚子，恭遇七旬。太平有象，鸿禧日新。二章　班禅觐后藏，十方皈依举延企。瑞霭集丰年，广法轮，宗风被。三章　丽正门，开诛荡。王公大臣，拜舞瞻天仗。旗罨霭，芬芒芒。五云朗，炉烟上。四章　敬天勤民久，纯德四海敷。皇帝寿，万万年，孔固南山如。五章　蒙古众台吉，青海卫拉特。爱之如赤子，倾心世归德。六章　土尔扈特归顺，武义金川威震。如天大德曰生，蹈舞扬休入觐。七章　曼寿多福，胪欢无疆。如松柏茂，万叶纯常。八章　皇子及孙曾，称觞介眉寿。祝鸿禧兮岁其有，与天地兮同悠久。九章

乾隆五十五年，高宗八旬万寿，《庆隆舞乐》十八章：

皇帝万万寿，福如大海源。亭育德恩普，休和畅八埏。一章　岁维庚戌，恭遇八旬。神人祝嘏，景福益臻。二章　洞开九重，辟公呼嵩。祥光罨霭，歌舞攸同。三章　敬天勤民，岁书大有。万寿无疆，山岳悠久。四章　文光炳二曜，武烈宣万方。义正以仁育，遐迩胥来王。五章　燕千叟兮嘉庞眉，赐筇帛兮拜鸿施。胪欢介祉兮叩彤墀，群登寿寓兮祝蕃釐。六章　笃天潢，赐章服。灿五采，亲九族。本支百世感殊恩，欢洽群情益敦睦。七章　临雍释菜，文教振兴。人材乐育，为国之桢。八章　辑四库书，誉髦鼓舞。惠兹艺林，上下今古。九章　修藏兮译金经，广善缘兮福群生。慈云布濩兮光晶莹，和风甘雨兮弥八纮。十章　籓王部长咸来宾，遐荒重译职贡陈。依光慕化同尊亲，赤子之慕中外均。十一章　安南国王趋阙廷，鞠䟃忭舞祝亿龄。

宠以冠带列翰屏，声教远暨海国宁。十二章 缅甸来庭，宠膺纶诏。颁印锡封，永绥炎徼。十三章 生番乡化，倾心太平。恩浃肌髓，威畏惟诚。十四章 圣明四照，福绥绵绵。吉祥屡臻，亿万斯年。十五章 永承天庥，祥徵滋至。载颂九如，祚延万世。十六章 子孙曾玄戏彩舞，寿而康兮祝纯嘏。岁岁年年福履增，天地合德同博溥。十七章 中和舞乐迈韶頀，普天率土欢同声。庆万寿兮茀禄膺，受天佑兮莫不承。十八章

嘉庆十四年，仁宗五旬万寿，《庆隆舞乐》九章：

皇帝万万寿，寿与天无疆。秉德贞恒笃鸿祜，珍符曼羡恩滂洋。一章 岁维己巳，圣节五旬。六合昌阜，嘒嘒阳春。二章 我皇功德冒八极，扫除群慝登衽席。硙硙即即师象山，永绥生民偃兵革。三章 民生遂，元化濡。遏朘削，宽惇逋。餍餐粥，袭裾襦。乐皞皞，安愉愉。四章 作之君，作之师。孔容保，诞教思。厚莫厚，训宗支。仁莫仁，箴八旗。五章 继统恭勤兮俭德先，有孚惠心兮靡回延。泉府充羡兮轸民艰，冯蠵辑和兮功浚川。六章 重民耕织，雨旸寒燠。图辑授衣，纂志祖考。大孝备矣，养民为宝。七章 辟公卿士，俊髦庞蒙。云施山应，降福屡丰。绵绵瓜瓞，上怡皇衷。八章 承昊佑兮抚八纮，洪景命兮方升恒。率土胪欢兮，重译职贡，于万斯年兮，福禄永膺。九章

嘉庆二十四年，仁宗六旬万寿，《庆隆舞乐》九章：

九有嘉吉万汇昌，贞冬妪煦日载阳。帝承昊贶锡兆庶，圣寿曼羡长无疆。一章 十幹十二枝，纪岁周复始。皇帝寿齐天，循环万甲子。二章 北暨穷发南雕题，耕桑直过昆仑西。黄河安恬日东注，波澄镜海腾朝曦。三章 景风翔兮卿云升，民游寿宇兮化日恒。世庞鸿兮多耇耋，生逢太平兮由高曾。四章 厚民生，省厥慝。立嘉禾，稂莠茀。崇正教，耻且格。惠元元，遍帝德。五章 继皇统兮承祖泽，王业艰难兮孝思靡极。眷辽沈兮夙法驾，式考训兮永无斁。六章 帝廑烝民，拯之德政。曰雨曰旸，天心协应。熙熙春台，丰年屡庆。七章 日月方升恒，川岳咸效顺。祝嘏万方同，梯航集琛赆。八章 岁

己巳兮恩普锡，今兹己卯兮六旬圣节。帝泽汪濊兮，海寓乐康，愿逢旬庆兮万有千亿。九章

乾隆四十八年，乾清宫普宴宗亲，《世德舞乐》九章：

天开圣清，觉罗肇兴。列祖继绪，统一寰瀛。一章　溯祥长白，垂统发迹。幅员广大，景附悦怿。二章　圣皇立极，与天比崇。纯常茀禄，昌后隆宗。三章　笃亲九族，锡恩单厚。金黄带垂，峨冠品授。四章　枝蕃萼荣，皇情则怡。嘉承天和，方春载熙。五章　璇宫肆筵，宗人爰集。黼绣盈庭，班行辨级。六章　皇眷有喜，便蕃赉予。侍卫赐茶，恩涵露湑。七章　肫仁溥泽，大府颁金。皇慈既渥，以洽壬林。八章　宗人拜舞，胪欢忭祝。亿万斯年，永绥多福。九章

乾隆初，巡幸盛京，筵宴，《庆隆舞乐》一章：

皇天明命，笃生太祖。锡之圣智，奄有东土。于圣太祖，开基创业。始制国书，同文六合。曰若太宗，嗣承天命。肇造区夏，仁育义正。太宗如天，丕冒纯德。于铄大清，懋建皇极。兴京聿兴，盛京斯盛。惟其至仁，九有讫命。钦惟圣皇，追慕深思。率祖攸行，惠我嘉师。敬观实录，日星为昭。祖业艰难，中心忉忉。乃颁明诏，播告臣氓。恭谒祖陵，旋轸陪京。皇帝笃诚，珠丘展觐。文武从臣，骏奔效荩。我皇圣哉，细大不遗。从臣文武，体恤周知。乃出边关，乃经蒙古。阅七爱曼，蕃部悦舞。御光远临，旃裘毕来。宸衷轸念，锡赉恩恢。受我皇恩，祝我圣皇。合十膜拜，恩膏溥将。莅克尔素，驾言行狩。手格虎殪，马射熊仆。英哉我皇，舍矢如破。获兽孔多，万人腹果。爰莅旧邦，爰谒三陵。既躬既亲，我心则平。岂敢惮远，岂敢畏险。至止礼成，心犹缱绻。皇帝大孝，承祭至敬。肃将明禋，万邦为镜。皇仁懋哉，重齿敬老。清问殷勤，德施浩浩。盛京莅止，临朝阅武。御崇政殿，恩敷率土。

乾隆八年，巡幸盛京，大宴，高宗御制《世德舞乐》十章：

粤昔造清，匪人伊天。天女降思，长白闼门。是生我祖，我弗敢名。乃继乃承，逮我玄孙。一章　玄孙累叶，维祖之思。我西云来，我心东依。历兹故土，仰溯始谋。皇涧过涧，缔此丕基。二章

于赫太祖，肇命兴京。哈达辉发，数渝厥盟。如龙田见，有虎风生。戎甲十三，王业以兴。三章 爰度爰迁，拓此沈阳。方城周池，太室明堂。不宁不灵，匪居匪康。事异放桀，何心底商。四章 丕承太宗，允扬前烈。倬彼松山，明戈耀雪。以寡敌众，杵漂流血。惜无故老，为余详说。五章 余来故邦，瞻仰桥山。慰我追思，梦寐之间。崇政清宁，载启南轩。华而不侈，巩哉孔安。六章 维我祖宗，钦天敬神。执豕酌匏，咸秩无文。帷幔再张，尊俎重陈。弗渝弗替，遵我先民。七章 先民宅兹，载色载笑。今我来思，圣日俯照。爵我周亲，荩臣并召。亦有嘉宾，欢言同乐。八章 懿兹东土，允维天府。土厚水深，周原膴膴。南阳父老，于是道古。有登其歌，有升其舞。九章 我歌既奏，我舞亦陈。故家遗俗，曷敢弗因。浑灏淳休，被于无垠。勿替引之，告我后人。十章

乾隆十四年，金川凯旋，筵宴，《庆隆舞乐》一章：

乾隆圣世，瀛寓乂康。元首惟明，股肱惟良。景运鸿昌，休德茂著。统驭八埏，惠液遐布。金川小丑，蠢尔冥顽。惟时弗率，跳梁穷边。用申天讨，声罪执言。长驱驿驾，油云斯屯。圣谟广运，决机万里。聿简贤臣，良弼是倚。曰忠曰勇，经略戎功。心坚金石，诚格苍穹。身先烝徒，跋履岩阻。晨夕尽瘁，均劳共苦。奸宄是殛，逆谍是攘。国宪孔昭，我武孔扬。窟穴梨止，岩巢圮止。坚卡隳止，峻碉毁止。爰褫其魄，爰丧其胆。震慑股栗，潜伏于坎。如鼠窜穴，如鳞游釜。号呼哀籥，再三求抚。元臣执义，愤欲荡除。帝德好生，曰免骈诛。六条攸约，虔栗遵循。恩纶祗奉，解网施仁。丕革厥心。匍匐奔赴。除道筑坛，香云拥路。帝仁覃敷，六合滂洋。苏其枯朽，赐以再生。展也满兵，弥月功成。云何其速，皇猷是凭。神功炳焯，乾坤轩豁。九重胜算，明并日月。勒诸琼玖，昭诸汗青。礼成巨典，乐奏升平。肤功克奏，庆筵是侑。太和氤氲，翔洽宇宙。卿云纠缦，景纬珠联。梯航琛赆，亿万斯年。

乾隆二十五年，西域平定，筵宴，《德胜舞乐》一章：

祖志继成，翦灭远叛。筹画从容，疆辟二万。川原式廓，乃经

土田。庙算宏深，天心契焉。车楞内讧，丐恩臣服。爵锡王公，周恤其属。鬼蜮阿酋，匍匐帝庭。宠以籓服，秉钺专征。俘达瓦齐，再生曲宥。念彼军劳，崇封晋授。阿酋狡狯，将伏天诛。妄冀非分，叛于中途。反覆二心，弃厥妻子。役属离散，巨恶宜尔。汲水万里，欲息燎原。似彼狂酋，徒然自燔。窜俄罗斯，疫戕其命。遐方尊王，爰献于境。满洲索伦，凌波飞渡。奋勇莫当，峻岭爰度。俘厥逋逃，收彼牲畜。取彼子女。如摧朽木。弓矢所加，贼垒莫御。急思免脱，震骇无措。蠢尔贼众，作乱变更。帝德涵濡，惸独遂生。岂曰穷兵，岂曰黩武。乘时遘会，忍弗远抚。回首在囚，解其禁锢。甫还库车，流言煽布。惟彼凶渠，负君莫比。罔念圣恩，能弗切齿。伊犁既戢，诸部宾服。豫策久长，悉收回族。二贼溃逸，命将追遏。逾其穴巢，直抵巴达。爰遣侍卫，乃得其情。回长搏颡，献馘输诚。邃古莫稽，列史具在。歼寇如斯，未有儗类。欃枪净扫，寰宇升平。师出以正，中外永清。睿谟惟诚，宵旰无逸。宏奏肤功，圣心斯怿。顺我者昌，逆我者亡。旌别恐遗，天语孔彰。酬庸封爵，表勇锡名。昭兹懋赏，章采聿明。诛锄元恶，大功告成。如春育物，德合清宁。

道光八年，重靖回疆，筵宴，《德胜舞乐》二十章：

道光圣世，德洽纮埏。献琛奉赆，有翼有虔。一章　蠢兹逆回，逋诛小丑。喙伏荒裔，敢为戎首。二章　麇麇其群，驿驿其氛。涉卡潜煽，不戢自焚。三章　皇赫斯怒，爰命扬威。汝往讨乱，执讯以归。四章　浑巴什河，先声克振。进歼柯坪，靡有遗烬。五章　沙岗鹘鹘，我兵既攻。三庄埽穴，十日奏功。六章　奏功一月，四城迅复。伯克跪迎，额颂神速。七章　莫赤匪狐，莫黑匪乌。星弧所指，并伏其辜。八章　帝轸八城，蠲厥租赋。耄龄欢庆，九天甘澍。九章　于铄宸谟，十条诞敷。罪人务得，勿俾稽诛。十章　稽诛勿俾，征师勿俟。次第凯还，以息劳勚。十一章　苍莽四山，侦骑周环。妖鸟攸投，庭弓攸弯。十二章　岁既宴矣，烝徒骧骧。制梃挞贼，阿图什庄。十三章　我追彼窜，自昏徂旦。抵铁盖山，去路倏断。十四章　爰丧其马，爰曳其兵。夺彼短刃，絷以长缨。十五章　城柳初荑，驿骑载驰。都人夹道，遥望红旗。十六章　櫜弓锡组，告于天祖。归善慈闱，孔曼

受祜。十七章　勒碑志事，御门受俘。聿启喜宴，露湛云需。十八章　旨酒既嘉，队舞入侑。小大稽首，我皇万寿。十九章　圣武维扬，圣恩维长。餍仁饫义，万寿无疆。二十章

大宴笳吹乐六十七章　乾隆七年定。

《牧马歌》：

人君之乐，恃此纪纲。兆民之乐，恃我君王。室家孔宜，夫君之力。朋友有成，和辑之德。

《古歌》：

八种成坏兮，实人世之常。堕迷网中兮，欲锁与情缰。愚人无识兮，乐兹殊未央。执空为有兮，谬语其奚当。

《如意宝》：

不澡心于群经，具本性而无明。不服膺于佛乘，说妙行而听荧。

《佳兆》：

一人首出，万国尊亲。湛恩汪濊，普被生民。百花敷荣，一日悦目。灌顶宝光，万众所伏。

《诚感辞》：

良胡畏哉，襄以至诚。良胡过哉，竭己所能。良胡伪哉，语无文饰。良胡怠哉，罔敢休息。

《吉庆篇》：

有君圣明逾戴天，有臣靖共胜后嗣。健妇持家过丈夫，如意宝珠惟孝子。

《肖者吟》：

灭除己罪，仗佛真言。如欲疗病，惟良药存。菩提镫兮，出众生于黑暗。智慧梳兮，栉六欲之纠缠。

《君马黄》：

大海之水不可量，天府宝藏奚渠央。良朋和睦益无方，圣有谟

训垂无疆。

《懿德吟》：

人君能仁，烝黎之父。君子和平，群相胏附。懿厥哲人，实维师傅。匿智怀私，乃民之蠹。

《善哉行》：

惟安惟和，心意所欲。无贰无虞，朋友式谷。

《乐土谣》：

分人以财，惠莫大焉。施人以慧，宁不逾旃。

《踏摇娘》：

日将出兮，明星煌煌。寿斯徵兮，秀眉其庞。三十维壮，五十迟暮。莫亲祖母，莫尊祖父。

《颂祷辞》：

我马蹀躞，行如流水。俊英满座，交亲悦喜。族党姻娅，咸富且贵。酌酒为欢，既多且旨。

《慢歌》：

十五欢娱八十衰，壮容华茂迟暮悲，祖妣最亲祖尊哉。

《唐公主》：

遵王之路兮，愆尤希。素位而行兮，夫奚疑。

《丹诚曲》：

罔有败事兮，遵道而行。长无离析兮，顺亲之情。

《明光曲》：

瞻彼日月，虚空发光。圣君圣母，焜燿万拜。

《吉祥师》：

日月之明兮，容光必照。圣君之明兮，烝黎咸造。

《圣明时》：

际圣明时，良我福只。横被恩泽，良我禄只。

《微言》：

倏忽变迁，顺其自然。如彼蜃楼，余生渺焉。

《际嘉平》：

诸恶莫作，菩提萨多。暝曚妄行，用堕三涂。

《善政歌》：

经何本，本于宗。身何本，媪与翁。罪何本，嗔爞爞。福何本，和雍雍。

《长命辞》：

靡言不适于道兮，水万派而朝宗。夫惟外道之妄语兮，井自画而不通。

《窈窕娘》：

惴惴原兽，思全其身。兢兢庶士，思庇后昆。

《湛露》：

维彼愚人，惟知己身。维此哲人，心周万民。

《四贤吟》：

六欲相牵，微生是恋。叹彼驹光，如梦如电。

《贺圣朝》：

慈悲方便，永断疑情。极乐净土，不灭不生。

《英流行》：

知之而作兮，明哲所由。不知而作兮，庸愚之俦。虑而后动兮，卓彼先觉；率而妄动兮，是乃下流。

《坚固子》：

马蹀躞兮，身不获康。念此身兮，本自无常。马腾骧兮，生不获宁。念此生兮，本自无生。

《月圆》：

良马之德，于田可徵。良朋之行，相交乃明。

《缓歌》：

良马云何，乘者所思。良朋云何，久而敬之。

《至纯辞》：

惟帝力兮劳来，父母力兮免怀。乘骐骥兮驰骤，仗巨擘兮弓开。

《美封君》：

贡高专美，曰惟不仁。拥赀自厚，不久四分。惟不惺惺，乃不戒惧。凶心常萌，谁与共处。

《少年行》：

嗟弃捐于岩穴兮，盍远播夫芳声。嗟终老于草莽兮，盍永垂夫令名。

《四天王吟》：

悲哉北邙，令闻宣扬。北邙悲矣，青史不渝。

《宛转辞》：

瞻彼中林，芃芃万木。旃檀有香，生是使独。万类咸若，攘攘芸芸。民之父母，首出一人。

《铁骊》：

载飞载翔，惟翮是凭。为声为律，惟心是经。射之能中，惟指是凭。交之能善，惟和斯恒。

《木笡珠》：

鷇之成雏兮，孚化之功。羽用为仪兮，赋命之隆。迪彼愚蒙兮，惟圣之功。明厥本性兮，实在己躬。

《好合曲》：

维勤斯哲，安不可怀。溺兹小乐，至乐难期。

《章阜》：

乾照无私，圣教无类。谟训洋洋，鉴兹不昧。

《天马吟》：

骐骥不群蹇驴，鸿鹄不偕斥鷃。驺虞不迩狐狸，圣哲不昵愚贱。

《大龙马吟》：

畴知幻躯，秘此佛性。畴不退转，佛恩来证。上德堕落，畴其知病。下士顿起，畴其知竞。

《始条理》：

福慧天亶，诚哉难觏。通人达士，岂奚易逅。

《追风赭马》：

葱兮蒨兮，山有芳兰。僮兮祁兮，首有妙鬘。

《回波辞》：

元首明哉首出，股肱良哉罕匹。贤夹辅兮王室，莫执左道兮蠡贼。

《长豫》：

景行行止，下民堪怜。宜泛爱众，毋逆忠言。

《平调》：

骐骥适我体，橐鞬卫我身。嘉言资我道，经史沃我心。

《游子吟》：

升彼高阜兮，思我故乡。有怀二人兮，莫出户堂。陟彼崔嵬兮，思我故乡。有怀二人兮，莫出垣墙。

《平调曲》：

帝王无逸，天地和宁。辟公肤敏，兆民阜成。

《高士吟》：

日之升，天为经。民之行，君为程。水之流，随坎盈。牝之游，驹之情。

《哉生明》：

非冒于货贿也，感兄弟之敬心。非贪于饮食也，感父老之诚忱。

《高哉行》：

云何致太平，罣然望皇衢。人生夫何常，善保千金躯。民之不能忘，令名照神区。子孙振绳绳，百千万亿余。

《三章》：

敬尊佛敕，如滋甘雨。莫行邪恶，种兹罪苦。

《圆音》：

身无常，花到秋。名无常，雷不留。财无常，蜂酿蜜；水无常，海发沤。

《栏杆》：

贤者斯贤贤，不贤不贤贤。蜜蜂见花驻，蜻蜓去翩翩。

《思哉行》：

千金宝马，不如先人之畀遗。尝尽诸果，不如母乳之甘兮。

《法座引》：

电可畏兮，时届朱明。霜可畏兮，五谷将登。祸可畏兮，欢乐所成。罔不畏兮，忆神魂之初降生。

《接引辞》：

火宅无清凉，苦涂无安乐。鸟路谁能携，阎浮难驻脚。

《化导辞》：

阎浮提界，如彼高山，越之维艰。尽却今时，大海漫漫，欲渡良难。

《七宝鞍》：

瞻彼堤岸，水则不滥。有君牧民，当无畔散。飞鸟虽疲，宁甘堕地。君子固穷，之死不二。

《短歌》：

嗟余生之欢乐兮，似黄离之盈昃。感韶光之荏苒兮，似叶上之青色。及芳华之当齿兮，且喜乐以永日。

《夕照》：

时乎时乎，时外无时。时其逝矣，奚与乐为。黄离既昃，定少温暾。天光既暮，曀曀其阴。

《归国谣》：

皇矣圣世，蔼如仁君。怀哉怀哉，日远日分。亦有良朋，如兄如弟。日远日离，不能遥跂。

《僧宝吟》：

投诚皈命，既安且吉。如佛塔庙，云胡远别。和乐且耽，手足提携。如姊如娣，云胡远离。

《婆罗门引》：

酪必成醐，父将成祖。沙必成丘，母将成妪。

《三部落》：

试观三界，沤起沤灭。如彼秋云，乍兴乍没。

《五部落》：

流水何汤汤，吾生如是游。虽有圣贤人，谁能少滞留。

乾隆二十五年，西域平定，筵宴，《笳吹乐》一章：

阊阖煌煌，钟镛锵锵。鸣鞭祇肃，帝用燕康。荷天纯嘏，祖德凝庥。从容底定，允升大猷。圣德宏敷，光被遐迩。如拱北辰，诸部归止。慈恩覆帱，沧海无量。争先效顺，奔走来王。宪章斯备，胜算克成。跳梁群丑，鱼贯输诚。天威震叠，小腆惕厉。大君惟仁，莫不臣隶。圣教宏敷，额手格心。月窟同风，越迈古今。远谟是协，绝徼安康。抚绥之德，遍于遐荒。乾元功懋，滂洽垓埏。巍巍盛德，亿万斯年。

道光八年，重靖回疆，筵宴，《笳吹乐》九章：

于赫皇威，式于九围。回疆耆定，饮至劳归。一章　有截回疆，纯皇所绥。畏神服教，巩我藩篱。二章　蠢兹逆裔，逋诛再世。燎原自焚，法不可贳。三章　戎车爰西，如云如霓。一月三捷，四城其

徯。四章　四城既治，丑党既夷。彀弸张罿，妖鸟安之。五章　回庄岁迩，有鹔萃止。蹑迹穷追，铁盖孔岿。六章　縈以白组，报以红旗。新春送喜，皇心载怡。七章　昔赋出车，今歌采薇。受釐天祖，归善慈闱。八章　嘉献允仪，溥哉恩施。奉觞稽首，万寿维祺。九章

大宴，番部合奏三十一章　乾隆七年定，惟《大合曲》、《染丝曲》、《公莫》、《雅政辞》、《凤凰鸣》、《乘驿使》六章有辞；无辞者有宫谱：曰《兔罝》，曰《西鰈曲》，曰《政治辞》，曰《千秋辞》，曰《鸿鹄辞》，曰《庆君侯》，曰《庆夫人》，曰《羡江南》，曰《救度辞》，曰《大番曲》，曰《小番辞》，曰《游逸辞》，曰《兴盛辞》，曰《艳治曲》，曰《庆圣师》，曰《白鹿辞》，曰《合欢曲》，曰《白驼歌》，曰《流莺曲》，曰《君侯辞》，曰《夫人辞》，曰《贤士辞》，曰《舞辞》，曰《鼗鼓曲》，曰《调和曲》。不载。

《大合曲》：

元緈是依，明神是祇。一心至诚，昭事勤只。巍巍大君，永底蒸民。中心爱戴，稽首来臣。念人生之无常兮，合勤修夫善行。信百行之咸善兮，终和平而神听。

《染丝曲》：

大君至圣，教敷率土。敉宁万邦，拜跪奉主。

《公莫》：

丕显元后，惠怀万方。国彦棐恭，协赞邦常。率土之滨，诚意溥将。咸拜稽首，依戴圣皇。

《雅政辞》：

皇皇圣明，无远弗烛。林林众庶，无思不服。元化惠心，为善去恶。圣人之邦，长生永乐。

《凤凰鸣》：

承乾体元，惟我圣君。光开草昧，惟我圣君。纲纪庶政，惟我圣君。父母万国，惟我圣君。惟我圣君兮，覆帱如天。惟我圣君兮，自新新民。惟我圣君兮，中外乂安。惟我圣君兮，群慝消沦。拜手稽首兮，颂溢兆民。

《乘驿使》：

大地茫茫，大海沧沧。岂伊无宝，求之奚方。自古在昔，为君为王。膺图御宇，命不于常。实心实政，惠此万邦。圣御大宝，繄惟我皇。繄惟我皇兮，畴可与之颉颃。

回部乐曲一章 《律吕后编》回部乐曲国书用汉对音而旁注宫谱，今以汉对音载其辞。

思那满塞勒喀思，察罕珠鲁塞勒喀思。

第七章《清史稿》音乐志 七 解评

（原《清史稿》卷一百 志七十五 乐七）

［**原文**］

△乐章五 铙（náo）歌大乐 铙歌清乐 凯歌辞

《巡幸铙歌大乐》二十八章 乾隆七年定。

《大清朝》第一

大清朝，景运隆。肇兴俄朵，奄有大东。鹊衔果，神灵首出；壹戎衣，龙起云从。一解 雷动奏肤功，举松山，拔杏山，如卷秋蓬。天开长白云，地蹙凌河冻。混车书，山河一统。声灵四讫，万国来修贡。二解 皇宅中，垂统瓜瓞唪唪。圣继圣，功德兼隆。升平颂，怙冒如天恩泽浓。三解 人寿年丰，时雍风动，荷天之宠。庆宸游，六龙早驾，一朵红云奉。扈宸游，六师从幸，万里欢声共。四解

《四时仗》第二

御句芒，春载阳，震位峙东方。顺时令，驾苍龙，骖吉良。见垂虹，青蓱渐芳。行庆施惠，恩波浩荡。一解 御祝融，晷正长，南极星辉朗。驾朱辂，万骑腾骧。赞俊杰，遂贤良。二解 蓐收节，露华初降，金风乍凉，兑列西方。载白旗，乘戎辂，移天仗。万宝告

成，一人有庆天垂贶。三解　颛帝司方，水泉始涸，天际彩虹藏。乘元辂，驾铁骊，云衢滉瀁。万叠明霞奉太阳，四时节物邀欢赏。四解　皇谟圣德钦无两，舜日光天壤。花明彩仗齐，云暖龙旗飐。际昌时，咸翘企仙舆降。际昌时，咸翘企仙舆降。五解

《承天眷》第三

承天眷，际风云，万国车书奉一人。衣冠快睹唐虞盛，九域抒丹悃。殊荒重译尽来庭，和气召嘉祯。一解　稽古训，溯昌辰。元首明哉励股肱，一心敬怠丹书儆。宵旰不遑宁，日新又日宪汤铭，翼翼更钦钦。二解　端不为，繁华丽，锦绣春。端不为，玉树菁葱太液澄。喜今日，调和玉烛烽烟靖。不敢忘，百年有备军容整。那辞得，陈师鞠旅拥旄旌。皇衷切，忧盛更危明。三解　泰阶奕奕玑衡正，功业麟兮炳。千春清晏歌，亿载登丰庆。喜金支，纷旖旎，蓬山境。喜金支，纷旖旎，蓬山境。四解

《贡琛球》第四

琛球输贡，外籓归化隶版图，正朔咸尊奉。乐浪郡，在海东，安南国，粤峤辟蚕丛。日本国，畏威震悚。琉球国，奉朝请与内臣同。一解　万邦虎拜咸修贡，干羽何须用。东风入律吹，干吕青云涌。海安澜，更上献河清颂。海安澜，更上献河清颂。二解

《锦绣乾坤》第五

锦绣乾坤佳丽，御世立纲陈纪，四朝辑瑞徵师济。盼皇畿，云开雉扇移。黎民引领銮舆至，安堵村村飐酒旗。恬熙，御炉中，叆叇瑞烟霏。恬熙，御炉中，叆叇瑞烟霏。一解　鸾声哕哕来云际，九奏韶钧沸。观光仰赤球，扈从盈朱芾。奉皇欢，昼三接，天颜喜。奉皇欢，昼三接，天颜喜。二解

《中天盛世》第六

中天盛世慁安宁，瑞麦嘉禾表岁成。驺虞白象出郊垧，共祝吾皇圣，嵩岳欣传万岁声。葱茏佳气满都城，万里皇图巩帝京。衣冠文物际时亨，海隅宁谧无边警。巷舞衢歌乐太平，喜今日，金瓯一

统万年清。遍闾阎，操缦歌风弦诵兴。更郊原，野蚕成茧柘阴轻。一解　时和岁稔调金鼎，风扆花相映。青畴麦两歧，黄陇禾同颖。属车临，喜万岁，声遥应。属车临，喜万岁，声遥应。二解

《奉宸欢》第七

奉宸欢，天单厚。风光辇路浮，遐阡迩陌，都是黄云覆。羽盖春旗，煸燐似绣。正田家作苦劝耕时，休驰骤，金镫鞭敲，豹尾悬车后。藏富于民，于民藏富。

《晴开五云》第八

晴开五云移翠辇，臣庶咸欢忭。载见兮载见，怀远复怀远。圣人朝，缦云歌复旦。一解　际中天，一气鸿钧转，习习和风扇。龙津燕影低，柳陌莺声哢。望龙旌，迢递过晴巘。望龙旌，迢递过晴巘。二解

《瑞云笼》第九

彩仗瑞云笼，度晴峦几重。金炉高拥，香烟浮动，杳霭大夫松。和鸾到处，和鸾到处百灵从。玉检金泥，编珠毓贶，不数汉家封。

《驾六龙》第十

驾六龙，御翠华，帝德光天下。薄海内，总一家。四徼外，正朔加。者声灵赫濯，被四表，暨荒遐。

《扈翠华》第十一

扈翠华兮载驰，御帝车兮载脂。命风伯兮叱云师，洒道兮如丝，清飙兮应时。

《四时念》第十二

仲春时，司马教振旅，喜韶和，绿荑芳草滋平楚。执铙执铎兼贲鼓，盘旋处，如组还如舞。一解　念春日，万汇初荣膴。况田家，负耒牵牛方作苦。解罝去络仍弛罟，天心祐应节弥甘霨。二解　仲夏时，司马教茇舍。畅恢台，铦芦茂草披平野，名州名邑驱征马。行围罢，落日征袍卸。三解　念夏日，赤轮炎似炙。况我民，体足霑涂

泥没踝，栉风沐雨无晨夜。休严驾，冲默居台榭。四解 仲秋时，司马教治兵。喜飒爽，金风初劲角弓鸣，载旗载旐孑旃旌。戢军营，万宝正秋成。五解 念秋日，气爽又风清。况郊原，农事方终稼既成，用遵周礼诘戎兵。望龙旌，壶浆父老迎。六解 仲冬时，司马教大阅。正平郊，兽肥草浅寒威冽，建旗树表疏行列。多欢悦，谁道裘如铁。七解 念冬日，一阳初动脉。况南郊，陶匏明水将诚洁，草甲方萌芽未茁。居金阙，万国来朝谒。八解

《壮军容》第十三

壮军容，威四方。砺戈矛，森甲仗。剖文犀，七属烂如银；带鲛函，璀璨难名状。者的是，金城保障。一解 有纯钩巨阙，和盘郢鱼肠。更有湛卢紫电，承影含光。又豪曹似水，素质如霜，赛莫邪干将。二解 官笴最精良，象弭鱼服，竹箭弧桑。更红翎白镞，饮羽危梁。控弦彻札，有猿臂军中飞将。三解 润铦锋，鸊鹈初莹。镕堇锡，龙雀成双。文似灵龟，象侔白虎，是灵宝，亦曰含章。比昆吾切玉，百錬纯钢。四解 垂氏弦木，檿弧斯创。冬干春胶，乌号繁弱，明月当堋朗。九合既成，二弓交韔。五解 振金铙，鸣金镯，画角悠扬。月明时，风静夜，清吹还三唱，踊跃军心壮。似凤鸣，又如鹤唳，更筹响，刁斗传千帐。六解 表和门，旌旆扬。象七星，建九斿，置九章。错翡翠，鸾凤炜煌。曳招摇，韬素锦，黄龙大纛在中央。七解 镂衢鞍，翠羽蹙金梁。珊瑚鞭，玛瑙勒，靡丽非常。启哗嚣，盛朝不尚。但推毂，求良将。云行雷动，正正堂堂。八解

《日初升》第十四

日初升，云光晓。旌旗暖，龙鳞耀。望云山，紫翠千重；度耕陇，桑麻隐约。黎民欢乐，道余粮栖亩，又长嘉苗。一解 不读书，知忠孝。作与息，耕和凿。玉泉流，膏雨千塍，晴云敛，炊烟万灶。黎民欢乐，道余粮栖亩，又长嘉苗。二解 景融怡，风料峭，太和会，丰年兆。噎其馌，士女媚依。镈斯赵，曾孙迎劳。黎民欢乐，道余粮栖亩，又长嘉苗。三解 食君恩，深难报。愿圣寿，如山岳。稼既同，跂脚高眠。户不闭，官清讼少。黎民欢乐，道余粮栖

亩，又长嘉苗。四解　翠华临，霓旌导。遵平陆，登山峤。但只见，蔀屋衡茅。一个个，体温腹饱。不知不识，日上眠方觉。惟祝君王真有道，廑恫瘝，薄赋轻徭。敷教泽，爰亲敬老。黎民欢乐，道余粮栖亩，又长嘉苗。道余粮栖亩，又长嘉苗。五解

《嘉祥曲》第十五

溯嘉祥，华平朱草毓中唐。龙图授，龟书畀，扰泽马，驾腾黄。延喜玉，从天贶。屈轶草，阶前长。一解　睹荣光，白麟赤雁与芝房。游河渚，赤文绿字。舒兰叶，五色成章。仙蓂叶叶滋春圃，瑞羽锵锵鸣女床。亦有祥麟一角，和鸣凤，在高冈。二解　日重光，戴冠抱珥出扶桑。月重辉，星重润，玉绳转，南极荧煌。竹苇露，甘如酿，蒲萐风，如秋爽。三解　舞鸾凰，非烟楼阁绣衣裳。宝鼎见，驺虞出，浮沆瀣泛天浆。稽往牒，探珊网。陈瑞物，难名状。四解　惟我皇，不矜异物与殊祥。辟四门，明四目，求俊乂，显贤良。爱稼穑，垂旒纩。措吾民，春台上。五解

《练吉日》第十六

练吉日兮撰佳辰，百僚具兮舆卫陈。屏翳弭节兮，玉宇无尘。煌煌兮斗车，奕奕兮天轮。一解　命太常兮奉牲，用昭告兮百神，洁粢盛兮肃明禋。将展軨兮效驾行，下观兮勤民。二解　甸师清畿兮，缛草如茵。野庐归路兮，香雾承轮。封人设桓兮，左槭右平。掌舍具仪兮，爰象太宸。玉辇兮锵锵，属车兮隐辚。三解　扇微飔兮清幰，扈细霭兮朱轮。备天官兮周卫，盛舆服兮时巡。虎贲兮肃肃，徒旅兮甝甝。四解　前驱兮按部，后队兮如鳞。徵万玉兮警途，诏弭策兮入神。五解　轶浮景兮腾青霄，驷苍螭兮骖绝尘。陵高衍兮嵱嵷，陟峦阜兮轮囷。六解　仰皇舆兮肃震，岳献图兮川贡珍。若湛露之晞朝阳兮，俨列宿之拱北辰。七解　荫华盖兮翊勾陈，绡纨绛缭兮，旟旐逡巡。配帝居之元圃兮，象太乙之威神。八解　旖旎兮霓旌，八方兮列陈。表朱兮离位，植皁兮元冥。飞缟兮象兑，峙青兮直震。九解　流星旄而电属兮，盼块圠以无垠。九旗纷而扬旆兮，五辂委蛇以接轸。盛天下之壮观兮，将丰镐之是遵。颂高山之荒作

兮，仰一人之飨亲。十解

《谒珠丘》第十七

谒珠丘，杳霭松楸。展几筵，敬仰先猷。国家积累惟忠厚，笃公刘。一解　缅音容，霜露春秋。设缀衣，大贝天球。忾闻僾见如亲觏，溯前庥。二解　奉牺尊，旨酒思柔。觐羹墙，苹藻初羞，万方玉食尊亲久。无须效，汉代衣冠月出游。三解　寝园展祀尊堂构，文谟武烈光前后。葱茏佳气浮，缥缈祥云绣。亿万载，升恒景福从天祐。四解　高山天作扶舆秀，辽海环其右。钟祥瑞气蟠，翊运灵光茂。万斯年，永奠定，天同寿。万斯年，永奠定，天同寿。五解

《御黼座》第十八

御黼座，肃朝仪，沛宫法驾陈元会。云深处，天门诜荡，太极崔巍。一解　九宾设，彤闱启，扶桑初拥曈昽日。传胪句，群僚济济，百辟师师。尽呼嵩，冠带委蛇。二解　献琛球，图王会，呼韩稽颡瞻云日。无中外，雕题凿齿，乌弋黄支。庆躬逢，盛世威仪。三解　中天华阙浮佳气，缔造经营万载基。世德念豳岐，天泽陈冠履。看到处，祥飏晻霭，羽盖葳蕤。看到处，祥飏晻霭，羽盖葳蕤。四解

《长白山》第十九

长白山，远峙开原，冠高峰，峻极于天。巉岩兮插汉，千里兮巑岏。一解　考山经，曾传不咸，稽地志，亦号商坚。唐名兮太白，有潭兮在颠。二解　闼门潭，万顷回湍，鼓天风，潋滟文澜。源深兮流广，三江兮出焉。三解　鸭绿江，流自山南。混同江，北海之源。爰漙兮东注，万折兮千盘。四解　医无闾，缥缈云端。桃花洞，下有飞泉。严冬兮不冰，常燠兮无寒。五解　木叶山，石磴盘桓。华表山，鹤影蹁跹。乳峰兮悬溜，井洌兮寒泉。六解　石门谿，屹立岩前。俨双扉，云壑连绵。回合兮诸峰，窈窕兮群峦。七解　松花江，波影澄鲜。北流兮，并海西旋。混同兮合流，自古兮长川。八解　辽河兮，泙湃狂澜。辽泽兮，泥淖蹒跚。布土兮为桥，既成兮孔安。九解　飞瀑岩，瀑布常悬。翠云屏，云影连蜷。圣水兮倾盆，万松兮昼寒。十解　平壤城，箕子名藩。大宁城，汉曰新安。演范兮陈畴，

带砺兮河山。十一解 钟扶舆，虎踞龙蟠。植灵基，天作高山。拱卫兮陪京，永奠兮万年。十二解

《布尔湖》第二十

布尔湖，明如镜。库里山，秀列云屏。风来千顷碧，雨过数峰青。萃扶舆淑气，是天地钟灵。一解 有天女兮，降生池畔。吞朱果兮，玉质晶莹，珍符吻合爰生圣。二解 神灵始生即能言，睿知聪明。不待学，徇齐敦敏，至德莫能名。三解 日角珠庭，稽古帝，握褒履己。更龙颜，戴干荷胜，岐嶷总天生。四解 当是时，厥有三姓角雌雄。乱靡有定，蛮触互相争。五解 汲清泉，言至河滨，见真人，如日如云，稽首共来迎。六解 睹尧眉，众姓咸惊。是非常，天不虚生，葵藿早输诚。七解 念吾曹，原非好争。今有主，得荷生成，从此戢戎兵。八解 定三姓，尊为贝勒，似岐州，虞芮质成，荒度始经营。九解 溯从来诞圣，厥多瑞徵。华胥履迹，青云绕身，枢星照野，虹流太清。瑶光贯月，玄鸟承罂，载稽典籍辞难罄。肆皇清，至人首出，乾坤笃生。自羲昊轩农，瑞箓祥经莫与京。十解

《建辽阳》第二十一

建辽阳，爰筑崇墉。矗金城兮万雉，控列辟兮朝宗。远迩兮归怀，庶邦兮是同。一解 慑天威，争执鞭弭。歌孔迩，原受怑幪。兴朝正朔咸尊奉，遂荒大东。二解 有哈达，首鼠两端，数渝盟，自外陶镕。天兵一举咸惊悚，似草从风。三解 有辉发，反覆不常，外生成，夜郎自雄。六师迅发如雷动，弃甲投弓。四解 有乌拉，包藏祸心，逞螳臂，欲试车冲。戈铤一指雕弧控，似扫蚍蠓。五解 有叶赫，凭陵负嵎，似游鳞，翔洋釜中。狡焉潜结朝鲜众，朝夕羽书通。六解 有朝鲜，僻处海滨，与叶赫，狼狈交通。蛩蛩甘草相承奉，结垒似屯蜂。七解 闵明季，阳九方丁，如悬磬，杼柚其空。朝鲜叶赫相愚弄，势蹙不知穷。八解 四路兵，犄角来侵，无纪律，谁适为雄。一时乌合无拳勇，号令马牛风。九解 五十万，封豕长蛇，肆贪狼，非不恟恟。止缘逐利非心奉，临事各西东。十解 恣侵陵，师出无名，我天朝，用诘兵戎。堂堂八阵天威耸，落叶扫秋风。十一

解　壹戎衣，为救黎元，曾不费，蒿矢桃弓。辽阳建后金汤巩，王业首岐丰。十二解

《沈阳城》第二十二

沈阳城，王气所钟。氤氲五彩，缥渺如龙。信佳哉，郁郁葱葱。一解　析木津，箕尾之东。上连天弁，右抱神宫。济津梁，霄汉垂虹。二解　近北极，象逼穹窿。玄菟置郡，都护安东。越金元，频建畿封。三解　我皇朝，气运方隆。此惟与宅，用恢厥功。相阴阳，宅土之中。四解　维广宁，屹屹崇墉。石梯连磴，香水春溶。十八盘，万树青松。五解　若旅顺，临海居冲。番彝麇集，估舶云从。转南漕，天庾斯充。六解　取广宁，唇齿圻封。惟兹旅顺，亦是率从。启鸿图，骏烈丰功。七解　左朝鲜，右际云中。卜维洛食，龟筮斯从。叶天人，是为大同。八解　带浑河，沧海朝宗。白山控峙，石柱云封。是神皋，俗厚民丰。九解　绕西南，辽水潨潨。襟环东北，黑水混同。壮声灵，镐京辟廱。十解　扩舆图，北暨乌龙，牧羝旧部，使犬遗戎。震天威，罔不祗恭。十一解　念中原，民力困穷。殚输将，比屋皆空，干戈充斥民无控。拯其涂炭，出水火中。会清明，四海来同。十二解

《铁岭山》第二十三

铁岭山，峰似削，燔白石，不消铄，辽阳之东鼓橐籥。一解　绣岭山，万花谷，闲松坞，连云壑。海城之南气磅礴，上有三泉甘可酌。二解　平顶山，云漠漠。车曾驻，盆可浴，上有积水冬不涸。三解　木查岭，如剑锷。峻而坦，宽以博。查水发源岩际落。四解　降龙山，神所讬。势蜒蜿，如拏攫，风雨欲来光景铄。五解　水泉山，滋乳酪。清且美，用烹瀹，万斛珍珠泻帘箔。六解　南双山，巨灵拓。左阳峰，右阴壑，青天秀削芙蓉萼。七解　是诸山，互联络，忽低昂而岝崿。羊肠宛转缘蜂阁，鸟道穷兮构略彴。八解　聚葱茭，俨龃龉。嵌岥峒，嵺寥廓。蔽亏日月愁猱玃，可喜可惊兼可愕。九解　地呈符，天开钥。孕灵秀，阜飞攫。巨木如林纤草弱，茂对乘时万物育。茂对乘时万物育。十解

《孕嘉产》第二十四

孕嘉产，厥族滋蕃。悉数之，更仆为烦，山经尔雅空排纂。略疏梗概，用告司原。一解　有于菟，苍质玄斑。吼腥风，林叶摧残，雾中玄豹尤虓悍。异名同族，艾叶金钱。二解　熊似豕，穴处空山。善搏人，春出冬蟠，罴文黄白仍修幹。力能拔木，不畏戈铤。三解　有野马，形质轻狷。走深山，不服鞍鞯，日行五百如奔电。野骡似马，亦产遐边。四解　扶舆鹿性喜林泉，獐无胆力心常战。惟麃惟狍，类族殷繁。五解　狼白颊，前高后宽。或苍或黑皆膘健。豺尤猛厉，祭兽秋原。六解　一峰驼肉自为鞍，颈修蹄曲眈刍豢。力能任重，用济军馆。七解　狐性疑，狸爱安眠，毛深温厚为裘暖。貉能求食，富则资獾。八解　兔婆娑，亦称比肩，鼢鼯五技徒蒙讪。鼠名艾虎，亦属戋戋。九解　貂似鼠，其质庞然，食松苗，以栗为馆。紫毫丰毳，服之孔安。十解　马牛羊，闾巷喧阗。白头豕，用给盘餐，居民比屋充常膳。不须胪列，以免辞烦。十一解　是熙朝，茂育功宣。致物产，滋盛春田，四灵为畜麟游甸。殊祥上瑞，多载青编。十二解

《毓灵禽》第二十五

毓灵禽，五色名翚，虞人岁捕供时祀。沙鸡无趾，出青林，亦贡丹墀。一解　有舒凫，洵腴且肥，家鹅舒雁仍甘美。青鹎次之，信天缘，鹈鹕之类。二解　鸣九皋，玄裳羽衣，鹳鸣于垤丹其喙。秃鹙长颈，在水之湄。翦霜翎，用饰忘归。三解　鹈在梁，载咏风诗，淘河吸尽蹄涔水。斑鸠性拙，缩脖高飞。并翱翔，适性忘机。四解　燕于飞，下上差池。善营巢，秋去春归。曙色才分，最好是，数声乾鹊，檐头报喜。五解　啄木儿，利口如锥。蠹蝕穴树藏身固，缘木而求必得之。在众禽中，号为多智。六解　黑龙江，爰有深池。雁来初湛淡羽仪，鸧鸡麋鸹群游戏。汎清波，卵息繁孳。七解　到春来，田鼠为驾，考之尔雅黄鹂是。仓庚鸣矣，夏日迟迟。柳阴中，好音流利。八解　辽河鹰，松儿朵儿。海东青，性尤猛鸷。天鹅褫魄，狡兔何施。虎斑雕，差可肩随。九解　萃羽族，深林茂枝。饮与啄，惟性所宜。太和洋溢，民物恬熙。奏箾韶，鸾凤来仪。十解

蕃珍树第二十六

便蕃珍树，笼溪覆坞。爰有萧艾香蒲，春雨后，丛生幽渚。红杏绯桃，兔丝葶苈，连冈被楚药笼储。马蔺知时节，红蓝茜不如。一解　松钗双股，是尔雅篇中所著。惟有神京，秀钟扶舆。岁寒姿，其针独五。八千岁为春，八千岁为秋，大椿龄，绵绵万古。被光华，含云隐雾，瑶光降斗枢。三桠五叶滋灵草，地产奇珍泄秘符，地产奇珍泄秘符。二解

《建皇极》第二十七

建皇极，司徒度广轮。壮皇后，太史陈圭臬。端径遂，三涂达九逵。相阴阳，百堵依绳尺。一解　南德盛，当阳离乡明。东抚近，出震青阳辟。西怀远，金行靖甲兵。北福盛，象纬通天阙。二解　前天佑，高明法健行。后地载，博厚符坤德。左内治，讦谟绥庙廷；右外攘，声教敷重译。三解　表双阙，艰难念武功。致太平，垂拱思文德。崇政殿，穹窿宪紫垣。凤凰楼，朴素无雕饰。四解　诶荡荡，天门辟九重。扇巍巍，云际开金阙。盛舆服，衣冠拜冕旒。肃威仪，羽卫陈刀戟。五解　夜漏尽，犹传卫士餐。晓钟鸣，遽进鸡人帻。规久大，朝廷多直言。谋万全，殿陛无遗策。六解　援礼经，郊坛建国南。考彝章，展敬陈苍璧。禋闷宫，春秋廑孝思。重宗盟，宗正司宗祏。七解　得天心，讴歌狱讼归。孚人意，镐洛声灵赫。定中原，鸿图万载基。作陪京，巡幸朝群辟。八解

《铄皇清》第二十八

铄皇清，景命隆，成天平地永宅中。圣继圣，缵丰功。制作定世符，御天乘六龙。一解　乐昭德，礼备容，覃敷声教八方通。道德一，风俗同。皇威驰海徼，仙仗过崆峒。二解　咏芹藻，歌辟廱，崇德绌恶发群矇。蛾有术，瞽有宗。寿考而作人，棫朴其芃芃。三解　嗟保介，咨臣工，犁云耕雨劳厥功。绘无逸，图豳风。率育配彼天，仓箱裕我农。四解　种浴川，桑戾风，袆衣东乡明妇功。肃坛壝，比先农。父老欢德化，耕桑帝所崇。五解　整屏翰，屹金墉，得人则治简帝衷。甘棠芾，黍苗芃。废坠罔不修，万里咸提封。六解

辟三宅，达四聪，旁招俊乂秉至公。雾豹蔚，云龙从。曰举尔所知，名字书屏风。七解　省耕敛，宽租庸，神仓百万备荒凶。胥保惠，振贫穷。暑雨与祁寒，咸化为春风。八解　畎浍浚，轨涂通，诞疏地脉淀与洪。水攸利，年自逢。浩浩乎恩波，匪今颂屡丰。九解　什一税，维正供，求民之莫饬司农。免沟壑，乐食饔。损上以益下，皇王俭德共。十解　海汤汤，水朝宗，日东月西出其中。旦复旦，无终穷。涵乾而纳坤，何所不包容。十一解　斡璇玑，走霻霳，嘉生繁植萧艾空。沛然雨，薰兮风。至诚契天心，无为而允恭。十二解　稽典礼，命秩宗，释回增美惇且庸。筠其竹，心其松。本天以淆地，夙夜襄夔龙。十三解　由心生，与政通，作乐崇德应八风。舞蹲蹲，鼓逢逢。劝之以九歌，还相为其宫。十四解　师出律，萃除戎，包戈衅甲百年中。戒不虞，慎厥终。有严讲武事，大阅张军容。十五解　鸮食葚，泮林中，小人革面顺以从。嘉肺间，囹圄空。讼庭有青草，狱吏服儒风。十六解　兰有秀，桂有丛，白驹空谷岂时雍。无遗贤，胥在公。天工人其代，六合臻郅隆。十七解　屏籓寄，磐石宗，本支百世五等崇。式分玉，匪翦桐。天潢流且长，讵曰陕西东。十八解　绳祖武，绍宗功，于皇继序克履中。震主器，乾飞龙。圣圣亶相承，凝旒仰笃恭。十九解　祥绕电，瑞流虹，于万斯年圣绪洪。麟振姒，乙造娀。文子复文孙，千亿纪无穷。二十解　休滋至，昭有融，乐胥受祜庞且鸿。醴泉溢，膏露浓。升阶协贞吉，万物泰而通。二十一解　时巡狩，朝会同，淑旗绥章鞗革冲。珪贽集，鞮译从。声灵振夷夏，四海仰皇躬。二十二解　懔帝谓，敷帝衷，万年遐福聿来同。周隮岳，汉呼嵩。箓图天不老，治化日方中。二十三解　乐九成，歌三终，一游一豫盛德同。臣矢音，瞍奏公。时迈戛箾磬，金石间笙镛。二十四解

乾隆二十五年，平定西域，郊劳，《得胜乐》《铙歌》十六章

《帝郊天》第一

帝郊天，天符帝，天心所在帝默契。旸雨若，风霆明，呼吸感应通以诚。龚天罚，诛谲诡，圣人之兵不得已。武功成，王道昌，

顺我者存逆者亡。皇威所讫周遐荒，亿千万载德莫量。锡庆长功符，两大垂荣光。

《烁月窟》第二

烁月窟，震日渊。埽准夷，开屯田。式扩自伊犁，地大物奤。若大宛及娑夷，勃律咸慕思弗谖。曰中国有圣人，愿隶塞垣。遂极亥章之步，网㩴之乡，莫不奉正朔，备我外籓。皇帝恺乐，锡福垓埏。俾各康尔性寿尔年。

《振王铁》第三

振王铁，天西极。蠢尔回，久拘縶。茧之蚕，裈之虱，出尔水火登衽席。俾畋尔田，宅尔邑，亭毒煦妪，沐我化泽。鹰胡饱扬猘反啮，构逆煽乱，其曷可弗殛。振王铁，威棱赫。

《攻库车》第四

库车言言，我兵既攻。有狡而伺，其来如风。两歼丑徒，蜂矢蜎镞，搴厥回纛，贼颈朘缩。鄂根之河，鲸鲵横波，贼懵就毙，圈牢自適。惟彼偾辕，毋戒伏莽。鸟啼于幕，鱼漏于网。

《厥角稽》第五

厥角稽，乃自易将速进师。所向詟伏，弗梧弗枝。嵍面膜拜，涕泗涟洏。曰惟我戎首，突豨张鸱，哀我惮人肌疮痍。蚍蜉之撼，宁不自知。靳不缺，镞不遗，遂直抵乎大荒之西。

《黑水战》第六

黑水之战骑危脊，悬军深入为所扼。蜂屯蚁附聚矢石，我马虽惫人无敌。立成壁垒奋戈戟，贼来薄攻相距尺。瞋目一呼尽辟易，铅丸著树助我击。灵泉火米资炊汲，重围三月莫敢迫。古来谁与比奇绩，万贼之中兵四百。

《援兵来》第七

援兵来，来自天。娇蹑景，迅掣烟。援兵来，贼回顾。奋螳当，张蛙怒。援兵来，坚转战。人裹血，马流汗。援兵来，前军回。摧虎穴，蹴蚁堆。援兵来，若神助。数月前，奉诏赴。

《阿克苏》第八

阿克苏何高，旋军暂以休。蓄锐淬戈鋈，选坚制兜鍪。名驹千队来，霜蹄籋云浮。以布易彼粟，篚筐为乾餱。士饱马亦腾，气已无诸酋。

《鹿斯奔》第九

鹿斯奔，威所铄。兵载入，批亢郤。扼吭弗噬，犄角斯搏。躲鹸并穷，駏蛩偕蹶。攟载辎重弃老弱，走险假息神错愕。火燎毛，风转箨。

《回城降》第十

回城降，式歌舞。王师入，各安堵。约法数章，尔摩尔抚。赋视赍谥，泉式圜府。噢咻尔民久垫苦，蕃尔畊牧，释尔刀斧。昔穴巢，今昄宇，煌煌御碣照万古。鸿荒以来，此地榛狉睢呿，岂曾隶中土。

《伊西洱》第十一

伊西洱，两马不得驱，贼歼不尽此负嵎。自言一夫当关，万夫莫逾。偏师薄之忽惊溃，倒戈降，百千辈。贼酋顾之心胆碎，独跳而走惟其喙。伊西洱，功不刊。谁与侔，格登山。

《和门开》第十二

和门开，军容壮。大荒西，喁内向。传檄索伏隍，诸羌闻之弗敢藏。地犴尽，天网张。惊弦既陨，触蕃复以戕，遣使诣献尸已僵。和门开，旌旆扬，满营笳鼓欢声长。

《天断成》第十三

黄河千年而一清，圣人千年而一生。旷古之事众所惊，惟天有断断乃成。握神符，贯元精，二万余里雷霆行。密勿指授，六合清以宁。天断成，巍巍之功莫能名。

《皇式》第十四

皇式有告，觐于列祖。兢兢业业，诞受天绪。绥此武功，式廓是新。守成创业，兼于一人。鉴彼下国，立尔烝民。凡有血气者，

莫不尊亲。大孝承命，锡嘏以纯。慈宫称庆，天地忻忻。

《辟廱》第十五

辟廱水，流汤汤。烂然五色昭文章。丰碑告功峙宫墙。钟镛蕢鼓同铿镗，皎如日月中天光。鸿庸巨制相得彰，包举要义重阐扬。崇论开惑示万方，群蒙洞豁祛疑障。愿寿璇玉揭讲堂，观摩雒诵垂无疆。

《帝图巩》第十六

帝图巩以大，率土之族，延颈面内，登三咸五昌期会。群臣请上尊号，皇帝让弗许，益持盈而保泰。钦承天命，夙夜匪懈，方论功行赏恤士卒。问民疾苦，无出明年租税。天之所覆恩皆沛，于胥乐兮千万岁。

乾隆四十一年，平定金川，郊劳，《铙歌》十六章

《皇威鬯》第一

圣略宣，皇威鬯，风行电激物震荡。物震荡，声灵驰，靡坚不破高不摧。囊西域，版图廓，二万余里我疆索。两金川，敢抗干，自作不靖适自残。五载厎绩除凶顽，春风吹铙入桃关。奏凯还，虎臣罴士皆腾欢。

《慎行师》第二

索诺木，僧格桑，貙生罴，狈附狼。始蛮触相寻，奚事斧斨。越数岁，益蚕食邻境，遂各罹其殃。矧闻维州之谣，祸心包藏，浸假约束是偝，恩德是忘。势在不得已，整我戎行。师出以慎，动罔弗臧。用乃声厥罪，惩厥狂。

《犄角攻》第三

赫斯怒，两军指。巴朗拉，从风靡。取达围，克资哩，西路角之南路犄。约咱既得卡丫枚，革布什咱复其疆里，险如达乌安足恃。钲击柝应，俾狂魄震褫。夹击威，洊雷驶。

《攒拉平》第四

小金之屏，曰僧格宗。猱攀不度，坚碉如丛。我军先登，摧枯振籜。深入其阻，直抵美诺。布朗底木，追围穷林，厥子喙走，厥父就擒。汗牛板昭，传檄帖服，攒拉悉平，军声赫濯。

《讨促浸》第五

促浸酋，为逋逃薮罪恶尤。鞠旅移指，讨厥比周。径阻雪积，我军迟留。彼潜伺徼，刭逞其狡谋，降番应之纷相投。屹然南路，整众还辀。新壁垒，厉铤矛，遂进次乎田陇之陬。

《迅霆复》第六

简我禁旅勇且健，七千其众一敌万，统以将军旗鼓建。定西印授西路进，南路是副声并震，奖率趫材驰敢战。搴旗摩垒士气奋，履险如夷兵不顿，有若熊虎惯鼯鼺。攒拉全境剃株蔓，曾不旬日收复遍，虩虩如霆一何迅。

《八旗勇》第七

八旗兵，来如风。西路入，谷噶通。南之隘，克马尼，拉窠卡，大如砺。酾三路，心力齐一，阻险功在西。喇穆山，日则口，据默格，断其后。八旗兵，勇可贾。绿营众，悉鼓舞。

《穷猿僵》第八

我军驰先声，丑徒志以离。窜渠伏冥诛，械献贰负尸。七图及蒙固，缚之如连鸡。系拏侧累来，槛致于京师。咄哉穷猿僵，祸速焚林贻。

《扼宜喜》第九

北路险，曰宜喜。贼死守，限尺咫。绒布移兵，循涂西指。绰斯请留，愿效驱使。出奇制胜贼披靡，冒雨扬兵兵为洗。扼山梁，筑我垒。

《越重壕》第十

乘胜攻，贼拒遏。坚碉矗，重壕掘。康萨尔山，径险且崒。鹿角如麻，凭阻轇辖。我军薄之若排闼，曷深曷巍，一跃而越。踞厥

颠，蹂厥穴，木思工噶取如掇。临高压之，下视巉岩蒙茸，气吞力随拔。

《河之西》第十一

河之西，秽棘不可穷。元戎决胜合力攻，俾贼颠不得顾，趾不得容。日旁以右罗寨栅，弃而逃，羸豕蹢。火其崖垠照熵赫，五十里间地为赤。贼潜喘，余烬灰。飞将军，从天来。

《后路清》第十二

夹河阵，军相望。风云通，气益壮。噶尔丹既攻，建瓴注之扼彼冲。清后路，胜算雄。狙伏为患，惟逊克尔宗，梯墙斫穴如抉丛。后路清，贼势穷，世臣继勇勋名崇。

《一窟摧》第十三

昆色尔高骑脊危，拉枯下瞰烈焰飞。蓊则大海鞭一麾，奇谋百出克勒围。八月中，夜半时，月光镜胆寒妖魑。狡有三窟，一窟固已摧。磨盾驰木兰，八日来红旗。

《釜底魂》第十四

西里既划，卡角斯折。彼顽不灵，螳斧当辙。索隆科布，屡摧其坚。安布鲁木，迅埽其孱。舍齐暮捣，雍中朝搴。尽撤籓以入，巢幕岌焉。贼境日蹙，百才一存。釜底群聚，游魂曷延。

《穴蚁扫》第十五

贼负固，噶喇依。困兽犹斗四面围，批其腹心外不支。甲杂独松溃河西，马邦拾芥彼自隳。陆罝水罟会我师，环以巨炮焦灼期。计穷乞命俘渠魁，罪人斯得逮旄倪。穴蚁迅埽无留遗，定以百战诚若斯。

《武功成》第十六

武功蒇，珠丘告。礼成驻跸，露布适报，策勋懋赏下明诏。遂奉慈辇东狩还，举郊劳仪，献累俘于社庙。崇善归美，尊上徽号。亲制纪功碣，勒太学，第功臣次，燕紫光，图其貌。屯师设镇洽声教，亿千万禩安笮徼。

巡幸铙歌清乐二十七章　乾隆七年定。

《九龙旃》第一

九龙旃，旌旗列宿悬。龙角天田见，箕翼常舒展。龙尾更连蜷，牵牛近代房心建，东壁耀星躔。一解　婉娈，奎文丽日天阶见，参旗曳九旒，玉井珠骈。柳七星，曲曲如钩卷。和门启，万幕褰。二解

《罔皇威》第二

罔皇威，好山如障翠屏围。凝树色，烟成缕；锁岚光，云渐低。回峻岭，丝缰徐按，度崇冈，玉勒轻提。龟背铠，渗金盔，月明风曳素绡旗。一解　靖边陲，为思将帅鼓征鼙。娴八阵，齐九伐，用三驱，式九围。撼山岳，风云动色；固封疆，鹳鹤争奇。驱骠袅，跨纤骊，日轮高拥杏黄旗。二解　奠鸿基，百年不用是王师。在园囿，麟和凤，贡琛球，航与梯。因农隙，讲求狝狩；际时和，训练熊罴。狮蛮带，锦裲围，晴云不动绛红旗。三解　太平时，狼烟不设羽书稀。四郊外，无烽垒，四民中，多寿耆。枌榆社，我田我稼；羽林郎，如虎如貔。短后衣，曼胡垂，远山一抹蔚蓝旗。四解　绿阴中，凯奏歌声美，芦管清笳沸。四海乐昌期，万国图王会。马如龙，迤逦车如水。马如龙，迤逦车如水。五解

《整貔貅》第三

整貔貅，顺天因地。依山建垒，制胜争奇。郑鹅越雁，鹳鹤兼鱼丽。箕翼张舒，常山形势用神机。太乙阴符秘，先天遁甲奇。牝牡方圆，纵横斜锐，变化从心起。左铦戈，右雄戟，朱熷丹羽去忘归。朝阳舒画旗，柳叶贴青骊，车书万里同文轨。

《河清海晏》第四

河清海晏，花村犬不喧。讲武训戎旃，幕府多雄健。韬钤有祕传，虎旅列戈鋋。村吹霭暮烟，钲鼓竞喧阗，郊原自晏然。轰雷掣电，端的是，有征无战，有征无战。

《辇路平》第五

辇路平，锦队开，宝纛悬，日丽风和瑞气鲜。前旌载鸣鸾，春

旗曳柳烟。遥听处，唤晴鸠，啼杜鹃。宝剑琱弓，缤纷在后先。气雄边，花飘柳叶韂，鞭敲锦连钱。钲鼓声，队队悠扬出远天。农夫自力田，村童自笑喧。望前驱，早度夕阳川。望前驱，早度夕阳川。

《景清明》第六

景清明，万汇苏，云物焕皇图。集祯符，羽仪络绎在春田驻。

《圣武光昭》第七

圣武兮光昭，玉烛兮时调，秋狝冬狩建旌旄。曳虹旃，四方永定乐清朝。琱弧久已櫜，龙泉久已韬，句陈翊卫天枢耀。两阶干羽格有苗，扫尽欃枪舞舜韶。中天泰交，文教敷，敷文教。

《皇风泰》第八

皇风泰，景物妍，元虬奕奕辰旒建。靡画旃，行炉霭细烟，落花香印马蹄圆，落花香印马蹄圆。

《庆云呈》第九

庆云呈，霞光绚，晴鸟啼芳甸。柳芊绵，风来絮颠柔丝罥。盛世多清晏，颂尧年，祝尧年。

《象天行》第十

象天行，玉辇金根。扈宸游，万骑云屯，角弓笳鼓声相竞。美车攻，之子于征。简车徒，有闻无声。一解　际升平，清圳芳塍。庆三农，百室盈宁，羽旗芝盖参差映。念民依，还廑皇情。乐清时，尽戴皇仁。二解

《虹流华渚》第十一

虹流华渚，星辉电绕枢。庆长庚灿烂，祥云氾濩，巩皇图永固。非烟非雾，非烟非雾，东海扶桑，日里金乌。萧索轮囷，楼台殿宇，天酒凝甘露。烟云杳霭中，广乐钧天，尽向风前度。时清每赐酺，民乐还蠲赋。喜随天仗，跄跄济济，几多鹓鹭。

《皇都无外》第十二

皇都无外，更日月光辉。一统车书，祥麟在薮凤来仪。贡篚

簏，玳瑁文犀，闻说青云干吕。岛屿平夷，是中土圣主当阳，喜辇下，还将八景题。一解　卢沟月晓，更西山雪霁，瑞色熹微，金台夕照曳斜晖。太液池，万顷玻璃。还有居庸叠翠，峻岭崔巍。崔巍，玉泉虹，琼岛春云，蓟门外，空濛烟雨飞。二解

《夏谚歌》第十三

夏谚歌声遍九垓，又见山重複，水萦回。相风高指静尘埃，者的是，万国春台。歌元首明哉，歌股肱良哉，懋哉，庶事康哉。喜銮舆到来，喜銮舆到来，靡鱼须，桑麻罨霭。度高原，龙旗沛沛。辔宸襟，周览徘徊。辔宸襟，周览徘徊。识民心爱戴，民俗和谐。华封人，祝三多，红日近尧阶。从今后，祝皇图千秋万载。

《芳塍曲》第十四

看取芳塍锦甸，长楸古道，细柳清泉。风来霹雳拓弓弦，日华组甲飞晴练。吟猿落雁，垂杨已穿。红阳紫燕，蚁封又旋，军容煜燿如雷电。一解　畋猎无非习战，车攻四牡，王制三田。五豝曾咏召南篇，七驺用戒司徒演。兽肥草浅，龙旗有虔。批颐扼颡，虎贲载旋，驾言行狩遵先典。二解

《渥洼曲》第十五

渥洼中，珠雾氤氲。天产龙媒，苑蓄祥麟。命臧圉，办其物色，时其刍秣，万骑駪駪。瞳夹镜，竹批耳峻，权协月，风入蹄轻。绿蛇卫毂，紫燕骈衡。骋长途，人马相得，如圣主之得贤臣。

《美留都》第十六

美留都，崇俭法陶唐，大政当阳，十署雁分行，谘诹政事肃官常。饰榱槛，无烦刻镂。列棼橑，无取焜煌。珊瑚琳碧，何似茅茨土墙。符帝车，太乙运中央，纪元建号承天贶。启皇图，居尊驭极从民望。灵台云物纪嘉祥，五纬丽文昌。覃四国，迄八荒。瞻云就日咸归乡，咏德歌风寿且康。一解　金墉屹立平原旷，佳气皇居壮。天文属尾箕，地脉开蓬阆。郁葱葱，与柱轴，同轮广。郁葱葱，与柱轴，同轮广。二解

《溯兴京》第十七

溯兴京，实帝乡，艰难开创。奠中原，覆万方，太平休养。水源木本，继序不忘。我受命溥将，率由旧章。勤祀典，不愆不忘。无怠无荒，维新旧邦。辑瑞玉，载弁奉璋。来享来王，一轮红日拥扶桑。广乐记铿锵，歌燕镐，莅明堂。云移北斗成天象，酒近南山作寿觞。覃四国，迄八荒。瞻云就日咸归乡，咏德歌风寿且康。一解　周岐汉沛宁相让，觐天颜，和日霁，胥瞻仰。觐天颜，和日霁，胥瞻仰。二解

《格皇天》第十八

格皇天，顺民心，声灵赫濯云霓望。明丁百六，余分闰位，秽浊天常。肃天威，一扫欃枪。定两翼，列旌旗，分八行。黄白红蓝如砌锦，东西相次，自北而南，如山岳，各为一行。握奇经，天玄地黄。四奇四正，包罗造化洞阴阳，风云离合无恒象。纵横八卦，变化无方。握神机，位在中央。法河鼓，先登上将。左九星，如珠斯贯，右九星，屈曲如匡，中权玉斗安牙帐。砺戈矛，器甲精良。勋臣功绩在旗常，燮伐藉鹰扬。庙算长，军容壮。指挥大定，牛辞阜栈归桃野，马脱金羁卧华阳。一解　师贞协吉天成象，圣武兵须讲。威加四海清，恩逮千夫长。看中林，罝肃肃，干城将。看中林，罝肃肃，干城将。二解

《大凌河》第十九

大凌河，爽垲高明。被春皋，细草敷荣。擢纤柯，苜蓿秋来盛。一解　溜春泉，淙淙玉声。汇广泽，水净沙明。注辽河，一派澄如镜。二解　旷平夷，飒爽风清。际恢台，暑退凉生。谢炎嚣，飞蚊知避境。三解　宜畜牧，牡马在坰。甘水草，虻蚋不惊。岁蕃孳，刍秣无违性。四解　选龙媒，曜采何精。翻紫燕，耸鬣长鸣。或乘流，溯浅过沙汀。五解　志俶傥，产自幽并。控奚官，首络黄金。或轻狷，万里志长征。六解　或蹄龁，凭骄怒生。或偃卧，丰草长林。或就浴，潋滟玻璃净。七解　或系树，身闲体轻。或俯龁，沙肥草馨。或惊驰，似畏珊鞭影。八解　或举足，迟回未行。或竞步，浮云共

征。或騂驔，踯躅青莎径。九解 或权奇，高颡露睛。或深稳，步远视明。或携驹，汗血天池孕。十解 喜昌时，泽马效灵。十二闲，并毓房精。驾鼓车，远方还纳贶。十一解 万年基，海宇清宁。皁飞黄，鸾辂和鸣。简巡游，不贵騊駼骏。十二解

《狩于原》第二十

狩于原，素节商秋。日华宣，月金波，山川如绣。曳明月，靡鱼须，用三驱，载驰载骤。一解 骙袅骖如舞，逵衢去若流，亭童羽葆遵灵囿。月满乌号劲，沙融露草柔。二解 师执提，工执鼓，夏苗迄春蒐。彀彍颓，虋猛愁，太白其左天狼右。夙驾于原，歼禽殪兽。三解 言观其旗，参偃风斿。言观其马，乘騀玉虬。摐戟矛，帣绁韝。兽惊人怒声啾啾，猎围日落风悠悠。四解 雨兽风禽，贯胁揕喉。目电闪，腥云浮，濡缥一吷吹剑首。序属三秋，严凝气挚，木叶山寒翠幄稠。五解 孰矢箙之，于维繁弱弓；孰摩唊之，于维屈卢矛。以作六师，繄岂从禽谋。亶帝德，焕神猷，泰阶奕奕综乾纽。六解 红云随过辇，紫气傍行辀。山似黛，水如油，清切鸣笳马上讴。伊州凉州，华鲸撞处灵夔吼。七解 习五戎，命七驺，司徒搢扑施车罘。扬清鞸，著岑牟，兽臣拜贺同于狩。一岁三田昭典礼，豳歌狐貉为公裘。八解 云峰绕，宸幄稠。壹发五豝，奉时辰牡，儦儦俟俟如山阜。面伤禽不献，蹄掩迹斯求，贵仁贱勇垂王猷。九解 驰深鼓利楫，趋险骛飞辀。塞嶓峪，城筜篌，既长既溥肇公刘，震赫万国巩千秋。十解 苞栫兑矣，析木之陬。于穆原庙，皇矣珠丘。时祭涓孝飨，对扬锡宏休。荐芳还讲武，玉辂统貔貅。十一解 鸭绿之江绿波流，长白之山白云浮。于京斯宅，东序陈天球。法驾莅陪都，飍矞飏道游。汤网开三面，驺虞化可侔。十二解 丸丸百尺松，郁郁千章楸。蛟龙奚遁藏，豺兕供貙膢，天闲上驷来庭厩。来庭厩，造父执靶，王良挟辀，睥睨周朝八骏游。十三解 温都鲁，帻沟娄。量衡皇度式，膏泽帝功流。永千祺，光六幽，星分箕尾揭蚩尤。灵威震叠，兔罝肃肃皆公侯。十四解 午酉吉日诹，金德常刚大火流。皇之士，尽好仇。皇之佐，升大猷。凤仪廷兮麟在薮。献之天子，万邦其揉。十五解

《日上扶桑》第二十一

日上扶桑皇风鬯，日上扶桑皇风鬯。湛露瀼，金茎仙掌。圣天子，正当阳。丕显丕承，六合中，恩膏广。舟车至，尽来王。睹一统，太平真有象。一解　叶车攻，咏时昌，一朵红云六龙降。簇千官鹭序，万队鸳行。争戛击，钲镯丁东。分瓥鬲，旌旗摇漾。鸿庞兆姓天颜仰，齐道是春台上，齐道是春台上。二解　翳华芝，排仙仗。拥貔貅，万骑腾骧，辉煌从龙应列象。纷羃㭨，环卫句陈隔御光。纷羃㭨，环卫句陈隔御光。皇威朗，夏谚祝，吾王游豫。周官纪，天子巡方。三解　王路砥，骤康庄，除道清尘坦而荡。似观河刻玉，比踪陶唐。敷教化，帝德邮传。奉琛赆，臣心葵乡。鸿庞兆姓天颜仰，齐道是春台上，齐道是春台上。四解　调玉烛，乾坤清朗。幸遭逢，时巡狩，恩施浩荡。波翻翠，潋滟皱银塘。压黄云，葳蕤摇绣壤。同欢庆，丰年绥万邦。五解　属车相望，选胜徜徉，灵风荐爽。引鸾旗，引鸾旗，转龙旓飘扬。拥耆民，欢心合掌。天庥和畅，稽首颂，九如章。鞠跽晋，万年觞。六解　乍洽宸襟延睿赏，喜遥临，玉辂翠幌。喜遥临，玉辂翠幌。康衢畔，击壤交赓唱，圣寿无疆。亿舜日，矢櫜弓韔，万尧年，凤舞麟翔。道敷天，道亰时，令典煌煌。风行地，箧省方。永怀柔，时迈其邦。省耕敛，万井蒙休养。省耕敛，万井蒙休养。猗欤庆熙朝，奉圣皇。七解　表里山河鸿图广，洵莫敢不来享。鞗革和鸾，旌旗央央，化日高悬正舒长。天可参，地可两。天可参，地可两。八解　合相轻，汉武横汾上。示从禽，惩舍往。旃以为辕，兰以为防。饬司徒，厉饰军实壮。不以火田，不献面伤。驾龙文，腾空旷。九解　列斯青庐，还开玉帐。秩山川，同衡量。霈锡赉，咸亹畅。旌霓旃虹，奉皇欢，休徵叠贶。奉皇欢，休徵叠贶。十解　萦瑞气，天和酿。到处是上林春满望。花傍辇，若含嚬，含嚬倾珠囊，洗尘鞅。奏韶英，典太常，霏雾雨，罨霭炉香。真遍世界，恩流德洋。看雕题漆齿咸稽颡。悬知绍圣绪，迈前王。十一解　升平宇宙年丰穰，勤补助，天工人亮，遥听嵩呼万岁长。十二解

《九五飞龙》第二十二

九五飞龙，庆时乘，九五飞龙。九万里锦江山，归大一统。今皇绍圣绪，克缵丰功。望如云，望如云，就是日垂裳端拱。寅亮天工，寅亮天工，尽梯航，齐来朝贡。一解　万象辟鸿濛，超轶姬风殷颂。修文偃武，履帝位，明目达聪，卑唐跨宋。亿万年，大宝金瓯巩。纠缦缦，沆瀣霏微。艳晶晶，旭日昭融。二解　阅五载，礼成巡狩叶车攻。练时日，卤簿盛威仪。盛威仪，未央月晓度疏钟。徐张雉扇，缓启铜龙。纷杂沓，千官前导鸾旗耸。师师济济，万灵呼拥。奉皇欢，五色云车动。从于迈，恩泽纪庞鸿。从于迈，恩泽纪庞鸿。三解　时雍万福来同，侍臣珥笔从容。畇畇禹甸，几多甘雨和风。天颜有喜，焕宸章，挥洒腾麟凤。若云汉，倬彼昭回，墨宝千秋珍重。四解　或有时甘露珠垂，或有时甘露珠垂，或有时醴泉玉涌。或有时泽出金车，或有时山开，山开得者银瓮。惟至圣，足有临兮足有容，诚不显而笃恭。上云峰，鸾辂轻移，上云峰，鸾辂轻移，凌日观，偹鸽载咏。五解　香炉傍日温，属车瑞云涌。看野陌，黍禾如梁积，祝无疆，跻堂豳人颂。敷德化，民风沕穆，喜到处，时和也更年丰。编氓遍霑膏雨，听欢呼，自南自北自西东。六解　规制度，衡量同，式震叠，琛球贡。率遐迩，北暨恒山。率遐迩，北暨恒山，西至流沙，南被交邕。典礼咸修，裳华胥叶，声灵神悚。信长此献嘉符，振麟仪凤。七解　百职猗欤式序，百禄亶其式总。于绎哉，永绥民，于皇哉，允执中。时巡幸，虎贲扈从。从律奏，声谐八风。从丕冒，率俾提封。编氓，遍霑膏雨乐饔飧，自春自夏自秋冬。八解　重熙累洽如天永，荡荡巍巍郅隆，翠辇行来紫气拥。九解

《圣德巍巍》第二十三

圣德巍巍洽九天，大启文明会，景福绵，熙和民物更鲜妍。丽紫垣，策星夜动，鸾旆发郊原。一解　河清海晏，王道正平平，思文谟武烈，丕承丕显。缔造巍然，监于成宪，其永无愆。二解　万方宾服仁风扇，义问昭宣，雕题凿齿，重译来朝献。东风便，黄支乌弋识时先。更白狼玄菟，金马朱鸢，尽入版舆远。三解　声教无边，亘九垓，控八埏。陟尧封，过禹甸。抚殷土，历周原。渐被暨讫，仰

清光，北斗高悬。四解　崆峒山色翠如烟，访道人非远。姑射有神仙，饮风吸露，绰约婵娟。乘云气，御青天。有虞氏，亲巡遍。五解　薰风拂五弦，养恬乐利，到处桑麻鸡犬。含哺鼓腹，风光堪羡。吉蠲，采风问俗排法驾，清跸税桑田。六解　游河五老蹁跹，紫极光连，袖里图书一卷，齐向丹陵献。八骏踏云烟，飞雷掣电，黄竹诗篇，瑶池清宴。七解　稽古想前贤，端垂玉冕，属车香里，晓发冲开宿雾天。霓旌卷，兰生殿，佳气满平川。八解　岱岳齐天，七十二君曾驻辇。泰山梁父云亭，肃然崇封禅。金泥印，绿文玉检留丹篆。九解　羽林周卫锦袍鲜，万骑骖驔隐见。黄云马足，白日松颠葱蒨。贝叶三花，石芝五色，摇漾拂寒烟。十解　虹旂彩仗五云连，柳映旌门，在镐承周燕。鸣鸾幸代，旌盖横汾，中流箫鼓振楼船。十一解　乘乾位，在德之元。八卦陈，九畴衍，皇极居中建。圣帝明王，一游一豫，芳躅古今传。十二解　升平无事岁三田，临之王制，考之风雅，冬狩秋狝。先期戒事，虞人掌焉。后道斿，前皮轩，璧贯珠联。十三解　训典昭然，时巡是五年，云沙辇路草芊芊。德音腾赤县，骊龙作马，日月为旗，霜原玉作田。盘营风软，铙歌一阕，霓咏大罗仙。十四解

《蹀躞游龙》第二十四

蹀躞游龙，亭童羽葆，莅止青野翠郊。看荡漾，朱旗金璗，五色瑞云飘。选吉日，正丽景含韶。好青春，是朝廷有道。好青春，是朝廷有道，飙轮电烛映星旄。洽宸襟，诗歌蓼萧，云标宝翰摛天藻，皇衢庆霭笼霄。一解　恩威闿泽敷八表，百昌万类，咸荷钧陶。西被东渐，声灵远耀，用观民而设教。元良颂，凡有血气者，罔不孚，尊亲戴，甘露降，荣光绕。五云中，尽瞻天认赭袍。二解　长路波回兮峰绕，航海梯山匦包茅。乌弋黄支，绝域齐来到。荷天恩，涵大造。婆娑起舞，欢欣醉饱。舌人重译，感天怙冒。一游一豫民欢乐，招音作，徵与角，君臣赓歌仰熙朝。三解　骑竹童，扶鸠老。万年清晏帀恩膏，回辇深恩承细草。四解

《庆皇图》第二十五

庆皇图，肇域燕都。重熙累洽，圣化覃敷。玉烛调，金瓯固，巡方兮，继迹有虞。一解 圣人之生，首出庶物。握乾符，膺宝箓。载歌天保，何福不除。升恒兮，日月居诸。二解 宏九有，入三无。惠烝民，膏泽涵濡。迁善不知，衢歌巷舞。嘉祥兮，磅礴扶舆。三解 惟天之瑞，庆云甘露。日有重光，星有连珠。惟地之瑞，泽马山车。醴泉兮，喷若醍醐。四解 惟草与芝，或紫或朱。惟凤与麟，或七或五。金船银瓮，游于王所，嵩高兮，万岁长呼。五解 于皇乐胥，抚兹疆宇。思武之烈，思文之谟。念彼车攻，载于石鼓。吉日兮，申用三驱。六解 礼官整仪，羽骑星敷。有旗有旐，有旃有旟。为龟为蛇，为熊为虎。振振兮，匪疾匪徐。七解 习习祁祁，和风甘雨。稷翼翼，黍与与。屡惟丰年，食我农夫。农夫兮，瞻望乘舆。八解 翠华斯举，香惹御炉。白云出封，青云干吕。欃枪为阓，明月为堵。尘清兮，环卫周庐。九解 惟春有补，惟秋有助。所其无逸，以游以豫。圭璧金锡，思我皇度。皇皇乎，一统车书。十解 相彼东山，启我土宇。奄有四海，缵禹旧服。圣圣相承，以笃清祜。卜年兮，无疆之祚。十一解 风辇所经，瀼瀼湛露。五行式序，庶草蕃庑。帐殿从容，鼓吹和愉。虎拜兮，箕畴敛福。十二解

《万国瞻天》第二十六

万国瞻天，庆岁稔时昌。灿祥云，舜日丽中央。翕河乔岳纪诗章，附舆执靶标星象。胥菽极，复陈常，正恩威克壮。奉金根陟乡，奉金根陟乡。帝心昭格皇仁广，和铃戛击和鸾响。德化风行草上，刑措兵销，绩熙工亮。一解 春省秋省轸吾皇，轸吾皇，句陈肃穆出瑶阊，丛花缭绕时和盎。时和盎，闪龙旗，湝湝扬扬。闪龙旗，湝湝扬扬。羽林挟毂骤云骧，式仪容，玉琢金相。二解 村村绘出升平象，丰亨原野裕仓箱。一自龙舆降，九阍诜荡仰龙光。风淳俗美，泉水都廉让。都廉让，成功奏，遐轨迈陶唐。三解 莅春郊，鸟啼花笑，税桑田，晨正农祥。繁华触处艳青阳，省耕助，洵匪几匪康。四解 序入恢台当盛长，雨肥梅还酿，清阴麦风凉。矞云翔，

眷言万汇咸敷畅。芰荷香带御炉香，圣情悦豫堪延赏。五解　瞩秋原，秋气爽，导銮舆，黄菊香初放。跻公堂，称兕觥。金风玉露叶湑棠，万寿祝无疆。六解　乾亥风刚，巽辰日朗，礼垂冬狩排仙仗。时纳庆，岁迎祥。时纳庆，岁迎祥。沛殊恩，霈浩荡，王辂听锵锵。酒醴笙簧，饮尧尊，歌舜壤。七解　以豫以休，引恬引养，黄童白叟欣瞻仰，声教讫被遐方。亶馨香，纷肸蠁，八骏尽调良。云锦铺张，统车书，同衡量。统车书，同衡量。八解　宸游睿藻来天上，覃闿泽，恩波演漾。喜起遘明良，雝喈相协响。九解

《昊天命》第二十七

昊天有成命，受此丕基。武烈文谟，式谷是贻。亹亹我皇，克缵鸿规。敷天裒对，罄无不宜。一解　钦若昊天，敷时绎思。求民之莫，夙夜其咨。迄用康年，维星协毕与箕。既富且谷，迪彼秉彝。圣敬日跻，帝命式于九围。二解　宪宪令德，抑抑令仪。纲纪四方，涵泳圣涯。率由前模，惠泽勤施。民之攸塈，如取如携。如埙如篪，迪教不违。皇帝圣神，天锡英姿。听聪视明，法式生知。并包蓄养，解愠弦挥。仁滂施厚，元气淋漓。千秋万岁，复觏姒与姬。三解　百姓昭明，五典慎徽。浣濯甄陶，沁骨浃肌。如彼田矣，亦既敷菑。如彼室矣，亦涂塈茨。皇心统天，品物咸资。维嘉维时，乐矣鱼丽。四解　翩翩之鸿，言渐于逵。皓皓之鹭，言集于湄。蔼蔼王多吉士，赤芾祁祁。束修其躬，慎乃枢机。左右天子，盍簪勿疑。五解　巃然双阙，晏然三陲。端拱明堂，默运璿玑。礼陶乐淑，俗易风移。金仪测象，玉律定时。四野八荒，洵不遐遗。淀有萵，隰有蓏。对时育物，万邦是绥。省方设教，用致雍熙。无封靡于尔邦，惟日孜孜。六解　咨我三公，及尔庶司。岂敢怠安，无平不陂。建国亲侯，王者无私。卜云袭吉，昆命元龟。农事告成，秋以为期。倬彼云汉，奎毕井嘴。揆文奋武，营垒车骑。象纬昭回，圣人法之。以补以助，上继姚妫。亿万斯年，寿考维祺。整法驾，扬华旗。六军雷动，万马星飞。白山崚崚，绿水澌澌。驺虞至，凤凰仪。于疆于理，皇心则怡。七解　渺渺川原，坦然逶迤。遗秉滞穗，如京如坻。各峙乃粻，以飨我师。鸟兽充牣，硕大蕃兹。莫不振叠，永藉

保釐。七驺既驭，万众咸随。镝镝鼓铎，幡然旌麾。逐兽追禽，大戟长钲。为铙为镯，载常载旗。左律右钺，平于有司。瞻彼翠华，朱英蕤蕤。星旗月钑，锦韛珠쨘。礼百神，奠四维。王用三驱，勿竞厥威。我求懿德，允王保之。八解 张皇六师，如虎如罴。天休震动，周道驱驰。策勋在庙，莫不寅威。戢干韬矢，说礼敦诗，天子是毗。九解 灼灼芙蓉花，毵毵杨柳枝。旖旎婀娜，画龙与螭。干盾腾拏，逐豹与麋。湛湛甘露，酌以玉卮。陛下千万岁，抚御万国归衔羁。十解 王会有图，天葩芬奇，爻闾赤帝，元缭碧基。文蜃大蟹，孔鸟皋鸡。腧冠尊耳，露犬星施。白鹿黄骐，献其貔皮。在彼泽宫，璧水弥弥。树尔侯矣，射熊与貍。槐宸高耸，棘路明熹。鸣葭驻罕，丽日和飔。四牡骙骙，以车伾伾，饮至言归。十一解 骖四鸾，驾六螭。彤云分五老，珠露浥三峗。访姑射，拜希夷。执衡与规，循理因资。昭假迟迟，恭己无为。十二解 诞敷文德，怀柔神祇。天命靡谌，念兹在兹。周原稼穑，小民之依。蠲租赐复，王言如丝。裁成辅相，于铄纯禧。首山之阳，毋采尔薇。商山之颜，毋采尔芝。三老五更，惠和宣慈。有冯有翼，尔性尔弥。袒而割牲，谦谦是撝。示我周行，瑟鼓笙吹。十三解 矗矗恒山，幽冀之治。绛云紫霞，岐岐嶷嶷。青书绿笈，神所护持。包王孕帝，驾轩铄羲。元泉神草，瑞勒丰碑。爰命太常，爰诏后夔。式祀上帝，飨以骍牺。献琮璧，奏咸池。奎联璧合，星斗陆离。洞箫玉琯，凤羽麟差。十四解 中泽有葵，南山有桋。岂弟君子，佩玉履綦。遭逢明盛，文焕功巍。三坟五典，煌煌丽辞。愿续雅颂，永镇厘禔。十五解

乾隆二十五年，平定西陲，《凯歌》四十章：

睿谟独运武功成，天柱西头奏永清。候月占风传自昔，试听今日凯歌声。其一 往岁伊犁振旅回，名王尺组就俘来。天西月窟咸星拱，戎索遥从昧谷开。其二 狼狈相兼弟与昆，虏廷久絷两花门。九天忽遇王师下，破械先施再造恩。其三 赐归旧部宠荣多，俾抚残戎释网罗。但使祁连山作砺，不教蒲类海扬波。其四 何期鹰眼终违化，翻肆鸮音煽逆尘。朔草并霑天上露，黄沙偏负塞垣春。其五 恢恢天网本来宽，稔恶诛锄务欲殚。宵旰从容宏庙略，偏师重进取凶

残。其六　梯冲烈烈库车垣，逋寇仓黄竞返奔。那识降人争献款，亡巢微幸漏游魂。其七　虎符申命下丹霄，壁垒旌旗焕一朝。顿觉三门新气象，元戎更拜霍嫖姚。其八　一军早定沙雅尔，百堵旋收阿克苏。万里风驰还电扫，大兵直压贼城孤。其九　蚁结蜂屯三阅月，熊蹲虎踞一当千。如山军势原难撼，丑类空教倒戟旋。其十　橐囊不待裹粮行，早喜因粮在敌城。奇应何须惊雨粟，地留火米待神兵。其十一　天浆那挹斗杓盈，陆海茫茫疏勒城。忽报灵泉随井渫，满营歌舞拜王明。其十二　鼯鼠从知技已穷，著林飞炮响随风。铅丸拾得还歼寇，翻为天朝助火攻。其十三　天厩飞腾万骑来，追风已过拂云堆。更番士卒符神算，恰作奇兵拔垒回。其十四　六城唇齿扼和阗，一夕降旗因垒传。五里何妨迷涿野，转乘霿雺靖狼烟。其十五　群番秉令尽从风，联部扶携厥角同。重译献来回字表，喜为臣仆象胥通。其十六　绣旗乍卷锐师分，戈壁风沙结暮云。半夜贼营齐破胆，惊从天上下将军。其十七　腹背交攻攻并力，爪牙尽挫挫安逃。天风吹荡蚍蜉阵，伏穴潜藏似犴牢。其十八　叶尔奇木门洞达，哈什哈尔城崔巍。此间风景古未识，祗今惟有天兵来。其十九　缠头夹道拜旌旗，涸泽扬沙久赫曦。最是神奇回造化，雨师今亦迓王师。其二十　久传妇子望云霓，今听欢呼应鼓鼙。跪奉雕盘争献果，葡萄蒟酱比难齐。其二十一　殊方何幸戴尧天，从此坤城列市廛。薄赋但教供苜蓿，同文先为易金钱。其二十二　劲师分道袭刀环，转战经时草木殷。入夜穷追声影绝，山头明月一弓弯。其二十三　万众争先虏气销，呼声天半落盘雕。至今人过伊西洱，犹觉轰霆撼碧霄。其二十四　旧闻天宇原知向，今詟神锋不可撄。一一颟顸尽泥首，夜来刁斗静无声。其二十五　阵合将军飞羽箭，战酣勇士掣雕戈。降戎奉檄皆鹰犬，兔走山前得脱么。其二十六　残生暂保齐那尔，狡窟难寻鹌布孩。白鹊旗高函逆首，都丸亲奉凯书来。其二十七　虮肺蜣肱自不支，亲离众叛欲何之。轻刀砍阵蹂轻骑，又报分张贰负尸。其二十八　奏捷星驰绝域书，御园云物小阳初。葭灰未动春先到，应瑞花争四照舒。其二十九　送喜璇闱昼正长，共邀慈福乐时康。武成敬颂无疆寿，锡类同瞻日月光。其三十　山川竞说方舆记，风土争传王会图。此日西维逾二万，

昆仑犹自在东隅。其三十一 默伽乐国旧曾诗，岂谓还成井底蛙。自此天方增喜色，真教土宇属天家。其三十二 旭日曈昽元象开，八纮七政在璇台。噜斯纳默知钦若，同向蓂阶奉朔来。其三十三 万古冰山雪巘间，尽教职贡附朝班。落梅何处春风笛，一路�冲接玉关。其三十四 献馘肤功纪泮林，天章更勒远山岑。祇看云汉昭中外，字字唐虞二典心。其三十五 功成始仰庙谟神，测海扪盘见未真。崇论昭宣聋昧觉，共钦至理析天人。其三十六 泰坛琮璧陈天贶，清庙圭璋告大猷。盛典辉煌群祝嘏，皇心肃穆自凝庥。其三十七 日丽风暄敞凤楼，九霄丹诏瑞云浮。敷天湛露恩施溥，奏凯声中恺泽流。其三十八 骏烈都从睿断成，登三咸五总难名。祇今尺棰收天外，岁籥才看第五更。其三十九 舞羽櫜弓偃六师，策勋饮至拜丹墀。小臣愿谱鸣笳曲，珥笔惭无朱鹭词。其四十

乾隆四十一年，平定金川，高宗御制《凯歌》三十章：

廿四中秋夜丑时，木兰营里递红旗。本来不寐问军报，孰谓今宵宛见之。其一 七千里外路迢遥，向十余朝兹八朝。可识众心同一志，嘉哉行赏自宜昭。其二 贼巢最是勒乌围，甲杂小连噶喇依。破竹势成应不日，速传捷信愿无违。其三 行营半夜那来喧，却是红旗到叙门。五载勤劳同上下，鸿勋集总沐天恩。其四 红镫一点引红旗，顷刻行营人尽知。旧部新籓同贺喜，古来报捷可如斯。其五 成言原有付儿行，一见红旗即奏将。虽是慈心早知喜，更驰侍卫报山庄。其六 一破贼巢飞骑驰，未遑详细尽陈之。将军宣力应优赐，先示端倪加勉宜。其七 前次受降惟戢斧，今番报捷乃犁庭。敬承天眷能无慰，未至武成心未宁。其八 宵衣惟吾理合然，喜而不寐那能眠。乃知屐齿事诚有，较彼殊犹高下悬。其九 三捷盼来一月间，此时军务正相关。执渠扫穴歌耆定，伫待郊台奏凯还。其十 甲午桃花寺跸停，军书正此俯窗棂。幸哉今日仍凭处，绿柳中飞一点星。其十一 勒围报捷夜行营，重值上陵昼返程。一刻万人齐色喜，光明日月永销兵。其十二 三穴犹延一月余，六军奋勇岂饶渠。周遭火器炽攻处，早烂区区釜底鱼。其十三 旬余栈驿八朝至，一片红旗万马飞。夹路群番喜且惧，国之庆也国之威。其十四 险恶山川靖枭獍，邪深

机阱绝根株。从今番部都安堵，强食奸欺自此无。其十五　蚕丛绝险隐妖氛，百战功成古未闻。鼕鼓冬冬声凯献，羌儿稽首送将军。其十六　坚碉林立万重山，破险冲锋历尽艰。奏绩都资军将力，红旗一道入桃关。其十七　姜维征处号维州，艳羡戎人谣语留。今日勒围为内地，无忧城果是无忧。其十八　盼捷经冬复入春，垂成偏觉意廑频。今宵料得方安枕，明告慎哉用武人。其十九　流离此日穴巢倾，耆定从兹可罢兵。歌凯莫教容易听，五年功幸一朝成。其二十　郊台仍是此郊台，何幸重修盛事来。漫谓数年经契阔，精神注似日相陪。其二十一　勋臣率拜列灵旗，军士鸣螺赫武仪。乐奏铙歌行抱见，诘戎家法万年垂。其二十二　己巳班师本受降，庚辰郊劳典鸿庞。放牛归马予素志，凯献何期此见双。其二十三　准部回城定五年，金川小寇亦如前。嘉予将士久敌忾，不觉对之增恻焉。其二十四　地险加之众志坚，林碉步步战而前。小于昔事难过倍，慰意恒因意惘然。其二十五　凿穴而居避火器，终于面缚出蕃城。贪生蝼蚁固如此，聚族将焚语岂诚。其二十六　倏经于役五春秋，栈道崎岖似坦邮。夹路花红复柳绿，阿谁致悔睬封侯。其二十七　脱卻戎衣换吉衣，龙章示奖特恩稀。同心戮力还抡最，便解天闲赐六飞。其二十八　兵洗金川永不波，潢池跋扈竟如何。良乡近远多黎庶，欢喜都来听凯歌。其二十九　凯歌亦岂易为闻，五岁辛勤劳众军。我实未曾安午夜，几多忧虑与平分。其三十

乾隆五十五年，高宗八旬，吏部尚书彭元瑞集御诗为《万寿衢歌》三百章，帝自圆明园回宫，奏以前导。而内戡外攘，治定功成，群臣亦屡有奏御之篇。康熙二十年，叶方蔼上《皇雅》，曰《泾丘》十二章，美受降也；曰《关陇》十二章，平陇右也；曰《南纪》十一章，平闽也；曰《巨浸》十一章，平海寇也。徐嘉炎上《铙歌鼓吹曲》，曰《圣皇出》，皇帝受命也；《辽水奠》，平察哈尔之乱也；《安陇右》，平王辅臣也；《豫章翻》，定江西贼也；《扫七闽》，平耿精忠也；《海波平》，驱郑锦也；《平五羊》，讨尚之信也；《桂水深》，定广西也；《歼渠魁》，吴三桂死，逆解散也；《洞庭湖》，平湖南也；《收成都》，平全蜀也；《克黔阳》，定贵州

也；《定昆明》，诛吴世璠，平全滇也；《文德舞》，告成功也。凡一十四章。袁佑亦上《平滇铙歌》，曰《圣同天》，曰《出师初》，曰《皇矣》，曰《于铄》，曰《氏亩》，曰《昔夜郎》，曰《万方平》，曰《于都》，曰《审天心》，曰《山石》，凡十章。康熙二十三年，圣祖巡幸阙里，徐元文上《东巡雅》十三章。李振裕上《亲祠阙里雅》一篇。顾汧上《述圣政雅》，《东山》十章，《南勋》十章。金居敬上《驾幸阙里乐府》十二章。康熙二十八年，圣祖南巡，赵执信上《南巡乐府》凡四章：曰《东南春》，道路无扰也；曰《岁星谣》，蠲租税也；曰《江水清》，吏知法廉也；曰《桃花然》，变民俗也。彭会淇亦上《南巡风谣》十章。康熙三十六年，亲征沙漠，厄鲁特遁，陈廷敬上《圣武雅》三篇，《惟天十有》一章，言初临沙漠，安边破敌，武功盛也；《皇矣十有》一章，言抚降人民也；《武成十有》一章，言擒孽歼凶，武功大成也。王士禛上《平北雅》一篇。杜臻上《平漠北铙歌鼓吹曲》：曰《扬圣武》，《神几捷》，《峙金汤》，《踣猘兽》，《天驷蝗》，《天行健》，《穽孤雏》，《伏天诛》，《衢歌繁》，《武功成》，《光芝检》，《陈王会》，凡十二章。陈论上《圣武功成铙歌鼓吹曲》：曰《圣武昭》，《行天讨》，《虔祭告》，《命将帅》，《嘉祥应》，《三出塞》，《广招徕》，《大无外》，《凯歌还》，《辞尊号》，凡十章。宋骏业上《平北雅》：《成命》九章，言天子自将出塞，靖边尘，安万民也；《皇祐》九章，言天子再出塞，料军实，决机宜也；《天监》九章，言天子三出塞，凶丑穷蹙，服天诛，集大功也。沈涵上《圣驾北巡铙歌》四章：《抚万国》，言天威北指，厄鲁特远遁也；《乘法驾》，言大驾巡边，喀尔喀恳切输诚也；《紫坛高》，言德合天人，甘霖屡沛也；《六龙旋》，言还宫斋祓，亲诣北郊也。姜宸英上《平沙漠还宫凯歌》七章：《皇矣》，颂宸断也；《有山崔嵬》，述贞符也；《从军乐》，卹将士也；《绝大漠》，颂神武也；《二仪乐》，好生也；《雄狐》，美诸将能禀神算，成大功也；《歌凯旋》，乐寇平大驾早旋也。雍正二年，钱陈群上《青海平定铙歌》，曰《麋之穷》，《贼母俘》，《屈群丑》三章。乾隆八年，沈德潜上《谒陵庆成乐府》，曰《圣大孝》，《发銮

辂》，《盛京乐》，《谒三陵》，《怀祖烈》，《礼成宴》，《群蕃朝》，《大狩阅》，《永锡类》，《六龙回》十章。万承苍亦上《帝鉴》十章。乾隆十四年，梁诗正上《平定金川雅》：《有绎》五章，美出师也；《戎车》四章，翦二竖也；《繁云》五章，番酋降也；《鸾镳》五章，告成功也。梦麟亦上《圣武远扬雅》一篇。乾隆四十二年，程景伊上《平定两金川雅》四篇：曰《苞蘖》十章，缵拉肇衅，按旅徂征，遂平之也；《寅威》七章，索诺木纳我叛人，守险拒命，简师济师，审戎机以摧坚锐也；《周陆》十章，师武臣力，克承睿策，悉俘群丑，武功成也；《凯怿》十章，圣武既昭，行庆秩典，申无疆也。雍容揄扬，第群臣之嘉颂，虽未颁乐官，而掌固有可纪者，附见于末云。

（刘注：以上第二、三、四、五、六、七章，全是古文歌词，照例不译。以下第八章则恢复“要义精译”。）

第八章《清史稿》音乐志　八　解评

（原《清史稿》卷一百一　志七十六　乐八）

［**原文**］

清代乐制，有《中和韶乐》、《丹陛大乐》、《中和清乐》、《丹陛清乐》、《导迎乐》、《铙（náo）歌乐》、《禾辞桑歌乐》、《庆神欢乐》、《宴乐》、《赐宴乐》、《乡乐》，器则随所用而各异，悉依乐部次第，胪列而备举之。所获籓属乐器，列于宴乐，古所未详，尤不可略。然第志其名称形制而已，若夫尺度声律，则有司存。

《中和韶乐》，用于坛、庙者：镈（bó）钟一，特磬一，编钟十六，编磬十六，建鼓一，篪（chí）六，排箫二，埙（xūn）二，箫十，笛十，琴十，瑟四，笙十，搏拊二，柷（zhù）一，敔（yǔ）

一，麾一。先师庙，琴、箫、笛、笙各六，篪四，余同。巡幸祭方岳，不用镈钟、特磬，琴、箫、笛、笙各四，瑟、篪各二，余同。用于殿陛者：箫四，笛四，篪二，琴四，瑟二，笙八，余同。

镈钟，范金为之，凡十二，应十二律。其制皆上径小，下径大，纵径大，横径小。乳三十六。两角下垂。十二钟各虡，大小异制。黄钟之钟，两栾高一尺八寸二分二釐，甬长一尺零八分，以次递减至应钟之钟，两栾高九寸六分，甬长五寸六分八釐。黄钟之钟，十一月用之；大吕之钟，十二月用之；太簇之钟，正月用之；夹钟之钟，二月用之；姑洗之钟，三月用之；仲吕之钟，四月用之；蕤宾之钟，五月用之；林钟之钟，六月用之；夷则之钟，七月用之；南吕之钟，八月用之；无射之钟，九月用之；应钟之钟，十月用之。钟之簨虡凡四，皆涂金、上簨左右刻龙首，脊树金鸾，味衔五采流苏，龙口亦如之，下垂至趺。中簨有业，镂云龙。附簨结黄绒紃以悬钟。左右两虡，承以五采伏狮。下为趺，趺上有垣，镂山水形。黄钟、大吕、太簇三虡尺度同，夹钟、姑洗、仲吕三虡尺度同，蕤宾、林钟、夷则三虡尺度同，南吕、无射、应钟三虡尺度同，用时不并陈，如以黄钟为宫，则只悬黄钟之钟。余月仿此。

特磬，以和阗玉为之，凡十二，应十二律。其制为钝角矩形，长股谓之鼓，短股谓之股，皆两面为云龙形，穿孔系紃而悬之。十二磬各虡，大小异制。黄钟之磬，股长一尺四寸五分八釐，鼓长二尺一寸八分七釐。以次递减，至应钟之磬，股长七寸六分八釐，鼓长一尺一寸五分二釐。愈小者质愈厚，黄钟之磬，厚七分二釐九豪，递增至应钟之磬，厚一寸二分九釐六豪。黄钟之磬，十一月用之；大吕之磬，十二月用之；太簇之磬，正月用之；夹钟之磬，二月用之；姑洗之磬，三月用之；仲吕之磬，四月用之；蕤宾之磬，五月用之；林钟之磬，六月用之；夷则之磬，七月用之；南吕之磬，八月用之；无射之磬，九月用之；应钟之磬，十月用之；磬之簨虡亦四，惟上簨左右刻凤首，趺饰卧凫，白羽朱喙。十二磬不并陈，当月则悬其一，与镈钟同。

编钟，范金为之，十六钟同虡，应十二正律、四倍律，夷则、

南吕、无射、应钟各有倍律。阴阳各八。外形椭圆，大小同制，惟内高、内径、容积各不同。实体之薄厚，以次递增。第一倍夷则之钟，体厚一分三釐三豪，至第十六应钟之钟，体厚二分八釐四豪。簨虡涂金，上簨左右刻龙首，中、下二簨俱刻朵云，系金钩悬钟。两虡承以五采伏狮，下为趺，镂山水形。

编磬，以灵壁石或碧玉为之，十六磬同虡，应十二正律、四倍律，与编钟同。阴阳各八。皆为钝角矩形，大小同制。股长七寸二分九釐，鼓长一尺九分三釐五豪，惟实体之薄厚，以次递增。第一倍夷则之磬，厚六分六豪八丝，至第十六应钟之磬，厚一寸二分九釐六豪。簨虡制同编钟，惟上簨左右刻凤首，趺饰卧凫，白羽朱喙。

建鼓，木匡冒革，贯以柱而树之。面径二尺三寸四釐，匡长三尺四寸五分七釐，匡半穿方孔，贯柱上出擎盖，下植至趺。盖上穹下方，顶涂金，上植金鸾为饰。承鼓以曲木，四歧抱匡，趺四足，各饰卧狮。击以双桴，直柄圆首，凡鼓桴皆如之。

篪二，皆截竹为质，间缠以丝，横吹之。一孔上出为吹口，五孔外出，一孔内出，又二孔并间下出为出音孔。管末有底，中开一孔，吹孔上留竹节以闭音。一姑洗篪，径八分七釐，自吹口至管末，九寸九分五釐九豪，阳月用之。一仲吕篪，径八分三釐二豪，自吹口至管末，九寸五分二釐五豪，阴月用之。

排箫，比竹为之，其形参差象凤翼。十六管，阴阳各八，同径殊长。上开山口单吹之，无旁出孔。自左而右，列二倍律、夷则，无射。六正律以协阳均。自右而左，列二倍吕，南吕，应钟。六正吕以协阴均。管面各镌律吕名，纳于一椟，而齐其吹口。椟用木，形如几，虚其中以受管。

埙有二，烧土为之，形皆椭圆如鹅子，上锐下平。前四孔，后二孔，顶上一孔，以手捧而吹之。一黄钟埙，内高二寸二分三釐，腹径一寸七分一釐七豪，底径一寸一分六釐八豪，阳月用之。一大吕埙，内高二寸一分三釐三豪，腹径一寸六分四釐二豪，底径一寸一分一釐七豪，阴月用之。

箫二，截竹为之，皆上开山口，五孔前出，一孔后出，出音孔

二，相对旁出。一姑洗箫，径四分三釐五豪，自山口至出音孔，长一尺五寸八分四釐二豪，阳月用之。一仲吕箫，径四分一釐六豪，自山口至出音孔，长一尺五寸一分五釐二豪，阴月用之。

笛二，截竹为之，皆间缠以丝，两端加龙首龙尾。左一孔，另吹孔，次孔加竹膜，右六孔，皆上出。出音孔二，相对旁出。末二孔，亦上出。一姑洗笛，径四分三釐五豪，自吹孔右尽，通长一尺二寸五分一釐七豪，阳月用之。一仲吕笛，径四分一釐六豪，自吹孔右尽，通长一尺一寸九分七釐二豪，阴月用之。

琴，面用桐，底用梓，髹以漆。前广、后狭、上圆、下方、中虚。通长三尺一寸五分九釐。底孔二，上曰龙池，下曰凤池。腹内有天地二柱，天柱圆，当肩下；地柱方，当腰上。凡七弦，皆朱。第一弦一百八纶，第二弦九十六纶，第三弦八十一纶，第四弦七十二纶，第五弦六十四纶，第六弦五十四纶，第七弦四十八纶。轸七，徽十三。其饰岳山焦尾用紫檀，徽用螺蚌，轸结黄绒紃，承以髹漆几。

瑟体用桐，髹以漆，前广、后狭、面圆、底平、中高、两端俯。通长六尺五寸六分一釐。底孔二，是为越。前越四出，后越上圆下平。凡二十五弦，弦皆二百四十三纶。中一弦黄，两旁皆朱。设柱和弦，柱无定位，各随宫调。弦孔饰螺蚌，承以髹金几二。

笙二，截紫竹为管，环植匏中，匏或以木代之。管皆十七，束以竹，本丰末敛，管本近底削半露窍。以薄铜叶为簧，点以蜡珠，其上各按律吕分开出音孔。匏之半施椭圆短嘴，昂其末。中为方孔，别为长嘴如凤颈，置于短嘴方孔中。末为吹口，气从吹口入，鼓簧成音。小笙制如大笙而小，亦十七管，惟第一、第九、第十六、第十七管不设簧，有簧者凡十三管，余均与大笙同。

搏拊，如鼓而小。面径七寸二分九釐，匡长一尺四寸五分八釐。匡上施金盘龙二，衔小金镮，以黄绒紃系之，横置趺上。用时悬于项，击以左右手。每建鼓一击，则搏拊两击以为节。

柷，以木为之，形如方斗，上广下狭，三面正中各隆起为圆形以受击，一面中为圆孔以出音。以趺承之，击具曰止。

敔，以木为之，形如伏虎，背上有二十七龃刻，以趺承之。鼓之以籈，以竹为之，析其半为二十四茎，于龃龉上横轹之。

麾，黄帛为之，绣九曲云龙。上饰蓝帛，绣红日，日中绣中和字。上绣三台星，左北斗，右南斗。帛上下施横木，上镂双龙，下为山水形，皆髹金。朱杠，上曲为龙首以悬麾，麾举乐作，麾偃乐止。

［**要义精译**］

清代乐制，有：1.《中和韶乐》。2.《丹陛大乐》。3.《中和清乐》。4.《丹陛清乐》。5.《导迎乐》。6.《铙歌乐》。7.《禾辞桑歌乐》。8.《庆神欢乐》。9.《宴乐》。10.《赐宴乐》。11.《乡乐》。乐器则随所用音乐而不同，按照乐部次序，列举而介绍。所属民族乐器，列于宴乐，古所未详，尤其不可省略。

1.《中和韶乐》　用于祭坛宗庙的，有：镈钟一，特磬一，编钟十六，编磬十六，建鼓一，篪六，排箫二，埙二，箫十，笛十，琴十，瑟四，笙十，搏拊二，柷一，敔一，麾一。先师庙：琴、箫、笛、笙各六，篪四，其余相同。巡幸祭泰山：不用镈钟、特磬，琴、箫、笛、笙各四，瑟、篪各二，其余相同。用于殿廷的：箫四，笛四，篪二，琴四，瑟二，笙八，其余相同。

镈钟　以铜制造，共十二，与十二律相应。其式样皆上径小，下径大，纵径大，横径小；乳三十六，两角下垂。十二钟各虡，大小不同制。黄钟之钟，两栾高一尺八寸二分二厘，甬长一尺零八分，以次递减至应钟之钟，两栾高九寸六分，甬长五寸六分八厘。黄钟之钟，十一月用；大吕之钟，十二月用；太簇之钟，正月用；夹钟之钟，二月用；姑洗之钟，三月用；仲吕之钟，四月用；蕤宾之钟，五月用；林钟之钟，六月用；夷则之钟，七月用；南吕之钟，八月用；无射之钟，九月用；应钟之钟，十月用。钟之簨虡有四，皆涂金、上簨左右刻龙首，脊树金鸾，咮衔五采流苏，龙口亦如此，下垂至趺；中簨有业，镂云龙；附簨结黄绒紃以悬钟。左右两虡，承以五采伏狮。下为趺，趺上有垣，镂山水形。黄钟、大吕、太簇三虡尺度同，夹钟、姑洗、仲吕三虡尺度同，蕤宾、林钟、夷则三虡尺度同，南吕、无射、应钟三虡尺度同，用时不并陈，如以黄钟为宫，则只悬黄钟之钟。余月仿此。

（刘注：1. 本来黄钟与正月相应，但古代以十一月为一年的开始，所以黄钟就用于十一月。2. 簨虡，悬挂钟磬的木架，横者为簨，直者为虡。）

特磬 以和阗玉制造，共十二，与十二律相应。其制为钝角矩形，长股叫作鼓，短股叫作股，皆两面为云龙形，穿孔系纠而悬挂。十二磬各虡，大小异制。黄钟之磬，股长一尺四寸五分八厘，鼓长二尺一寸八分七厘，以次递减，至应钟之磬，股长七寸六分八厘，鼓长一尺一寸五分二厘。愈小者质愈厚，黄钟之磬，厚七分二厘九豪，递增至应钟之磬，厚一寸二分九厘六豪。黄钟之磬，用于十一月；大吕之磬，十二月用；太簇之磬，正月用；夹钟之磬，二月用；姑洗之磬，三月用；仲吕之磬，四月用；蕤宾之磬，五月用；林钟之磬，六月用；夷则之磬，七月用；南吕之磬，八月用；无射之磬，九月用；应钟之磬，十月用；磬之簨虡亦四，惟上簨左右刻凤首，趺饰卧凫，白羽朱喙。十二磬不同时陈列，当月悬挂一枚，与镈钟同。

编钟 以铜制造，十六钟同虡，与十二正律相应、四倍律，夷则、南吕、无射、应钟各有倍律。阴阳各八。外形椭圆，大小同制，惟内高、内径、容积各不同；实体之薄厚，以次递增。第一倍夷则之钟，体厚一分三厘三豪，至第十六应钟之钟，体厚二分八厘四豪。簨虡涂金，上簨左右刻龙首，中、下二簨俱刻朵云，系金钩悬钟。两虡承以五采伏狮，下为趺，镂山水形状。

编磬 以灵壁石或碧玉制造，十六磬同挂一虡，应十二正律、四倍律，与编钟相同。阴阳各八。皆为钝角矩形，大小样式相同。股长七寸二分九厘，鼓长一尺九分三厘五豪，惟实体之薄厚，以次递增。第一倍夷则之磬，厚六分六豪八丝，至第十六应钟之磬，厚一寸二分九厘六豪。簨虡制同编钟，惟上簨左右刻凤首，趺饰卧凫，白羽朱喙。

建鼓 木匡绷上皮革，中间贯以柱而树立。面径二尺三寸四厘，匡长三尺四寸五分七厘，匡半穿方孔，贯柱上出擎盖，下植至趺。盖上穹下方，顶涂金，上植金鸾为饰。承鼓以曲木，四歧抱匡，趺四足，各饰卧狮。击以双桴，直柄圆首，凡鼓桴皆如此。

篪 二，皆截竹制造，间或缠以丝，横吹。一孔上出为吹口，五孔外出，一孔内出，又二孔并间下出为出音孔。管末有底，中开一孔，吹孔上留竹节以闭音。一种是姑洗篪，径八分七厘，自吹口至管末，九寸九分五厘九豪，阳月用

之。一种是仲吕篪，径八分三厘二豪，自吹口至管末，九寸五分二厘五豪，阴月用之。

排箫　以竹排比制造，其形由长而短，好像凤凰的翅膀。十六管，阴阳各八，同径而不同长短。上开山口单吹，没有旁出孔。自左而右，列二倍律、夷则，无射。六正律以协阳均。自右而左，列二倍吕，南吕，应钟。六正吕以协阴均。管面各镌刻有律吕名，纳于一椟，吹口是整齐的。椟用木，形如几，中间空虚以安装竹管。

埙　有二，烧土制造，形皆椭圆如鹅蛋，上尖下平。前四孔，后二孔，顶上一孔，以手捧而吹之。一种是黄钟埙，内高二寸二分三厘，腹径一寸七分一厘七豪，底径一寸一分六厘八豪，阳月用之。一种是大吕埙，内高二寸一分三厘三豪，腹径一寸六分四厘二豪，底径一寸一分一厘七豪，阴月用之。

箫　截竹制造，皆上开山口，五孔前出，一孔后出，出音孔二，相对旁出。一支是姑洗箫，径四分三厘五豪，自山口至出音孔，长一尺五寸八分四厘二豪，阳月用。一支是仲吕箫，径四分一厘六豪，自山口至出音孔，长一尺五寸一分五厘二豪，阴月用。

笛　截竹制造，皆间缠以丝，两端加龙首龙尾。左一孔，另吹孔，次孔加竹膜，右六孔，皆上出。出音孔二，相对旁出。末二孔，亦上出。一支是姑洗笛，径四分三厘五豪，自吹孔右尽，通长一尺二寸五分一厘七豪，阳月用。另一支是仲吕笛，径四分一厘六豪，自吹孔右尽，通长一尺一寸九分七厘二豪，阴月用。

琴　面用桐木，底用梓木，髹以漆。前宽、后窄、上圆、下方、中虚。通长三尺一寸五分九厘。底孔二，上叫作龙池，下叫作凤池。腹内有天地二柱，天柱圆，在肩下；地柱方，在腰上。共有七弦，皆朱色。第一弦一百八纶，第二弦九十六纶，第三弦八十一纶，第四弦七十二纶，第五弦六十四纶，第六弦五十四纶，第七弦四十八纶。七轸，十三徽。其饰岳山焦尾用紫檀木，徽用螺蚌，轸结黄绒紃，承以髹漆几。

瑟　体用桐木，髹以漆，前广、后窄、面圆、底平、中高、两端俯。通长六尺五寸六分一厘。底孔二，叫作越。前越四出，后越上圆下平。共有二十五弦，弦皆二百四十三纶。中一弦黄，两旁皆朱色。设柱和弦，柱无定位，各随宫调。弦孔饰螺蚌，承以髹金几二。

笙　截紫竹为管，环植匏中，匏本是葫芦瓜，但也可以用木代替。管子皆十

七，束以竹，本丰末敛，管本近底削半露窍。以薄铜叶为簧，点以蜡珠，其上各按律吕分开出音孔。匏之半施椭圆短嘴。中为方孔，别为长嘴如凤颈，置于短嘴方孔中。末端是吹口，气从吹口入，鼓簧成音。（刘注：笙的发音原理是簧片振动，亦属簧乐器）小笙制如大笙而小，亦十七管，惟第一、第九、第十六、第十七管不设簧，有簧者凡十三管，余均与大笙同。

搏拊　如鼓而小。面径七寸二分九厘，匡长一尺四寸五分八厘。匡上施金盘龙二，衔小金环，以黄绒紃系之，横置趺上。用时悬于项，击以左右手。每建鼓一击，则搏拊两击以为节。

柷　以木为之，形如方斗，上宽下窄，三面正中各隆起为圆形以受击，一面中为圆孔以出音。以趺承之，敲击它表示音乐开始。

敔　以木为之，形如伏虎，背上有二十七龃刻，以趺承之。鼓之以籈，以竹为之，析其半为二十四茎，于锯齿是从左而右刮奏，表示音乐终止。

麾　黄帛为之，绣九曲云龙。上饰蓝帛，绣红日，日中绣中和字。上绣三台星，左北斗，右南斗。帛上下施横木，上镂双龙，下为山水形，皆髹金。朱杠，上曲为龙首以悬麾，麾举乐作，麾落乐止。实际上，麾就是古代指挥乐队用的小旗。

［**原文**］

《丹陛大乐》，凡御殿受贺及宫中行礼皆用之。其器：戏竹二，大鼓二，方响二，云锣二，箫二，管四，笛四，笙四，杖鼓一，拍板一。箫、笛、笙同《中和韶乐》。

戏竹，析竹为之，凡二，各五十茎。髹朱，承以涂金壶卢，下有柄，亦髹朱。人各执其一，立丹陛上，合则乐作，分则乐止。戏音与麾同，其用亦与麾同。

大鼓，木匡冒革，面径三尺六寸四分五釐，匡高三尺二寸四分。腹施铜胆，面髹黄，绘五采云龙。匡髹朱，绘交龙，匡半金镮四。承以髹朱架，架有钩，以钩镮平悬之。架高六尺，鼓者藉蹈以击之。

方响，以钢为之，形长方，十六枚同虡，应十二正律、四倍律，与编钟、磬同。形质皆同。惟以薄厚为次。倍夷则之厚，三分

三豪四丝，递增至应钟之厚，六分四釐八豪。后面近上三分之一皆为横脊，窍其上端，系以黄绒紃，悬于虡而斜倚之，击以小钢槌。各部乐皆同，惟马上凯歌乐分用其八，人各一枚，擎而击之。

云锣，范铜为之，十枚同架，应四正律、六半律，姑洗、蕤宾、夷则、无射四正律，半黄钟至半无射六半律。皆四旁穿窍，以黄绒紃系于架，中四，左右各三，合三行为九宫形，其一上出。以薄厚为次，下右应姑洗之律，厚二釐五豪二丝。递增至最上，应半无射之律，厚五釐九豪八丝。

管即头管，以坚木或骨角为之，大小各一，皆前七孔后一孔，管端设芦哨，入管吹之。大管以姑洗律管为体，径二分七釐四豪，哨下口至末，长五寸七分六釐。小管以黄钟半积同形管为体，径二分一釐七豪，哨下口至末，长五寸六分二豪。皆间束以丝，两端以象牙为饰。

杖鼓，上下二面，铁圈冒革，复楦以木匡，细腰。匡高一尺九寸四分四釐、腰径二寸八分八釐，两端径各八寸一分，上下面径各一尺二寸九分六釐。面匡俱德髹黄，绘五采云龙，缘以绿皮掩钱。上下边缀金钩各六，以黄绒紃交络之。腰加束焉。腰饰绿皮焦叶文。以髹朱竹片击之。

拍板，以坚木为之，左右各三片。近上横穿二孔，以黄绒紃联之，合击以为节。

《中和清乐》，用于册尊典礼，宴飨进馔，除夕、元夕张灯亦用之。其器：云锣二，笛二，管二，笙二，杖鼓一，手鼓一，拍板一。笛、笙同《中和韶乐》，云锣、管、板同丹陛大乐。

杖鼓同丹陛大乐而小，或半之，或为三之二。

手鼓，木匡冒革，面径九寸一分二豪，腰径一尺二分四釐。以柄贯匡，持而击之。

［**要义精译**］

2.《丹陛大乐》 凡御殿受贺及宫中行礼皆用之。其乐器：戏竹二，大鼓二，方响二，云锣二，箫二，管四，笛四，笙四，杖鼓一，拍板一。箫、笛、笙

与《中和韶乐》相同。

戏竹　析竹制造，共二，各五十茎。髹朱，承以涂金壶卢，下有柄，亦髹朱。人各执其一，立丹陛上，合作就奏乐，分开就乐止。戏音与麾相同，其作用也和麾相同。

大鼓　木匡绷上皮革，面径三尺六寸四分五厘，匡高三尺二寸四分。腹施铜胆，面髹黄，绘五采云龙。匡髹朱，绘交龙，匡半金环四。承以髹朱架，架有钩，以钩环平悬之。架高六尺，鼓者藉蹈以击之。

方响　以钢铁制造，形长方，十六枚同虡，应十二正律、四倍律，与编钟、磬同。形质皆同。惟以薄厚为次。倍夷则之厚，三分三豪四丝，递增至应钟之厚，六分四厘八豪。后面近上三分之一皆为横脊，窍其上端，系以黄绒紃，悬于虡而斜倚之，击以小钢槌。各部乐皆同，惟马上凯歌乐分用其八，人各一枚，擎而击之。

云锣　以铜制造，十枚同挂于一架，应四正律、六半律，姑洗、蕤宾、夷则、无射四正律，半黄钟至半无射六半律。皆四旁穿孔，以黄绒紃系于架上，中四，左右各三，合三行为九宫形，其一上出。以薄厚为次，下右应姑洗之律，厚二厘五豪二丝。递增至最上，应半无射之律，厚五厘九豪八丝。

管即头管　以坚木或骨角制造，大小各一，皆前七孔后一孔，管端设芦哨，入管吹之。大管以姑洗律管为体，径二分七厘四豪，哨下口至末，长五寸七分六厘。小管以黄钟半积同形管为体，径二分一厘七豪，哨下口至末，长五寸六分二豪。皆间或缠以丝，两端以象牙装饰。

杖鼓　上下二面，铁圈绷上皮革，复楦以木匡，细腰。匡高一尺九寸四分四厘、腰径二寸八分八厘，两端径各八寸一分，上下面径各一尺二寸九分六厘。面匡俱髹黄，绘五采云龙，缘以绿皮掩钱。上下边缀金钩各六，以黄绒紃交络之。腰加束焉。腰饰绿皮焦叶文。以髹朱竹片敲击。

拍板　以坚木制造，左右各三片。近上横穿二孔，以黄绒紃联之，合击以加强节奏。

3.《中和清乐》　用于册尊典礼，宴飨进馔，除夕、元夕张灯也用。其乐器：云锣二，笛二，管二，笙二，杖鼓一，手鼓一，拍板一。笛、笙同《中和韶乐》，云锣、管、板同《丹陛大乐》。

杖鼓　同丹陛大乐而小，或相当于它的一半，或相当于其三之二。

手鼓　木匡绷上皮革，面径九寸一分二豪，腰径一尺二分四厘。以柄贯匡，手拿着敲击。

［**原文**］

《丹陛清乐》　用于宴飨进茶、进酒，临雍赐茶亦用之。乐器均与《中和清乐》同。

《导迎乐》、《铙歌乐》，用于乘舆出入。銮驾卤簿则奏《导迎乐》，骑驾卤簿则奏《铙歌》之《行幸乐》，法驾卤簿、大驾卤簿则《导迎乐》间以《铙歌乐》，惟大祀诣坛、庙则《导迎乐》、《铙歌乐》设而不作。凡三大节进表及进实录、圣训、玉牒，又亲耕、亲蚕、授时、颁诏、殿试、送榜、迎吻，凡前导以御仗出入者，皆奏《导迎乐》。《铙歌》之乐有《卤簿乐》，其部一，曰《铙歌鼓吹》。有《前部乐》，其部一，曰《前部大乐》。亦曰《大罕波》。有《行幸乐》，其部三：曰《鸣角》，曰《铙歌大乐》，曰《铙歌清乐》。有《凯旋乐》，其部二：曰《铙歌》，曰《凯歌》。《卤簿乐》与《前部大乐》并列，亦曰《金鼓铙歌大乐》，凡圜丘、祈谷、常雩，用大驾卤簿，则《前部大乐》、《铙歌鼓吹》、《行幸乐》三部并陈。方泽，用法驾卤簿，则陈《前部大乐》、《铙歌鼓吹》。太庙、社稷及各中祀，用法驾卤簿，则陈《铙歌鼓吹》。朝会用法驾卤簿同。御楼受俘，用法驾卤簿，则陈《金鼓铙歌大乐》。巡幸及大阅，用骑驾卤簿，则《陈鸣角铙歌大乐》、《铙歌清乐》。凯旋郊劳，则奏《铙歌》。回銮振旅，则奏《凯歌》。

《导迎乐》用戏竹二，管六，笛四，笙二，云锣二，导迎鼓一，拍板一。笙、笛同《中和韶乐》，戏竹、云锣、管、板同《丹陛大乐》。

导迎鼓，制如大鼓而小，面径二尺四分八釐，匡高一尺六寸二分。绘五采云龙，腹施铜胆。旁施金镮四，系黄绒紃。二人舁行，击以朱槌。

《铙歌鼓吹》用龙鼓四十八，画角二十四，大铜角八，小铜角

八，金二，钲四，笛十二，杖鼓四，拍板四。笛同《中和韶乐》，板同《丹陛大乐》。

龙鼓，木匡冒革，面径一尺五寸三分六釐，匡高六寸四分八釐。面匡绘饰金镮俱如导迎鼓。镮系黄绒𬘓，行则悬于项，陈则置于架。架攒竹三，贯以枢而揩之。

画角，木质，中虚腹广，两端锐。长五尺四寸六分一釐二豪，上下束以铜，中束以藤五就，髹以漆。以木哨入角端吹之，哨长七寸二分九釐。

大铜角，一名大号，范铜为之，上下二截，形如竹筒，本细末大，中为圆球。纳上截于下截，用则引而伸之，通长三尺六寸七分二釐。

小铜角，一名二号，范铜为之，上下二截。上截直，下截哆，各有圆球相衔，引纳如大铜角，通长四尺一寸四釐。大角体巨声下，小角体细声高，不以长短论。

金，范铜为之。面平，径一尺四寸五分八釐，深二寸二分七釐五豪。旁穿二孔，结黄绒𬘓贯于木柄，提而击之。

钲，范铜为之，形如槃。面平，口径八寸六分四釐，深一寸二分九釐八豪，边阔八分六釐四豪。穿六孔，两两相比，周以木匡，亦穿孔，以黄绒𬘓联属之。左右铜镮二，系黄绒𬘓，悬于项而击之。

杖鼓，同《丹陛大乐》，惟面绘流云，中为太极。

《前部大乐》，用大铜角四，小铜角四，金口角四。大铜角、小铜角制同《铙歌鼓吹》。

金口角，旧名琐哝，木管，两端金口，上弇下哆。管长九寸八分九釐。管上金口长二寸一分六釐，为壶卢形，加小铜槃二。管下金口长四寸八分六釐，刻管如竹节相间，前七孔，后一孔，以芦哨入管端吹之。

《铙歌大乐》　用金口角八，铜鼓二，铜点一，金一，钹一，行鼓一。金口角同《前部大乐》，金同《铙歌鼓吹》。

铜鼓，范铜为之，形如金，面径九寸七分二釐，中隆起八分一

釐，径二寸六分七釐三豪。边穿孔二，以黄绒𬘘悬而击之。

铜点，制如铜鼓而小。

钹，范铜为之，面径六寸四分八釐，中隆起一寸二分九釐六豪，径三寸二分四釐。穿孔贯𬘘，左右合击以和乐。

行鼓，一名陁罗鼓。木匡冒革，上大下小，面匡绘饰如龙鼓。金镮四，贯以黄绒𬘘。行则跨于马上，陈则置于架。

《铙歌清乐》，用云锣二，笛二，平笛二，管二，笙二，金一，钹一，铜点一，行鼓一。笛、笙同《中和韶乐》，云锣、管同《丹陛大乐》，金同《铙歌鼓吹》，钹、铜点、行鼓同《铙歌大乐》。

平笛，同《中和韶乐》，惟不加龙首尾。

《行幸乐》，合《铙歌大乐》，《铙歌清乐》之数，益以大铜角八，小铜角八，蒙古角二。大铜角、小铜角同《铙歌鼓吹》。

蒙古角，一名蒙古号，木质，中虚末哆，上下二截。角有雌雄二制，雄角上口内径三分四釐五豪，雌角上口内径二分八釐五豪，皆于管端施铜口，以角哨纳入吹之。雄者声浊，雌者声清。

《铙歌》用大铜角四，小铜角四，金口角八，金四，锣二，铜鼓二，铙四，钹四，小和钹二，花匡鼓四，得胜鼓四，海笛四，云锣四，箫六，笛六，管六，篪六，笙六。大铜角、小铜角、金同《铙歌鼓吹》，金口角同《前部大乐》，铜鼓、钹同《铙歌大乐》，箫、笛、篪、笙同《中和韶乐》，云锣、管同《丹陛大乐》。

锣，制同铜鼓而厚，声较铜鼓低小。

铙，范铜为之，面径一尺二寸。中隆起，穿孔贯𬘘，左右合击。

小和钹，制与钹同，面径七寸九分。中隆起，穿孔贯𬘘，均与钹同。

花匡鼓，即腰鼓，木匡冒革，面径一尺五寸二分，匡高一尺六寸，绘花文。座以檀，四柱交趺，以铜镮悬鼓而击之。

得胜鼓，木匡冒革，面径一尺六寸一分，匡高五寸八分，绘云龙。座为四柱，悬鼓于上而击之。

海笛，制如金口角而小，通长九寸五分。

《凯歌》用云锣四，方响八，钹二，大和钹二，星二，铜点二，钖二，箫四，笛四，管十二，笙四，杖鼓二，拍板二。箫、笛、笙同《中和韶乐》，云锣、管、杖鼓同《丹陛大乐》，钹、铜点同《铙歌大乐》。

方响，制同丹陛大乐，分用其八，人各一枚，擎而击之。

大和钹，制与钹同，面径一尺一寸八分。中隆起，穿孔贯紃，左右合击。

星，范铜为之，口径一寸八分，深一寸。中隆起，各穿圆孔，贯以紃，左右合击。

钖，范铜为之，面径二寸七分，口径三寸一分五釐，深六分。穿孔贯紃，击以木片。

拍板三片，束其二，以一拍之。

《禾辞桑歌乐》，亲耕、亲桑用之。亲耕用金六，鼓六，箫六，笛六，笙六，拍板六。亲桑用金二，鼓二，箫、笛、笙各六，拍板二。箫、笛、笙同《中和韶乐》，板同《丹陛大乐》。

金制同《铙歌鼓吹》而微小。槌用黄韦，瓜形，柄髹朱。

鼓，制如龙鼓而微小，悬于项击之。

《庆神欢乐》，凡群祀用之。其器云锣二，管二，笛二，笙一，鼓一，拍板一，惟祀先蚕及关帝、文昌则加隆焉。笛、笙、鼓同《中和韶乐》，云锣、管、板同《丹陛大乐》。

［**要义精译**］

4.《丹陛清乐》 用于宴飨进茶、进酒，临雍赐茶也可用。乐器都与《中和清乐》相同。

5.《导迎乐》 6.《铙歌乐》 用于皇上乘舆出入。銮驾卤簿则奏《导迎乐》，骑驾卤簿则奏《铙歌》之《行幸乐》，法驾卤簿、大驾卤簿则《导迎乐》间以《铙歌乐》，惟大祀诣坛、庙则导迎乐、铙歌乐设置而不演奏。凡三大节进表及进实录、圣训、玉牒，以及亲耕、亲蚕、授时、颁诏、殿试、送榜、迎吻；凡是前导以御仗出入时，皆奏《导迎乐》。《铙歌之乐》有《卤簿乐》，其部一，

叫作《铙歌鼓吹》；有《前部乐》，其部二，叫作《前部大乐》，也叫作《大罕波》；有《行幸乐》，其部三：叫作《鸣角》，也叫作《铙歌大乐》，或叫《铙歌清乐》。有《凯旋乐》，其部有二：一是《铙歌》，或《凯歌》。《卤簿乐》与《前部大乐》并列，也叫作《金鼓铙歌大乐》，凡圜丘、祈谷、常雩，用大驾卤簿，则《前部大乐》、《铙歌鼓吹》、《行幸乐》三部同时陈列。方泽，用法驾卤簿，则陈列《前部大乐》、《铙歌鼓吹》。太庙、社稷及各中祀，用法驾卤簿，则陈列《铙歌鼓吹》。朝会用法驾卤簿同前。御楼受俘，用法驾卤簿，则陈列《金鼓铙歌大乐》。巡幸及大阅，用骑驾卤簿，则陈列《鸣角铙歌大乐》、《铙歌清乐》。凯旋郊劳，则奏《铙歌》。回銮振旅，则奏《凯歌》。

《导迎乐》，用：戏竹二，管六，笛四，笙二，云锣二，导迎鼓一，拍板一，笙、笛与《中和韶乐》相同，戏竹、云锣、管、板与丹陛大乐相同。

导迎鼓　型制如同大鼓而较小，面径二尺四分八厘，匡高一尺六寸二分。绘五采云龙，腹施铜胆。旁施金环四个，系黄绒𬘘。二人舁行，击以朱槌。

《铙歌鼓吹》　用龙鼓四十八，画角二十四，大铜角八，小铜角八，金二，钲四，笛十二，杖鼓四，拍板四。笛与《中和韶乐》相同，板与《丹陛大乐》相同。

龙鼓　木匡绷上皮革，鼓面直径一尺五寸三分六厘，匡高六寸四分八厘。面匡绘饰金环俱如导迎鼓。环系黄绒𬘘，出行则悬于项，陈列则放置于架上。架攒竹三，贯以枢而撍之。

画角　以木制造，中虚腹广，两端尖锐。长五尺四寸六分一厘二豪，上下束以铜，中束以藤，髹以漆。以木哨插入角端吹之，哨长七寸二分九厘。

大铜角　一名大号，以铜制造，上下二截，形如竹筒，本细末大，中为圆球。纳上截于下截，用则引而伸之，通长三尺六寸七分二厘。

小铜角　一名二号，以铜制造，上下二截。上截直，下截弯，各有圆球相衔接，引纳如大铜角，通长四尺一寸四厘。大角体大声低，小角体小声高。

金　以铜制造。面平，径一尺四寸五分八厘，深二寸二分七厘五豪。旁穿二孔，结黄绒𬘘贯于木柄，提着敲击。

钲　以铜制造，形如槃。面平，口径八寸六分四厘，深一寸二分九厘八豪，边阔八分六厘四豪。穿六孔，两两相对，周以木匡，亦穿孔，以黄绒𬘘联属之。左右铜环二，系黄绒𬘘，悬于项而敲击。

杖鼓，同《丹陛大乐》，惟面绘流云，中有太极。

《前部大乐》 用大铜角四，小铜角四，金口角四。大铜角、小铜角制同《铙歌鼓吹》。

金口角旧名琐达（唢呐），木管制造，两端金口，上弇下弯。管长九寸八分九厘。管上金口长二寸一分六厘，为壶卢形，加小铜槃二。管下金口长四寸八分六厘，刻管如竹节相间，前七孔，后一孔，以芦哨插入管端吹奏。

《铙歌大乐》 用金口角八，铜鼓二，铜点一，金一，钹一，行鼓一。金口角同《前部大乐》，金同《铙歌鼓吹》。

铜鼓 以铜制造，形如金，面径九寸七分二厘，中隆起八分一厘，径二寸六分七厘三豪。边穿孔二，以黄绒纠悬而击之。

铜点 制如铜鼓而小。

钹 以铜制造，面径六寸四分八厘，中隆起一寸二分九厘六豪，径三寸二分四厘。穿孔贯纠，左右合击以配和音乐。

行鼓 一名陁罗鼓。木匡绷上皮革，上大下小，面匡绘饰如龙鼓。金环四，贯以黄绒纠。出行则跨于马上，陈列则置放于架。

《铙歌清乐》，用云锣二，笛二，平笛二，管二，笙二，金一，钹一，铜点一，行鼓一。笛、笙同《中和韶乐》，云锣、管与《丹陛大乐》相同，金与《铙歌鼓吹》相同，钹、铜点、行鼓与《铙歌大乐》相同。

平笛 与《中和韶乐》相同，惟不加龙首尾。

《行幸乐》 合《铙歌大乐》、《铙歌清乐》之数，加以大铜角八，小铜角八，蒙古角二。大铜角、小铜角与《铙歌鼓吹》相同。

蒙古角 一名蒙古号，木质，中虚末弯，上下二截。角有雌雄二制，雄角上口内径三分四厘五豪，雌角上口内径二分八厘五豪，皆于管端施铜口，以角哨插入吹奏。雄者声低沉，雌者声清亮。

《铙歌》 用大铜角四，小铜角四，金口角八，金四，锣二，铜鼓二，铙四，钹四，小和钹二，花匡鼓四，得胜鼓四，海笛四，云锣四，箫六，笛六，管六，篪六，笙六。大铜角、小铜角、金与《铙歌鼓吹》相同，金口角与《前部大乐》相同，铜鼓、钹与《铙歌大乐》相同，箫、笛、篪、笙与《中和韶乐》相同，云锣、管与《丹陛大乐》相同。

锣 制作同铜鼓而较厚，声较铜鼓低沉。

铙　以铜制造，面径一尺二寸。中隆起，穿孔贯紃，左右合击。

小和钹　制作与钹相同，面径七寸九分。中隆起，穿孔贯紃，均与钹相同。

花匡鼓　即腰鼓，木匡绷上皮革，面径一尺五寸二分，匡高一尺六寸，绘花文。座用檀木，四柱交趺，以铜环悬鼓而敲击。

得胜鼓　木匡绷上皮革，面径一尺六寸一分，匡高五寸八分，绘云龙。座为四柱，悬挂于上敲击。

海笛　制作如金口角而较小，通长九寸五分。

《凯歌》　用云锣四，方响八，钹二，大和钹二，星二，铜点二，钖二，箫四，笛四，管十二，笙四，杖鼓二，拍板二。箫、笛、笙与《中和韶乐》相同，云锣、管、杖鼓与《丹陛大乐》相同，钹、铜点与《铙歌大乐》相同。

方响　制作与《丹陛大乐》相同，共分为八，人各一枚，擎而敲击。

大和钹　制作与钹相同，面径一尺一寸八分。中隆起，穿孔贯紃，左右合击。

星　以铜制造，口径一寸八分，深一寸。中隆起，各穿圆孔，贯以紃，左右合击。

钖　以铜制造，面径二寸七分，口径三寸一分五厘，深六分。穿孔贯紃，以木片敲击。

拍板　三片，束其二片，以另一片打击。

7.《禾辞桑歌乐》　皇帝亲耕、亲桑用之。亲耕用金六，鼓六，箫六，笛六，笙六，拍板六。亲桑用金二，鼓二，箫、笛、笙各六，拍板二。箫、笛、笙与《中和韶乐》相同，板与《丹陛大乐》相同。

金　制作同铙歌鼓吹，但较小。槌用黄韦，瓜形，柄髹朱。

鼓，制如龙鼓而微小，悬于项颈敲击。

8.《庆神欢乐》　举行群祀而用。其乐器：云锣二，管二，笛二，笙一，鼓一，拍板一，惟有祭祀先蚕及关帝、文昌则增加。笛、笙、鼓与《中和韶乐》相同，云锣、管、板与《丹陛大乐》相同。

［**原文**］

《宴乐》凡九：一曰《队舞乐》，一曰《瓦尔喀部乐》，一曰《朝鲜乐》，一曰《蒙古乐》，一曰《回部乐》，一曰《番子乐》，一

曰《廓尔喀部乐》，一曰《缅甸国乐》，一曰《安南国乐》。

队舞有三：一曰《庆隆舞》，凡殿廷朝会宫中庆贺宴飨皆用之；一曰《世德舞》，宴宗室用之；一曰《德胜舞》，凯旋筵宴用之。三舞同制，皆舞而节以乐。其器用筝一，奚琴一，琵琶三，三弦三，节十六，拍十六。

筝，似瑟而小，刳桐为质，通长四尺七寸三分八釐五豪。十四弦，弦皆五十四纶，各随宫调设柱。底孔二。前方，后上圆下平，通体髹金，四边绘金夔龙。梁及尾边用紫檀，弦孔以象牙为饰。

奚琴，刳桐为质，二弦。龙首，方柄。槽长与柄等。背圆中凹，覆以板。槽端设圆柱，施皮扣以结弦。龙头下屑为山口，凿空纳弦。绾以两轴，左右各一，以木系马尾八十一茎轧之。

琵琶，刳桐为质，四弦，曲首长颈，平面圆背，腹广而椭。槽面施覆手，曲首中间为山口。设檀轴四以绾弦，左右各二，山口上以黄杨木为四象，下以竹为十三品，按分取声。中腰两旁为新月形，腹内以细钢条为胆，弦自山口至覆手，长二尺一寸六分，第一弦以朱饰之。

三弦，斫檀为质，修柄，方槽，圆角，冒以虺皮。柄贯槽中，柄末槽端覆以木。穿孔贯弦，匙头下半凿空纳弦，以三轴绾之，左二右一。

节，编竹如箕，髹朱，背为虎形。用圆竹二，划之以为节。

拍，紫檀皮四片，束其三，以一拍之。

太祖平瓦尔喀部，获其乐，列于宴乐，是为《瓦尔喀部乐舞》。用觱篥四，奚琴四。奚琴同队舞乐。

觱篥，芦管，三孔，金口，下哆，中有小孔。管端开簧，簧口距管末四寸五分三釐。

太宗时，获朝鲜国乐，列于宴乐，是为《朝鲜国俳》。用笛一，管一，俳鼓一。笛同《中和韶乐》，管同《丹陛大乐》。

俳鼓如龙鼓而小，悬于项击之。

太宗平察哈尔，获其乐，列于宴乐，是为《蒙古乐曲》。有笳

吹，有番部合奏，皆为掇尔多密之乐，掌于什帮处。笳吹用胡笳一，筝一，胡琴一，口琴一。筝与队舞所用同，惟设六弦。

胡笳，木管，三孔，两端施角，末翘而哆。自吹口至末，二尺三寸九分六釐。

胡琴，刳木为质，二弦，龙首，方柄。槽椭而下锐，冒以革。槽外设木如簪头以扣弦，龙首下为山口，凿空纳弦，绾以二轴，左右各一。以木系马尾八十一茎轧之。

口琴，以铁为之，一柄两股，中设簧，末出股外。横衔于口，鼓簧转舌，嘘吸以成音。

番部合奏，用云锣一，箫一，笛一，管一，笙一，筝一，胡琴一，琵琶一，三弦一，二弦一，月琴一，提琴一，轧筝一，火不思一，拍板一。箫、笛、笙同《中和韶乐》，云锣、管同《丹陛大乐》，筝、琵琶、三弦同《队舞乐》。

胡琴，二弦，竹柄椰槽，面以桐。槽径三寸八分四釐，为圆形，与笳吹之胡琴椭而下锐者不同。山口凿空纳弦，以两轴绾之，俱在右。弦自山口至柱，长二尺三分五釐二豪，以竹弓系马尾八十一茎轧之。

二弦，斫樟为质，槽面以桐，形长方，底有孔，槽面施覆手如琵琶。曲首后凿空纳弦，绾以两轴，左右各一。弦长二尺三寸四厘，设十七品，按分取声。

月琴，斫檀为质，四弦，槽面以桐，八角曲项，柄贯槽中，槽面施覆手。曲项凿空纳弦，绾以四轴，左右各二。弦长二尺三寸四厘，设十七品，与二弦同。

提琴，四弦，圆木为槽，冒以蟒皮而空其下，竹柄贯槽中，末出槽外。覆木扣弦，柄端凿空纳弦，绾以四轴，俱在右。以竹弓系马尾，夹于四弦间轧之。

轧筝，似筝而小，刳桐为质，十弦。前后有梁，梁内弦长一尺六寸一分八厘，各设柱，以木杆轧之。

火不思，似琵琶而瘦，四弦，桐柄，刳其下半为槽，冒以蟒皮。曲首凿空纳弦，四轴绾之，俱在右。弦自山口至柱长一尺七寸七分

四厘。

拍板，紫檀三片，束其二，以一拍之。

高宗平定回部，获其乐，列于宴乐之末，是为《回部乐技》，用达卜一，那噶喇一，哈尔札克一，喀尔奈一，塞他尔一，喇巴卜一，巴拉满一，苏尔奈一。

达卜，木匡冒革，形如手鼓而无柄。有大小二制，一面径一尺三寸六分五釐二豪，一面径一尺二寸二分四釐，皆髹黄，面绘彩狮，以手指击之。

那噶喇，铁匡冒革，上大下小，形如行鼓。旁有小镮，系黄绒紃。两鼓相联，左右各以杖击之。

哈尔札克，形如胡琴，椰槽，冒以马革。上木柄，下铁柄。槽底中开一孔，侧开三小孔。以马尾二缕为弦，上自山口穿于后，以两轴绾之，左右各一，下系铁柄。马尾弦下设钢丝弦十，上系木柄，下击铁柄，左右各五轴。另以木杆为弓，系马尾八十余茎，轧马尾弦，应钢弦取声。

喀尔奈，状如世俗洋琴，钢丝弦十八，刳木中虚，左直右曲。左设梁如琴之岳山，以系钢弦之本。钢弦之末施木轴，似琴之轸，入于右端，高下相间作两层，转其轴以定弦之缓急。以手冒拨指，或木拨弹之，通体双弦，惟第一独弦。

塞他尔。形如匕，丝弦二，纲弦七，木柄通槽，下冒以革。面平背圆，柄有线箍二十三道，如琵琶之品。以九轴绾弦，柄端二轴绾丝弦。二面三轴，左侧四轴，绾钢质双弦一，独弦六。以手冒拨指，或木拨弹丝弦，应钢弦取声。

喇巴卜，丝弦五，钢弦二，木柄通槽，槽形如半瓶，下冒以革。曲首凿空纳丝弦，以五轴绾之，左二右三，曲首右侧以两轴绾纲弦。用手冒拨指，或木拨弹丝弦，应纲弦取声。

巴拉满，木管，上敛下哆，饰以铜，形如头管而有底，开小孔以出音。管通长九寸四分，七孔前出，一孔后出，管上设芦哨吹之。

苏尔奈，一名琐哝，木管，两端饰铜，上敛下哆，形如金口角而小。七孔前出，一孔后出，一孔左出，铜管上设芦哨吹之。

高宗平定金川，获其乐，及后藏班禅额尔德尼来朝，献其乐，均列于宴乐之末，是为《番子乐》。金川之乐：曰《阿尔萨兰》，曰《大郭庄》，曰《四角鲁》。用得梨一，柏且尔一、得勒窝一。

得梨，似苏尔奈而小。

柏且尔，范铜二片，圆径六寸，中隆起，穿孔贯紃，左右合击。

得勒窝，形似达卜。

班禅之乐：曰《札什伦布》，用得梨二，巴汪一，苍清一，龙思马尔得勒窝四。

得梨同金川乐，形制略大。

巴汪似喇巴卜，七弦。

苍清制同云锣。

龙思马尔得勒窝，似那噶喇而制以铜，面径一尺三寸，底锐，匡高一尺。

高宗平定廓尔喀，获其乐，列于宴乐之末，是为《廓尔喀乐舞》。用达布拉一，萨朗济三，丹布拉一，达拉一，公古哩二。

达布拉，似那噶喇，一面冒革。有二制：其一面丰底锐，其一底微丰而渐削。四围俱系韦绦，联以彩缕，悬之腰间，以左右手合击之。

萨朗济，刻木为质，韦弦四，铁弦九。项长三寸，刳其中，面以鱼牙刻佛为饰。柄长五寸二分，槽面阔三寸，自上刳之，冒以革。中腰削如缺月，束以黄韦。底椭，凿空于项以纳韦弦，左右各二。轴柄面穿孔九，自右至左，鳞次斜列，各纳铁弦。轴九，俱在右，上五下四。槽面设柱，中为九孔纳铁弦，上承韦弦。以柔木系马尾轧韦弦，应铁弦取声。

丹布拉，刻桐为质，以大匏为槽，直柄，面平背圆，铁弦四，绾以四轴，上二，左右各一。柄上以铁片二为山口，一穿孔纳弦，一承弦。

达拉，范铜二片，圆径二寸一分。中隆起，穿孔，系以彩缕，左右合击。

公古哩，范铜为铃，以彩缕联之，五十枚为一串，凡四串。歌

时二人各系于股，双足腾跃以出声。

乾隆五十三年，缅甸国内附，献其乐，列于宴乐之末，是为《缅甸国乐》。有粗细二制：

《粗缅甸乐》，用接内搭兜呼一，稽湾斜枯一，聂兜姜一，聂聂兜姜一，结莽聂兜布一。

接内搭兜呼，木匡冒革，匡上有纽，系以帛，横悬于项，以手击之。

稽湾斜枯，制似云锣，其数八，上下各四，同悬于架。架后撍以二木，斜倚而击之。

聂兜姜，木管铜口，近下渐哆，前七孔，后一孔。管端设铜哨，加芦哨于上，管与铜口相接处，以铜签掩之。

聂聂兜姜，形如金口角而小，木管木口，余与聂兜姜同。

结莽聂兜布，范铜二片，圆径三寸五分。中隆起，穿孔，贯以韦，左右合击。

《细缅甸乐》，用巴打拉一，蚌札一，总稿机一，密穹总一，得约总一，不垒一，接足一。

巴打拉，以木为槽，形如船，通长二尺七寸五分。前后两端各为山峰形，两峰之尖，络以丝绳。排穿竹板二十二片，皆阔一寸。第一片长五寸二分，厚三分五厘，以次则长递加而厚递减，至末片则长一尺一寸五分，厚一分。以竹裹绵为槌击之。

蚌札，木匡冒革，上大下小。面径六寸一分，底径四寸，匡高一尺。四围俱系韦绦，以手击之。

总稿机，十三弦，曲柄，通槽，柄上曲如蝎尾。槽面冒革，为四圆孔以出音。顺槽腹设覆手，穿孔十三，系弦，各斜引至柄束之，弹以手。

密穹总，三弦，木质，为鱼形。体长方，腹下通长刳槽，无底，两旁镌鳞甲。面设品五，为小圆孔九以出音，前四，中四，后一。首形锐而上出，镌须角巨齿圆睛，尾形亦锐。项上以铜为山口，系朱弦三，尾有镮纳弦，旁穿孔，设轴，左二右一，以手弹之。得约

总，三弦，木质，中虚，如扇形，中腰两旁湾曲向内。颈半穿孔纳弦，绾以三轴，左二右一，槽末施木以系弦。扣用木弓系马尾八十余茎轧之。

不垒，以竹为管，上端以木塞其半为吹口。七孔前出，一孔后出，最上一孔前出，加竹膜。

接足，范铜二片，口径一寸八分。中隆起，穿孔贯𫄧，左右合击。

乾隆五十四年，获安南国乐，列于宴乐之末，是为《安南乐舞》。用丐鼓一，丐拍一，丐哨一，丐弹弦子一，丐弹胡琴一，丐弹双韵一，丐弹琵琶一，丐三音锣一。安南土语，凡乐器之名，俱以丐字建首。

丐鼓，木匡冒革，空其下，径八寸四分，承以架。用竹桴二，或左手承鼓，右手以桴击之。

丐拍，用檀板三：其一上端缀以连钱。其一背刻雁齿，其一右为锯牙。左手执二板相击，连钱激响，右手执锯牙者，引击雁齿，错落成声。

丐哨，即横笛，截竹为筒，漆饰，二十一节。左第一孔为吹口，次加竹膜，右六孔，末二孔，俱上出，旁二孔对出，两端饰以角。

丐弹弦子，三弦，斫檀为质，槽方而椭，两面冒虺皮。匙头凿空纳弦，以三轴绾之，左二右一。

丐弹胡琴，二弦，竹柄，槽形如筒，底微丰，面冒虺皮。曲首凿空，两轴俱自后穿前绾弦，弦自山口至柱，长一尺八寸，余如番部合乐胡琴之制。

丐弹双韵，如月琴，四弦，斫檀为质，槽面以桐，形如满月。径一尺一寸六分，厚一寸八分。曲项凿空纳弦，绾以四轴，左右各二。槽面覆手，山口下七品，俱以檀为之。

丐弹琵琶，四弦，刳桐为质，通长三尺。项上凿空纳弦，绾以四轴，左右各二。上设四象，下布十品。弦自山口至覆手，长二尺一寸四分。

丐三音锣，范铜，三面，绾以铁圈，联如品字。上一径二寸四

分五厘，右一径二寸三分八釐，左一径二寸三分。承以檀柄，槌用角。

［**要义精译**］

9.《宴乐》 共有九乐：一叫作《队舞乐》，二叫作《瓦尔喀部乐》，三叫作《朝鲜乐》，四叫作《蒙古乐》，五叫作《回部乐》，六叫作《番子乐》，七叫作《廓尔喀部乐》，八叫作《缅甸国乐》，九叫作《安南国乐》。

队舞有三：一叫作《庆隆舞》，凡殿廷朝会宫中庆贺宴飨皆用之；二叫作《世德舞》，宴宗室用之；三叫作《德胜舞》，凯旋筵宴用之。三舞的制式相同，皆配合音乐节奏而舞。其乐器：筝一，奚琴一，琵琶三，三弦三，节十六，拍十六。

筝 似瑟而小，以桐木制造，通长四尺七寸三分八厘五豪。十四弦，弦皆五十四纶，各随宫调设柱。底孔二。前方，后上圆下平，通体髹金，四边绘金夔龙。梁及尾边用紫檀木，弦孔以象牙为装饰。

奚琴 以桐木制造，二弦。龙首，方柄。槽长与柄等。背圆中凹，覆以板。槽端设圆柱，施皮扣以结弦。龙头下肣为山口，凿空纳弦。绾以两轴，左右各一，以木系马尾八十一茎奏之。

琵琶 以桐木制造，四弦，曲首长颈，平面圆背，腹广而椭圆。槽面施覆手，曲首中间为山口。设檀轴四以绾弦，左右各二，山口上以黄杨木为四象，下以竹为十三品，按分取声。中腰两旁为新月形，腹内以细钢条为胆，弦自山口至覆手，长二尺一寸六分，第一弦以朱饰之。

三弦 以檀木制造，修柄，方槽，圆角，冒以虺皮。柄贯槽中，柄末槽端覆以木。穿孔贯弦，匙头下半凿空装弦，以三轴绾之，左二右一。

节 编竹制造如箕，髹朱，背为虎形。用圆竹二，划之以为节奏。

拍 紫檀皮四片，束缚其三片，以另一拍打。

太祖平定瓦尔喀部，获取其乐，列于宴乐，就叫作《瓦尔喀部乐舞》。用觱篥四，奚琴四。奚琴与《队舞乐》相同。

觱篥（筚篥），芦管，三孔，金口，下弯，中有小孔。管端开簧，簧口距管末四寸五分三厘。

太宗时，获朝鲜国乐，列于宴乐，就叫作《朝鲜国俳》。用笛一，管一，俳鼓一。笛与《中和韶乐》相同，管与《丹陛大乐》相同。

俳鼓如龙鼓而较小，悬于项颈敲击。

太宗平定察哈尔，获取其乐，列于宴乐，就叫作《蒙古乐曲》。有笳吹，有番部合奏，皆为掇尔多密之乐，掌于什帮处。笳吹用胡笳一，筝一，胡琴一，口琴一。筝与队舞所用相同，只是设置六条弦。

胡笳　木管，三孔，两端施角，末翘而弯。自吹口至末端，二尺三寸九分六厘。

胡琴　以木制造，二弦，龙首，方柄。槽椭圆而下窄，绷上皮革。槽外设木如簪头以扣弦，龙首下为山口，凿空纳弦，绾以二轴，左右各一。以木系马尾八十一根而奏之。

口琴　以铁为之，一柄两股，中设簧，末出股外。横衔于口，鼓簧转舌，嘘吸以成音。

《番部合奏》　乐器：用云锣一，箫一，笛一，管一，笙一，筝一，胡琴一，琵琶一，三弦一，二弦一，月琴一，提琴一，轧筝一，火不思一，拍板一。箫、笛、笙与《中和韶乐》相同，云锣、管与《丹陛大乐》相同，筝、琵琶、三弦与《队舞乐》相同。

胡琴　二弦，竹柄椰槽，面以桐木制造。槽径三寸八分四厘，为圆形，与笳吹之胡琴椭圆而下窄者不同。山口凿空纳弦，以两轴绾之，俱在右。弦自山口至柱，长二尺三分五厘二豪，以竹弓系马尾八十一拉奏。

二弦　樟木制造，槽面用桐木，形长方，底有孔，槽面施覆手如琵琶。曲首后凿空纳弦，绾以两轴，左右各一。弦长二尺三寸四厘，设十七品，按不同位置分别奏出高低音。

月琴　一檀木制造，四弦，槽面以桐，八角曲项，柄贯槽中，槽面施覆手。曲项凿空纳弦，绾以四轴，左右各二。弦长二尺三寸四厘，设十七品，取音与二弦相同。

提琴　四弦，圆木为槽，绷上蟒皮而空其下，竹柄贯槽中，末出槽外。覆木扣弦，柄端凿空纳弦，绾以四轴，俱在右。以竹弓系马尾，夹于四弦间拉奏。

轧筝　似筝而小，以桐木制造，十弦。前后有梁，梁内弦长一尺六寸一分八厘，各设柱，以木杆奏之。

火不思　似琵琶而细长，四弦，桐柄，刳其下半为槽，绷以蟒皮。曲首凿空纳弦，四轴绾之，俱在右。弦自山口至柱长一尺七寸七分四厘。

拍板　紫檀木三片，束其二片，以另一片拍打。

高宗平定回部，获其乐，列于宴乐之末，就叫作《回部乐技》。用达卜一，那噶喇一，哈尔札克一，喀尔奈一，塞他尔一，喇巴卜一，巴拉满一，苏尔奈一。

达卜　木匡绷上皮革，形如手鼓而无柄。有大小二制，大者，面径一尺三寸六分五厘二豪；小者，径一尺二寸二分四厘，皆髹黄，面绘彩狮，以手指击之。

那噶喇　铁匡绷是皮革，上大下小，形如行鼓。旁有小环，系黄绒𬘓。两鼓相联，左右各以木棍击之。

哈尔札克　形如胡琴，椰槽，绷上马革皮。上木柄，下铁柄。槽底中开一孔，侧开三小孔。以马尾二缕为弦，上自山口穿于后，以两轴绾之，左右各一，下系铁柄。马尾弦下设钢丝弦十，上系木柄，下击铁柄，左右各五轴。另以木杆为弓，系马尾八十余根，轧马尾弦，应钢弦取声。

喀尔奈　形状如世俗洋琴，钢丝弦十八，刳木中虚，左直右曲。左设梁如琴之岳山，以系钢弦之本。钢弦之末施木轴，似琴之轸，入于右端，高下相间作两层，转其轴以定弦之缓急。以手指拨弦，或木拨弹之，通体双弦，惟第一独弦。

塞他尔　形如匕，丝弦二根，纲弦七根，木柄通槽，下绷以皮革。面平背圆，柄有线箍二十三道，如琵琶之品。以九轴绾弦，柄端二轴绾丝弦。二面三轴，左侧四轴，绾钢质双弦一，独弦六。以手指拨弦，或木拨弹丝弦，应钢弦取声。

喇巴卜　丝弦五根，钢弦二根，木柄通槽，槽形如半瓶，下绷以皮革。曲首凿空纳丝弦，以五轴绾之，左二右三，曲首右侧以两轴绾纲弦。用手指弹拨，或木拨弹丝弦，应纲弦取声。

巴拉满　木管，上宽下窄，以铜装饰，形如头管而有底，开小孔以出音。管通长九寸四分，七孔前出，一孔后出，管上插芦哨吹之。

苏尔奈一名琐嗦，木管，两端饰铜，上宽下窄，形如金口角而小。七孔在前，一孔在后，一孔在左，铜管上插芦哨吹之。

高宗平定金川，获其乐，及后藏班禅额尔德尼来朝，献其乐，均列于宴乐之

末，就叫作《番子乐》。金川之乐叫作《阿尔萨兰》，或叫《大郭庄》，或《四角鲁》。用得梨一，柏且尔一、得勒窝一。

得梨　似苏尔奈而较小。

柏且尔　用铜二片，圆径六寸，中隆起，穿孔贯纠，左右合击。

得勒窝形状好似达卜。

班禅之乐　叫作《札什伦布》，用得梨二，巴汪一，苍清一，龙思马尔得勒窝四。

得梨　与金川乐相同，形制略大。

巴汪　与喇巴卜相似，七根弦。

苍清制作与云锣相同。

龙思马尔得勒窝，就像那噶喇，以铜制作，面径一尺三寸，底尖锐，匡高一尺。

高宗平定廓尔喀，获其乐，列于宴乐之末，就叫作《廓尔喀乐舞》。用达布拉一，萨朗济三，丹布拉一，达拉一，公古哩二。

达布拉，似那噶喇，一面绷上皮革。有二制：其一、面宽底窄，其二、底微丰而渐削。四围俱系韦绦，联以彩缕，悬之腰间，以左右手合击之。

萨朗济，刻木制造，韦弦四，铁弦九。项长三寸，刳其中，面以鱼牙刻佛为装饰。柄长五寸二分，槽面阔三寸，自上刳之，绷上皮革。中腰削如缺月，束以黄韦。底椭圆，凿空于项以纳韦弦，左右各二。轴柄面穿九孔，自右至左，鳞次斜列，各纳铁弦。九轴，俱在右，上五下四。槽面设柱，中为九孔纳铁弦，上承韦弦。以柔木系马尾轧韦弦，应铁弦取声。

丹布拉，以桐木制造，以大匏为槽，直柄，面平背圆，铁弦四，绾以四轴，上二，左右各一。柄上以铁片二为山口，一穿孔纳弦，一系弦。

达拉，以二片铜制造，圆径二寸一分。中隆起，穿孔，系以彩缕，左右合击。

公古哩，以铜为铃，以彩缕联之，五十枚为一串，共四串。歌时二人各系于股，双足腾跃叮当出声。

乾隆五十三年，缅甸国内附，献其乐，列于宴乐之末，就叫作《缅甸国乐》。有粗细二制：

1.《粗缅甸乐》 用接内搭兜呼一，稽湾斜枯一，聂兜姜一，聂聂兜姜一，结莽聂兜布一。

接内搭兜呼 木匡绷上皮革，匡上有纽，系以帛，横悬于项，以手敲击。

稽湾斜枯 形制似云锣，其数八，上下各四，同悬于架。架后揞以二木，斜倚而敲击。

聂兜姜 木管铜口，近下渐窄，前七孔，后一孔。管端设铜哨，加芦哨于上，管与铜口相接处，以铜签掩之。

聂聂兜姜形如金口角而小，木管木口，余与聂兜姜同。

结莽聂兜布铜二片，圆径三寸五分。中隆起，穿孔，贯以韦，左右合击。

2.《细缅甸乐》 用巴打拉一，蚌札一，总稿机一，密穹总一，得约总一，不垒一，接足一。

巴打拉 以木为槽，形如船，通长二尺七寸五分。前后两端各为山峰形，两峰之尖，络以丝绳。排穿竹板二十二片，皆阔一寸。第一片长五寸二分，厚三分五厘，以次则长递加而厚递减，至末片则长一尺一寸五分，厚一分。以竹裹绵为槌击之。

蚌札 木匡绷上皮革，上大下小。面径六寸一分，底径四寸，匡高一尺。四围俱系韦绦，以手击之。

总稿机 十三弦，曲柄，通槽，柄上曲如蝎尾。槽面冒革，为四圆孔以出音。顺槽腹设覆手，穿孔十三，系弦，各斜引至柄束之，以手弹。

密穹总 三弦，木质，为鱼形。体长方，腹下通长刳槽，无底，两旁镌鳞甲。面设品五，为小圆孔九以出音，前四，中四，后一。首形锐而上出，镌须角巨齿圆睛，尾形亦锐。项上以铜为山口，系朱弦三，尾有环纳弦，旁穿孔，设轴，左二右一，以手弹之。得约总三弦，木质，中虚，如扇形，中腰两旁湾曲向内。颈半穿孔纳弦，绾以三轴，左二右一，槽末施木以系弦。扣用木弓系马尾八十余茎轧之。

不垒 以竹为管，上端以木塞其半为吹口。七孔前出，一孔后出，最上一孔前出，加竹膜。

接足铜二片，口径一寸八分。中隆起，穿孔贯纠，左右合击。

乾隆五十四年，获安南国乐，列于宴乐之末，就叫作《安南乐舞》。用丐鼓一，丐拍一，丐哨一，丐弹弦子一，丐弹胡琴一，丐弹双韵一，丐弹琵琶一，丐

三音锣一。安南土语，凡乐器之名，俱以丐字为首。

丐鼓　木匡绷上皮革，空其下，径八寸四分，承以架。用竹桴二，或左手承鼓，右手以敲击之。

丐拍　用檀板三：其一、上端缀以连钱；其二、背刻雁齿；其三、右为锯牙。左手执二板相击，连钱激响，右手执锯牙者，引击雁齿，错落成声。

丐哨　即横笛，截竹为筒，漆饰，二十一节。左第一孔为吹口，次加竹膜，右六孔，末二孔，俱上出，旁二孔对出，两端饰以角。

丐弹弦子　三弦，斫檀为质，槽方而椭，两面冒虺皮。匙头凿空纳弦，以三轴绾之，左二右一。

丐弹胡琴　二弦，竹柄，槽形如筒，底微丰，面冒虺皮。曲首凿空，两轴俱自后穿前绾弦，弦自山口至柱，长一尺八寸，其他如番部合乐胡琴形制。

丐弹双韵　如月琴，四弦，斫檀为质，槽面以桐，形如满月。径一尺一寸六分，厚一寸八分。曲项凿空纳弦，绾以四轴，左右各二。槽面覆手，山口下七品，俱以檀木制造。

丐弹琵琶　四弦，桐木制造，通长三尺。项上凿空纳弦，绾以四轴，左右各二。上设四象，下布十品。弦自山口至覆手，长二尺一寸四分。

丐三音锣　以铜制造，三面，绾以铁圈，联如品字。上一径二寸四分五厘，右一径二寸三分八厘，左一径二寸三分。承以檀木柄，槌用角。

［**原文**］

《赐宴乐》，凡经筵礼毕赐宴，文、武乡、会试赐宴，宴衍圣公，宴正一真人皆用之。其器：云锣二，笛二，管二，笙二，鼓一，拍板一。笛、笙、鼓同《中和韶乐》，云锣、管、板同《丹陛大乐》。

乡乐，凡府、州、县学春、秋释奠皆用之。其器麾一，编钟十六，编磬十六，琴六，瑟二，排箫二，箫四，笛六，篪二，笙六，埙二，建鼓一，搏拊二，柷一，敔一。制皆同《中和韶乐》。

乡饮酒，用云锣一，方响一，琴二，瑟一，箫四，笛四，笙四，手鼓一，拍板一。琴、瑟、箫、笛、笙同中和韶乐，云锣、方响、板同丹陛大乐，手鼓同清乐。

节，《中和韶乐》用。结旄九重，盖以金叶，束以绿皮。朱杠，上曲为龙首以衔旄。植架于东西各一，每架二节，司乐者执之以节舞。导文舞曰节，导武舞曰旌，旌亦曰节，制与节同。

干，《中和韶乐》用。木质，圭首，上半绘五彩云龙，下绘交龙，缘以五色羽文。中为粉地，朱书“雨旸时若，四海永清。仓箱大有，八方敉宁。奉三永奠，得一为正，百神受职，万国来庭”。凡八语，佾各一语。干背髹朱，有横带二，中施曲木，武舞生左手执之。

戚，《中和韶乐》用。木质，斧形，背黑刃白，柄髹朱，武舞生右手执之。

羽，《中和韶乐》用。木柄，植雉羽，衔以涂金龙首，柄髹朱，文舞生右手执之。

籥，《中和韶乐》用。六孔竹管，髹朱，文舞生左手执之。

舞有二：用于祀神者曰《佾舞》，用于宴飨者曰《队舞》。凡《佾舞》武用干戚，文用羽籥。干戚曰《武功之舞》，羽籥曰《文德之舞》，祭祀初献以武舞，亚献终献以文舞，惟先师庙、文昌庙初献、亚献、终献皆以文舞焉。若大雩，则童子十六人衣皂衣，持羽翳，歌而舞皇舞，凡此皆隶于《佾舞》者也。隶于《队舞》者，初名《蟒式舞》，亦曰《玛克式舞》。乾隆八年，更名《庆隆舞》，内分大、小《马护》为《扬烈舞》，是为武舞，大臣起舞上寿为《喜起舞》，是为文舞。是年巡幸盛京，筵宴宗室，增《世德舞》。十四年，平定金川，凯旋筵宴，又增《德胜舞》，三舞同制，各有乐章。《扬烈舞》，用戴面具三十二人，衣黄画布者半，衣黑羊皮者半。跳跃倒掷，象异兽。骑禺马者八人，介胄弓矢，分两翼上，北面一叩，兴。周旋驰逐，象八旗。一兽受矢，群兽慑伏，象武成。《喜起舞》，大臣二十二人，朝服仪刀入，三叩，兴，退东位西乡立。以两而进，舞毕三叩，退。次队继进如前仪。此队舞之大较也。外此则有四裔乐舞：东曰瓦尔喀、曰朝鲜，北曰蒙古，西曰回、曰番、曰廓尔喀，南曰缅甸、曰安南，皆同列于宴乐之末。瓦尔喀部乐舞，

司舞八人，均服红云缎镶糙缎花补袍，狐皮大帽，豫立丹陛之西。将作乐，进前三叩，退。司乐八人，分两翼上，跪一膝，奏瓦尔喀乐曲。司舞进舞，以两为队，每队舞毕，三叩，退。

《朝鲜国俳》，笛技、管技、鼓技各一人，均戴氈帽，镂金顶，服蓝云缎袍，棕色云缎背心，蓝绸带。俳长一人，戴面具，青缎帽，红缨，服红云缎袍，白绸长袖绿云缎虎补背心，十字蓝绸带。倒掷技十四人，服短红衣。立丹陛两旁。俳长从右翼上，北面立，以高丽语致辞，笛、管、鼓技从右翼上，东北面立，倒掷技从左翼上，自东向西，各呈其艺。

《蒙古乐》，笳吹，司乐器四人，司章四人，均蟒服，立丹陛旁。番部合奏，司乐器十五人，亦均蟒服，立丹陛旁，与笳吹一班同入。一叩，跪一膝，奏蒙古乐曲。

《回部乐》，司乐器八人，均锦衣绢里杂色纺丝接袖衣，锦面布里倭缎缘回回帽，青缎靴，绿绸搭膊。司舞二人，舞盘二人，皆衣靠子锦腰襕纺丝接袖衣。倒掷大回子四人，皆衣靠子杂色纺丝接袖衣，戴五色绸回回小帽。小回子二人，杂色绸衣绢里。皆豫立丹陛下，俟朝鲜国俳呈技后，上丹陛作乐。司舞起舞，舞盘人随舞。毕，倒掷小回子继进呈技。

《番子乐》，金川之阿尔萨兰，司乐器三人，司舞三人，为戏狮，身长七尺，披五色毛，番名僧格乙，引狮者衣杂彩，手执绳，系要球一，五色，番名僧格乙阿拉喀。大郭庄，番名大拉噶地，司舞十人，每两人相携而舞，一服蟒服，戴翎，挂珠，斜披黄蓝二带，交如十字；一服蓝袍，挂珠，斜披黄紫二带，交如十字。四角鲁，番名得勒布，司舞六人，戴舞盔，番名达帽。插鸡翎各六，番名达莫乙。背缚藤牌，番名赛斯丹。带系腰刀，番名江格乙。左执弓，番名得木尼也。右执箭壶，番名柏拉。盛箭五枝，番名格必乙。相对而舞。班禅之札什伦布，番名柏拉噶，司乐器六人，司舞番童十人，各披长带，手执斧一，番名沙勒鳖。舞而歌梵曲。

《廓尔喀乐舞》司乐器六人，均衣回子衣，著红羊皮靴，内二人缠头以洋锦，余皆以红绿布。司歌五人，均以红绿布缠头，内一

人衣绿绸衣，著红彩履，余皆回子衣、红羊皮靴。司舞二人，均衣红绿绸衣，戴猩红氈帽，金银丝巾，著红彩履，束腰皆用杂色布。舞者每足各系铜铃一串，曰公古哩，腾跃出声，歌舞并奏。

《粗缅甸乐》，司乐器五人，司歌六人，均拖发扎红，用缅甸衣冠。

《细缅甸乐》，司乐器七人，均拖发扎红，衣蓝缎短衣。司舞四人，衣闪缎短衣，皆杂色裙，以洋锦束腰，戴扎巾。歌合以粗乐，舞合以细乐。

《安南国乐》，司乐器九人，均戴道巾，衣黄鹂补服道袍，蓝缎带。司舞四人，衣蟒衣，冠带与司器同。执彩扇而舞。

［**要义精译**］

10.《赐宴乐》　凡经筵礼毕赐宴，文、武乡、会试赐宴，宴衍圣公，宴正一真人皆用之。其器：云锣二，笛二，管二，笙二，鼓一，拍板一。笛、笙、鼓与《中和韶乐》相同，云锣、管、板与《丹陛大乐》相同。

11. 乡乐　凡府、州、县学及春、秋释奠皆用之。其乐器：麾一，编钟十六，编磬十六，琴六，瑟二，排箫二，箫四，笛六，篪二，笙六，埙二，建鼓一，搏拊二，柷一，敔一。其制皆与《中和韶乐》相同。

乡饮酒　乐器：用云锣一，方响一，琴二，瑟一，箫四，笛四，笙四，手鼓一，拍板一。琴、瑟、箫、笛、笙与《中和韶乐》相同，云锣、方响、板与《丹陛大乐》相同，手鼓与清乐相同。

节　《中和韶乐》用。结旄九重，盖以金叶，束以绿皮。朱杠，上曲为龙首以衔旄。植架于东西各一，每架二节，司乐者执之以节舞。导文舞叫作节，导武舞叫作旌，旌也叫作节，形制与节相同。

干　《中和韶乐》用。木质，圭首，上半绘五彩云龙，下绘交龙，缘以五色羽文。中为粉地，朱书“雨旸时若，四海永清。仓箱大有，八方敉宁。奉三永莫，得一为正，百神受职，万国来庭”。凡八语，佾各一语。干背髹朱，有横带二，中施曲木，武舞生左手执之。

戚　《中和韶乐》用。木质，斧形，背黑刃白，柄髹朱，武舞生右手执之。

羽　《中和韶乐》用。木柄，植雉羽，衔以涂金龙首，柄髹朱，文舞生右

手执之。

籥　《中和韶乐》用。六孔竹管，髹朱，文舞生左手执之。

舞有二：用于祀神者叫作《佾舞》，用于宴飨者叫作《队舞》。凡佾舞武用干戚，文用羽籥。用干戚为道具的叫作《武功之舞》；用羽籥我道具的叫作《文德之舞》。祭祀初献以武舞，亚献终献以文舞，惟先师庙、文昌庙初献、亚献、终献皆用文舞。若大雩，则童子十六人衣皂衣，持羽翳，歌而舞《皇舞》，凡此皆属于佾舞之类。属于队舞者，初名《蟒式舞》，也叫作《玛克式舞》。乾隆八年，更名《庆隆舞》，内分大、小《马护》为《扬烈舞》，是为武舞，大臣起舞上寿为《喜起舞》，是为文舞。是年巡幸盛京，筵宴宗室，增《世德舞》。十四年，平定金川，凯旋筵宴，又增《德胜舞》，三舞同制，各有乐章。《扬烈舞》，用戴面具三十二人，衣黄画布者半，衣黑羊皮者半。跳跃倒掷，象异兽。骑禺马者八人，介胄弓矢，分两翼上，北面一叩，兴。周旋驰逐，象八旗。一兽受矢，群兽慑伏，象武成。《喜起舞》，大臣二十二人，朝服仪刀入，三叩，兴，退东位西乡立。以两而进，舞毕三叩，退。次队继进如前仪。此队舞之大较也。

外此则有四裔乐舞：东叫作“瓦尔喀”、“朝鲜”，北叫作“蒙古”，西叫作“回”、“番”、“廓尔喀”，南叫作“缅”、“安南”，皆同列于宴乐之末。《瓦尔喀部乐舞》，司舞八人，均服红云缎镶糙缎花补袍，狐皮大帽，豫立丹陛之西。将作乐，进前三叩，退。司乐八人，分两翼上，跪一膝，奏《瓦尔喀乐曲》。司舞进舞，以两为队，每队舞毕，三叩，退。

《朝鲜国俳》　笛技、管技、鼓技各一人，均戴毡帽，镂金顶，服蓝云缎袍，棕色云缎背心，蓝绸带。俳长一人，戴面具，青缎帽，红缨，服红云缎袍，白绸长袖绿云缎虎补背心，十字蓝绸带。倒掷技十四人，服短红衣。立丹陛两旁。俳长从右翼上，北面立，以高丽语致辞，笛、管、鼓技从右翼上，东北面立，倒掷技从左翼上，自东向西，各呈其艺。

《蒙古乐》　笳吹，司乐器四人，司章四人，均蟒服，立丹陛旁。番部合奏，司乐器十五人，亦均蟒服，立丹陛旁，与笳吹一班同入。一叩，跪一膝，奏蒙古乐曲。

《回部乐》　司乐器八人，均锦衣绢里杂色纺丝接袖衣，锦面布里倭缎缘回回帽，青缎靴，绿绸，膝膊。司舞二人，舞盘二人，皆衣靠子锦腰襴纺丝接袖

衣。倒掷大回子四人，皆衣靠子杂色纺丝接袖衣，戴五色绸回回小帽。小回子二人，杂色绸衣绢里。皆豫立丹陛下，俟朝鲜国俳呈技后，上丹陛作乐。司舞起舞，舞盘人随舞。毕，倒掷小回子继进呈技。

《番子乐》 金川的阿尔萨兰，司乐器三人，司舞三人，为戏狮，身长七尺，披五色毛，番名僧格乙，引狮者衣杂彩，手执绳，系耍球一，五色，番名僧格乙阿拉喀。大郭庄，番名大拉噶地，司舞十人，每两人相携而舞，一服蟒服，戴翎，挂珠，斜披黄蓝二带，交如十字；一服蓝袍，挂珠，斜披黄紫二带，交如十字。四角鲁，番名得勒布，司舞六人，戴舞盔，番名达帽。插鸡翎各六，番名达莫乙。背缚藤牌，番名赛斯丹。带系腰刀，番名江格乙。左执弓，番名得木尼也。右执箭壶，番名柏拉。盛箭五枝，番名格必乙。相对而舞。班禅之札什伦布，番名柏拉噶，司乐器六人，司舞番童十人，各披长带，手执斧一，番名沙勒鳖。舞而歌梵曲。

《廓尔喀乐舞》 司乐器六人，均衣回子衣，著红羊皮靴，内二人缠头以洋锦，余皆以红绿布。司歌五人，均以红绿布缠头，内一人衣绿绸衣，著红彩履，余皆回子衣、红羊皮靴。司舞二人，均衣红绿绸衣，戴猩红氈帽，金银丝巾，著红彩履，束腰皆用杂色布。舞者每足各系铜铃一串，叫作公古哩，腾跃出声，歌舞并奏。

《粗缅甸乐》 司乐器五人，司歌六人，均拖发扎红，用缅甸衣冠。

《细缅甸乐》 司乐器七人，均拖发扎红，衣蓝缎短衣。司舞四人，衣闪缎短衣，皆杂色裙，以洋锦束腰，戴扎巾。歌合以粗乐，舞合以细乐。

《安南国乐》 司乐器九人，均戴道巾，衣黄鹂补服道袍，蓝缎带。司舞四人，衣蟒衣，冠带与司器同。执彩扇而舞。

［**解读、评说**］

（一）清代乐制

本章主要记载清代乐制，有下列一些，其中大部分是宫廷用乐。今简要归纳如下：

《中和韶乐》　用于坛、庙祭祀。

《丹陛大乐》　用于御殿受贺及宫中行礼。

《中和清乐》　用于册尊典礼，宴飨进馔、除夕。

《丹陛清乐》　用于宴飨、进茶、进酒。

《导迎乐》　用于乘舆出入。

《铙歌乐》　用于乘舆出入。

《禾辞桑歌乐》　用于亲耕、亲桑（即皇帝亲自种地、采桑）。

《庆神欢乐》　用于众人祭祀。

《宴乐》　用于宫廷宴会。（详见下文）

《赐宴乐》　凡经筵礼毕赐宴，文、武乡、会试赐宴，宴衍圣公，宴正一真人皆用之。

《乡乐》　凡府、州、县学春、秋释奠皆用之。

（二）清朝《宴乐》

宴乐即燕乐，亦即讌乐，（燕、讌与宴，虽字型各异，但同音同义）乃是宫廷聚会饮宴所表演之乐舞。清朝《宴乐》共有九部。除第一部乃为宫廷所用传统音乐之外，其余八部皆为少数民族或周边国家有代表性之音乐。读到这里，不由得使我想起隋朝《九部乐》和唐朝的《十部乐》，大量汲取外来音乐，这使我们全国的音乐园地更加丰富多彩，同时也体现了统治者的胸怀广阔。——当然，这是刘蓝的理解，不能代表满族贵胄的初衷。从《清史稿·乐志》的字里行间来探索，请看：“太祖平瓦尔喀部，获其乐，列于宴乐，是为《瓦尔喀部乐舞》；太宗平察哈尔，获其乐，列于宴乐，是为《蒙古乐曲》。”等等，可见清朝帝王之所以采用这些国家和民族的乐舞，主要是为了显耀他们的武力强大。清太祖努尔哈赤征服了瓦尔喀部，俘获其乐舞；太宗皇太极征服了察哈尔、俘获其乐舞……这些乐舞作为“胜利品”用来消遣、享乐而已。但是，我们从音乐文化繁荣发展的视角出发，各民族音乐大融合是值得庆幸的。隋、唐音乐歌舞之所以在我国数千年历史上光芒四射，就是因为各民族音乐大聚长安。所以刘蓝认为，无论其初衷如何，清朝《宴乐》是值得赞许、且很有价值的。

宴乐是活在人们生活里的歌舞音乐，当然比祭祀天地祖先的雅乐更具生命力、更有艺术性。现将清朝《宴乐》列表说明之。

清朝宴乐九部一览表

名称	由来	特点
《队舞乐》	有三：《庆隆舞》、《世德舞》、《德胜舞》。	分别用于宫中庆贺宴飨、宴宗室，以及凯旋筵宴。
《瓦尔喀部乐》	太祖平瓦尔喀部，获其乐。	列于宴乐。
《朝鲜乐》	太宗时，获朝鲜国乐。	列于宴乐。
《蒙古乐》	太宗平察哈尔，获其乐。	列于宴乐，是为蒙古乐曲。
《回部乐》	高宗平定回部，获其乐。	列于宴乐之末，是为回部乐技。
《番子乐》	高宗平定金川，即金川乐。	包括后藏班禅额尔德尼来朝，献其乐。
《廓尔喀部乐》	高宗平定廓尔喀，获其乐。	列于宴乐之末。
《缅甸国乐》	缅甸国内附，献其乐。	列于宴乐之末。有粗、细二制。
《安南国乐》	乾隆获安南国乐。	列于宴乐之末。

（三）值得注意的问题

本篇第一章末尾一段，当看到“德宗光绪末年，仿欧罗巴、美利坚诸邦制军乐”等语，使我眼前一亮。——从《吕氏春秋》记载五千年前的轩辕黄帝命伶伦作乐开始至今，又读完《二十五史》，才第一次在古代文献中看到“欧罗巴”和“美利坚”的字样，使我大为惊诧；仔细一想，又觉非常自然。时代已经到了20世纪初。这意味着封建社会的结束、新时代的到来。闭关自守已经不可能，门户必须打开。

“仿欧罗巴、美利坚诸邦”的开始，不仅仅是袁世凯在天津训练新军，建立第一支军乐队，还用这支乐队在天津火车站迎接“老佛爷”慈禧太后（当时她乘火车从北京到沈阳路过天津）时，袁世凯到车站举行盛大仪式，演奏了法国名曲《马赛曲》表示对“老佛爷”忠心耿耿呢。有趣的是，《马赛曲》是一首全世界最响亮的资产阶级革命歌曲，其内容原本是推翻封建帝王统治的，用这样的革命歌曲来欢迎全世界最顽固的老太后，袁世凯不但没有掉脑袋，反而洋洋得意，自以为开一代新风呢！——真正是对一群无知者的最大讽刺啊！

当然，重要的是，紧接着全国陆续建立新“学堂”，而且规定学堂里必须开设“乐歌”课。这就是近现代音乐史讲的“学堂乐歌”。——“仿欧罗巴、美利

坚诸邦”，为中国音乐史揭开了新的一页。之后，专业的音乐学院逐步建立，20世纪的中国音乐突飞猛进！

［**刘蓝补遗**］

清朝《祭孔音乐》及《乡饮酒》歌曲

（附五线谱及简谱歌曲 52 首）

说明：“古谱”部分来自云南省图书馆藏的刊本——乾隆五十一年李淳纂修的（乾隆）《重修宜良县志》之卷二。“谱译”部分 90% 以上忠实于古谱，个别地方作者有创作，不一定忠实于古谱。因古谱皆为 300 年前的记谱法，本来就不完善，且错误甚多，是故作者在忠实于古谱的基础上，为了保持古谱的古色古香和通达流畅，为了古谱唱起来合情合理，且古谱个别地方是抄谱者抄错，诸如此类的地方作者做了适当的改编。

钦定文庙乐谱　春夹钟［清商。］立宫倍应钟　清［变宫。］主调：

［古谱］

迎神　昭平

箫谱　埙、篪、排箫同

大［清变宫。伬。］**哉**［清商。仉。］**孔**［清角。亻六。］**子**［清变徵。伍。］**先**［清变宫。伬。］**觉**［清羽。仩。］**先**［清变徵。伍。］**知**［清角。亻六。］**与**［清商。仉。］**天**［清角。亻六。］**地**［清羽。仩。］**参**［清变徵。伍。］**万**［清变宫。伬。］**世**［清羽。仩］**之**［清变徵。伍。］**师**［清变徵。伍。］**祥**［清变徵。伍。］**征**［清羽。仩。］**麟**［清商。仉。］**绂**［清角。亻六。］**韵**［清商。仉。］**答**［清羽。仩。］**金**［清变宫。伬。］**丝**［清羽。仩。］**日**［清商。仉。］**月**［清角。亻六。］**既**［清变宫。伬。］**揭**［清变徵。伍。］**乾**［清商。仉。］**坤**［清角。亻六。］**清**［清商。仉。］**夷**［清变宫。伬。］

［译谱］

迎神 昭平

箫谱 埙、篪、排箫同



［古谱］

奠帛 粮献 宣平

予［清变宫。伬。］**怀**［清商。𠆩。］**明**［清角。𠆩。］**德**［清变徵。伍。］**玉**［清羽。仕。］**振**［清角。仉。］**金**［清变宫。伬。］**声**［清羽。仉。］**生**［清角。𠆩。］**民**［清商。仉。］**未**［清羽。仕。］**有**［清变徵。伍。］**展**［清商。仉。］**也**［清角。𠆩。］**大**［清变徵。伍。］**成**［清角。𠆩。］**俎**［清变徵。伍。］**豆**［清羽。仕。］**千**［清变宫。伬。］**古**［清变徵。伍。］**春**［清角。𠆩。］**秋**［清角。𠆩。］**上**［清变徵。伍。］**丁**［清角。𠆩。］**清**［清变宫。伬。］**酒**［清羽。仕。］**既**［清商。仉。］**载**［清变宫。伬。］**其**［清商。仉。］**香**［清角。𠆩。］**始**［清商。仉。］**升**［清变宫。伬。］

［译谱］

奠帛 初献 宣平



[古谱]

亚献　秩平

式［清变宫。伬。］**礼**［清商。仉。］**莫**［清角。𠇆。］**愆**［清变徵。伍。］**升**［清羽。仕。］**堂**［清变徵。伍。］**再**［清商。仉。］**献**［清变宫。伬。］**响**［清羽。仕。］**协**［清变徵。伍。］**蕤**［清商。仉。］**镛**［清角。𠇆。］**诚**［清变徵。伍。］**孚**［清羽。仕。］**罍**［清变徵。伍。］**甗**［清变宫。伬。］**肃**［清变徵。伍。］**肃**［清变徵。伍。］**雍**［清角。𠇆。］**雍**［清角。伬。］**誉**［清商。仉。］**髦**［清变宫。伬。］**斯**［清羽。仕。］**彦**［清变宫。伬。］**礼**［清羽。仕。］**陶**［清变徵。伍。］**乐**［清商。仉。］**淑**［清角。𠇆。］**相**［清变徵。伍。］**观**［清角。𠇆。］**而**［清商。仉。］**善**［清变宫。伬。］

[译谱]



亚献　秩平



[古谱]

终献　叙平

自［清变宫。伬。］**古**［清商。仉。］**在**［清变徵。伍。］**昔**［清角。𠇆。］**先**［清羽。仕。］**民**［清变徵。伍。］**有**［清商。仉。］**作**［清角。𠇆。］**皮**［清变徵。伍。］**弁**［清羽。仕。］**祭**［清商。仉。］**菜**［清变宫。伬。］**于**［清羽。仕。］**论**［清变徵。伍。］**思**［清角。𠇆。］**乐**［清商。仉。］**惟**［清变徵。伍。］**天**［清羽。仕。］**牗**［清变徵。伬。］**民**［清变徵。伍。］**惟**［清羽。仉。］**圣**［清变徵。仕。］**时**［清商。仉。］**若**［清变宫。𠇆。］**彝**［清变徵。伍。］**伦**［清变徵。伍。］**攸**［清羽。仕。］**叙**［清变宫。伬。］**至**［清羽。仕。］**今**［清变徵。伍。］**木**［清商。仉。］**铎**［清变宫。伬。］

［译谱］

终献 叙平



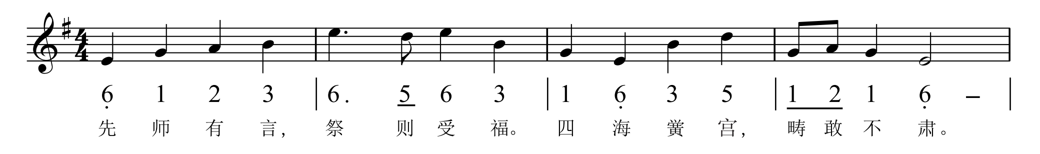
［古谱］

御撰 懿平

先［清变宫。伬。］**师**［清商。仉。］**有**［清角。伬。］**言**［清变徵。伍。］**祭**［清变宫。伬。］**则**［清羽。仕。］**受**［清变宫。伬。］**福**［清变徵。伍。］**四**［清商。仉。］**海**［清变宫。伬。］**黉**［清变徵。伍。］**宫**［清羽。仕。］**畴**［清商。仉。］**敢**［清角。伬。］**不**［清商。仉。］**肃**［清变宫。伬。］**礼**［清变徵。伍。］**成**［清羽。仕。］**告**［清变宫。伬。］**彻**［清变徵。伍。］**毋**［清商。仉。］**疏**［清角。伬。］**毋**［清商。仉。］**渎**［清变宫。伬。］**乐**［清变徵。伍。］**所**［清羽。仕。］**自**［清商。仉。］**生**［清变宫。伬。］**中**［清变徵。伍。］**原**［清角。伬。］**有**［清商。仉。］**菽**［清变宫。伬。］

［译谱］

御撰 懿平





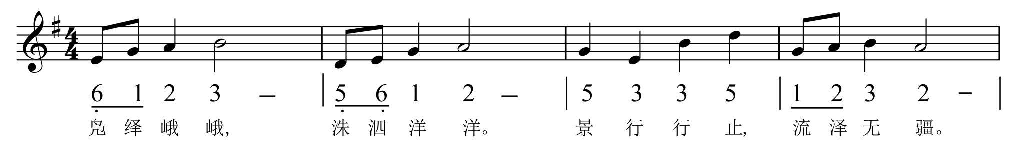
［古谱］

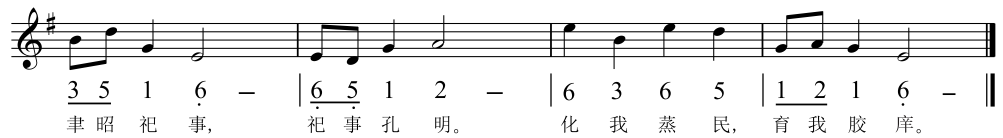
送神　德平

皃［清变宫。伬。］**绎**［清商。仉。］**峨**［清变徵。亻六。］**峨**［清变徵。伍。］**洙**［清羽。仩。］**泗**［清变宫。伬。］**洋**［清商。仉。］**洋**［清角。亻六。］**景**［清羽。仩。］**行**［清变徵。伍。］**行**［清变徵。伍。］**止**［清羽。仩。］**流**［清商。仉。］**泽**［清角。亻六。］**无**［清变徵。伍。］**疆**［清角。亻六。］**聿**［清变徵。伍。］**昭**［清羽。仩。］**祀**［清商。仉。］**事**［清变宫。伬。］**祀**［清变宫。伬。］**事**［清羽。仩。］**孔**［清商。仉。］**明**［清角。亻六。］**化**［清变宫。伬。］**我**［清变徵。伍。］**蒸**［清变宫。伬。］**民**［清羽。仩。］**育**［清商。伬。］**我**［清角。亻六。］**胶**［清商。仉。］**庠**［清变宫。伬。］

［译谱］







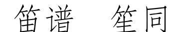
［古谱］

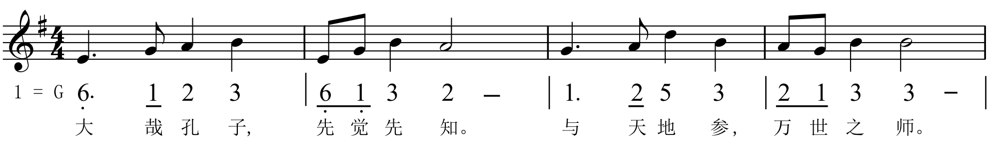
笛谱　笙同

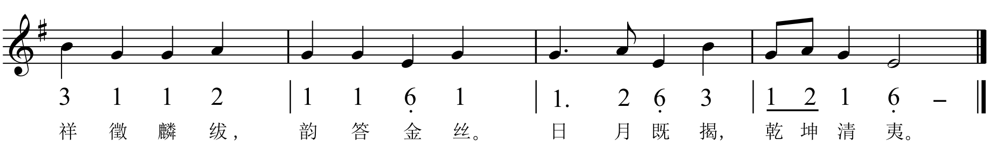
大［清变宫。亻六。］**哉**［清商。亿。］**孔**［清角。仩。］**子**［清变徵。伬。］**先**［清变宫。亻六。］**觉**［清羽。仉。］**先**［清变徵。伬。］**知**［清角。仩。］**与**［清商。亿。］**天**［清角。仩。］**地**［清羽。仉。］**参**［清变徵。伬。］**万**［清变宫。亻六。］**世**［清羽。仉。］**之**［清变徵。伬。］**师**［清变徵。伬。］**祥**［清变徵。伬。］**徵**［清羽。仉。］**麟**［清商。亿。］**绂**［清角。仩。］**韵**［清商。亿。］**答**［清羽。仉。］**金**［清变宫。亻六。］**丝**［清羽。仉。］**日**［清商。亿。］**月**［清角。仩。］**既**［清变宫。亻六。］**揭**［清变徵。仉。］**乾**［清商。亿。］**坤**［清

角。仩。］**清**［清商。亿。］**夷**［清变宫。伬。］

［译谱］







［古谱］

笛谱

予［清变宫。伬。］**怀**［清商。亿。］**明**［清角。仩。］**德**［清变徵。伬。］**玉**［清羽。伵。］**振**［清商。亿。］**金**［清变宫。伬。］**声**［清羽。伵。］**生**［清变宫。仩。］**民**［清商。亿。］**未**［清羽。伵。］**有**［清变徵。伬。］**展**［清商。亿。］**也**［清角。仩。］**大**［清变徵。伬。］**成**［清角。仩。］**俎**［清变徵。伬。］**豆**［清羽。伵。］**千**［清变宫。伬。］**古**［清变徵。伬。］**春**［清角。仩。］**秋**［清角。仩］**上**［清变徵。伬。］**丁**［清角。仩。］**清**［清变宫。伬。］**酒**［清羽。伵。］**既**［清商。亿。］**载**［清变宫。伬。］**其**［清商。亿。］**香**［清角。仩。］**始**［清商。亿。］**升**［清变宫。伬。］

［译谱］

笛谱



［古谱］

笛谱

式［清变宫。伬。］**礼**［清商。亿。］**莫**［清角。仩。］**愆**［清变徵。伬。］**升**［清羽。仉。］**堂**［清变徵。伬。］**再**［清商。亿。］**献**［清变宫。伬。］**响**［清羽。仉。］**协**［清变徵。伬。］**鼗**［清商。亿。］**镛**［清角。仩。］**诚**［清变徵。伬。］**孚**［清羽。仉。］**罍**［清变徵。伬。］**甗**［清变宫。伬。］**肃**［清变徵。伬。］**肃**［清变徵。伬。］**雍**［清角。仩。］**雍**［清角。仩。］**誉**［清商。亿。］**髦**［清变宫。伬。］**斯**［清羽。仉。］**彦**［清变宫。伬。］**礼**［清羽。仉。］**陶**［清变徵。伬。］**乐**［清商。亿。］**淑**［清角。仩。］**相**［清变徵。伬。］**观**［清角。仩。］**而**［清商。亿。］**善**［清变宫。伬。］

［译谱］

笛谱

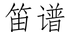


［古谱］

笛谱

自［清变宫。伬。］**古**［清商。亿。］**在**［清变徵。伬。］**昔**［清角。仩。］**先**［清羽。仉。］**民**［清变徵。伬。］**有**［清商。亿。］**作**［清角。仩。］**皮**［清变徵。伬。］**弁**［清羽。仉。］**祭**［清商。亿。］**菜**［清变宫。伬。］**于**［清羽。仉。］**论**［清变徵。伬。］**思**［清角。仩。］**乐**［清商。亿。］**惟**［清变徵。伬。］**天**［清羽。仉。］**牖**［清变宫。伬。］**民**［清变徵。伬。］**惟**［清商。亿。］**圣**［清羽。仉。］**时**［清商。亿。］**若**［清角。仩。］**彝**［清变徵。伬。］**伦**［清羽。仉。］**攸**［清羽。仉。］**叙**［清变宫。伬。］**至**［清羽。仉］**今**［清变徵。伬。］**木**［清商。亿。］**铎**［清变宫。伬。］

［译谱］





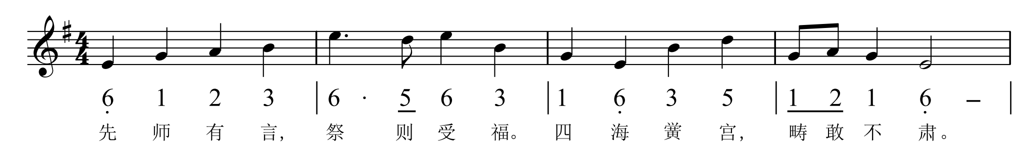
［古谱］

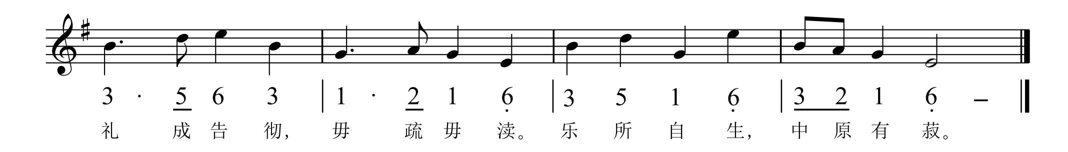
笛谱

先［清变宫。伬。］**师**［清商。亿。］**有**［清角。仩。］**言**［清变徵。伬。］**祭**［清变宫。伬。］**则**［清羽。伒。］**受**［清变宫。伬。］**福**［清变徵。伬。］**四**［清商。亿。］**海**［清变宫。伬。］**黉**［清变徵。伬。］**宫**［清羽。伒。］**畴**［清商。亿。］**敢**［清角。仩。］**不**［清商。亿。］**肃**［清变宫。伬。］**礼**［清变徵。伬。］**成**［清羽。伒。］**告**［清变宫。伬。］**彻**［清变徵。伬。］**毋**［清商。亿。］**疏**［清角。仩。］**毋**［清商。亿。］**渎**［清变宫。伬。］**乐**［清变徵。伬。］**所**［清羽。伒。］**自**［清商。亿。］**生**［清变宫。伬。］**中**［清变徵。伬。］**原**［清角。仩。］**有**［清商。亿。］**菽**［清变宫。伬。］

［译谱］

笛谱





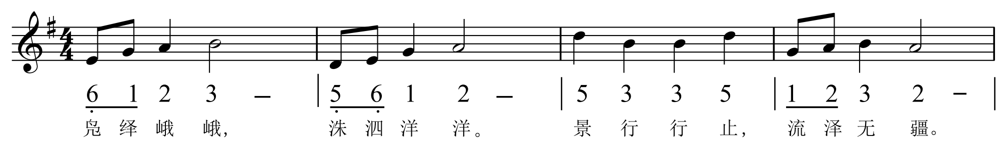
［古谱］

笛谱

凫［清变宫。伩。］**绎**［清商。亿。］**峨**［清角。仕。］**峨**［清变徵。伬。］**洙**［清羽。仉。］**泗**［清变宫。伩。］**洋**［清商。亿。］**洋**［清角。仕。］**景**［清羽。仉。］**行**［清变徵。伬。］**行**［清变徵。伬。］**止**［清羽。仉。］**流**［清商。亿。］**泽**［清角。仕。］**无**［清变徵。伬。］**疆**［清角。］**聿**［清变徵。伬。］**昭**［清羽。仉。］**祀**［清商。亿。］**事**［清变宫。伩。］**祀**［清变宫。伩。］**事**［清羽。仉。］**孔**［清商。亿。］**明**［清角。仕。］**化**［清变宫。伩。］**我**［清变徵。伬。］**蒸**［清变徵。伩。］**民**［清羽。仉。］**育**［清商。亿。］**我**［清角。仕。］**胶**［清商。亿。］**庠**［清变宫。伩。］

［译谱］

笛谱





秋南吕　清徵立宫　仲吕　清角主调

［古谱］

迎神　昭平

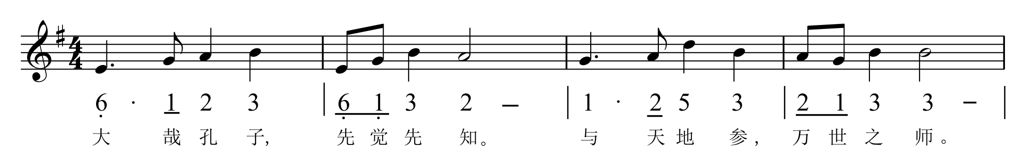
箫谱　埙、篪、排箫同

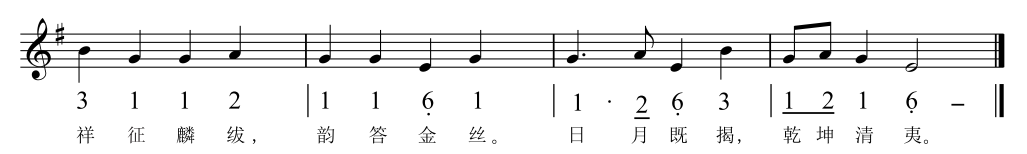
大［清角。伩。］**哉**［清徵。亿。］**孔**［清羽。仕。］**子**［清变宫。伬。］**先**［清角。伩。］**觉**［清商。仉。］**先**［清变宫。伬。］**知**［清羽。仕。］**与**［清徵。亿。］**天**［清羽。仕。］**地**［清商。仉。］**参**［清变宫。伬。］**万**［清角。伩。］**世**［清商。仉。］**之**［清变宫。伬。］**师**［清变宫。伬。］**祥**［清变宫。

伬。］**征**［清商。仉。］**麟**［清徵。亿。］**绂**［清羽。仩。］**韵**［清徵。亿。］**答**［清商。仉。］**金**［清角。伔。］**丝**［清商。仉。］**日**［清徵。伔。］**月**［清羽。仩。］**既**［清角。伔。］**揭**［清变宫。伬。］**乾**［清徵。亿。］**坤**［清羽。仩。］**清**［清徵。亿。］**夷**［清角。伔。］

［**译谱**］







［**古谱**］

奠帛 初献 宣平

予［清角。伔。］**怀**［清徵。亿。］**明**［清羽。仩。］**德**［清变宫。伬。］**玉**［清商。仉。］**振**［清徵。亿。］**金**［清角。伔。］**声**［清商。仉。］**生**［清羽。仩。］**民**［清徵。亿。］**未**［清商。仉。］**有**［清变宫。伬。］**展**［清徵。亿。］**也**［清羽。仩。］**大**［清变宫。伬。］**成**［清羽。仩。］**俎**［清变宫。伬。］**豆**［清商。仉。］**千**［清角。伔。］**古**［清变宫。伬。］**春**［清角。仩。］**秋**［清羽。仩。］**上**［清变宫。伬。］**丁**［清羽。仩。］**清**［清角。伔。］**酒**［清商。仉。］**既**［清徵。亿。］**载**［清角。伔。］**其**［清徵。亿。］**香**［清羽。仩。］**始**［清徵。亿。］**升**［清角。伔。］

［译谱］

莫帛　初献　宣平



［古谱］

亚献　秩平

式［清角。𠆾。］**礼**［清徵。亿。］**莫**［清羽。仕。］**愆**［清变宫。伬。］**升**［清商。仉。］**堂**［清变宫。伬。］**再**［清徵。亿。］**献**［清商。𠆾。］**响**［清商。仉。］**协**［清变宫。伬。］**薿**［清徵。亿。］**镛**［清羽。仕。］**诚**［清变宫。伬。］**孚**［清商。仉。］**罍**［清变宫。伬。］**甗**［清角。𠆾。］**肃**［清变宫。伬。］**肃**［清变宫。伬。］**雍**［清羽。仕。］**雍**［清羽。仕。］**誉**［清徵。亿。］**髦**［清角。𠆾。］**斯**［清商。仉。］**彦**［清角。𠆾。］**礼**［清商。仉。］**陶**［清变宫。伬。］**乐**［清徵。亿。］**淑**［清羽。伬。］**相**［清变宫。伬。］**观**［清羽。仕。］**而**［清徵。亿。］**善**［清角。𠆾。］

［译谱］

亚献　秩平



［古谱］

终献 叙平

自［清角。伩。］**古**［清徵。亿。］**在**［清变宫。伬。］**昔**［清羽。仕。］**先**［清商。仉。］**民**［清变宫。伬。］**有**［清徵。亿。］**作**［清羽。仕。］**皮**［清变宫。伬。］**弁**［清商。仉。］**祭**［清徵。亿。］**菜**［清角。伩。］**于**［清商。仉。］**论**［清变宫。伬。］**思**［清羽。仕。］**乐**［清徵。亿。］**惟**［清变宫。伬。］**天**［清商。仉。］**牖**［清角。伩。］**民**［清变宫。伬。］**惟**［清徵。亿。］**圣**［清商。仉。］**时**［清徵。亿。］**若**［清羽。仕。］**彝**［清变宫。伬。］**伦**［清变宫。伬。］**攸**［清商。仉。］**叙**［清角。伩。］**至**［清商。仉。］**今**［清变宫。伬。］**木**［清徵。亿。］**铎**［清角。伩。］

［译谱］

终献 叙平



［古谱］

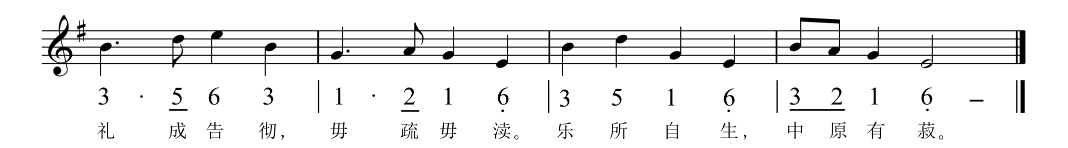
御馔 懿平

先［清角。伩。］**师**［清徵。亿。］**有**［清羽。仕。］**言**［清变宫。伬。］**祭**［清角。伩。］**则**［清商。仉。］**受**［清角。伩。］**福**［清变宫。伬。］**四**［清徵。亿。］**海**［清角。伩。］**黉**［清变宫。伬。］**宫**［清商。仉。］**畴**［清徵。亿。］**敢**［清羽。仕。］**不**［清徵。亿。］**肃**［清角。伩。］**礼**［清徵。伬。］**成**［清商。仉。］**告**［清角。伩。］**彻**［清变宫。伬。］**毋**［清徵。亿。］**疏**［清羽。仕。］**毋**［清徵。亿。］**渎**［清角。伩。］**乐**［清变宫。伬。］**所**［清商。仉。］**自**［清徵。亿。］**生**［清角。伩。］**中**［清变宫。伬。］**原**［清羽。仕。］**有**［清徵。亿。］**菽**［清角。伩。］

［译谱］

彻馔　懿平





［古谱］

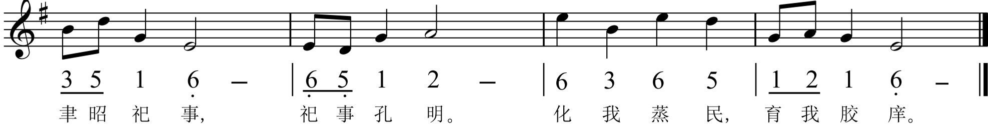
送神　德平

皃［清角。𠆾。］**绎**［清徵。亿。］**峨**［清羽。仕。］**峨**［清变宫。伬。］**洙**［清商。仉。］**泗**［清角。𠆾。］**洋**［清徵。亿。］**洋**［清羽。仕。］**景**［清商。仉。］**行**［清变宫。伬。］**行**［清变宫。伬。］**止**［清商。仉。］**流**［清徵。亿。］**泽**［清羽。仕。］**无**［清变宫。伬。］**疆**［清羽。仕。］**聿**［清变宫。伬。］**昭**［清商。仉。］**祀**［清徵。亿。］**事**［清角。𠆾。］**祀**［清角。𠆾。］**事**［清商。仉。］**孔**［清角。亿。］**明**［清羽。仕。］**化**［清角。𠆾。］**我**［清变宫。伬。］**蒸**［清徵。亿。］**民**［清商。仉。］**育**［清徵。亿。］**我**［清羽。仕。］**胶**［清羽。亿。］**庠**［清角。𠆾。］

［译谱］

送神　德平





［古谱］

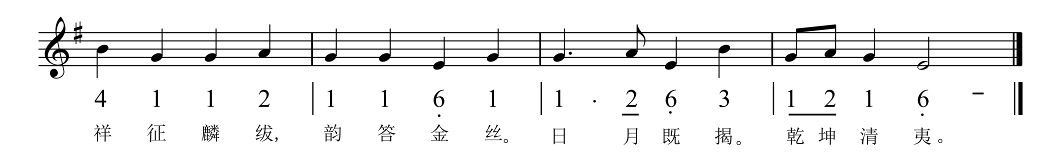
笛谱　笙同

大［清角。仩。］**哉**［清徵。伬。］**孔**［清羽。伬。］**子**［清变宫。伬。］**先**［清角。仩。］**觉**［清商。亿。］**先**［清变宫。伬。］**知**［清羽。伬。］**与**［清徵。伬。］**天**［清羽。伬。］**地**［清商。亿。］**参**［清变宫。伬。］**万**［清角。仩。］**世**［清商。亿。］**之**［清变宫。伬。］**师**［清变宫。伬。］**祥**［清变宫。伬。］**征**［清商。亿。］**麟**［清徵。伬。］**绂**［清羽。伬。］**韵**［清徵。伬。］**答**［清商。亿。］**金**［清角。仩。］**丝**［清商。亿。］**日**［清徵。伬。］**月**［清羽。伬。］**既**［清角。仩。］**揭**［清变宫。伬。］**乾**［清徵。伬。］**坤**［清羽。伬。］**清**［清徵。伬。］**夷**［清角。仩。］

［译谱］

笛谱　笙同





［古谱］

笛谱

予［清角。仩。］**怀**［清徵。伬。］**明**［清羽。伬。］**德**［清变宫。伬。］**玉**［清商。亿。］**振**［清徵。伬。］**金**［清角。仩。］**声**［清商。亿。］**生**［清羽。伬。］**民**［清徵。伬。］**未**［清商。亿。］**有**［清变宫。伬。］**展**［清徵。伬。］**也**［清羽。伬。］**大**［清变宫。伬。］**成**［清羽。伬。］**俎**［清变宫。伬。］**豆**［清商。亿。］**千**［清角。仩。］**古**［清变宫。伬。］**春**［清羽。伬。］**秋**［清羽。伬。］**上**［清变宫。伬。］**丁**［清羽。伬。］**清**［清角。仩。］**酒**［清商。亿。］**既**［清徵。伬。］**载**［清角。仩。］**其**［清徵。伬。］**香**［清羽。

仉。]**始**[清徵。仜。]**升**[清角。仩。]

［译谱］





［古谱］

笛谱

式[清角。仩。]**礼**[清徵。仜。]**莫**[清羽。仉。]**愆**[清变宫。伬。]**升**[清商。亿。]**堂**[清变宫。伬。]**再**[清徵。仜。]**献**[清角。仩。]**响**[清商。亿。]**协**[清变宫。伬。]**鼗**[清徵。仜。]**镛**[清羽。仉。]**诚**[清变宫。伬。]**孚**[清商。亿。]**罍**[清变宫。伬。]**甗**[清角。仩。]**肃**[清变宫。伬。]**肃**[清变宫。伬。]**雍**[清羽。仉。]**雍**[清羽。仉。]**誉**[清徵。仜。]**髦**[清角。仩。]**斯**[清商。亿。]**彦**[清角。仩。]**礼**[清商。亿。]**陶**[清变宫。伬。]**乐**[清徵。仜。]**淑**[清羽。仉。]**相**[清变宫。伬。]**观**[清羽。仉。]**而**[清徵。仜。]**善**[清角。仩。]

［译谱］

笛谱

亚献 秩平



［古谱］

笛谱

自［清角。仩。］**古**［清徵。仜。］**在**［清变宫。伬。］**昔**［清羽。伋。］**先**［清商。亿。］**民**［清变宫。伬。］**有**［清徵。仜。］**作**［清羽。伋。］**皮**［清变宫。伬。］**弁**［清商。亿。］**祭**［清徵。仜。］**菜**［清角。仩。］**于**［清商。亿。］**论**［清变宫。伬。］**思**［清羽。伋。］**乐**［清徵。仜。］**惟**［清变宫。伬。］**天**［清商。亿。］**牖**［清角。仩。］**民**［清变宫。伬。］**惟**［清徵。仜。］**圣**［清商。亿。］**时**［清徵。仜。］**若**［清羽。］**彝**［清变宫。伬。］**伦**［清变宫。伬。］**攸**［清商。亿。］**叙**［清角。仩。］**至**［清商。亿。］**今**［清变宫。伬。］**木**［清徵。仜。］**铎**［清角。仩。］

［译谱］

笛谱

终献 秩平



［古谱］

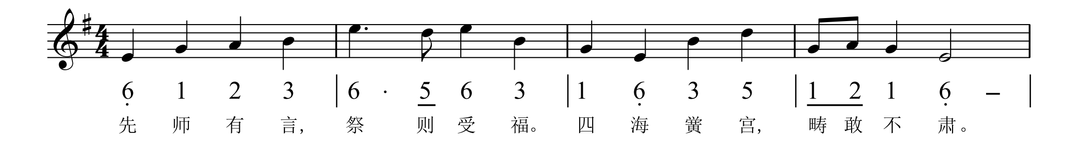
笛谱

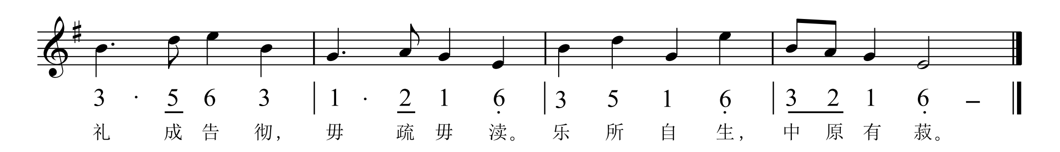
先［清角。仩。］**师**［清徵。仜。］**有**［清羽。仉。］**言**［清变宫。⿰亻六。］**祭**［清角。仩。］**则**［清商。亿。］**受**［清角。仩。］**福**［清变宫。⿰亻六。］**四**［清徵。仜。］**海**［清角。仩。］**黉**［清变宫。⿰亻六。］**宫**［清高。亿。］**畴**［清徵。仜。］**敢**［清羽。仉。］**不**［清徵。仜。］**肃**［清角。仩。］**礼**［清变宫。⿰亻六。］**成**［清商。亿。］**告**［清角。仩。］**彻**［清变宫。⿰亻六。］**毋**［清徵。仜。］**疏**［清羽。仉。］**毋**［清徵。仜。］**渎**［清角。仩。］**乐**［清变宫。⿰亻六。］**所**［清商。亿。］**自**［清徵。仜。］**生**［清角。仩。］**中**［清变宫。⿰亻六。］**原**［清羽。仉。］**有**［清徵。仜。］**菽**［清角。仩。］

［译谱］

笛谱

彻馔　懿平





［古谱］

笛谱

凫［清角。仩。］**绎**［清徵。仜。］**峨**［清羽。仉。］**峨**［清变宫。⿰亻六。］**洙**［清商。亿。］**泗**［清角。仩。］**洋**［清徵。仜。］**洋**［清羽。仉。］**景**［清商。亿。］**行**［清变宫。⿰亻六。］**行**［清变宫。⿰亻六。］**止**［清商。亿。］**流**［清徵。仜。］**泽**［清羽。仉。］**无**［清变宫。⿰亻六。］**疆**［清羽。仉。］**聿**［清变宫。⿰亻六。］**昭**［清商。亿。］**祀**［清徵。仜。］**事**［清角。仩。］**祀**［清角。仩。］**事**［清商。亿。］**孔**［清徵。仜。］**明**［清羽。仉。］**化**［清角。仩。］**我**［清变宫。⿰亻六］**蒸**［清角。仩。］**民**［清商。亿。］**育**［清徵。仜。］**我**［清羽。仉。］

胶［清徵。仩。］**庠**［清角。仕。］

［**译谱**］

笛谱

送神 德平



祭器

白磁爵十五。献爵十二。供爵一百三十六。坫一百六十一三。香灯九。香盒九。帛篚九。烛檠十。烛台六十九。毛血碟九。馔盘九。俎十三。牲盘一百五。铏二十二。簠五十四。簋五十四。笾二百一十八。豆二百一十八。著樽五。壶樽八。樽幕十三。祝版一。福爵一。胙盘一。暴洗五。盥盆五。帨巾五。

乐器

手版六。琴六。瑟二。磬十。钟叶。柷一。敔一。楹鼓一。应鼓一。鼗鼓一。搏拊二。笙六。箫六。笛六。埙二。篪二。凤箫六。管十六。麾播一。

舞器

翟三十六。籥三十六。乐生三十六。舞生三十六。

崇圣祠正位陈设［五案。不奏乐，用鼓吹］：

每位制帛一［白色］。白磁爵三。羊一。豕一。铏二［品、实同四配］。

簠二。簋二。笾八。豆八。酒樽一。

配位陈设［两案］：

制帛二［白色］。每位铜爵三。豕首一。豕肉一。簠一。［品、实同十哲。］簋一。笾一。豆四。

两广陈设［两案］：

制帛二［白色］。每位铜爵三。豕肉一。簠一。簋一。笾四。豆四。

祭仪

通赞［赞］：起鼓三通。执事者各司其事。乐舞生各就列。主祭官就位。分献官就位。陪祭官各就位。辟户，瘗毛血迎神。乐生执麾者唱乐，奏《昭平之曲》，跪行三跪九叩礼。［赞］：行初献礼。乐生执麾者唱乐，奏《宣平之曲》。执节者唱乐，奏《宣平之舞》。引赞生诣主祭官面前行。［赞］：行初献礼。由东阶。［赞］：诣盥洗所。濯水进巾，诣酒樽所。司樽者举幕酌酒。诣至圣先师孔子神位前，跪，奠帛，初献爵，叩首。兴。读祝文。诣读祝位跪。通赞［赞］：众官皆跪。读祝毕。［赞］：叩首。通赞亦［赞］：叩首。兴。通赞［赞］：行分献礼。各礼生引分献官分献两哲、两庑，奠帛爵，俱如前仪。引赞、引主祭官诣复圣颜子神位前，跪奠帛，初献爵。叩首。兴。诣宗圣曾子，［同前］，述圣子思，［同前］，亚圣孟子神位前，跪奠帛，初献爵。叩首。兴。复位。引赞、引主祭官自西阶至丹墀下，原位序立。各礼生引各分献官分献毕。复位。至丹墀下，原位序立。候乐止，通赞［赞］：行亚献礼。执麾者唱乐，奏《秩平之曲》。执节者唱乐，奏《秩平之舞》如初献礼。分献者亦如初献礼，复位。候乐止，通赞［赞］：行三献礼。执麾者唱乐，奏《序平之曲》。执节者唱乐，奏《叙平之舞》如亚献礼。分献者亦如亚献礼，复位。候乐止，通赞［赞］：饮福受胙。赞生诣主祭官前引导，诣饮福酒受胙位。执麾者唱乐，奏《懿平之曲》。主祭官饮福酒，受福胙。授酒胙者平位。接酒胙者跪受。行一叩礼，复位。唱谢胙，行三叩礼。通赞［赞］：撤馔。送神。执麾者唱乐，奏《德平之曲》，行三跪九叩礼。兴。候乐止，通赞［赞］：奠帛者捧帛，读祝者捧祝，各诣燎所。引赞引主祭官、分献官、陪祭官俱至燎所焚燎，望燎毕，复位。候乐止，通赞［赞］：阖户。礼毕，退班。

乡　饮

古者，经礼礼仪皆曰三百。盖无有能知其节目之详者矣。然总其凡有五，曰吉、凶、军、宾、嘉。举其大有六，曰冠、婚、丧、祭、相见。秦汉而后，因革不同。自大射、聘礼、士相见、投壶而外，今所奉

行者，惟乡饮酒一礼。参酌古制，引重三老，足见尊贤尚齿之至意，甚盛典也。第年高德邵，果足式型乡党，不仅袭其文貌古礼之存，一以真意贯注于其间。必得其人而后行尔。因考其仪文，列其姓氏于篇。

按：每岁正月望日，十月朔日，于儒学明伦堂举行。以知县为主，乡之老人，年六十以上有德行者一人为宾，其次为介，又其次为三宾，又其次为众宾。乡人尝为士大夫而致仕，年德可尊礼者一人为僎，以众所推服者一人为司正。赞礼一人，及赞引者，皆择士之容貌详缓，习礼仪者为之。读律一人，使能者、有喧哗失礼者、扬觯者，以礼责之。前期，设宾席于堂北两楹间，少西南面。主席于阼阶上，西面。介席于西阶上，东面。僎席于宾东，南面。三宾席于宾西，南面。皆专席。不属众宾六十以上者，席于西序东西北。上宾多，则设席于西阶北，面东。上僚佐席于东序西，面北。上众宾五十以下者，位于堂下西阶之西，当序东，面北。上宾多，则又设位于西阶之南北，面东。上司正及读律者，位于堂下阶之南，北面。西上，设主之赞者位于阼阶东西，面北。上设主席及僚佐以下，次于东廊，宾介及众宾次于庠门外。馔次，亦在门外设酒蹲于堂上东南隅，加勺幕，用葛巾爵洗于阼阶厂东南。篚一于洗西，实以爵觯。盥洗在爵洗东，设豆案于堂上，下席位前。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，堂下者二豆，主人豆如宾之数，皆实以殖醢。至期，宾将及门，执事者报宾至，主人率僚属出迎于庠门外，主西面，宾以下皆东面。三楫三让，升堂相向，再拜升坐。执事者报馔至，主率僚属出迎如前仪。毕，赞礼唱：司正扬觯，司正出，位诣盥洗位，次诣爵洗位，取[①]觯于篚，洗解。升，自西阶诣樽所，酌酒进两楹间，北面立。在坐者，皆起拱立，司正揖宾，僎以下者答楫。司正乃举觯而言曰：恭维朝廷，率由旧章。敦崇礼教，举行乡饮，非为饮食。凡我长幼，各皆劝勉，为臣尽忠，为子尽孝，长幼有序，兄友弟恭，内睦宗族，外和乡里，无或废坠，以忝所生。言毕，赞礼唱：奏乐。谨遵御制补笙诗乐谱：

注：①觯，音 zhì。古代酒器，青铜制。

正月　太簇　商立宫　倍无射　变宫主调

笙引

笙谱［合字调］

变宫。六。羽。凡。

变宫。六。

变徵。尺。角。上。商。乙。

变宫。六。羽。凡。

变宫。六。

变宫。六。羽。凡。

变宫。六。商。亿。

变宫。六。羽。凡。

变徵。尺。羽。凡。

变宫。六。羽。凡。

变徵。尺。

变徵。尺。羽。凡。

变宫。六。羽。凡。

变徵。尺。角。上。商。乙。

变宫。合。

变宫。合。商。乙。商。乙。

变官。合。商。乙。

变商。乙。角。上。

变徵。尺。羽。凡。

变徵。尺。角。上。

变徵。尺。羽。凡。

变宫。六。羽。凡。

变宫。六。商。乙。商。乙。

变宫。六。羽。凡。

变宫。六。

变宫。六。

［译谱］

正月 太簇 商立官

倍无射 变官主调

笙引 笙谱 ［合字调］



工歌①南陔②三章［二章，章六句；一章，八句］

注：①工歌，意指为乐队人员所唱之歌。此处之工即乐工，犹今之合唱队也。

②南陔：意指合唱团之乐工在祭祀场中所站位置为在南面。

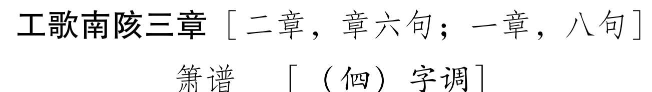
［古谱］

箫谱［字调］

我［变宫。尺。］**逝**［商。凡。］**南**［角。合。］**陔**［变徵。四。］**言**［变宫。尺。］**陟**［角。合。］**其**［商。凡。］**岵**［变徵。四。］**昔**［羽。上。］**我**［变徵。四。］**行**［变徵。四。］**役**［羽。上。］**瞻**［变徵。四。］**望**［变宫。尺。］**有**［变徵。四。］**父**［羽。上。］**欲**［羽。上。］**养**［变宫。尺。］**无**［变徵。四。］**由**［变徵。四。］**风**［变宫。尺。］**木**［羽。上。］**何**［变徵。四。］**补**［角。合。］**我**［变宫。尺。］**逝**［变宫。尺。］**南**［变徵。四。］**陔**［变宫。尺。］**言**［变徵。四。］**陟**［变宫。尺。］**其**［角。合。］**屺**［商。凡。］**今**［商。凡。］**我**［变宫。尺。］**行**［变徵。四。］**役**［角。合。］**瞻**［羽。上。］**望**［变宫。尺。］**有**［变徵。四。］**母**［角。合。］**母**［变宫。尺。］**也**［羽。上。］**倚**［变宫。尺。］**庐**［变宫。尺。］**归**［变宫。尺。］**则**［羽。上。］**宁**［变徵。

五。]**止**[角。六。]**南**[变徵。四。]**陔**[羽。上。]**有**[商。凡。]**笱**[变宫。尺。]**簭**[变徵。四。]**实**[羽。上。]**勹**[角。合。]**之**[商。凡。]**孱**[变宫。尺。]**孱**[变宫。尺。]**孩**[变徵。四。]**提**[变徵。四。]**孰**[变徵。四。]**噢**[变宫。尺。]**咻**[羽。上。]**之**[羽。上。]**慎**[变宫。尺。]**尔**[变徵。四。]**温**[羽。上。]**清**[变宫。尺。]**洁**[羽。上。]**尔**[变徵。四。]**旨**[变宫。尺。]**肴**[商。凡。]**今**[变宫。尺。]**尔**[变徵。四。]**不**[羽。上。]**养**[变宫。尺。]**日**[变徵。四。]**月**[角。合。]**其**[商。凡。]**慆**[变宫。尺。]

[译谱]





[古谱]

笙歌　笙谱

我[变宫。合。]**逝**[商。乙。]**南**[角。上。]**陔**[变徵。尺。]**言**[羽。

凡。] 陟 [变羽。凡。] 其 [变徵。尺。] 岵 [变宫。六。] 昔 [变徵。尺。] 我 [角变徵。上。尺。] 行 [羽。凡。] 役 [羽。凡。] 瞻 [羽。凡。] 望 [变徵。尺。] 有 [变徵。尺。] 父 [羽。凡。] 欲 [羽。凡。] 养 [变宫。六。] 无 [变徵。尺。] 由 [变徵。尺。] 风 [变宫。六。] 木 [羽变宫。凡。六。] 何 [商。乙。] 补 [商。乙。] 我 [变宫。六。] 逝 [变宫。六。] 南 [变徵。尺。] 陔 [羽。凡。] 言 [羽。凡。] 陟 [变宫。六。] 其 [变徵。尺。] 屺 [角。上。] 今 [商。乙。] 我 [变宫。合。] 行 [变徵。尺。] 役 [羽。凡。] 瞻 [羽。凡。] 望 [变宫。合。] 有 [角。上。] 母 [商。乙。] 母 [变徵。尺。] 也 [羽。凡。变徵。尺。] 倚 [羽。凡。] 庐 [羽。凡。] 归 [变宫。合。] 则 [羽。凡。变宫。六。] 宁 [商。乙。] 止 [商。乙。] 南 [变徵。尺。] 陔 [羽。凡。] 有 [变徵。尺。] 筍 [变宫。合。] 箨 [变徵。尺。] 实 [羽。凡。] 勺 [变徵。尺。] 之 [角。上。] 孱 [变宫。六。] 孱 [变宫。六。] 孩 [变徵。尺。] 提 [变徵。尺。] 孰 [变徵。尺。] 噢 [变宫。合。] 咻 [羽。凡。] 之 [羽。凡。] 慎 [变宫。合。] 尔 [变宫。合。] 温 [羽。凡。] 清 [变宫。合。] 洁 [角。上。] 尔 [商。乙。] 旨 [变徵。尺。] 肴 [角。上。] 今 [商。乙。] 尔 [变宫。六。] 不 [羽。凡。] 养 [变宫。六。] 日 [变徵。尺。] 月 [商。乙。角。上。] 其 [商。乙。] 慆 [变宫。合。]

［译谱］





［古谱］

工歌白华四章［章六句］

箫谱

有［变宫。合。］**白**［商。乙。］**者**［角。上。］**华**［变徵。尺。］**不**［羽。凡。］**污**［变宫。合。］**纤**［变徵。尺。］**尘**［角。上。］**咨**［羽。凡。］**尔**［变徵。尺。］**士**［变宫。合。］**兮**［商。乙。］**宜**［变徵。尺。］**修**［羽。凡。］**其**［变徵。尺。］**身**［羽。凡。］**不**［变宫。合。］**修**［羽。凡。］**其**［变徵。尺。］**身**［角。上。］**乃**［商。乙。］**贻**［角。上。］**羞**［羽。凡。］**于**［变徵。尺。］**二**［变宫。合。］**人**［羽。凡。］**有**［变徵。尺。］**白**［羽。凡。］**者**［商。乙。］**华**［角。上。］**婉**［商。乙。］**兹**［变宫。六。］**静**［变宫。六。］**好**［羽凡。］**咨**［变徵。尺。］**尔**［角。上。］**女**［角变徵。上。尺。］**兮**［羽。凡。］**宜**［变宫。六。］**修**［羽。变宫。六。］**妇**［商。乙。］**道**［商。乙。］**不**［羽。凡。］

修［羽。凡。］妇［变宫。合。］道［羽。凡。］乃［商。乙。］贻［角。上。］羞［商。乙。］于［变宫。合。］二［变宫。合。］老［羽。凡。］白［变徵。尺。］华［羽。凡。］匪［商。乙。］玉［角。上。］涅［变宫。合。］而［羽。凡。变宫。合。］不［商。乙。］缁［商。乙。］白［变徵。尺。］华［变徵。尺。］匪［变宫。六。］兰［羽。凡。］芬［角。上。］乃［商。乙。］胜［变徵。尺。］之［角。上。］我［变徵。尺。］撷［羽。凡。］白［变徵。尺。］华［羽。凡。］载［变宫。合。］咏［羽。凡。］载［变徵。尺。］思［角。上。］白［商。凡。］华［角。六。］匪［变徵。四。］玉［角。合。］质［羽。上。］玉［变徵。四。］之［羽。上。］令［变宫。尺。］白［商。凡。］华［角。合。］匪［变徵。四。］兰［角。合。］臭［变宫。尺。］兰［变徵。五。］之［羽。上。］净［变宫。尺。］我［变宫。尺。］撷［角。合。］白［商。凡。］华［角。合。］载［变徵。四。］思［角。合。］载［商。凡。］咏［变宫。尺。］

［译谱］

工歌白华四章［章六句］

箫谱



［译谱］

笙歌　笙谱

有［变宫。合。］**白**［商。乙。］**者**［角。上。］**华**［变徵。尺。］**不**［羽。凡。］**污**［变宫。合。］**纤**［变徵。尺。］**尘**［角。上。］**咨**［羽。凡。］**尔**［变徵。尺。］**士**［变宫。合。］**兮**［商。乙。］**宜**［变徵。尺。］**修**［羽。凡。］**其**

［变徵。尺。］身［羽。凡。］不［变宫。合。］修［羽。凡。］其［变徵。尺。］身［角。上。］乃［商。乙。］贻［角。上。］羞［羽。凡。］于［变徵。尺。］二［变宫。合。］人［羽。凡。］有［变徵。尺。］白［羽。凡。］者［商。乙。］华［角。上。］婉［商。乙。］兹［变宫。六。］静［变宫。六。］好［羽。凡。］咨［变徵。尺。］尔［角。上。］女［角变徵。上。伬。］兮［羽。凡。］宜［变宫。六。］修［羽变宫。凡。六。］妇［商。乙。］道［商。乙。］不［羽。凡。］修［羽。凡。］妇［变宫。合。］道［羽。凡。］乃［商。乙。］贻［角。上。］羞［商。乙。］于［变宫。合。］二［变宫。合。］老［羽。凡。］白［变徵。尺。］华［羽。凡。］匪［商。乙。］玉［角。上。］涅［变宫。合。］而［羽。凡。变宫。合。］变［宫。合。］不［商。乙。］缁［商。乙。］白［变徵。尺。］华［变徵。尺。］匪［变宫。六。］兰［羽。凡。］芬［角。上。］乃［商。乙。］胜［变徵。尺。］之［角。上。］我［变徵。尺。］撷［羽。凡。］白［变徵。尺。］华［羽。凡。］载［变宫。合。］咏［羽。凡。］载［变徵。尺。］思［角。上。］白［变宫。六。］华［变宫。六。］匪［商。乙。］玉［变宫。六。商。乙。］质［变宫。六。］玉［羽。凡。变宫。六。］之［商。乙。］令［商。乙。］白［变徵。尺。］华［羽。凡。］匪［变徵。尺。］兰［角。上。］臭［变宫。合。］兰［变徵。尺。］之［羽。凡。］净［变宫。合。］我［变徵。尺。］撷［羽。凡。］白［变徵。尺。］华［变徵。尺。羽。凡。］载［变徵。尺。］思［角。上。变徵。尺。］载［商。乙。］咏［变宫。合。］

［译谱］

笙歌　笙谱



［古谱］

工歌华黍三章［二章，章四句；一章五句］

箫谱

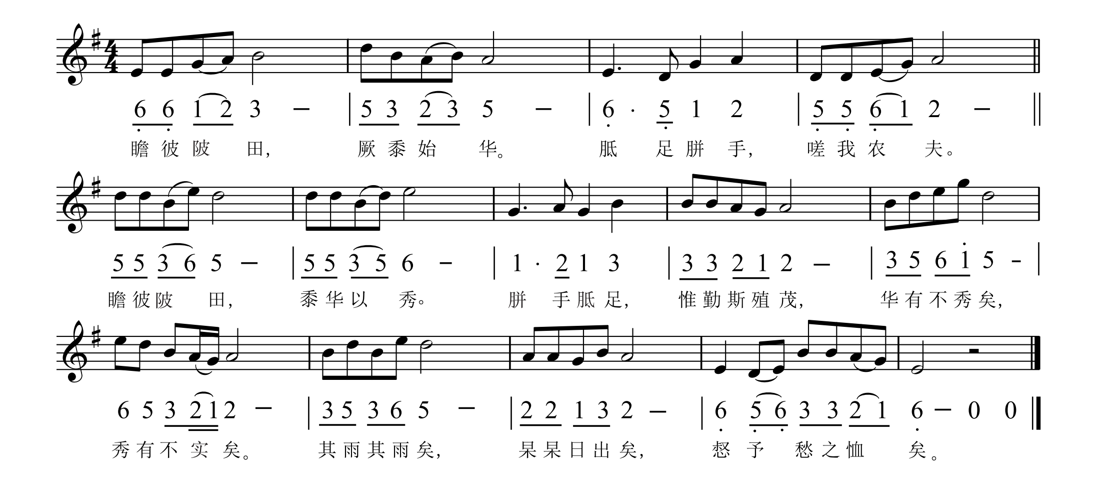
瞻［变宫。尺。］**彼**［商。凡。］**陂**［角。合。］**田**［变徵。四。］**厥**［羽。上。］**黍**［变徵。四。］**始**［变徵。四。］**华**［羽。上。］**胝**［变宫。尺。］**足**［羽。上。］**胼**［商。乙。］**手**［角。合。］**嗟**［羽。上。］**我**［角。合。］**农**［商。凡。］**夫**［角。合。］**瞻**［羽。上。］**彼**［变徵。四。］**陂**［变宫。尺。］**田**

［羽。上。］**黍**［变徵。四。］**华**［羽。上。］**以**［变徵。四。］**秀**［变宫。尺。］**胼**［商。凡。］**手**［角。合。］**胝**［变徵。四。］**足**［角。合。］**惟**［变徵。四。］**勤**［变徵。四。］**斯**［角。合。］**殖**［商。凡。］**茂**［角。合。］**华**［变徵。四。］**有**［羽。上。］**不**［变宫。尺。］**秀**［商。凡。］**矣**［羽。上。］**秀**［变宫。尺。］**有**［羽。上。］**不**［角。合。］**实**［商。凡。］**矣**［角。合。］**其**［变徵。四。］**雨**［羽。上。］**其**［变徵。四。］**雨**［变宫。尺。］**矣**［羽。上。］**杲**［角。合。］**杲**［角。合。］**日**［商。凡。］**出**［变徵。四。］**矣**［角。合。］**惄**［变宫。尺。］**予**［羽。上。］**愁**［变徵。四。］**之**［角。合。］**恤**［商。凡。］**矣**［变宫。尺。］

［译谱］

工歌华黍三章［二章，章四句；一章，章五句］

箫谱



［古谱］

笙歌 笙谱

瞻［变宫。合。］**彼**［商。乙。］**阪**［角。上。］**田**［变宫。尺。］**厥**［羽。凡。］**黍**［变徵。尺。］**始**［变徵。尺］**华**［羽。凡。］**胝**［变宫。合。］**足**［羽。凡。］**胼**［商。乙。］**手**［角。上。］**嗟**［羽。凡。］**嗟**［羽。凡。］**我**［变徵。尺。］**农**［变宫。六。］**夫瞻**［羽。凡。］**彼**［变徵。尺。］**阪**［变宫。合。］**田**［羽。凡。］**黍**［变徵。尺。］**华**［羽。凡。］**以**［商。乙。］**秀**［角。上。］

胼［变宫。六。］手［羽。凡。宫。六。］胝［商。乙。］足［商。乙。］惟［变宫。尺。］勤［变徵。尺。］斯［角。上。］殖［商。乙。］茂［角。上。］华［变徵。尺。］有［羽。凡。］不［变宫。六。］秀［商。乙。］矣［羽。凡。］秀［变宫。六。］有［羽。凡。］不［角。上。］实［商。乙。］矣［角。上。］其［变宫。六。］雨［商。乙。］其［变宫。六。］雨［羽。凡。］矣［商。乙。］杲［角。上。］杲［角。上。］日［商。乙。］出［变徵。尺。］矣［角。上。］怒［变宫。六。］予［羽。凡。］愁［变徵。尺。］之［角。上。变徵。尺。］恤［商。乙。］矣［变宫。合。］

［译谱］





［古谱］

工歌由庚四章［章四句］

箫谱

王［变宫。尺。］庚［商。凡。］便［角。合。］便［变徵。四。］东［变宫。尺。］西［羽。上。］朔［变宫。尺。］南［变徵。四。］六［商。凡。］符［角。合。］调［变徵。四。］爕［羽。上。］八［变宫。尺。］风［羽。上。］节［变徵。四。］宣［角。合。］王［变徵。四。］庚［羽。上。］容［商。凡。］容［角。合。］朔［羽。上。］南［变徵。四。］西［变宫。尺。］东［羽。上。］惟［变徵。四。］敬［羽。上。］与［商。凡。］勤［角。合。］百［羽。上。］王［变徵。

四。］**道**［变宫。尺。］**同**［变徵。四。］**王**［商。凡。］**庚**［角。合。］**廓**［变徵。四。］**廓**［角。合。］**东**［变宫。尺。］**西**［羽。上。］**南**［变徵。四。］**朔**［羽。上。］**先**［变宫。尺。］**忧**［羽。上。］**而**［变徵。四。］**忧**［羽。上。］**后**［变宫。尺。］**乐**［变徵。四。］**而**［商。凡。］**乐**［角。合。］**王**［商。凡。］**庚**［角。合。］**恢**［变徵。四。］**恢**［角。合。］**南**［变徵。四。］**朔**［羽。上。］**东**［变宫。尺。］**西**［羽。上。］**皇**［商。凡。］**极**［角。合。］**孰**［变徵。四。］**建**［角。合。］**惟**［变徵。四。］**德**［角。合。］**之**［商。凡。］**依**［变宫。尺。］

［**译谱**］

工歌由庚四章［章四句］

箫谱



［**古谱**］

笙歌　笙谱

王［变宫。合。］**庚**［商。乙。］**便**［角。上。］**便**［商。乙。］**东**［变宫。六。］**西**［羽。凡。］**朔**［变宫。六。］**南**［变徵。尺。］**六**［商。乙。］**符**［角。上。］**调**［变徵。尺。］**燮**［羽。凡。］**八**［变宫。六。］**风**［羽。凡。］**节**［角。上。］**宣**［商。乙。］**王**［变徵。尺。］**庚**［羽。凡。］**容**［变宫。六。］**朔**［角。

上。］南［商。乙。］西［变徵。尺。］东［角。上。］惟［变宫。六。］敬［羽。凡。变宫。六。］与［商。乙。］勤［商。乙。］百［羽。凡。］王［变徵。尺。］道［变宫。六。］同［羽。凡。］王［变徵。尺。］庚［羽。凡。］廓［变宫。六。］廓［羽。凡。］东［变徵。尺。］西［变徵。尺。］南［商。乙。］朔［角。上。］先［变宫。六。］忧［羽。凡。］而［角。上。变徵。尺。］忧［羽。凡。］后［角。上。］乐［商。乙。变宫。六。］而［羽。凡。］乐［羽。凡。］王［变宫。尺。］庚［羽。凡。］恢［变宫。六。］恢［羽。凡。］南［商。乙。］朔［角。上。］东［变徵。四。］西［角。上。］皇［变宫。尺。］极［羽。凡。］孰［变徵。尺。］建［变宫。六。惟［变徵。尺。］德［角。上。变徵。六。］之［商。乙。］依［变宫。合。］

［译谱］





［古谱］

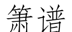
工歌崇丘三章［章六句］

箫谱

涧［变宫。尺。］松［商。凡。］童［角。合。］童［变徵。四。］蛙［羽。

上。］黾［变徵。四］邻［变宫。尺。］兮［羽。上。］丘［羽。上。］草［变徵。四。］萋［变宫。尺。］萋［羽。上。］荡［变宫。尺。］青［羽。上。］云［商。凡。］兮［角。合。］凡［变徵。四。］百［羽。上。］君［变宫。尺。］子［羽。上。］慎［变宫。尺。］乃［变徵。四。］托［羽。上。］身［变宫。尺。］兮［羽。上。］涧［商。凡。］松［变徵。尺。］童［变徵。四。］童［角。合。］涧［变宫。尺。］则［羽。上。］卑［变徵。四。］兮［羽。上。］丘［角。合。］草［商。凡。］萋［变徵。四。］萋［角。合。］丘［变宫。尺。］则［羽。上。］崎［变宫。尺。］兮［变徵。四。］凡［商。凡。］百［角。合。］君［变徵。四。］子［角。合。］审［变徵。四。］乃［羽。上。］所［变徵。四。］依［变宫。尺。］兮［羽。上。］有［商。凡。］崇［角。合。］者［变徵。四。］丘［角。合。］物［变徵。四。］无［变徵。四。］不［羽。上。］遂［变宫。尺。］有［商。凡。］卓［角。合。］者［变徵。四。］道［羽。上。］愚［变徵。四。］无［变徵。四。］不［角。合。］智［变徵。四。］资［变宫。尺。］生［羽。上。］育［变徵。四。］德［羽。上。］永［变徵。四。］植［角。合。］无［商。凡。］替［变宫。尺。］

［译谱］





［古谱］

笙歌　笙谱

涧［变宫。六。］**松**［商。乙。］**童**［角。上。］**童**［变徵。尺。］**蛙**［羽。凡。］**黾**［变徵。尺。］**邻**［变宫。六。］**兮**［羽。凡。］**丘**［变徵。尺。］**草**［角。上。变徵。尺。］**萋**［羽。凡。］**萋**［羽。凡。］**荡**［角。上。］**青**［商。亿。变宫。六。］**云**［羽。凡。］**兮**［羽。凡。］**凡**［变徵。尺。］**百**［羽。凡。］**君**［变宫。六。］**子**［羽。凡。］**慎**［变宫。六。］**乃**［变徵。尺。］**托**［羽。凡。］**身**［变宫。六。］**兮**［羽。凡。］**涧**［商。乙。］**松**［变宫。六。］**童**［变徵。尺。］**童**［羽。凡。］**涧**［角。上。］**则**［商。乙。变宫。六。］**卑**［羽。凡。］**兮**［羽。凡。］**丘**［羽。凡。］**草**［变徵。尺。］**萋**［变宫。六。］**萋**［羽。凡。］**丘**［变宫。六。］**则**［羽。凡。］**崎**［变徵。尺。］**兮**［羽。凡。］**凡**［商。乙。］**百**［角。上。］**君**［变徵。尺。］**子**［角。上。］**审**［变徵。尺。］**乃**［羽。凡。］**所**［变徵。尺。］**依**［变宫。六。］**兮**［羽。凡。］**有**［角。上。］**崇**［商。乙。］**者**［角。上。］**丘**［变徵。尺。］**物**［变徵。尺。］**无**［变徵。尺。］**不**［羽。凡。］**遂**［变宫。六。］**有**［变徵。尺。］**卓**［羽。凡。］**者**［变徵。尺。］**道**［羽。凡。］**愚**［变宫。六。］**无**［羽。凡。］**不**［羽。凡。变宫。六。］**智**［商。乙。］**资**［商。乙。］**生**［商。乙。］**育**［变宫。六。］**德**［变宫。六。商。乙。］**永**［变徵。乙。］**植**［角。上。变徵。尺。］**无**［商。乙。］**替**［变宫。合。］

［译谱］

笙歌 笙谱



［古谱］

工歌由仪四章［二章，章四句；二章，章二句］

箫谱

在［变宫。尺。］**上**［商。凡。］**曰**［角。合。］**天**［变徵。四。］**在**［变宫。尺。］**下**［羽。上。］**曰**［变徵。四。］**地**［羽。上。］**君**［变徵。四。］**君**［角。合。］**臣**［商。凡。］**臣**［角。合。］**父**［变宫。尺。］**父**［羽。上。］**子**［角。合。］**子**［变徵。四。］**在**［商。凡。］**下**［变宫。尺。］**曰**［羽。上。］**地**［变宫。尺。］**在**［变宫。尺。］**上**［羽。上。］**曰**［商。凡。］**天**［角。合。］**父**［变宫。尺。］**父**［羽。上。］**子**［商。凡。］**子**［角。合。］**君**［变宫。尺。］**君**［羽。上。］**臣**［角。合。］**臣**［变徵。四。］**由**［变宫。尺。］**其**［羽。上。］**仪**［变徵。四。］**矣**［羽。上。］**物**［商。凡。］**则**［角。合。］**熙**［变徵。四。］**矣**［角。合。］**仪**［变徵。四。］**其**［羽。上。］**由**［变宫。尺。］**矣**［羽。上。］**物**［变徵。四。］**则**［角。合。］**休**［商。凡。］**矣**［变宫。尺。］

［译谱］

箫谱



［古谱］

笙歌　笙谱

在［变宫。六。］上［商。乙。］曰［角。上。］天［变徵。尺。］在［变宫。六。］下［羽。凡。］曰［变徵。尺。］地［羽。凡。］君［变徵。尺。］君［变徵。尺。］臣［角。乙。］臣［角。上。］父［角。上。］父［商。亿。变宫。六。］子［羽。凡。］子［羽。凡。］在［变宫。六。］下［羽。凡。］曰［变徵。尺。］地［羽。凡。］在［角。上。］上［商。乙。］曰［羽。凡。］天［商。亿。］父［变宫。六。］父［羽。凡。］子［商。乙。］子［角。上。］君［变宫。六。］君［羽。凡。］臣［变徵。尺。］臣［角。上。］由［变徵。尺。］其［羽。凡。］仪［变宫。六。］矣［羽。凡。］物［羽。凡。］则［羽。凡］熙［商。乙。］矣［商。乙。］仪［变宫。六。］其［羽。凡。］由［变宫。六。］矣［变宫。六。商。乙。］物［变徵。尺。］则［角。上。变徵。尺。］休［商。乙。］矣［变宫。合。］

［译谱］

笙歌 笙谱



［古谱］

笙谱

变宫。六。羽。凡。 变宫。六。 商。亿。 变宫。六。

羽。凡。 变徵。尺。

羽。凡。 变宫。六。 羽。凡。 变徵。尺。 变徵。尺。

羽。凡。 变宫。六。 羽。凡。 变徵。尺。 角。乙。 商。乙。

变宫。合。

变宫。合。 商。乙。 商。乙。 变宫。合。 商。乙。

商。乙。 角。上。 变徵。尺。 羽。凡。 变徵。尺。 角。上。

变徵。尺。

羽。凡。 变宫。六。 羽。凡。 变宫。六。 商。乙。 商。乙。

变宫。六。 羽。凡。 变宫。六。 变宫。六。

［译谱］

笙谱



［古谱］

十月　应钟　清羽立宫　林钟［清变徵］主调

笙引

笙谱［伬字调］

清变徵。伬。清角。仩。清变徵。伬。清宫。伍。

清变宫。𠆾。清羽。仉。

清变徵。伬。清角。仩。清变徵。伬。

清变徵。伬。

清角。仩。清变徵。伬。清羽。仉。清变徵。伬。

清角。仩。清宫。伍。

清角。仩。清变徵。伬。清宫仩。清宫。伍。

清宫。伍。

清角。仩。清变徵。伬。清角。仩。清宫。伍。

清变宫。𠆾。清羽。仉。清变徵。伬。

清变徵。伬。清羽。仉。清羽。仉。清变徵。伬。

清羽。仉。

清羽。仉。清变宫。𠆾。清宫。伍。清角。仩。

清宫。伍。清变宫。𠆾。清宫。伍。

清角。仩。清变徵。伬。清角仩。清变徵。伬。
清羽。仈。清羽。仈。
清变徵。伬。清角。仩。清变徵。伬。
清变徵。伬。

［译谱］

十月　应钟　清羽立宫

林钟［清变徵］主调

笙成　笙谱［伬字调］

［译谱］

笙引　笙谱



工歌南陔三章［二章，章六句；一章，八句］

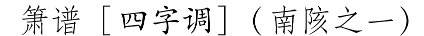
［古谱］

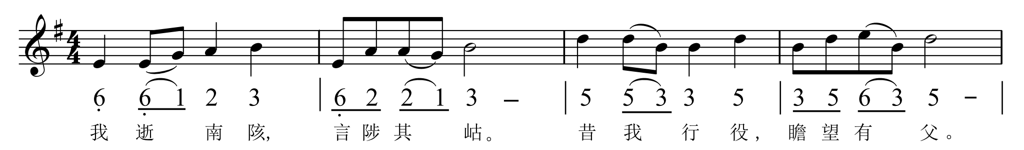
箫谱［伵字调］

我［清变徵。伵。］**逝**［清羽。仩。］**南**［清变宫。伬。］**陔**［清宫。仜。］**言**［清变徵。伵。］**陟**［清变宫。伬。］**其**［清羽。仩。］**岵**［清宫。仜。］**昔**［清角。佮。］**我**［清宫。仜。］**行**［清宫。伬。］**役**［清角。伩。］**瞻**［清宫。仜。］**望**［清变徵。伵。］**有**［清宫。仜。］**父**［清角。佮。］**欲**［清角。佮。］**养**［清变徵。伵。］**无**［清宫。仜。］**由**［清宫。仜。］**风**［清变徵。伵。］**木**

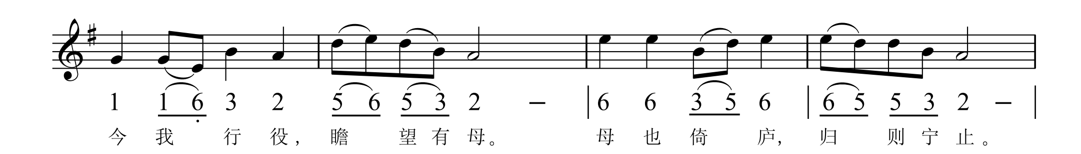
［清角。佮。］何［清宫。仜。］补［清变宫。伬。］我［清变徵。伵。］逝［清变徵。伵。］南［清宫。仜。］陔［清变徵。伵。］言［清宫。仜。］陟［清变徵。伵。］其［清变宫。伬。］屺［清羽。仩。］今［清羽。仩。］我［清变徵。伵。］行［清宫。仜。］役［清变宫。伬。］瞻［清角。𠆩。］望［清变徵。伬。］有［清宫。仜。］母［清变宫。伬。］母［清变徵。伬。］也［清角。佮。］倚［清变徵。伬。］庐［清宫。仜。］归［清变徵。伬。］则［清角。佮。］宁［清宫。仜。］止［清变宫。伬。］南［清宫。仜。］陔［清角。佮。］有［清羽。仩。］筍［清变徵。伵。］篷［清宫。仜。］实［清角。佮。］勹［清变宫。伬。］之［清羽。仩。］孱［清变徵。伵。］孱［清变徵。伵。］孩［清宫。仜。］提［清宫。仜。］孰［清宫。仜。］噢［清变徵。伵。］咻［清角。佮。］之［清角。佮。］慎［清变徵。伵。］尔［清宫。仜。］温［清角。佮。］清［清变徵。伵。］洁［清角。佮。］尔［清宫。仜。］旨［清变徵。伵。］肴［清羽。仩。］今［清变徵。伵。］尔［清宫。仜。］不［清角。佮。］养［清变徵。伵。］日［清宫。仜。］月［清变宫。伬。］其［清羽。仩。］慆［清变徵。伵。］

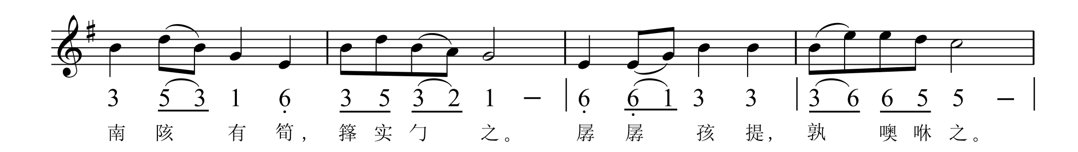
［**译谱**］

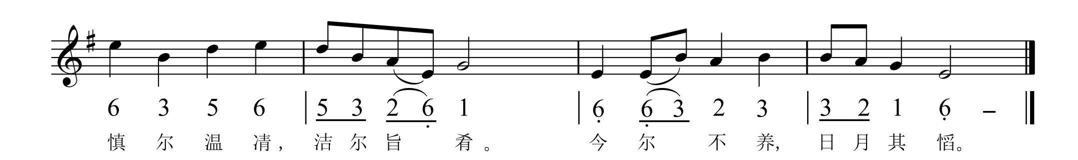












［**古谱**］

笙歌

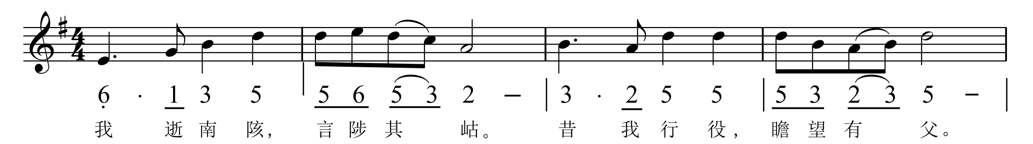
笙谱［伬字调］

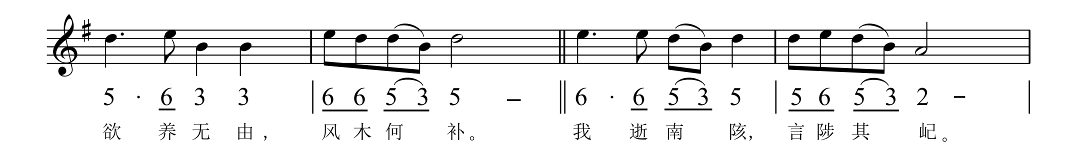
我［清变徵。伬。］**逝**［清羽。仮。］**南**［清变宫。伖。］**陔**［清宫。伍。］**言**［清宫。伍。］**陟**［清角。仩。］**其**［清宫。伍。］**岵**［清变徵。伬。］**昔**［清宫。伍。］**我**［清变宫。伖。清宫。伍。］**行**［清角。仩。］**役**［清角。仩。］**瞻**［清角。仩。］**望**［清变徵。伬。］**有**［清宫。伍。］**父**［清角。仩。］**欲**［清角。仩。］**养**［清变徵。伬。］**无**［清宫。伍。］**由**［清宫。伍。］**风**［清变徵。伬。］

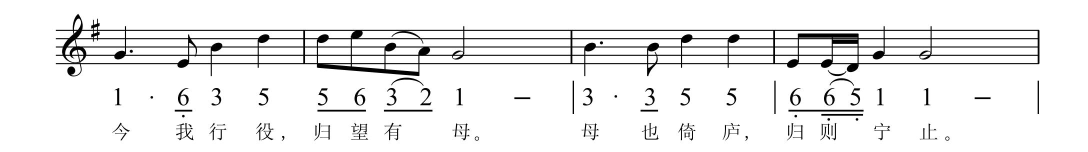
木［清角。仕。清变徵。伬。］**何**［清羽。仉。］**补**［清羽。仉。］**我**［清变徵。伬。］**逝**［清变徵。伬。］**南**［清宫。伍。］**陔**［清角。仕。］**言**［清角。仕。］**陟**［清变徵。伬。］**其**［清宫。伍。］**屺**［清变宫。𠆾。］**今**［清羽。仉。］**我**［清变徵。伬。］**行**［清宫。伍。］**役**［清角。仕。］**归**［清角。仕。］**望**［清变徵。伬。］**有**［清变宫。𠆾。］**母**［清羽。仉。］**母**［清宫。伍。］**也**［清羽。仉。清宫。伍。］**倚**［清角。仕。］**庐**［清角。仕。］**归**［清变徵。伬。］**则**［清角。仕。清变徵。伬。］**宁**［清羽。仉。］**止**［清羽。仉。］**南**［清宫。伍。］**陔**［清角。伍。］**有**［清宫。伍。］**笱**［清变徵。伬。］**箨**［清宫。伍。］**实**［清角。仕。］**勹**［清宫。伍。］**之**［清变宫。𠆾。］**孱**［清变徵。伬。］**孱**［清变徵。仉。］**孩**［清宫。伍。］**提**［清宫。伍。］**孰**［清宫。伍。］**噢**［清变徵。伬。］**咻**［清角。仕。］**之**［清角。仕。］**慎**［清变徵。伬。］**尔**［清宫。伍。］**温**［清角。仕。］**清**［清变徵。伬。］**洁**［清变宫。𠆾。］**尔**［清羽。仉。］**旨**［清羽。伍］**肴**［清变宫。𠆾。］**今**［清羽。仉。］**尔**［清变徵。伬。］**不**［清角。仕。］**养**［清变徵。伬。］**日**［清宫。伍。］**月**［清羽。仉。清变宫。𠆾。］**其**［清羽。仉。］**慆**［清变徵。伬。］

［译谱］













［古谱］

工歌白华四章［章六句］

箫谱

有［清变徵。伵。］**白**［清羽。仩。］**者**［清变徵。伬。］**华**［清宫。仜。］**不**［清宫。仜。］**污**［清变徵。伵。］**纤**［清宫。仜。］**尘**［清变宫。伬。］。**咨**［清角。佮。］**尔**［清宫。仜。］**士**［清变徵。伵。］**兮**［清角。佮。］**宜**［清宫。仜。］**修**［变徵。伵。］**其**［清角。佮。］**身**［清宫。仜。］**不**［清变徵。伵。］**修**［清角。佮。］**其**［清宫。仜。］**身**［清角。佮。］**乃**［清羽。仩。］**贻**［清变徵。伵。］**羞**［清变宫。伬。］**于**［清羽。仩。］**二**［清变徵。伵。］**人**［清角。

佮。]有[清羽。仩。]白[清变徵。㑲。]者[清羽。仩。]华[清变宫。伬。]婉[清羽。仩。]兹[清变徵。㑲。]静[清变徵。㑲。]好[清角。佮。]咨[清羽。仩。]尔[清变徵。㑲。]女[清角。佮。]兮[清羽。仩。]宜[清宫。仜。]修[清宫。仜。]妇[清变徵。㑲。]道[清角。佮。]不[清宫。佮。]修[清宫。仜。]妇[清变徵。㑲。]道[清角。佮。]乃[清羽。仩。]贻[清变宫。伬。]羞[清宫。仜。]于[清变宫。伬。]二[清羽。仩。]老[清变徵。㑲。]白[清宫。仜。]华[清宫。仜。]匪[清角。佮。]玉[清变徵。㑲。]涅[清变徵。㑲。]而[清变徵。㑲。]不[清变徵。佃。]缁[清角。佮。]白[清宫。仜。]华[清宫。仜。]匪[清羽。仩。]兰[清变徵。㑲。]芬[清变徵。㑲。]乃[清角。佮。]胜[清变徵。㑲。]之[清角。佮。]我[清变徵。㑲。]撷[清羽。仩。]白[清宫。仜。]华[清角。佮。]载[清变徵。㑲。]咏[清宫。仜。]载[清变徵。㑲。]思[清角。佮。]白[清羽。仩。]华[清变宫。伬。]匪[清宫。仜。]玉[清变宫。伬。]之[清角。佮。]玉[清宫。仜。]质[清角。佮。]玉[清宫。仜。]之[清角。佮。]令[清变徵。㑲。]白[清羽。仩。]华[清变宫。伬。]匪[清宫。仜。]兰[清变宫。伬。]臭[清变徵。㑲。]兰[清宫。仜。]之[清角。佮。]净[清变徵。㑲。]我[清变徵。㑲。]撷[清变宫。伬。]白[清羽。仩。]华[清变宫。伬。]载[清宫。仜。]思[清变宫。伬。]载[清羽。仩。]咏[清变徵。㑲。]

［译谱］



6̣ · 1 2 3 | 5 6 5 3 2 − | 5 · 3 6 i̇ | 3 5 5 3 5 − |

有白者华，不污纤尘。咨尔士兮，宜修其身。

6 6 5 3 2 − | 1 2 5 3 2 1 ‖ 6 5 5 3 5 − | 1 1 2 1 6̣ − |

不修其身，乃贻羞于二人。有白者华，婉兹静好。

6 5 5 3 2 2 5 5 6 5 − | 1 1 5 5 | 6 5 3 1 2 1 ‖

咨尔女兮，宜修妇道。不修妇道，乃贻羞于二老。

i̇ 6 6 5 3 5 5 6 5 − | 6 5 6 i̇ | 2 1 2 3 2 − |

白华匪玉，涅而不缁。白华匪兰，芬乃胜之。

3 3 5 6 5 | 6 5 5 3 2 − ‖ 1 2 3 2 | 3 5 3 6 5 − |

我撷白华，载咏载思。白华匪玉，质玉之令。

2 2 3 2 | 5 3 3 5 6 − | 6̣ 2 1 2 | 3 2 1 6̣ − ‖

白华匪兰，臭兰之净。我撷白华，载思载咏。

［古谱］

笙歌　笙谱

有［清变徵。伬。］**白**［清羽。仮。］**者**［清变宫。伬。］**华**［清宫。伍。］**不**［清角。仩。］**污**［清变徵。伬。］**纤**［清宫。伍。］**尘**［清变宫。伬。］**咨**［清角。仩。］**尔**［清宫。伍。］**士**［清变徵。仩。］**兮**［清羽。仮。］**宜**［清宫。伍。］**修**［清角。仩。］**其**［清宫。伍。］**身**［清角。仩。］**不**［清变徵。伬。］**修**［清角。仩。］**其**［清宫。伍。］**身**［清变宫。伬。］**乃**［清羽。仮。］**贻**

［清变宫。伬。］羞［清角。仩。］于［清宫。伍。］二［清变徵。伬。］人。有［清宫。伵。］白［清角。仩。］者［清羽。伿。］华［清变宫。伬。］婉［清羽。伿。］兹［清变徵。伬。］静［清变徵。伬。］好［清角。仩。］咨［清宫。伍。］尔［清变宫。伬。］女［清变宫。伬。清宫。伍。］兮［清角。仩。］宜［清变徵。伬。］修［清角。仩。清变徵。伬。］妇［清羽。伿。］道［清羽。伿。］不［清角。仩。］修［清角。仩。］妇［清变徵。伬。］道［清角。仩。］乃［清羽。伿。］贻［清变宫。伬。］羞［清羽。伿。］羞［清羽。伿。］于［清变徵。伬。］二［清变徵。伬。］老［清角。仩。］白［清宫。伍。］华［清角。仩。］匪［清羽。伿。］玉［清变宫。伬。］涅［清变徵。伬。］而［清角。仩。清变徵。伬。］不［清羽。伿。］缁［清羽。伿。］白［清宫。伍。］华［清宫。伍。］匪［清变徵。伬。］兰［清角。仩。］芬［清变宫。伬。］乃［清羽。伿。］胜［清宫。伍。］之［清变宫。伬。］我［清宫。伍。］撷［清角。仩。］白［清宫。伍。］华［清角。仩。］载［清变徵。伬。］咏［清角。仩。］载［清宫。伍。］思［清变宫。伬。］白［清变徵。伬。］华［清变徵。伬。］匪［清羽。伿。］玉［清变徵。伬。清羽。伿。］质［清变徵。伬。］玉［清角。仩。清变徵。伬。］之［清羽。伿。］令［清羽。伿。］白［清宫。伍。］华［清角。仩。］匪［清宫。伍。］兰［清变宫。伬。］臭［清变徵。伬。］兰［清宫。伍。］之［清角。仩。］净［清变徵。伬。］我［清宫。伍。］撷［清角。仩。］白［清宫。伍。］华［清宫。伍。清角。仩。］载［清宫。伍。］思［清变宫。伬。清宫。伍。］载［清羽。伿。］咏［清变徵。伬。］

［**译谱**］

笙歌　笙谱

白华四章［章六句］



［**古谱**］

工歌华黍三章［二章，章四句；一章，五句］

箫谱

瞻［清变徵。伵。］**彼**［清羽。仩。］**阪**［清变宫。伬。］**田**［清宫。仜。］**厥**［清角。佮。］**黍**［清宫。仜。］**始**［引清宫。仜。］**华**［清角。佮。］**胝**［清变徵。伵。］**足**［清角。佮。］**胼**［清羽。仩。］**手**［清变宫。伬。］**嗟**［清角。

佮。］**嗟**［清角。佮。］**我**［清变徵。伵。］**农**［清羽。仩。］**夫**［清变宫。伬。］**瞻**［清角。佮。］**彼**［清宫。仜。］**阪**［清变徵。伵。］**田**［清角。佮。］**黍**［清宫。仜。］**华**［清角。佮。］**以**［清宫。仜。］**秀**［清变徵。伵。］**胼**［清羽。仩。］**手**［清变宫。伬。］**胝**［清宫。仜。］**足**［清变宫。伬。］**惟**［清宫。仜。］**勤**［清宫。仜。］**斯**［清变宫。伬。］**殖**［清羽。仩。］**茂**［清变宫。伬。］**华**［清宫。仜。］**有**［清角。伩。］**不**［清变徵。伵。］**秀**［清羽。仩。］**矣**［清角。佮。］**秀**［清变徵。伵。］**有**［清角。佮。］**不**［清变宫。伬。］**实**［清羽。仩。］**矣**［清角。伬。］**其**［清宫。仜。］**雨**［清角。佮。］**其**［清宫。仜。］**雨**［清变徵。伵。］**矣**［清角。佮。］**杲**［清变宫。伬。］**杲**［清变宫。伬。］**日**［清羽。仩。］**出**［清宫。仜。］**矣**［清变宫。伬。］**怒**［清变徵。伵。］**予**［清角。佮。］**愁**［清宫。仜。］**之**［清变宫。伬。］**恤**［清羽。仩。］**矣**［清变徵。伵。］

［译谱］

工歌华黍三章［二章，章四句；一章，五句］

箫谱



［古谱］

笙歌　笙谱

瞻［清变徵。伬。］**彼**［清羽。仉。］**阪**［清变宫。伩。］**田**［清宫。伍。］**厥**［清角。仩。］**黍**［清宫。伍。］**始**［清宫。伍。］**华**［清角。仩。］**胝**［清变

徵。伬。］**足**［清角。仕。］**胼**［清宫。伍。］**手**［清变宫。⿰亻六。］**嗟**［清角。仕。］**嗟**［清角。仕。］**我**［清宫。伍。］**农**［清变徵。伬。］**夫**［清角。仕。］**瞻**［清角。仕。］**彼**［清宫。伍。］**阪**［清变徵。伬。］**田**［清角。仕。］**黍**［清宫。伍。］**华**［清角。仕。］**以**［清羽。仉。］**秀**［清变宫。⿰亻六。］**胼**［清变徵。伬。］**手**［清角。仕。清变徵。伬。］**胝**［清羽。仉。］**足**［清羽。仉。］**惟**［清宫。伍。］**勤**［清宫。伍。］**斯**［清变宫。⿰亻六。］**殖**［清羽。仉。］**茂**［清变宫。⿰亻六。］**华**［清宫。伍。］**有**［清角。仕。］**不**［清变徵。伬。］**秀**［清羽。⿰亻六。］**矣**［清角。仕。］**秀**［清变徵。伬。］**有**［清角。仕。］**不**［清变宫。⿰亻六。］**实**［清羽。仉。］**矣**［清变宫。⿰亻六。］**其**［清变徵。伬。］**雨**［清羽。仉。］**其**［清变徵。伬。］**雨**［清角。仕。］**矣**［清羽。仉。］**杲**［清变宫。⿰亻六。］**杲**［清变宫。⿰亻六。］**日**［清羽。仉。］**出**［清宫。伍。］**矣**［清变宫。⿰亻六。］**惄**［清变徵。伬。］**予**［清角。仕。］**愁**［清宫。伍。］**之**［清变宫。⿰亻六。清宫。伍。］**恤**［清羽。仉。］**矣**［清变徵。伬。］

［**译谱**］

笙歌 笙谱

白华四章［章六句］



［古谱］

工歌由庚四章［章四句］

箫谱

王［清变徵。伵。］**庚**［清羽。仩。］**便**［清变宫。伬。］**便**［清宫。仜。］**东**［清变徵。伵。］**西**［清角。佮。］**朔**［清变徵。伵。］**南**［清宫。仜。］**六**［清羽。仩。］**符**［清变宫。伬。］**调**［清宫。仜。］**燮**［清角。合。］**八**［清宫。仜。］**风**［清宫。仜。］**节**［清变宫。伬。］**宣**［清宫。仜。］**王**［清宫。仜。］**庚**［清角。佮。］**容**［清羽。仩。］**容**［清变宫。伬。］**朔**［清角。佮。］**南**［清宫。仜。］**西**［清变徵。伵。］**东**［清角。佮。］**惟**［清宫。仜。］**敬**［清角。佮。］**与**［清羽。仩。］**勤**［清变宫。伬。］**百**［清角。佮。］**王**［清宫。仜。］**道**［清变徵。伵。］**同**［清宫。仜。］**王**［清羽。仩。］**庚**［清变宫。伬。］**廓**［清宫。仜。］**廓**［清变宫。伬。］**东**［清变徵。伵。］**西**［清角。佮。］**南**［清宫。仜。］**朔**［清角。佮。］**先**［清变徵。伵。］**忧**［清角。佮。］**而**［清宫。仜。］**忧**［清角。佮。］**后**［清变徵。伵。］**乐**［清宫。仜。］**而**［清羽。仩。］**乐**［清变宫。伬。］**王**［清羽。仩。］**庚**［清变宫。伬。］**恢**［清宫。仜。］**恢**［清变宫。伬。］**南**［清宫。仜。］**朔**［清角。佮。］**东**［清变徵。伵。］**西**［清角。佮。］**皇**［清羽。仩。］**极**［清变宫。伬。］**孰**［清宫。仜。］**建**［清角。佮。］**惟**［清宫。仜。］**德**［清变徵。伬。］**之**［清羽。仩。］**依**［清变徵。伵。］

［译谱］

工歌王庚四章［章四句］

箫谱



［古谱］

笙歌　笙谱

王［清变徵。伬。］**庚**［清羽。⿰亻凡。］**便**［清变徵。⿰亻六。］**便**［清羽。⿰亻凡。］**东**［清变徵。伬。］**西**［清角。仕。］**朔**［清变徵。伬。］**南**［清宫。伍。］**六**［清羽。⿰亻凡。］**符**［清变宫。⿰亻六。］**调**［清宫。伍。］**燮**［清角。仕。］**八**［清变徵。伬。］**风**［清角。仕。］**节**［清变宫。⿰亻六。］**宣**［清羽。⿰亻凡。］**王**［清宫。伍。］**庚**［清角。仕。］**容**［清变徵。伬。］**容**［清角。仕。］**朔**［清变宫。⿰亻六。］**南**［清羽。⿰亻凡。］**西**［清宫。伍。］**东**［清变宫。⿰亻六。］**惟**［清变徵。伬。］**敬**［清角。仕。清变徵。伬。］**与**［清羽。⿰亻凡。］**勤**［清羽。⿰亻凡。］**百**［清角。仕。］**王**［清宫。伍。］**道**［清变徵。伬。］**同**［清角。仕。］**王**［清宫。伍。］**庚**［清角。仕。］**廓**［清变徵。伬。］**廓**［清角。仕。］**东**［清宫。伍。］**西**［清宫。伍。］**南**［清羽。⿰亻凡。］**朔**［清变宫。⿰亻六。］**先**［清变徵。伬。］**忧**［清角。仕。］**而**［清变宫。⿰亻六。清宫。伍］**忧**［清角。仕。］**后**［清变宫。⿰亻六。］**乐**［清羽。⿰亻凡。清变徵。伬］**而**［清角。仕。］**乐**［清角。仕。］**王**［清宫。伍。］

庚［清角。仩。］**恢**［清变徵。伬。］**恢**［清角。仩。］**南**［清羽。伬。］**朔**［清变宫。仢。］**东**［清宫。伍。］**西**［清变宫。仢。］**皇**［清宫。伍。］**极**［清角。仩。］**孰**［清宫。伍。］**建**［清变徵。伬。］**惟**［清宫。伍。］**德**［清变宫。仢。清宫。伍。］**之**［清羽。伬。］**依**［清变徵。伬。］

［译谱］





［古谱］

工歌崇丘三章［章六句］

箫谱

涧［清变徵。伵。］**松**［清羽。仩。］**童**［清变宫。伬。］**童**［清宫。仜。］**蛙**［清角。佮。］**黾**［清宫。仜。］**邻**［清变徵。伵。］**兮**［清角。佮。］**丘**［清角。佮。］**草**［清宫。仜。］**萋**［清变徵。伵。］**萋**［清角。佮。］**荡**［清变徵。伵。］**青**［清角。佮。］**云**［清羽。仩。］**兮**［清变宫。伬。］**凡**［清宫。仜。］**百**［清角。佮。］**君**［清变徵。伵。］**子**［清角。佮。］**慎**［清变徵。伵。］**乃**［清宫。仜。］**托**［清角。佮。］**身**［清变徵。伵。］**兮**［清角。佮。］**涧**［清羽。仩。］**松**［清变徵。伵。］**童**［清宫。仜。］**童**［清变宫。伬。］**涧**［清变徵。

佪。］**则**［清角。佮。］**卑**［清宫。仜。］**兮**［清角。佮。］**丘**［清变宫。伬。］**草**［清羽。仩。］**萋**［清宫。仜。］**萋**［清变宫。伬。］**丘**［清变徵。佪。］**则**［清角。佮。］**崎**［清变徵。佪。］**兮**［清宫、仜。］**凡**［清羽。仩。］**百**［清变宫。伬。］**君**［清宫。仜。］**子**［清变宫。伬。］**审**［清宫。仜。］**乃**［清角。佮。］**所**［清宫。仜。］**依**［清变徵。佪。］**兮**［清角。佮。］**有**［清羽。仩。］**崇**［清变宫。伬。］**者**［清宫。仜。］**丘**［清变宫。伬。］**物**［清宫。仜。］**无**［清宫。仜。］**不**［清角。佮。］**遂**［清变徵。佪。］**有**［清羽。仩。］**卓**［清变宫。伬。］**者**［清宫。仜。］**道**［清角。佮。］**愚**［清宫。仜。］**无**［清宫。仜。］**不**［清变宫。伬。］**智**［清宫。仜。］**资**［清变徵。佪。］**生**［清角。佮。］**育**［清宫。仜。］**德**［清角。佮。］**永**［清宫。仜。］**植**［清变宫。伬。］**无**［清羽。仩。］**替**［清变徵。佪。］

［译谱］

工歌崇丘三章［章六句］

箫谱



［古谱］

笙歌　笙谱

涧［清变徵。伬。］松［清羽。仉。］童［清变宫。⿰亻六。］童［清宫。伍。］蛙［清角。仩。］黾［清宫。伍。］邻［清变徵。伬。］兮［清角。仩。］丘［清宫。伍。］草［清变宫。⿰亻六。清宫。伍。］萋［清角。仩。］萋［清角。仩。］荡［清变宫。⿰亻六。］青［清羽。仉。清变徵。伬。］云［清角。仩。］兮［清角。仩。］凡［清宫。伍。］百［清角。仩。］君［清变徵。伬。］子［清角。仩。］慎［清变徵。伬。］乃［清宫。伬。］托［清角。仩。］身［清变徵。伬。］兮［清角。仩。］涧［清羽。仉。］松［清变徵。伬。］童［清宫。伍。］童［清角。仩。］涧［清变宫。⿰亻六。］则［清羽。仉。清变徵。伬。］卑［清角。仩。］兮［清角。仩。］丘［清角。仩。］草［清宫。伍。］萋［清变徵。伬。］萋［清角。仩。］丘［清变徵。伬。］则［清角。仩。］崎［清宫。伍。］兮［清角。仩。］凡［清羽。仉。］百［清变宫。⿰亻六。］君［清宫。伍。］子［清变宫。⿰亻六。］审［清宫。伍。］乃［清角。仩。］所［清宫。伍。］依［清变徵。伬。］兮［清角。仩。］有［清变宫。⿰亻六。］崇［清羽。仉。］者［清变宫。⿰亻六。］丘［清宫。伍。］物［清宫。伍。］无［清宫。伍。］不［清角。仩。］遂［清变徵。伬。］有［清宫。伍。］卓［清角。仩。］者［清宫。伍。］道［清角。仩。］愚［清变徵。伬。］无［清角。仩。］不［清角。仩。清变徵。伬。］智［清羽。仉。］资［清羽。仉。］生［清羽。仉。］育［清变徵。伬。］德［清变徵。伬。清羽。仉］永［清宫。伍。］植［清变宫。⿰亻六。清宫。伍。］无［清羽。仉。］替［清变徵。伬。］

［译谱］

笙歌　笙谱



［古谱］

工歌由仪四章［二章，章四句；一章，章二句］

箫谱

在［清变徵。伵。］**上**［清羽。仕。］**曰**［清变宫。伬。］**天**［清宫。仜。］**在**［清变徵。伵。］**下**［清角。佮。］**曰**［清宫。仜。］**地**［清角。佮。］**君**［清宫。仜。］**君**［清变宫。伬。］**臣**［清羽。仕。］**臣**［清变宫。伬。］**父**［清变徵。伵。］**父**［清角。佮。］**子**［清变宫。伬。］**子**［清宫。仜。］**在**［清羽。仕。］**下**［清变徵。伵。］**曰**［清角。佮。］**地**［清变徵。伵。］**在**［清变徵。伵。］**上**［清角佮。］**曰**［清羽。仕。］**天**［清变宫。伬。］**父**［清变徵。伵。］**父**［清角。佮。］**子**［清羽。仕。］**子**［清变宫。伬。］**君**［清变徵。伵。］**君**［清角。佮。］**臣**［清变宫。伬。］**臣**［清宫。仜。］［清变徵。伵。］**其**［清角。佮。］**仪**［清宫。仜。］**矣**［清角。佮。］**物**［清羽。仕。］**则**［清变宫。伬。］**熙**［清宫。仜。］**矣**［清变宫。伬。］**仪**［清宫。仜。］**其**［清角。佮。］**由**［清变徵。］**矣**［清角。佮。］**物**［清宫。仜。］**则**［清变宫。伬。］**休**［清羽。仕。］**矣**［清变徵。伵。］

［译谱］

箫谱



［古谱］

笙歌　笙谱

在［清变徵。伬。］**上**［清羽。仉。］**曰**［清变宫。亻六。］**天**［清宫。伍。］**在**［清变徵。伬。］**下**［清角。仕。］**曰**［清宫。伍。］**地**［清角。仕。］**君**［清宫。伍。］**君**［清宫。伍。］**臣**［清羽。仉。］**臣**［清变宫。亻六。］**父**［清变宫。亻六。］**父**［清羽。仉。清变徵。伬。］**子**［清角。仕。］**子**［清角。仕。］**在**［清变徵。伬。］**下**［清角。仕。］**曰**［清羽。伍。］**地**［清角。仕。］**在**［清变宫。亻六。］**上**［清羽。仉。］**曰**［清角。仕。］**天**［清羽。仉。］**父**［清变徵。伬。］**父**［清角。仕。］**子**［清羽。仉。］**子**［清变宫。亻六。］**君**［清变徵。伬。］**君**［清角。仕。］**臣**［清宫。伍。］**臣**［清变宫。亻六。］**由**［清宫。伍。］**其**［清角。仕。］**仪**［清变徵。伬。］**矣**［清角。仕。］**物**［清角。仕。］**则**［清角。仕。］**熙**［清羽。仉。］**矣**［清羽。仉。］**仪**［清变徵。伬。］**其**［清角。仕。］**由**［清变徵。伬。］**矣**［清变徵。伬。清羽。仉。］**物**［清宫。伍。］**则**［清变宫。伍。清宫。伍。］**休**［清羽。仉。］**矣**［清变徵。伬。］

［译谱］

笙歌 笙谱



［古谱］

笙成 笙谱

清变徵。伬。清角。仩。清变徵。伬。清羽。伬。

清变徵。伬。清角。仩。清宫。伍。

清角。仩。清变徵。伬。清角。仩。清宫。伍。

清宫。伍。

清角。仩。清变徵。伬。清角。仩。清宫。伍。

清变宫。伬。清羽。伬。清变徵。伬。

清变徵。伬。清羽。伬。清羽。伬。清变徵。伬。

清羽。伬。

清羽。伬。清变宫。伬。清宫。伍。清角。仩。

清宫。伍。清变宫。伬。清宫。伍。

清角。仩。清变徵。伬。清角。仩。清变徵。伬。

清羽。伬。清羽。伬。

清变徵。伬。清角。仩。清变徵。伬。

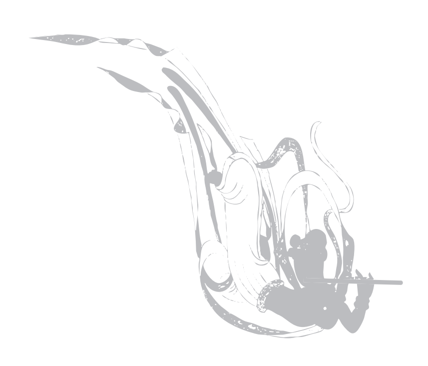
清变徵。伬。

［终曲译谱］

笙成　笙谱



附录一

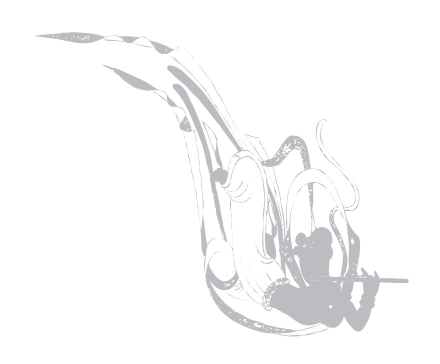


附总目录（共四卷）

第一卷目录







第二卷目录







第三卷目录





第四卷目录





附录二

古代音乐史学研究新成果

——读刘蓝教授辑著《二十五史音乐志》

杨　英（云南省民族艺术研究院）


刘蓝大学毕业照

我反复多次拜读了刘蓝教授新作《二十五史音乐志》，感受颇深。一是被刘蓝教授坚韧的人生信念和平实的价值观相结合的治学方法所感动；二是被刘蓝先生异乎寻常的热情和执拗追求的人生价值相匹配的学术能力所折服。刘蓝教授作为一位资深的音乐史学家，呕心沥血、殚精竭虑编著了《诸子论音乐——中国音乐美学名著导读《中国音乐史》、《音乐漫话》等梳理中国音乐理论和音乐美学发展脉络的著作。现虽已年逾八旬，却时刻让人感受到他那强健的生命活力、充沛的学术精力、达观的生活能力。一位耄耋老人，不分日夜伏案疾书，通过对古籍文献的研究，把我国数千年来各个朝代正史的音乐史料“一网打尽”，辑著了《二十五史音乐志》，令人钦佩。正如刘蓝教授在书中所说：“在人类生存的这个星球上，有哪个国家和民族具有中国这样悠久的历史和璀璨的传统文化？有哪个国家和民族具有中国这样浩如烟海的古代典籍？又有哪个国家和民族具有中国这样数千年连续不断的音乐文献、世世代代连绵不绝地承载着这一伟大民族的精神文明？——只有中国、只有中华民族。”从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被史家列为“正史”——即《二十四史》，加上《清史稿》，成为《二十五史》。它贯穿了中国历少上下 5 000 年，自成体系，乃是全世界独一无二的文化奇观。刘蓝教授将我国数千年历史之音乐文献汇集整理评说，做出了前无古人之贡献，可谓“功在当代、利在千秋”！


青年刘蓝在苦练小提琴

《二十五史音乐志》框架结构

《二十五史音乐志》从历史发展、社会变迁的背景下来归拢史书中记载的中国音乐文化的状貌，把所有“正史”里这些原来归属于不同时期、不同朝代的数千年音乐志集中起来，以历史概况、原文、注释、要义精译、补遗、解读和评说为写作体例，分为17篇，约200万字，共四卷。第一卷从《史记》到《宋书》音乐志，第二卷从《南齐书》、《魏书》、《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》到《旧五代史》音乐志，第三卷为《宋史》、《辽史》、《金史》音乐志，第四卷从《元史》、《明史》到《清史稿》。全书浩繁，结构依历史年代，逻辑严密，环环相扣。


一心向学的年轻教师刘蓝

一定的历史产生一定的音乐。《二十五史音乐志》每篇开端首先介绍历史概况，让学习者先将每个朝代的历史背景认识清楚，然后介绍史书的作者及音乐志的撰写，而后进入主题。由于原文乃千年古文，刘蓝教授对原文的生僻字句加以注释，在原文内部对古代疑难文字夹注汉语拼音，例如：亡射（音：wú yì）等等，使读者能够正确地把文章读下来，在原文之后接注译，并译为现代汉语（如上述的亡射：“亡”通“无”，“亡射”即“无射”，古代十二律中的第一律），使现代青年读者易于了解古文原意，并在某些篇章结束处视具体情况之需要加以补遗、解读和评说。

《二十五史音乐志》学术价值

1. 宝贵的“补遗”

音乐存在于任何朝代，音乐是人创造的，音乐史一定要重视创造音乐的人。刘蓝教授辑著《二十五史音乐志》中的“补遗”贵在对原来史籍所遗漏之音乐人物、事迹加以补充。如东汉末年至三国时期，大江南北的音乐异常丰富，加之乱世出英雄，无论是政治家、将军、学者、淑女，大都精通乐艺，这是当时所受全面教育的文化素质的体现，例如蔡邕、蔡文姬父女及阮籍、阮咸叔侄、嵇康、周瑜、曹操、诸葛亮等人，都是具有很高音乐修养的人物，就连一介武夫吕布也熟知乐艺，弹得一手好筝。可惜的是：对这些做出历史贡献的音乐名家，《后汉书》的《音乐志》对他们一字不提，列传中也仅寥寥数语，而《三国志》根本没有音乐志。刘蓝教授在相应的篇末就当时最为杰出的音乐家及音乐作品予以介绍，如把表现文姬归汉的名著《胡笳十八拍》都列入补遗之中。



年过80，精力充沛的刘蓝

明朝皇室子弟朱载堉（郑王之子）是中华民族在创造灿烂的古代文化艺术中，对人类音乐做出巨大贡献的杰出人物之一。从世界范围来说，他也是名副其实的音乐理论家，“十二平均律”是他在乐律研究方面的伟大成就，是音乐科学理论上的革命，奠定了近代音乐理论的基础，具有划时代的意义。可惜的是：在《明史·音乐志》里没有朱载堉的专门记载，我们当中的许多音乐家并不知道朱载堉这个名字，而朱载堉确实是对世界音乐卓有贡献的音乐家。因此，刘蓝教授在相应的篇末对朱载堉的重大贡献进行了具体地介绍作为补遗……在这部音乐志里，刘蓝教授以自己渊博的学识、独到的见解补充了正史上没有而具有重要价值的人物及著作——不是正史胜于正史。

2. 豁达的“解读”

刘蓝教授以渊博的学术知识和豁达的人生态度对原来史籍疑难之处加以解

释、说明，使读者“豁然开朗”。如《史记·乐书》是我国古代专门论述音乐问题的最重要的著作，集春秋战国至西汉时期儒家音乐美学之大成，其意义远远不限于音乐，而且是儒家美学的重要经典。刘蓝教授在第一篇末对《史记·乐书》的来龙去脉作了说明，并从“物动心感说”、“和谐说”、“音乐的社会功能”、提倡“德音”、“天人合一”与“天人感应”几个方面进行认识从而解读，使读者易于理解。又如古代乐器共分为8类：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。刘蓝教授在第五篇通过列表把“八音”的各种乐器的来龙去脉解释得十分清楚，研究古代乐器的读者可以作为原始文献加以珍惜。再如“六代乐舞”之名称历史上有所差异，刘蓝教授则将两者列表比较说明。每个音乐专业学生都知道“五音”就是宫、商、角、徵、羽，但是却不知道这五个音的名称的含义，刘蓝教授把五音的含义及其五行、五事、五常列表明示。汉代至南朝刘宋的民间歌谣《子夜歌》、《团扇歌》等等，内容与人们的社会生活非常贴切，故事情节非常生动感人，对我们后代很有参考价值，为了使读者方便阅读，刘蓝教授在第五篇篇末对歌谣名和歌谣之来由以列表说明。



2015年，穿着硕士导师服的刘蓝教授

唐代军事强大、边防巩固、政治修明、经济繁荣、文化昌盛、外交和顺、国泰民安，乃是当时世界的超级强国。加上唐太宗开创的文艺政策开明而宽松，继承魏、晋、南北朝、隋朝音乐，又吸纳周边来献诸国之乐，大聚长安，正所谓“纳四夷之乐者，美德广之所及也”。刘蓝教授将唐代吸纳周边诸国之乐的状况以列表说明：1 300年前的唐朝首都长安，比起现代所谓的“国际音乐城”——

维也纳的音乐歌舞更为丰富多彩、千姿百态，就音乐歌舞而言，当年的长安比近代的维也纳繁荣多了。

3. **精彩的“评说”**

刘蓝教授以现代学者的思想、学术观点来认识、议论古代的音乐文化，他在本著作里对千年史实及其理论有精彩之处或不当之处加以“评说”，以引起读者注意。如唐太宗不仅是一位成功的统治者，而且还是一位杰出的音乐家。在《旧唐书》、《新唐书》、《资治通鉴》、《通鉴纪事本末》及《贞观政要》等史籍都载有“太宗论乐”的文章（文字稍有出入），可见唐太宗的音乐美学思想历来很受重视，在本著作里，也就此展开了讨论。刘蓝教授对唐太宗论乐的精彩言论，则加以赞扬。例如刘蓝教授评说：御史大夫杜淹说：“前代兴亡，实由于乐。陈将亡也，为《玉树后庭花》；齐将亡也，而为《伴侣曲》。”唐太宗说：“不然，声音能感人，自然之道也。唱任何歌曲都不会亡国。《玉树》、《伴侣》之曲，我可以为你演奏，相信你听了不会悲哀，国家也不会灭亡。”



年近 90 的刘蓝教授

又如“汉乐府’”的建立在汉代音乐史中写下了光辉的篇章。乐府机关的规模本来相当庞大，可惜汉哀帝因不喜“俗乐”，下令罢乐府，致使原来 829 名乐府职员中，被裁去了演奏各地“俗乐”的“讴员”441 人，只留下部分人掌管郊庙宴会的乐章。刘蓝教授评说：哀帝是一个不懂得文学艺术的、文化水平很低的皇帝。作为一国之君，怎么能够凭自己的兴趣爱好来处理列祖列宗传下来的良好的文艺政策呢？认为汉哀帝的这种行为实际是损毁民间音乐文化，则明确批评。刘蓝教授这种勇于批判、励精图治的精神真是为我们树立了一个好榜样。

按照一般学者的读史经验，要了解隋朝的音乐歌舞状况，就去读《隋书・音乐志》，要了解唐代的歌舞状况，就去读《旧唐书・音乐志》和《新唐书・礼乐志》，此乃天经地义、理所当然，不必赘言。可是，刘蓝教授的读史经验发现《二十五史》中一个非常奇妙、非常特殊的现象，即：“要了解汉朝最生动的歌曲，就去读《宋书・乐志》。”因为当读者读到第五篇《宋书・乐志》就会看到，《汉书》所未

记载的大量汉朝歌舞音乐《团扇歌》、《子夜歌》、《江南可采莲》、《懊恼歌》等等尽在《宋书》之中，刘蓝教授对这一现象的提出是目前音乐史学界唯一的发现者。

余　论

笔者认为刘蓝教授辑著《二十五史音乐志》最有价值的学术努力在于作为一个有历史学素养、一个有古汉语功力的音乐史论教育者对历史文献中音乐论述的解读和注疏。只要拥有此书，读者就能把我国数千年来各个朝代正史的音乐史料“一网打尽”，给后学者提供了宝贵的学习依据，不必再像古代人一样哀叹“人穷难买三千卷，折腰不为五斗米”，不必让渴望读到我国古代各朝音乐志的人而“望洋兴叹”，对音乐史学和文献研究具有重大的意义。同时，刘蓝先生严谨的治学态度和思辨性的治史思维是值得我们学习的。

我国 5 000 年的历史，几乎每个朝代的史书里都记载着该朝的音乐状况，为我们这些千载之后的子子孙孙提供了无比浩繁的古代音乐史料，足见我们的祖先历来都很重视音乐文化，并且不断地继承、发扬并创造着音乐文化。从“史圣”司马迁的《史记·乐书》开始，直到民国初年成书的《清史稿》，在这些无比丰富的历史文献中，音乐文献乃是其重要的组成部分之一。我们必须把这些宝贵的音乐文化遗产加以保护、传承——历史遗留给后人的精神财富。

刘蓝教授有感于历代学者求知欲望之强与购买书籍之难，着手为音乐界的后学子孙做了一件前无古人的事——辑著了《二十五史音乐志》。刘蓝教授留给当代学子及千百年后学子孙的杰出贡献。所以我们说：“功在当代、利在千秋!”

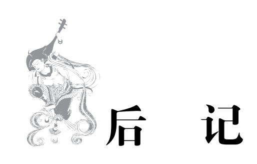
参考文献：

1. 刘蓝．二十五史音乐志第一卷［M］．昆明：云南大学出版社，2009.

2. 宋莉莉．传统音乐文化生存价值的当代诉求——评申波新著《文化记忆与歌乐舞韵——文化生态学视野下的云南古戏台》［J］．人民音乐，2012（12）．

3. 朱锐．音乐文献考与音乐史学研究新成果——评介周柱铨先生新作《响泉论乐》［J］．北方音乐，2011（1）．

（本文曾发表于《民族音乐》2014 年第 4 期）



后 记

感谢云南艺术学院！感谢云南大学出版社！

自从2006年《二十五史音乐志》交稿至今，全书四卷终于完整地出版啦！掐指一算，整整十年了。啊，十年！回顾千年历史，创建大唐帝国的唐高祖李渊从坐上金銮宝殿到驾崩归天也才九年！而我一个读书人出一套书竟然花了十年，却身体健康、心花怒放地捧着宝贵的近二百万言的新书，唯有成功的喜悦和继续出书的愿望，我哪有“归天”的忧虑！想到这些，我比那些神圣的帝王们幸运多啦！

我们读过的所有的书，《总目录》都在全书之前，只有我的《二十五史音乐志》的《总目录》在全书之后。这是因为本书分四卷逐一出版，第一卷出版于2010年年初，第二、三、四卷出版于2015年，在出版第一卷时只知该书前五篇的篇章页码，而后面三卷必须校对时印后方知其篇章页码。因此，在全书出版之后我才对全书了如指掌。我，刘蓝就是后知后觉，所以将《总目录》列于第四册之末。关于此，愿后之读者鉴谅！

我在本世纪初就想到应该为硕士研究生编写教材——《诸子论音乐》；再为博士研究生编写教材——《二十五史音乐志》。目前我还没有博士生，但我的几个优秀的硕士研究生读了《二十五史音乐志》有所领悟，其中杨英的《古代音乐史学研究新成果——读刘蓝教授辑著〈二十五史音乐志〉》为代表作。现将该文附于此。本书第一批读者乃是我的硕士研究生，这理所当然。

把我的一生总结为一句话：读书，教书，写书。

常有长辈教导我们：“人生在于奉献，不在于索取。”——我做到了！虽已年近九十，但我仍然继续奉献，仍然是读书，教书，写书。

刘　蓝　2015年9月15日

于云南艺术学院“麻园书斋”